

FILMAAJA

FILMI- JA VIDEOKUVAUKSEN ERIKOISLEHTI 2/2014

**SM-Filmifestivaalin Oscarit jaettiin
Lohjalla 12.4.2014**



FILMI- JA VIDEOKUVAAJIEN LIITTO RY
FILM OCH VIDEOAMATÖRFÖRBUNDET

**Hamid Al-Sammarraee
ja Seija Mannila
menestyneimmät
elokuvan tekijät**





FILMI- JA VIDEOKUVAUKSEN ERIKOISLEHTI 2/2014

Stonepad elokuvan teosta 10-12



Seija Mannila, dokumenttien tekijä 13-14



SISÄLLYSLUETTELO

Pääkirjoitus	3
Jorma Piiparinen , FVL:n vuosikokous	4
Liiton koulutustilaisuus Lahdessa	5
Oppia ikä kaikki, Mediakoulutusta Lehtiojalla	6 - 7
SM 2014 Filmifestivaalit Lohjalla	8 - 9
Stonepad elokuvan teosta	10 -12
Seija Mannila, dokumenttien tekijä	13-14
Kansallinen audiovisuaalinen instituutti	15
Yhteystiedot	16

FILMAAJA

FILMI- JA VIDEOKUVAUKSEN ERIKOISLEHTI 2/2014

JULKAISIJA:

Filmi- ja Videokuvaajien Liitto ry
Film- och Videoamatörförbundet ry (FVL)

TOIMITUS:

Pentti Kemppinen
Keijo Skippari



FILMI- JA VIDEOKUVAAJIEN LIITTO RY
FILM OCH VIDEOAMATÖRFÖRBUNDET

KANNEN KUVAT:

Kari Nuolinko, Hamid Al- sammarraee
Keijo Skippari

TAITTO:

Keijo Skippari/Lahden Videokuvaajat



Hyvät harraste-elokuvaajat!

Vuoden tärkein tapahtuma SM-2014 filmifestivaali on nyt takana. SM kilpailuun osallistui tänä vuonna 28 elokuvaa. Itse festivaali-tapahtumassa näytettiin vain 18 elokuvaa monista pitkistä elokuvista johtuen. Järjestäjänä tänä vuonna olivat yhdessä Kirkkonummen videoharrastajat ja Lohjan filmi- ja videokuvaajat.

Kirkkonummi hoiti kilpailuelokuvien arvostelut ja Lohja näytti valitut elokuvat festivaalissa. Monet kiitokset on paikallaan kummallekin SM-kilpailujen järjestelyihin osallistuneille yhdistykselle.

Festivaalissa parhaiten menestyneet elokuvat pääsevät edustamaan Suomea Piešťanyn pikkukaupungissa Slovakiassa pidettävään Unicaan. Jotta elokuva avautuisi kansainväliselle tuomaristolle ja yleisölle, niin elokuvat on pakko tekstittää lähinnä englanniksi. Liitto toimittaa valitut elokuvat festivaaliin. Jos joku elokuvaharrastaja itse haluaa osallistua festivaaliin katsomaan elokuvia, niin ilmoittautumisohjeita festivaaliin on Unican kotisivuilla <http://www.unica-web.com>. Slovakia on moneen keskieurooppalaiseen maahan verrattuna halpa. Nämä matkat ovat aina olleet osallistuneille parasta antia, mitä harraste-elokuvaus on yhdistystoiminnan muodossa heille antanut.

Viime vuonna Unicassa tapahtui valitettava tapahtuma. Eräs sveitsiläinen elokuvantekijä oli käyttänyt hopeamitalin arvoiseen elokuvaan muualta kopioitua kuvamateriaalia. Unica komitea joutui jälkikäteen hylkäämään elokuvan saavuttamat palkinnot ja poistamaan nimen tulostuloilta. Vaikka elokuvan tekijä itse vastaa elokuvastaan, niin tällainen tapahtuma on järjestäjällekin harmillinen. Unica komitea varmasti miettii, miten tulevaisuudessa tällainen voidaan estää. Toinen mietittävä asia on myös ns. ammattilaisen ja amatöörin raja.

Filmi- ja Videokuvaajien liitolla on käytössä omat web-sivut osoitteessa www.fvl.fi. Sivut on tarkoitettu kaikkien liiton jäsenyhdistysten käyttöön. Sivut ovat liiton tärkein tiedotuskanava. Sivuilla on kaikilla jäsenyhdistyksillä paikkansa omien asioiden kertomiseen ja tiedottamiseen. Sivujen käyttö ei maksa mitään ja niitä ylläpidetään web-selaimelta käsin. Ylläpitoon tarvitaan käyttäjätunnus, jonka saa Keijo Skipparilta ja hän opastaa myös tarvittaessa sivujen käyttöä.

Käyttäkää web-sivuja ja pitäkää ajan tasalla omat sivunne. Tämä omalta osalta kertoo katselijalle yhdistyksen aktiivisuudesta. Toivotan kaikille elokuvan harrastajille hyvää kesää. Nyt on hyvä aika suunnitella jo tulevia elokuvia mm. ensi vuoden filmifestivaalia varten. Festivaalipaikkaa ei vielä sovittu, mutta se pidetään kuitenkin huhtikuun puolivälissä.

Pentti Kemppinen
puheenjohtaja

Jorma Piiparinen on poissa

**Lappeenrannan Filmi- ja videokuvaajien jäsen
Jorma Piiparinen menehtyi kesämökillään
Taipalsaassa 24.3.2014 heikkoihin jäihin.**

Jorma tuli töihin Partekin sähköosastolle suoraan ammattikoulusta. Hän kävi alussa armeijan ja palasi takaisin mittariosastolle. Hän ei ollut vielä siihen aikaan kiinnostunut kuvaamisesta kaitafilmiä, mutta kävi liiton kisoissa.

Partiolaisten vuosijuhlalta kuvatusta materiaalista Jorma teki aikoinaan hienon leikkaustyön ja nimenomaan tuo leikkaus kertoo osuvasti tarinan tuosta juhlasta. Jorma oli myös kuvaamassa vuonna 2012 Rauhassa Veteraanirallia, Imatran muistojenajoa, mm. sivuvaunusta, Ratsain Lappeenrannassa, Wanhat Tanssii ja monissa muissakin kuvausprojekteissa. Jorma osallistui myös moottoripyöräkerhon VMPK:n toimintaan.

Liiton piirissä muistamme hänet osallistumisesta luonto-aiheisilla elokuvillaan SM-kilpailuihin sekä osallistumisesta hallituksen toimintaan.

Jorma oli kokenut jäillä liikkuja, mutta otti aikamoisia riskejäkin.



Jorma oli ollut aikoinaan Suomenlahdella melomassa jäiden seassa ja näytti kuvia sieltä. Joku kysyi mitä jos siellä jäiden seassa kaadut? ”Täytyykö ihmisen joutua sairaalaan kahden lakanan väliin, eikö sitä voi kuolla vapaasti”.

Jorma oli luonteeltaan kiva tyyppi ja Lappeenrannan yhdistys muistaa hänet avuliaana kollegana.

