

FILMAAJA

FILMI- JA VIDEOKUVAUKSEN ERIKOISLEHTI 1/2014



Historiaa, koulutusta, kaikkea elokuvan tekemiseen liittyvää...



FILMAAJA



AV-messut 2013 sivu 4-5

FILMI- JA VIDEOKUVAUKSEN ERIKOISLEHTI 1/2014

Hennalan 100 vuotinen historia talteen s. 6-7



Helsingin Filmi- ja Videokuvaajat 60 vuotta s.14-15



SISÄLLYSLUETTELO

Pääkirjoitus	3
AV-messut 2013	4 - 5
Hennalan 100 vuotinen historia talteen	6 - 7
SM 2014 kilpailukutsu	8
SM 2014 ilmoittautumislomake	9
Monenlaista taikuutta	10-11
Kaitafilmit digitaaliseen muotoon	12
Kengännauhakerhosta luontokuvaajaksi	13
FVL:n vuosikokouskutsu 2014	13
Helsingin Filmi- ja Videokuvaajat 60 vuotta	14-15
Yhteystiedot	16

FILMAAJA

FILMI- JA VIDEOKUVAUKSEN ERIKOISLEHTI 1/2014

JULKAISIJA:

Filmi- ja Videokuvaajien Liitto ry
Film- och Videoamatörförbundet ry (FVL)

TOIMITUS:

Pentti Kemppinen
Keijo Skippari



FILMI- JA VIDEOKUVAAJIEN LIITTO RY
FILM OCH VIDEOAMATÖRFÖRBUNDET

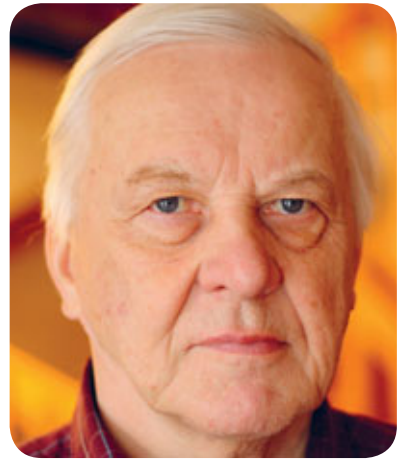
KANNEN KUVA:

Hämeen Rykmentin kuva-arkisto
Kirkkonummen Videoharrastajat

TAITTO:

Keijo Skippari/Lahden Videokuvaajat

Hyvät harraste-elokuvaajat!



Tässä vaiheessa vuotta on hyvä tarkastella vähän mennyttä vuotta ja suunnata katseet myös uuteen vuoteen.

Menneen vuoden tärkein tapahtuma oli Unica festivaali Itävallan Fieberbrunnissa elokuun lopulla. Suomea edustaneet elokuvantekijät eivät menestyneet edellisten vuosien tapaan. Saavutukseksi jäi vain yksi kunniakirja noin 130 elokuvan joukossa. Itse tapahtuma näyttää olevan hyvin suosittu varsinkin keskieurooppalaisille. Soisin myös suomalaisten osallistuvan aktiivisemmin tällaiseen tapahtumaan, sillä nämä matkat olisivat hyvää antia, mitä harraste-elokuvaus voi yhdistystoiminnan muodossa antaa. Ensi syksynä Unica järjestetään Slovakiassa. Slovakia on keskieurooppalaisen mittapuun mukaan halpa maa. Nyt jos koskaan kannattaisi lähteä mukaan.

Syksyllä pidettiin Tallinnassa kansainvälinen festivaali. Itse festivaaliin osallistuu aina vuodesta toiseen paljon elokuvia, nytkin 118 elokuvaa 19 maasta, mutta jostain syystä parhaiden elokuvien esitystapahtumaan saapuu vain hyvin vähän yleisöä. Ilmeisesti kaikenlaista kuvaa runsaasti tarjolla muutenkin. Lahden Videokuvaajien Sami Liimatainen saavutti Tallinnassa c-sarjassa toisen sijan.

Syyskuun lopussa pidettiin liiton koulutustapahtuma Kouvolassa. Nämä vuosittaiset koulutustilaisuudet ovat olleet jatkuvasti suosittuja ja niitä jatketaan myös tulevaisuudessa. Tilaisuuksien sisältö määräytyy aina sen hetkisistä tarpeista.

Onnittelut lahtelaisille elokuvantekijöille, kun he ovat tehneet ansiokkaan dokumenttielokuvan ”Viides vuodenaika”. Elokuva kertoo, millaista eläkeläisen elämä on tämän päivän Suomessa. Elokuvassa tekijöillä oli lämmin, arvostava ja koskettava lähestymistapa kuvattaviin.

Kaksi liiton jäsenyhdistystä on viettänyt merkkivuotia menneen vuoden aikana. Helsingin Filmi- ja videokuvaajat täytti 60 vuotta ja Keuruun Elokuvaajaseura 40 vuotta. Lähivuotia on muitakin merkkivuotia tulossa ja liitto myös täyttää 60 vuotta vuonna 2015. Vetovastuullisille toivotan innostusta jatkossakin.

Uuden vuoden tärkein tapahtuma on SM 2014 festivaali. Festivaali on tällä kertaa jaettu Kirkkonummen videoharrastajien ja Lohjan videoharrastajien kesken siten, että Kirkkonummi järjestää elokuvien arvostelun ja Lohja näyttää parhaat elokuva festivaalinäytöksessään. Toivon runsasta osanottoa kilpailuun ja itse festivaaliin.

Pentti Kemppinen
puheenjohtaja



Lahden Videokuvaajien jäsen Kari Vähävuori tutustumassa studiovarustuksessa olevaan kameraan.

Kansainväliset AudioVisual -messut kokosivat AV-alan ammattilaiset Helsingin Messukeskukseen 13.-15.11.2013.

Suomen johtava ja samalla Pohjois-Euroopan laajin sekä merkittävin ammattitapahtuma esittelee monipuolisesti viimeisintä tekniikkaa sekä osaavaa palvelua tarjoavia yrityksiä. AudioVisual-messujen seminaari- ja koulutustarjonta tarjoaa kävijöille laadukasta informaatiota maksutta kolmena päivänä kolmella eri stagella. Ohjelmaa ovat toteuttamassa alan johtavat organisaatiot ja järjestöt sekä näytteilleasettajat. Lahden Videokuvaajien jäseniä tutustui messuille perjantaina 15.11.2013. Ohessa on havaintoja harrastekuvaajien näkökulmasta katsoen.

Messuilla oli esillä kaikenlaista esitys- ja kuvaustekniikkaa. Silmiinpistävää oli, ettei 3D-tekniikkaa ollut laisinkaan tarjolla. Näyttäisi siltä, etteivät kuluttajat, saati sitten valmistajatkaan usko sen menestykseen. Esillä oli 4K kalustoa ja Suomalammien osastolla oli näytillä myös Suomen ensimmäinen 4K-laatua näyttävä tarkkailumonitorikin. Sen laadusta ei osastolla päässyt käsitykseen, koska kamerasta tuleva signaali oli suunnattu pimeään tilaan päin. Taustalla olevan kuvataulun pieni teksti näkyi todella terävänä ja helposti luettavana, joten tarkkuutta oli näytössä todella paljon.

Messuosaston koko oli aikaisemmista vuosista selvästi pienempi, joten sen kiertämiseen ei kulunut koko päivää. Keskityimme jatkossa harrastelijan lompakolle soveltuviin kohteisiin.

Mediatraden osastolla oli esillä paljon DSLR-tekniikkaa, joka herätti ohikulkijoissa paljon mielenkiintoa. Yksi digikameroilla kuvaavia kiinnostava laite oli kameran päälle laitettava pieni Mymek merkinen mikseri, johon saattoi kytkeä kaksi mikrofonia. Kummallekin mikille on omat tasonsäädöt, joten kuulokkeilla äänen tarkkailu onnistuu kuvauksen aikana hyvin.