Filmi- ja Videokuvaajien Liiton sääntömääräinen vuosikokous Lohjalla 12.4.2014

Kokous valitsi Pentti Kemppisen edelleen jatkamaan Liiton hallituksen puheenjohtajana. Muut hallituksen jäsenet ovat seuraavat:

Valittiin kaudelle 2014-2015

Tauno Lakkala, varajäsen Jorma Pulkkinen, Lappeenrannan filmi- ja videokuvaajat

Ritva Rännäri, varajäsen Kalle Holopainen, Kotkan Elokuvaajat

Kaarlo Lindroth, varajäsen Jari Lindroth, Lohjan filmi- ja videokuvaajat

Jatkavat hallituksessa 2014

Antero Teittinen, varajäsen Kari Nuolinko, Mikkelin harraste-elokuvaajat
Ulla-Maija Lilja, varajäsen Päivi Mäkelä, Kirkkonummen videoharrastajat
Keijo Skippari, varajäsen Kari Vähävuori, Lahden Videokuvaajat

Uusi hallitus piti järjestäytymiskokouksen välittömästi vuosikokouksen jälkeen. Hallitus valitsi Keijo Skipparin varapuheenjohtajaksi, sekä hoitamaan sihteerin tehtäviä.



Pentti Kemppinen johtaa edelleen Filmi- ja Videokuvaajien Liittoa.
Kuva: Kari Nuolinko.



Kuvassa 16 mm ja 8 mm/super-8 filmin digitointiin käytettäviä uusia projektoreita



Ennakkoilmoitus Filmi- ja Videokuvaajien liiton koulutustilaisuudesta Lahdessa 20.9.2014

Filmi- ja Videokuvaajien Liitto järjestää syksyllä Lahdessa 20.9.2014 koulutustilaisuuden, jossa yksi mielenkiintoisimmista kohteista on kaitafilmiin digitointi uusilla digitaalisilla projektoreilla. Projektoreissa ei ole ollenkaan hammasrattaita, vaan filmi kulkee pehmeästi kumirullien välissä.

Koulutus alkaa klo 10.00 elokuvateatteri Kino liriksessä. Viereinen Tammisali on myös varattu pienryhmäkoulutukseen, jonka ohjelma rakentuu yhdistyksiltä tulleiden toiveiden mukaan.

Koulutustilaisuudessa esitellään uusilla digitaalisilla kaitafilmi- ja videoprojektoreilla tapahtuvaa digitointia. Digitointi voidaan tehdä HD-laatuiseksi ainakin 16 millin ja super-8 millin filmiltä 2 ruutua sekunnissa tapahtuvalla nopeudella. Laitteet eivät digitoi ääntä, joten äänet pitää tallentaa erikseen normaalilla kaitafilmi- ja videoprojektorilla ja liittää sitten editointiohjelmassa kuvaan. Tämä ei ole mitenkään vaikeaa, mutta aiheuttaa ylimääräistä työtä laitetta käyttävälle henkilölle. Onneksi suurin osa kotikäyttöön kuvatusista materiaaleista on ilman ääntä.

Projektorit on tilattu Pääjärjestäjien kulttuurin tallentamisprojektiin. Lahden Videokuvaajat vastaavat niiden pääasiallisesta käytöstä. Laitteistolla voidaan tehdä kaitafilmi- ja videon siirtoja myös ulkopuolisille henkilöille ja yhdistyksille korvausta vastaan, kunhan apurahan edellyttämät työt on ensin saatu pois alta.

Koulutustilaisuuden muu ohjelma

Aikaisempina vuosina olemme pitäneet koulutusta käsikirjoittamisesta, elokuvien äänitöistä ja viime vuonna editointiohjelmista. Koska mukaan on tullut uusia jäseniä, niin näitä aiemmin käsiteltyjä aiheita voidaan ottaa myös mukaan koulutusohjelmaan.

Koska ohjelman teossa tarvitaan myös valokuvia, voidaan tilaisuudessa järjestää myös kuvan skannauksen ja tavallisempien valokuvissa olevien virheiden korjaukseen liittyvää koulutusta.



Suomen Kulttuurisäätiö jakoi PHEK:n, Lahti-Seuran ja Lahden Videokuvaajien yhteishankkeelle 20.000 euron apurahan, jota olivat vastaanottamassa apurahan jakotilaisuudessa 3.5.2014 Sibeliustalossa Kari Vähävuori(vas), Keijo Skippari, PHEK:n pj Ulla Koskinen-Laine ja Aatos Suomilampi.

Pyydämme yhdistyksiä laittamaan esityksiä muusta koulutustilaisuudessa käsiteltävistä aiheista Keijo Skipparille sähköpostilla osoitteeseen: keijo.skippari@dnainternet.net viimeistään 15.8.2014 mennessä.

Pyrimme toteuttamaan esitetyt koulutustoiveet mahdollisimman hyvin, mikäli ne on kohtuullisin kustannuksin toteutettavissa. Lisätietoja ilmestyy elokuun 15. päivän jälkeen liiton kotisivuille, sekä sähköpostitse yhdistysten puheenjohtajille.



Mirja Tukiainen kuuntelee tarkkaavaisesti Aatos Suomilammia

Oppia ikä kaikki

Teksti: Keijo Skippari, Aatos Suomilammi
Kuvat: Keijo Skippari

LEHTIOJAN PALVELUTALOSSA MEDIAKOULUTUSTA

Lahden Videokuvaajat ovat antaneet jo jonkin aikaa ikäihmisille suunnattua mediakoulutusta Lehtiojan palvelutalon SenioriMediapajassa. Mediapajan kalusto on yhdistyksen sihteerin Aatos Suomilammin suunnittelema. SenioriMediapajan palveluksia voivat käyttää niin eri palvelutalojen kuin Lehtiojan palvelukeskuksenkin hyväkuntoiset asukkaat ja henkilökunta sekä erityisesti Mukkulan-Kilpiäisten alueen kotona asuvat ikääntyneet, eri yhdistysten ja kansalaisjärjestöjen jäsenet sekä muut mahdolliset asiakasryhmät. Koulutukseen on osallistunut 10-12 henkilöä Palvelutalon lähiympäristöstä ja muualtakin kaupungista.

Kaksivaiheisen kurssin ensimmäisessä osiossa koulutettaville opetetaan käyttämään tabletteja, kannettavaa tietokonetta, sekä kännykän käyttöä jokapäiväisessä asioiden hoidossa. Koulutettavat ovat innostuneita ilmaiseen koulutustarjontaan, joka toteutetaan pienryhmämuotoisena. Käydessäni tutustumassa koulutukseen huomasin kurssilaisten olevan erittäin hyvin mukana mediakoulutuksessa.

Yhdistyksen sihteeri Aatos Suomilammi opetti Mirja Tukiasta kannettavan tietokoneen käytössä. Mirja kertoi ennen tälle kurssille ilmoittautumista olleensa Wellamo-opiston vastaavalla kurssilla, mutta siellä oli niin paljon väkeä, ettei siellä tullut "hullua hurskaammaksi". Tällaista henkilökohtaista koulutusta Mirja piti hauskana ja opettavaisena. Mirja kertoi saaneensa ennen joulua lapsenlapseltaan lahjaksi tämän vanhan tietokoneen, jota oli säilyttänyt tammikuun loppuun asti lukkojen takana ennenkuin rohkeni ottaa sen käyttöön.