Laitteesta voi viedä kameralle mikrofonisignaalin ja blokata kotelon takaosasta kameran oman automaattisen äänitysmuodon pois päältä, jolloin signaali kameralle tulee täysin manuaalisella voimakkuudella, mikä tarkoittaa selvästi parempaa äänenlaatua videokuvaan, kun automaatin pumppaaminen jää pois. Signaalin voi viedä myös ulkoiselle tallentimelle, jolloin sen lisääminen videokuvaan vaatii äänen synkkaamisen ohjelmassa.



Mediatraden osastolla oli tällainen Mymek merkinen mikseri-mikrofoniyhdistelmä, jonka hinta lieenee 200 euron tienoilla.

Samaisella Mediatraden osastolla oli myös vaikuttavan näköinen Blackmagic merkinen filmilaatuinen digitaalivideokamera, jonka ominaisuuksista mainittakoon:

Korkea resoluutio, laaja syväterävyysalueen säätömahdollisuus, 2,5 K kenno (resoluutio 2592x 2192). Yhteensopiva EF- ja ZF-linssien kanssa. SSD-tallennin, joka taltioi Cinema DNG RAW, Applen ProRes, sekä Avidin DNxHD materiaalia.

Kun tällaisen laitteen ostaa, joutuu siihen laittamaan myös paljon lisävarusteita, jotta siitä saisi itselleen sopivan työkalun. Noin 1800 euroa maksavan rungon lisäksi joutuu erikseen ostamaan tallennusmedian ja objektiivin, ellei itsellä satu valmiiksi sellaisia olemaan.

Oikealla olevassa kuvassa näkyy tällaisesta hyvä esimerkki. Vaikka kamerassa on värillinen LCD-näyttö, niin kunnon luuppietsin helpottaa kuvausta ulkona kirkkaassa ilmassa. Kameran omalla akulla kuvaa 90 minuuttia, mutta sujuvan käytön takaamiseksi lisäakku on tarpeen.



Kuvassa Blackmagic viriteltynä erilaisilla käyttöä helpottavilla laitteilla

Adoben osastolla esiteltiin valokuvan käsittelyyn ja arkistointiin sopivia ohjelmia. Erityisen mielenkiintoinen oli Adobe CC kuvankäsittelyohjelma, jossa uutena ominaisuutena on tähtähtäneen kuvan korjaus uskomattoman hyväksi. Kyseisellä ohjelmalla voi myös editoida videoita. Ominaisuus on käyttökelpoinen jonkin lyhyen videon muokkaamiseen, sillä videon käsittelyyn käyvät kaikki Adoben filterit. Valmiin tuotoksen voi tuoda sitten editointiohjelmaan ja sijoittaa siellä omalle paikalleen. Osastolla oli kaiken aikaa runsaasti väkeä ja oma porukkamme viihtyi siellä pitkän tovin. Messuilla sai hyvän käsityksen tämän päivän videotuotantoihin soveltuvista laitteista ja niiden antamista mahdollisuuksista ohjelman teossa.





Hennalan päävartio, piirroskuva Matti Huotari

Hennalan 100 vuotinen historia talteen

Teksti: Keijo Skippari

Kuvat: Hämeen Rykmentti

Harvoin kohdalle sattuu yhtä mielenkiintoista projektia, kuin allekirjoittaneelle. Sain tehtäväksi taltioida vuonna 2014 lakkautettavan Hämeen Rykmentin video- ja valokuva-arkiston digitaaliseen muotoon.

Lukijoille on hyvä kertoa, että palvelin vuodesta 1973 alkaen Hennalan varuskunnassa ensin 10 vuotta talousaliupseerikoulussa kouluttajana, jonka jälkeen siirryin Huoltokoulutuskeskuksen koulutustoimistoon toimistoupseeriksi. Vuonna 1986 perustettiin Hämeen Rykmentti, jonka koulutustoimistossa sain tehdä opetusmenetelmiä kehittäviä tehtäviä. Niistä mieleenpainuvuin oli videostudion perustaminen. Eläkkeelle tuosta mielenkiintoisesta työpaikasta jäin vuoden 1998 lopulla.