Perttu Mustonen on vastannut tablettikoulutuksen antamisesta koulutusryhmistä isommalle joukolla. Meitä videokuvaajia hieman yllätti tablettia käyttävien seniorien lukumäärä. Ilman Lahden Videokuvaajien puheenjohtajan Jukka Mustosen poikaa Perttua, olisimme olleet vaikeuksissa koulutuksen antamisessa. Perttu kertoi koulutuksen menneen mukavasti, vaikka useasti jouduttiin siirtymään ongelmasta toisen ongelman kautta eteenpäin. Perttu oikoi käsityksiäni siitä, että nuoret hallitsisivat tabletit suvereenisesti, samanlaista sekoilua se on nuorillakin, kertoi Perttu ja totesi tämänkaltaisen harjoittelun olevan hyödyllistä niin nuorille, kuin vanhemmillekin kansalaisille.



Perttu Mustonen opettamassa tabletin käyttöä kurssilaisille

Kurssilaisista hieman pitemmälle tabletin käytössä ehtinyt Tuija Sundqvist oli myös tyytyväinen kurssin sisältöön. Erityisen hyvänä Tuija piti Pertun käsitteiden jauhamista, sillä edes työelämässä hän ei niitä ollut oppinut kunnolla. Tuijalla on ollut tabletti käytössä pari kuukautta ja hän opasti välillä muitakin kurssilaisia kädestä pitäen, mikä helpotti myös pääkouluttajan työtä.

Lahden kaupungin palveluksessa kulttuurisihteerinä pitkän uran tehnyt Riittakatriina Manninen-Louhensalo vastasi kännyköiden käytön opetuksesta varmallalla tavalla. Riittis työskentelee talossa vanhusten avopalveluiden koordinaattorina, joten asukkaiden aktivointi mielekkääseen toimintaan sopii hyvin hänelle. Ilman hänen sinnikkyytään tällaista toimintaa ei olisi yksinkertaisesti saatu järjestymään.

OMIEN OHJELMIEN TEKEMINEN – LYHYTKURSSIMUOTOINEN KERHOTOIMINTA

Parhaillaan käynnissä on ”Omien ohjelmien tekemisen kurssi”, jossa tarkoituksena on tehdä kurssille ilmoittautuneille ihmisille ohjelmia heidän omasta materiaalistaan. Lehtiojalla on käytössä SemiPro tasoinen videokamera, jolla tarvittaessa voidaan kuvata haastatteluja ja tapahtumia ohjelmiin.

Ensimmäisen koulutuspäivän aikana muotoutui sellainen näkemys että osanottajia ei voitu vaatia hankkimaan itselleen editointiohjelmaa ja siihen sopivaa tietokonetta. Niinpä videokuvaajista saatiin riittävän monta opettajaa ja heillä oma tietokone ohjelmineen. Nyt voitiin toimia 1-2 hengen pienryhmissä. Oppilaille annettiin mahdollisuus itse editoida omasta materiaalistaan ohjelma joka sitten voidaan tulostaa muistitikulle tai DVD-levylle

Monet oppivatkin editoinnin ja ohjelmanteon idean ja voivat jatkaa tätä mielenkiintoista harrastusta ja hankkivat ohjelman itselleen. Muutamat halusivat saada kurssilla aikaan oman dokumentin omasta materiaalista mutta eivät halua opetella editoimaan. Tällöin syntyy opettajan avustuksella dokumentti jonka he ovat itse ohjanneet.



Tuija Sundqvistilla tabletin käyttö sujuu.

Lahden kaupungin Nuorisopalvelut palkkasi tälle videokurssille avuksi nuoren media-assistentin koulutuksen saaneen Liisi Monosen ohjaamaan päivittäisissä eteen tulevissa ongelmatilanteissa, joten opastus ei jää viikottaiseen 3 tunnin varaan, vaan apua saa tarvittaessa aina. Kurssi kestää toukokuun loppuun asti.



Kurssilaisten tarkkaavaisuus ja huomiokyky oli hyvä, vaikka käsiteltävänä ollut tabletinkäyttö olikin vaikeaa.

K I N O VAAKUNA LOHJA SM-FILMIFESTIVAALIT LOHJALLA



Kino Vaakuna toimi 12.4.2014 pidettyjen Filmi- ja Videokuvaajien liiton filmifestivaalien esitys- ja kilpailupaikkana. Lohja järjesti nyt ensimmäistä kertaa liiton vuotuisen kilpailun yhdistystä 27 vuotta johtaneen Kaarlo Lindrothin johdolla. Kaarlo on ollut yhdistyksen jäsen 32 vuotta ja hänelle myönnettiin viime vuonna Unican kultainen ansiomitali suomalaisen harrastajaelokuvan hyväksi tehdystä työstä.

Kaksivaiheisen kilpailun tuomaritehtävät järjesti Kirkkonummen Videoharrastajat, joiden valitsemina tuomareina toimivat ohjaaja ja tuottaja Markku Tuura, taide-
maalari ja opettaja Pentti Saksala, sekä käsikirjoittaja Anna Myllymäki.

SM Festivaalin avasi Lohjan kaupungin kulttuuripäällikkö Eero Ahtela, joka seurasi esityksiä silmä tarkkana. Kilpailuun otti osaa kaikkiaan 28 elokuvaa, joista Lohjalla esitettiin 18. Kilpailun tuomaristo piti kilpailuun osallistuneiden elokuvien tasoa varsin tasaisena, josta kuitenkin löytyi sarjoihin voittajat ja muut palkitut elokuvan tekijät.



Kaarlo Lindroth

Kilpailujen viralliset tulokset

Dokumentit

1. Aktivisti, Seija Mannila
2. Sissin sata vaatetta, Seija Mannila
3. Ukkoskuuro, Heikki Mäntylä

Kunniamaininta:

Turve tuhoaa, Pauli Pajunen

Minuuttielokuvat

1. Finnish autumn, Hamid Al-Sammarraee
2. A Report, Heikki Mäntylä
3. Viikatemies, Päivi Mäkelä

Kunniamaininta

Friend Zone, Fedor Chuppin

Avoin sarja

1. Stonepad, Hamid Al-Sammarraee
2. Herra Hoobon sirkus, Jan Merilä
3. #OnnexEnOoDuplo, Joona Poikonen

Kunniamaininta:

Rakkaudesta taiteeseen,
Ilkka Saarela, Päivi Mäkelä, Gerald
Scotford

Nuorten sarja

1. Sunrise – Aamunsarastus, Gretta Sammalniemi
2. Kauhua koulussa, Ilves 4 lk tytöt, Strömbergin koulu



Eero Ahtela



Avoimen sarjan palkitut ryhmäkuvassa vasemmalta oikealle: Päivi Mäkelä, Ilkka Saarela, Joonas Poikonen, Jan Merilä, sekä voittajaelokuvan tekijät Hamid Al-Sammarraee, näyttelijät Sanni Siiskonen ja Roope Nykänen, takana Esa Siiskonen.
 Kuva: Kari Nuolinko



Henry Silander tallensi tilaisuuden. Oikealla yläkuvassa dokumenttisarjan kaksoismestari Seija Mannila. Alakuvassa minuuttisarjan palkitut. Vasemmalta: Fedor Chuppin, Heikki Mäntylä, Hamid Al-Sammarraee ja Päivi Mäkelä.

Stonepad -elokuvan tekemisen vaiheita

Ohjaaja, käsikirjoittaja Hamid Al-sammarraee

Olin työssäni lentokonesuunnittelija perehtynyt 3 D -mallinnukseen. Lentokoneiden suunnittelu oli minulle ensimmäinen askel kohti media-alaa. Muutettuani Suomeen kuusi vuotta sitten olen tehnyt paljon videotuotantoja. Ryhdyin miettimään, voisinko käyttää 3 D -taitojani myös elokuvassa. Muutamia vuosia sitten tein eräässä koulutuksessa harjoitustyönä dinosauruksen mallinnuksen.

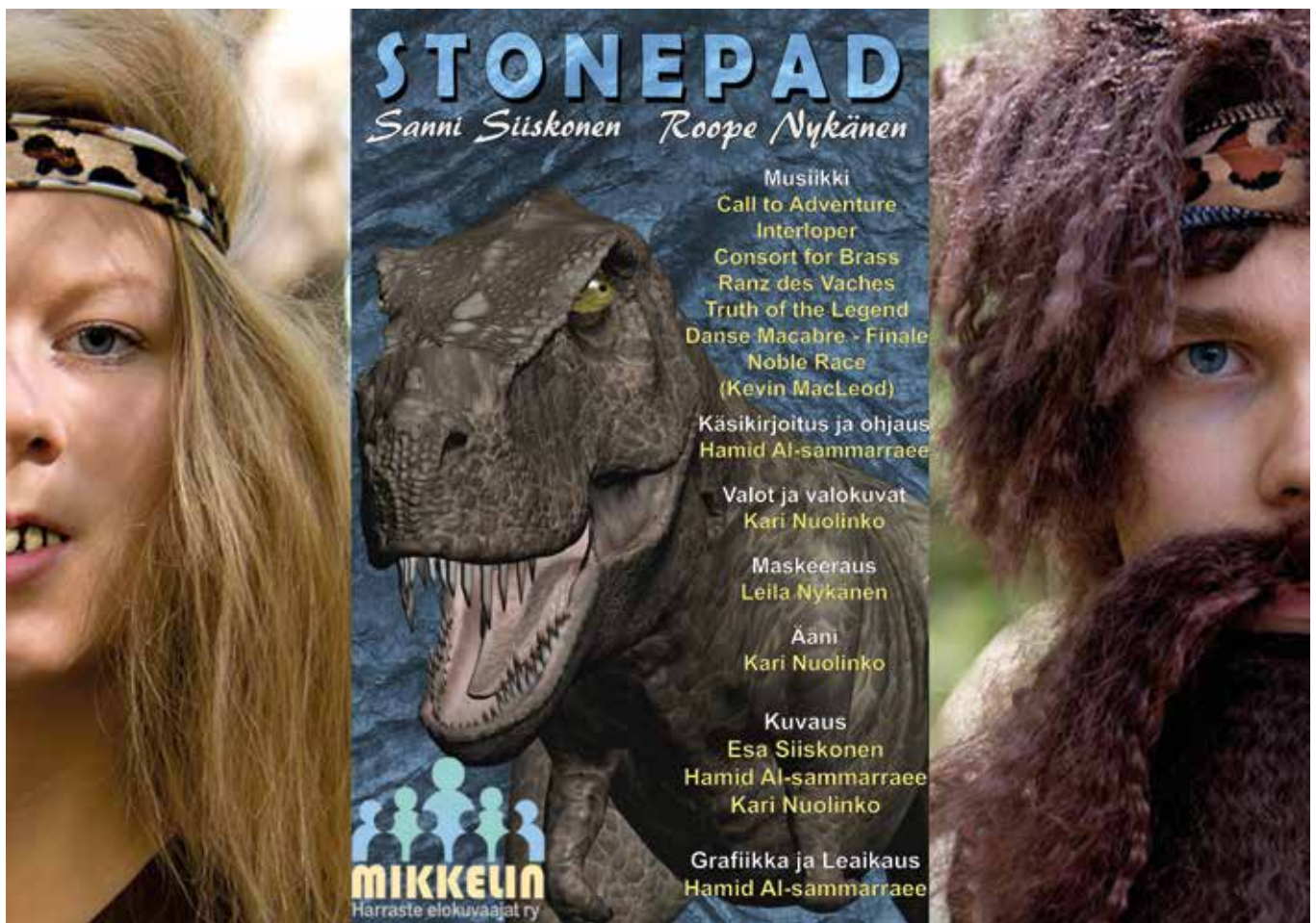
Millainen olisi elokuva, jonka yhtenä näyttelijänä olisi kehittämäni digitaalinen dinosaur? Dinosauruksethan elivät 65 miljoonaa vuotta sitten. Halusin tehdä myös elokuvan, jossa kerrotaan rakkaudesta eri aikakausina. Miten nuoret tutustuivat toisiinsa kauan sitten kivikauden aikaan? Entä 1940 -1950 -lukuilla? Nykyaikana nuorten on helppo kommunikoida toistensa kanssa kännyköiden ja nopeiden nettiyhteyksien avulla. Miten nuoret tutustuvat toisiinsa vuosisatojen kuluttua? Jos kuvaisin neljää eri aikakautta, elokuvasta tulisi liian pitkä. Päätin rajoittaa käsikirjoituksen koskemaan pelkästään kivikautta ja nykyaikaa.

Laadin käsikirjoituksen "Stonepad". Keskustelimme ideoista Esa Siiskosen ja Kari Nuolinkon kanssa. Teatterissa ja laulajana esiintynyt Esan tytär Sanni valittiin toiseen pääosaan.

Sanni ehdotti, että hänen luokkakaverinsa Roope Nykänen, joka myöskin harrastaa teatteria ja laulua, pyydetäisiin mukaan projektiin. Roope suostui. Roopen äiti Leila Nykänen toimi maskeeraajana.

Kesän 2013 alussa kävimme tutkimassa kuvauspaikkoja Saimaan rannalla. Mistä löytää luolamiehelle luola? Kommelin luola Mikkelin Rantakylässä osoittautui mainioksi kuvauspaikaksi. Vierailimme siellä etukäteen ja suunnittelimme kuvauspaikat. Netistä tilasin luolamiehen- ja luolalaisen asut sekä nuijan. Luolamies ikuisti kasvonsa puulevylle suklaan avulla. Elokuun alussa käytimme kaksi pitkää päivää kuvauksiin. Ensimmäisenä päivänä kuvasimme aamupäivän Esan kotona Saimaan rannalla ja iltapäivän Mikkelin keskustassa, toisen päivän ahkeruimme Kommelin luolilla.