Liityin vuoden 2013 keväällä Hämeen Rykmentin historiikkityöryhmään, joka valmistelee rykmentin toimintaa käsittelevän kirjan julkaisua, niin että se on valmis toukokuussa 2014. Kirjan tekstit ovat pääpiirtein valmiit, samoin kuvat, joita on täytynyt etsiä lukemattomista kansioista ja levyiltä. Dia- ja negatiivimateriaaleista on skannaamalla saatu lisää korvaamatonta kuvamateriaalia kirjaa varten.

Arkistossa on kymmeniä tuhansia kuvia valokuvakansioissa ja diakuvina. Negatiiveja on useita mapillisia. Kaikki tämä materiaali skannataan ja luetteloidaan ulkoiselle kiintolevyille. Ennen kuvien lopullista siirtämistä omiin kansioihinsa teen niille tarvittavat korjaukset Photoshop kuvankäsittelyohjelmalla. Työ on vasta alkuvaiheessa ja se kestää ensi vuoden kesään asti. Projektin on todella mielenkiintoinen ja mukava, sillä olenhan kuvannut tuosta materiaalista suuren osan itse.



Hämeen Rykmentin lippu tervehti 20 -vuotisjuhlan seppeleen laskua Marskin rintakuvapatsaalla



Hämeen Ratsurykmentin perinneratsastajat lippukentällä



Laitteiston testaus on käynnissä. Kuvassa näkyvästä kokoonpanosta puuttuu vain S-VHS nauhuri.

Mielenkiintoisin vaihe on Hämeen Rykmentin mittavan videoarkiston digitointi. Studiolla on satoja Betacamnauhoja ja valmiita ohjelmia, jotka täytyy digitoida huolellisesti. Käytössäni on Sony PVW-2650 P hidastava betacamnauhuri, Sonyn DHR 1000 DV-nauhuri, sekä JVC:n ammattilaatuinen aikavirheenkorjaimella varustettu nauhuri, jolta kopioidaan S-VHS materiaali.

Digitointi suoritetaan Pinnaclen boxilla, jonka kautta ajetaan Betacam- ja S-VHS materiaali analogisesti YC-liittimen kautta digitaaliseen muotoon. DvCam- ja DV -nauhat digitoidaan koko ketjun ajan digitaalisessa muodossa.

Hämeen Rykmentti on ainoa joukko-osasto Suomessa, jossa on ollut käytössä näin korkealaatuinen kuvauskalusto. Rykmentti oli myös ensimmäinen tuotantoyksikkö koko Lahdessa, jossa aloitettiin ohjelmien leikkaus digitaalisessa muodossa jo 1990-luvun alkupuolella. Silloin käyttöön otettiin Fastin VideoMachine merkinen laitteisto, jossa alkuvaiheessa tietokone ohjasi kahta antavaa betacamnauhuri ja nauhoittavana laitteena oli myös betacamnauhuri. Pari vuotta myöhemmin betacam-materiaali digitoitiin komponenttikanaavia myöten digitaalseksi ja koko leikkaustapahtuma sujui samaan tapaan, kuin nykyäänkin.

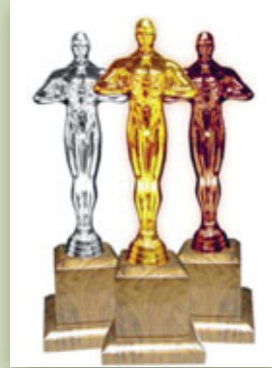
Palvelus Hämeen Rykmentissä on antanut minulle sellaisen koulutuksen ja mahdollisuuden ammattimaisen laitteiston käyttöön, että siitä on myöhemmin ollut itselleni valtavasti hyötyä. Kaikki uusi editointitapa on ollut helpompi oppia ja otinkin sen käyttöön v 2004 ottaessani vastaan Lahden Videokuvaajien puheenjohtajan tehtävät. Nyt on aika maksaa takaisin Hämeen Rykmentille huolehtimalla arvokkaan kuvamateriaalin taltioinnista jälkipolvien nähtäväksi.