Kuvaamiseen käytimme kolmea erilaista järjestelmäkameraa, Canon, Nikon ja Panasonic. Värejä emme saaneet täysin samanlaisiksi. Kuvaaminen videokameroilla olisi ollut helpompaa, muuta halusimme oppia hyödyntämään valokuvakameroidemme video-ominaisuuksia. Kuvausten aikana käsikirjoitus muuttui. Kari ja Esa ehdottivat muutoksia, jotka toteutimme. Näyttelijät toimivat hienosti, vaikka ohjaajia oli useampiakin.



Käytin Stonepad -elokuvassa Adobe Premiere ja Adobe Photoshop sekä Adobe After Effects -ohjelmia. Dinosauruksen sain elämään 3D StudioMax -ohjelmalla. 3D-animaation teko vaati paljon aikaa. Kun dinosaurus esiintyy elokuvassa, jokaista elokuvan sekuntia kohden renderöintiäika oli noin yksi tunti... Meillä ei ollut vihreää tai sinistä taustaa käytössämme. Oli vaativaa saada dinosaurus ja näyttelijät samaan kuvaan.

Minulle oli iloinen yllätys, kun Stonepad -elokuvamme menestyi SM 2014 -kilpailussa. Tämä antaa minulle ja tiimillemme uskoa elokuvien tekemiseen. Haluan tehdä kauniita elokuvia tulevaisuudessa.

Näyttelijä Sanni Siiskonen Kokemuksia elokuvanäyttelemisestä

Mikkelin Harraste-elokuvaajien Stonepad -tuotanto opetti minulle paljon elokuvanteosta. Oli ihmeellistä nähdä, kuinka näyttelemistämme otoksista oli koottu elokuva. Aluksi minulla ei ollut minkäänlaista käsitystä, mitä olimme tekemässä, vaikka olinkin opetellut käsikirjoituksen ulkoa. Tarinan hahmottaminen oli vaikeaa, koska esimerkiksi vuorosanoja ei ollut lainkaan.

Hamid ja Kari ohjasivat meitä ja samasta kohtauksesta otettiin otoksia eri suunnilta, läheltä ja kaukaa. Kommelin luolilla juoksin luolanaisasussa paljasjaloin metsässä - neulasia, kiviä, käpyjä ja risuja väistellen. Kuvausryhmällä oli vaikeuksia mahtua luolaan päiden kolistessa luolan kiviseen kattoon. Haasteellista oli kuvitella dinosaurus ja huutaa sille tekohampaat suussa. Ne meinasivat irrota koko ajan. Kiljumiset olivat autenttisia. Ohjaajien mukaan osasin eläytyä kauhun tunnelmaan "dinosauruksen" uhatessa. Maskeeraaja Leila joutui korjailemaan hiusteni tupeerausta jatkuvasti, kun ne meinasivat lässähtää.

Iloisena yllätyksenä nykyaikaa kuvaavia kohtauksia kuvattiin myös kotoisassa Saimaanranta -miljöössä. Pyörtymiskohtaus harjoiteltiin alun perin editointistudion betonilattialla. Filmauksessa vastassa oli onneksi pehmeä kesänurmikko. Tanssiaskleet ja piruetit tulivat fiiliksen mukana. Oli huvittavaa huomata mikkeliläisyleisön kiinnostus, kun kuvasimme kaupungilla. Ihmiset jäivät tuijottamaan, kun kuvasimme otoksia. Kävelin ainakin kuusi kertaa Kirkkopuiston läpi sekä kauppakeskuksen pääovelta McDonaldsin eteen kuvaajien peruuttaessa edelläni. Tämä keräsi runsaasti katselijoita ja muutama utelias halusi välttämättä päästä filmille mukaan.

Parasta oli päästä tekemään ja näkemään elokuvantekoa sekä näyttelemään siinä. Nyt ymmärrän, miten vaativaa elokuvanäyttelemineen on. Yksi kohtaus vaatii pitkän valmistelun ja monen monta kameraotosta ennen kuin siitä tulee hyvä. Teatterinäyttelemineen on aivan erilaista. Stonepad -kokemus innostaa minua kohti haavettani näyttelijän ammatista.



Sanni ja Roope Kino Vaakunassa. Taustalla Paavo Tammi.



Roopea ja Sannia laitetaan kuvauskuntoon. Roopen äiti Leila Nykänen kampa Sannin hiuksia.



Esa ja Hamid kuvaamassa Roopeen valmistautumista.

Näyttelijä Roope Nykänen

Kokemuksia elokuvanäyttelemisestä

Tartuin tilaisuuteen, kun luokkakaverini Sanni kysäisi, voisinko tulla hänen vastaanäyttelijäkseen lyhytelokuvaan nimeltä Stonepad. Olen aikaisemmin näytellyt teatterilavoilla, joten päätin lähteä mukaan tähän tuotantoon.

Kuvauksiin lähdin tutustumalla käsikirjoitukseen. Odotukset eivät olleet aivan huipussaan. Mitenhän kaikki oikein sujuu? Metsässä kyykittyäni ja pari kertaa paljaat jalkanikin telottuani totesin elokuvanäyttelemisen olevan kaikesta huolimatta ihan mielenkiintoista. Erikoiselle tuntui se, että asioita toistettiin kameran edessä lukuisia kertoja ja se, että kamerat olivat joskus ihan nenässä kiinni. Elokuvassa en puhunut sanaakaan. Mitenkä lie luolamiehet puhuneet? Kuvausten loputtua sitä sitten mietti, että mitäköhän tästä kaikesta tuleekaan? Kohtaukset näyteltiin eri järjestyksessä kuin lopullisessa elokuvassa. Dinosaurustaan ei kuvauspaikolla näkynyt...

Ensi-illassa fiilikset olivatkin ihan toista luokkaa kuin kuvausten aikana. Mitä taikuuksia Hamid olikaan tietokoneellaan loihittanut! Se, jos mikä oli karkkia silmille! Muutenkin kuvausryhmämme toimi hienosti ja vastaanäyttelijäni Sanni oli mitä mainioin. Loppujen lopuksi nyt, kun kisat ovat takanapäin ja menestyimme hienosti, minulla on hyvät fiilikset. Valkokankaalla minut tullaan luultavasti näkemään tulevaisuudessakin. On elokuvanäytteleminen sen verran mukavaa puuhaa.



Roope ja Sanni harjoittelemassa kohtausta.

Mikkelissä tapahtuu

Stonepadin lisäksi Mikkeliin meni myös Minuuttisarjan voitto Hamidin hienolle suomalaista syksyä esittelevälle teokselle. Nämäkin kilpailut osoittivat, että elokuvan tekeminen on mukavaa yhdessäoloa, jossa kehittyvät ryhmän keskinäiset suhteet, sekä vähintään puoliammattimainen elokuvanteko.

Seija Mannila

Dokumenttieni tekemisestä

Joulukuussa 2010 olin Burkina Fasossa viiden viikon rummutuskurssilla. Siellä huomasin, että voin ottaa halvalla taskukamerallani myös pitempää videokuvaa. Siitä lähti dokumenttielokuva-harrastukseni. Suomeen palattuani hankin Mac Book Pro -tietokoneen, jossa oli iMovie-editointiohjelma. Yrityksen ja monen erehdyksen kautta sain talvella 2011 editoiduksi pari juttua, Zoumana Dembelen pihassa ja Keuruun Ekokylä. Ne löytyvät YouTubesta.

Aktivisti

Elokuussa 2011 menin Voionmaan opistoon vuodeksi dokumenttielokuvalinjalta opiskelemaan kuvauksen ja elokuvan tekemisen alkeita. Tyttäreni Leena oli aloittanut samaan aikaan uudet opintonsa. Hän oli vaihtamassa ammattia kieltenopettajasta merikapteeniksi voidakseen paremmin työskennellä luonnonsuojelun parissa. Pyysin häntä lopputyöhöni päähenkilöksi. Hän lupautui sillä ehdolla, että dokumentti jäisi ainoastaan kouluun enkä laittaisi sitä muualle. Tähän asiaan olemme myöhemmin joutuneet palaamaan useamman kerran, kun olen halunnut Aktivistille lisää näkyvyyttä. Aktivisti on aito tarina ja henkilökuva tyttärestäni.

Aktivistin kuvaukset alkoivatkin vauhdilla heti syyskuun 2011 lopulla, jolloin olin juuri ja juuri saanut kokeilla, miten opiston kamerat toimivat. Kuljin Leenan perässä Helsinkiin, Raumalle ja Tukholmaan, lopulta myös Las Palmasiin Kanarialle. Kevään 2012 istuin kymmeniä ja kymmeniä tunteja editoimassa koulun Adobe Premier Prolla. Leenalta sain vielä yllättävän paljon lisää materiaalia, jotka hän kuvasi laivalla tuolla samaisella taskukamerallani.



Olen tehnyt dokumentteihini kaiken itse: tuotannon, käsikirjoituksen, kuvaukset, äänitykset ja leikkauksen. Musiikin löysin netistä. Luvan sen käyttöön sain saksalaiselta tekijältä. Opiston opetukset, muut oppilaat ja opettajani Tapio Kivirinta olivat avaintekijöitä työn onnistumisessa. Myöskin asuinyhteisöni Keuruun Ekokylän väki toimi useat kerrat koyleisönä, jolta sain erinomaista palautetta.



Aktivisti Leena kiipeilyharjoituksessa

Alunperin Aktivistista tuli 40-minuuttinen. Sain Voionmaan opistosta siitä Väinö-patsaan ja stipendin. Sain myös Yleltä luvan lähettää dokumenttini heille. Sen koommin en ole Yleltä kuullut mitään tästä.

Helmikuussa 2014 lyhensin Aktivistin 25 minuuttiin. Kaksi vuotta oli kypsyttänyt minua näkemään, mitä voisin leikata pois.

Kamerana minulla oli Canon HD Camcorder Legria. Koulussa käytettiin mm. sitä ja ostin itselleni samanlaisen. Lisävarusteiksi siihen hankin suuntamikrofonin Canon DM100. Pysin käyttämään aina jalustaa, koska kamera on niin heppoinen. Kesällä 2012 hankin omaksi editointikoneeksi iMac-tietokoneen ja ohjelmaksi tuli Final Cut Pro. Säilytän kaiken raakamateriaalin ulkoisilla kovalevyillä.

Sissin sata vaatetta

Liisi Valjus asuu kanssani samassa yhteisössä. Halusin tallentaa hänen fantastista projektiaan. Liisi on vuosikymmenien aikana tutustunut 1800-luvun hovien pukuhistoriaan. Nyt hän oli valmistamassa Itävalta-Unkarin keisarinna Elisabetin (Sissin) käyttämien pukujen pienoismallit sadan nukan vaatteiksi. Alkujaan ajattelin, että dokumentti kestäisi alle 10 minuuttia, mutta samoin kuin Liisin projekti, minunkin dokumenttini lähti paisumaan ja niin siitä tuli 25 minuutin kestoinen. Sissiin on suunnitteilla myös jatko-osa.

Olen 69-vuotias ja terveydessäni on ollut pahoja ongelmia parina viime vuotena. Dokumenttien tekeminen on koutunut minut niin, etten ole huomannut olevani sairas tai väsynyt.

Dokumenttini ovat nähtävissä Vimeo.comissa.



Seijan työväline, Canon Legria



Laivalla työskentely vaatii myös voimaa ja sitkeyttä



Greenpeacen Rainbow Warrior alus, jossa Leena työskenteli järjestön palkkalistoilla

KAVI – suomalaisen elokuvan aarreaitta

Teksti: Hilkka Kemppinen

KAVI -kirjainyhdistelmän takaa löytyy vanhoja tuttuja: Kansallinen audiovisuaalinen arkisto (KAVA), oli vuoteen 2007 asti Suomen elokuva-arkisto ja Mediakasvatus- ja kuvaohjelmakeskus MEKU, joka taas oli vuoteen 2011 asti nimeltään Valtion elokuvatarkastamo. Ne ovat vuoden alusta yhdistyneet Kansalliseksi audiovisuaaliseksi instituutiksi – siitä lyhenne KAVI. Aarreaitta, joka elokuvan ystävien pitäisi tuntea.

KAVI on opetus- ja kulttuuriministeriön alainen valtion laitos, jolla on lakisääteinen tehtävä säilyttää ja edistää suomalaista audiovisuaalista kulttuuria, elokuvia, TV- ja radio-ohjelmia ja niiden tutkimusta. Elokuva-arkisto syntyi vuonna 1957 yhdistyksenä, josta v. 1979 tuli valtion laitos. Elokuvien talletuslaki tuli voimaan v. 1984 ja vasta v. 2009 alkoi radio- ja TV-ohjelmien arkistointi. Paljon varhaisia TV- ja radio-ohjelmia ehdittiin menettää. MEKU-yksikkö valvoo kuvaohjelmia ja toimii asiantuntijana erityisesti lapsia ja mediaa koskeissa asioissa.

KAVI:n toiminnasta yli puolet liittyy arkistotoimintaan, suomalaisten elokuvien säilyttämiseen, digitointiin, luettelointiin sekä oheisaineistojen (valokuvat, julisteet jne.) säilyttämiseen. Radio- ja TV-arkiston osuus on edelliseen verrattuna kolmannes. Arkistoon tallennetaan kotimaisten valtakunnallisten radio- ja TV-kanavien ohjelmavirta sekä näytteitä muilta kanavilta. Kokoelmaan kuuluvat mm. MTV:n vanha filmiarkisto sekä Radio Cityn arkistot, kertoo KAVIn johtaja Matti Lukkarila.

KAVA-kirjaston palveluihin sisältyy kansallisen elokuvatietokannan lisäksi myös pääsy merkittäviin kansainvälisiin elokuva- ja TV-alan tietokantoihin. -Audiovisuaalisen kulttuurin edistäminen, esitystoiminta yhdeksällä paikkakunnalla, näyttelytoiminta, julkaisut, kirjasto- ja tietopalvelut, elokuvakasvatus kouluissa ym. ovat MEKUn kuvaohjelmien luokittelun ja mediakasvatuksen ja Elävän kuvan museon ohella taloudelliselta volyymiltaan pienimmät yksiköt.

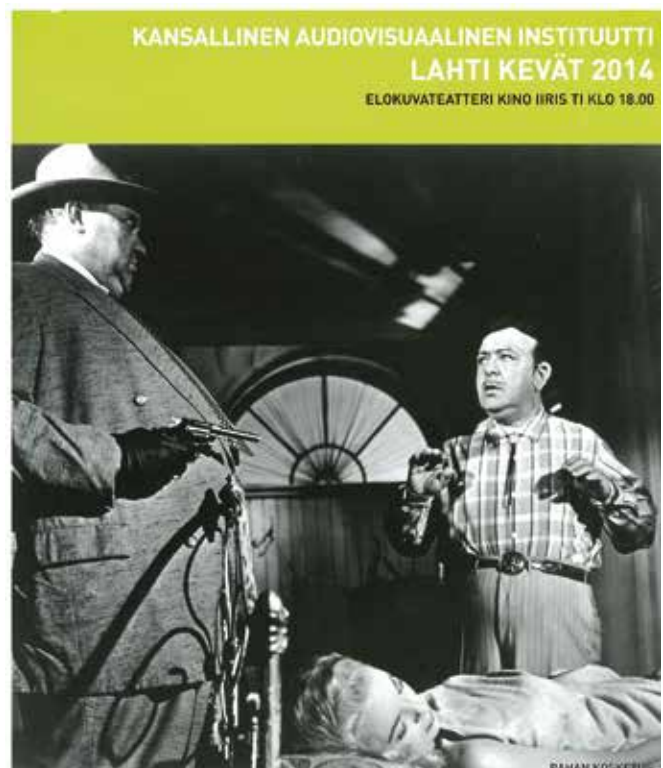
Harraste-elokuvien kohdalla aukko

KAVI hoitaa instituuttina nyt varsin kattavasti kansallisen elokuva- ja radio-TV-alan tuotannon säilyttämisen, tutkimuksen, edistämisen ja av-mediakasvatuksen tehtävät, mutta harraste-elokuvaajien kohdalla on aukko, myöntää johtaja Lukkarila.

-Kansallismuseo on mm. Sirkku Döllen aktiivisen työuran aikana tallettanut ja digitoinut jonkin verran merkittävien harraste-elokuvaajien tuotantoa. Meillä KAVissa ei ole edes riittäviä 8 mm tai super8-filmin esittämiseen tai käsittelyyn liittyviä laitteita puhumattakaan digitoinnista. 35- ja 16-millisen filmin käsittely kyllä onnistuu.

Lahjoituksina voimme harkita merkittävänä pidettävän filmimateriaalin vastaanottamista rajoitetusti. Myös harraste-elokuva-alan lehtien vuosikertoja voimme tallettaa kirjastoon. Olemme kyllä keskustelleet siitä, että harraste-elokuvaajilla saattaa olla arvokkaita dokumentteja aiheista tai tapahtumista, joissa he ovat olleet ainoita dokumentoijia. Tällaisia 'aikalaistodistuskappaleita' syntyy myös nyt, kun digiteknikan avulla harraste-elokuvaajat saavat aikaan teknisesti lähes ammattilaislaatua, mutta resursseja niiden haravoimiseen ei ole, pohtii Matti Lukkarila.

Lukkarila toivottaa myös harrastekuvaajat tutustumaan KAVIn kirjastoon ja arkiston aarteisiin Sörnäisten rantatie 25 A, Helsinki) ja eri puolilla maata järjestettäviin KAVIn esitystilaisuuksiin (Turku, Tampere, Lahti, Hämeenlinna, Jyväskylä, Kuopio, Joensuu, Oulu ja Rovaniemi).



4.2. Lindsay Anderson:

ELOKUUN VALAAT

[The Whales of August/Augustivalamat, USA 1967 • Britte Davis, Lillian Gish, Vincent Price • David Beeryn näytelmä • suomen, teksti/svenska texter • 5 • 92 min
Moderni Amerikka

18.2. Georges Franju:

JUDEX – SALAPERÄINEN KOSTAJA

Judex/Judex – den hemlighetsfulla hämnaren!, Ranska/Italia 1963 • Channing Pollock, Francine Bergé, Edith Scob • suomen, teksti/svenska texter • K16 • 98 min
Eurooppalaiset klassikot

4.3. Orson Welles:

PAHAN KOSKETUS

[Touch of Evil/En djävulsk förtal, USA 1958 • Charlton Heston, Janet Leigh, Orson Welles • kuvaus Russell Metty • musiikki Henry Mancini • vuoden 1998 restauroitu versio • suomen, teksti/svenska texter • K16 • 111 min
Amerikkalaiset klassikot

18.3. Kenji Mizoguchi:

UGEUSU – KALPEAN KUUN TARINOITA

[Ugetsu monogatari/Ugetsu – Mekamänen berättelser!, Japani 1953 • Masayuki Mori, Machiko Kyo, Kinuyo Tanaka • kuvaus Kazuo Miyagawa • musiikki Fumio Hasayaka, Ichiro Saito • suomen, teksti/svenska texter • K16 • 96 min
World Cinema

1.4. David Miller:

SARDINIIMYSTERIO

[Love Happy/Sardiniamysteriet!, USA 1949 • Harpo Marx, Chico Marx, Groucho Marx, Marilyn Monroe • suomen, teksti/svenska texter • 5 • 85 min
Marilyn

15.4. Claude Goretta:

RAKKAANI RYÖSTÄÄ PANKKEJA

[Pas si méchant que ça! Min älskade rånar banker!, Sveitsi/Ranska 1974 • Marlène Jobert, Gérard Depardieu, Dominique Labourier • suomen, teksti/svenska texter • K16 • 113 min
Moderni Eurooppa

29.4. Alex Cox:

SID & NANCY

[GB 1986 • Gary Oldman, Chloë Webb, Andrew Schofield • kuvaus Roger Deakins • suomen, teksti/svenska texter • K18 • 114 min
Kulttikama

Esimerkki Kavin esityssarjan ohjelmistosta.



YHTEYSTIEDOT

Liitto toimii valtakunnallisena harraste-elokuvien edistäjänä. Tämän lisäksi liiton tehtäviin kuuluu yhteydenpito alan järjestöihin ja oppilaitoksiin sekä kansainvälisten yhteyksien luominen ja ylläpito. Tällä hetkellä paikallisyhdistyksiä on 16 ympäri Suomea seuraavilla paikkakunnilla: Helsinki, Hyvinkää, Imatra, Joensuu, Keuruu, Kirkkonummi, Kotka, Kouvola, Lahti, Lappeenranta, Lohja, Mikkeli, Myllykoski, Rauma, Turku ja Äänekoski. Mikäli omalla paikkakunnallasi ei ole paikallista yhdistystä, Liiton jäseneksi voi myös liittyä ns. suorajäsenenä. Suorajäsenen jäsenmaksu v. 2014 on 25 euroa vuodessa. Jäsenten osoitteen muutokset liittoon: sähköpostiosoitteella: pentti.kemppinen@kolumbus.fi

Helsingin Filmi- ja Videokuvaajat ry.

Pj. Paavo Tammi, puh. 041-510 1522, Sähköposti: paavo.tammi@tkk.fi
Jäsenasiat Pentti Kemppinen, puh. 040-5554951.
Sähköposti: pentti.kemppinen@kolumbus.fi
Kotisivut www.fvl.fi/jasenyhdistykset/helsinki
Kokoukset kerran kuukaudessa Kampin palvelukeskuksessa Salomonkatu 21 B, 00100 Helsinki

Hyvinkään seudun elokuvaajat ry.

Pj. Ville Roihujuuri, Korpikuja 2 A1, 05460 Hyvinkää.
Sähköposti ville.a.leskinen@gmail.com
Postiosoite Hyvinkään seudun elokuvaajat ry, Tero Makkonen, Villa Arttu, Kankurinkatu 4-6 O-rappu, 05800 Hyvinkää. Kokoonnumme vähintään kerran kuukaudessa tai harvemmin Kokoonnummispaikkana Villa Arttu. Seuraavan kerhoillan ajankohdan ja lisätietoa yhdistyksestämme löydät kotisivuiltamme www.fvl.fi/jasenyhdistykset/hyvinkaa.

IMATRA

Vuoksen Videokerho ry. Pj Risto Luukkonen, puh 040-5590005, sähköposti: risto.luukkonen@pp1.inet.fi
Sihteeri Eija Purho, puh. 050-3866967 sähköposti: eija.purho@pp.inet.fi
Kerhoillat Sarakuja 3:n kerhohuoneessa kerran kuukaudessa klo 18,00
Viikon kerhopäivä ja aiheet ilmoitetaan nettisivuilla ja jäsenille sähköpostilla.

Joensuun Elokuvajaajat ry.

Pj. Arto Mäkisalo, puh 040-771 7629
Sihteeri on Aulis Mäkisalo, puh. 040-568 9969

Keuruun Elokuvajaseura ry.

Yhdysenkilö, pj. Kyösti Tolppanen, Kolhontie 297, 42700 Keuruu.
Puh: 040-842 5621.

Kirkkonummen Videoharrastajat ry.

Pj. Ulla-Maija Lilja, Puh. 050-571 7099
Videopaja, Munkinmäentie 19, 02400 Kirkkonummi
Sähköposti: videoharrastajat@gmail.com
www.videoharrastajat.fi

Kotkan Elokuvajaajat ry.

Yhdysenkilö Toivo Pitkä, Koulukatu 6 A 5, 48100 Kotka, puh.050-303 4189.
Sähköposti: toivo.pitka@elisanet.fi Pj. Seppo Palviainen Valkamakatu 15A1, 48200 Kotka, puh.0500-153 505
Yhdistys kokoontuu kunkin kuukauden toisena tiistaina Hannu Suholan tiloissa, Kymenlaaksonkatu 10 48100 Kotka alkaen klo 18.00.

Kouvolan Videokuvaajat ry.

Pj. Kimmo Hyvärinen, Kalevankatu 22 as 19, 45100 Kouvola, puh. +358400783967, sp. kimmo.a.hyvarinen@luukku.com. Sihteeri Into Nummilla, Nikulantie 81, 47540 Lyöttälä Puh.0400-156064 Yhdistyksen kerhoillat ovat kuukauden 1. ja 3. keskiviikko klo 18.00. Kerhotilat ovat Kouvola talossa. Tilaisuudet ovat vapaamuotoisia, jossa keskustellaan kuvaustapahtumista sekä suunnitellaan uusia kuvauksia. Kerhotiloissa jäsenet voivat editoida kuvamateriaalia ja valmistaa DVD -elokuvia.

Lahten Videokuvaajat ry.

Puheenjohtaja Jukka Mustonen, puh. 040-7202467 Sähköposti: jukka.mustonen@fiste.fi
Sihteeri: Aatos Suomilammi, puh 0400-430681
Sähköposti: aatos.suomilammi@gmail.com
Kotisivut: www.lvkr.fi
Jäseniltoja vähintään kerran kuukaudessa Kino liriksen Tammisalissa klo 18-21. Kerhoilloissa annetaan koulutusta editointiohjelmien käytöstä, videokameroiden ominaisuuksista, monikameratekniikasta jne. Jäsenillä on mahdollisuus olla mukana kuvaajina, äänittäjinä tai ohjaajina yhdistyksen yhteisissä projekteissa. Lisätietoa kerhoilloista on kotisivuilla.

Lappeenrannan Filmi- ja Videokuvaajat ry.

Pj Tauno Lakkala, sähköposti: lappeenrannanvideokuvaajat@gmail.com. Sihteeri Marko Takala, sähköposti takala@pp.inet.fi, puhelin 050 589 6750, Torikatu 2, 53100 Lappeenranta
Kerhoillat ovat joka toinen keskiviikko, parillisina viikkoina 17-20 Lappeenrannan kaupunginkirjaston

satuhuoneessa. Kerhoilloissa harjoitellaan käytännössä elokuvan ja videon teon eri osa-alueita. Kerran kuukaudessa on joko kerhon edustaja tai ulkopuolinen esitelmöijä luennoi elokuvan ja videon tekoon liittyvistä aiheista. Tilaisuus on kaikille avoin.

Lohjan Filmi- ja Videokuvaajat ry.

Pj. Kaarlo Lindroth. sähköposti kaarlo.lindroth@dnainternet.net puh.0500-480 009.
Sihteeri Jari Lindroth sihteeri@lohjanvideo.net.
Kerhoilta parittomien viikkojen tiistai-iltaisin <http://www.lohjanvideo.net>

Mikkelin Harraste-elokuvaajat ry.

Puheenjohtaja Hamid Al-Sammarräe. Sähköposti hamid.alsammarräe@gmail.com
Sihteeri ja taloudenhoitaja Jukka Hyyryläinen, 050-3521583, [jukkahyyry\(at\)gmail.com](mailto:jukkahyyry(at)gmail.com)
Kotisivut: www.rivakka.net/karinuol
Yhdistys pitää kerran kuukaudessa kokouksia Mikkelin lyseolla.

Myllykosken Filmi- ja Videokuvaajat ry.

Pj. Tapani Keppo, Kynttilänkuja 11, 46800 Myllykoski. Puh.040-553 2215.
Sähköposti: tapani.keppo@kymp.net

Rauman Elokuvajaajat ry.

Pj. Tarmo Hotanen, Vanhankirkonkatu 21 C, 26100 Rauma. Sähköposti: tarmo.hotanen@gmail.com

Turun Elokuvajaajat ry.

Pj. Pertti Kansa, 050-5058101, sähköposti: pertti.kansa@kolumbus.fi, Siht. Anneli Nygren, 050-595 5381 Kerhoillat 4 kertaa vuodessa kuukauden 3:s keskiviikko Förärvalla Sairashuoneenkatu 1. Katsomme elokuvia ja keskustelemme niistä. Meillä on käytössä kehittyneet menetelmät kaitafilmiä ja videoiden siirtoon DVD:lle ja CD:lle.

Äänesseudun Videokuvaajat ry.

Pj.Toni Kalliomäki, Puhelin 040-704 8385.Sähköp: toni.kalliomaki@videokuvaajat.com
Kotisivut: www.videokuvaajat.com