Jalkaväen kenraali Adolf Ehnrooth tutustui Hämeen Rykmenttiin vuonna 1998. Kuva on kaapattu videonauhasta.

Hämeen Rykmentti pitää 4.6.2014 Lahden Sibeliusalossa rykmentissä palvelleille sotilaille ja siviilihenkilöille päätöskonsertin, jossa esiintyy Puolustusvoimien Varusmiesorkesterin solistina mm. Kansallisoopperan sankaritenori Mika Pohjonen. Tuossa tilaisuudessa esitetään orkesterin takana olevalle valkokankaalle tehty kuva- ja videoesitys varuskunnan vaiheista näiden Hennalassa vietettyjen vuosikymmenten ajoilta. Siinä on minulle haastetta, kun valitsen esitykseen kuvat ja videomateriaalin tuosta suunnattoman suuresta materiaalmäärästä. Leikkaus käynnistyy keväällä 2014, kun konsertissa esitettävät sävellykset ovat tiedossa.

SM-FILMIFESTIVAALI 2014, JAOSSA HARRASTAJAOSKARIT



Filmi- ja Videokuvaajien Liitto ry pitää vuosittain harrastajaelokuvaajien elokuva-kilpailun. Elokvakilpailuun voivat osallistua kaikki suomalaiset elokuvauksen harrastajat. Kirkkonummen Videoharrastajat ry vastaa elokuvien arvostelusta. Lohjan Filmi- ja Videokuvaajat ry vastaavat elokuvien esityksestä ja palkintojen jaosta.

PAIKKA: Kino Vaakuna,
Koulukatu 4, 08100 Lohja

AIKA: 12.4.2014 klo 10.00.

ALUSTAVA OHJELMA:

10.00 Elokvafestivaalin avaus
10.05 Filmiesityksiä
12.00 Ruokailutauko
13.00 Esitykset jatkuvat
Palkintojen jako elokuvesitysten jälkeen noin klo 14.30.

TEKNISET TIEDOT: Elokuvan enimmäiskesto ei saa ylittää 25 minuuttia. Videokuvan esitys-kopion tulee olla itse käynnistytävä DVD-levy. Kotelon päällä tulee olla selkeästi merkittynä elokuvan nimi, sarja, kesto sekä esitys- ja tekijätiedot. FVL valmistaa parhaista elokuvista koostelelyn, jota jaetaan koulutus käyttöön liiton jäsen-yhdistyksille. Elokuvan ei tarvitse olla uusi, kunhan se ei ole aiemmin osallistunut FVL:n SM-kilpailuihin.

PALKINNOT: Voittajat palkitaan kultaisilla, hopeisilla tai pronssisilla HarrastajaOskareilla. Erityisosaamiset palkitaan erikoispalkinnoilla. SM-kisojen parhaiden elokuvien joukosta Filmi- ja videokuvaajien Liiton työvaliokunta valitsee Suomen ehdokkaat kansainväliseen Unica -kilpailuun ja muihin kansainvälisiin elokuva-kilpailuihin. Ehdolle tulleiden elokuvantekijöiden kanssa sovitaan menettelytavoista tarkemmin.

TULOSTEN JULKISTAMINEN:

SM-2014 tulokset julkistetaan ja palkinnot jaetaan 12.4.2014 festivaaliesitysten jälkeen, klo 14.30 pidettävässä palkintojen jakotilaisuudessa. Elokuvien tekijöiden toivotaan olevan läsnä tilaisuudessa. Jokaisessa sarjassa palkitaan kolme parasta. Tuomaristolla on oikeus jakaa palkinnot myös toisin harkitsemallaan tavalla.

KILPAILUN SÄÄNNÖT:

ALLEKIRJOITTANUT

VAKUUTTAA:

- elokuva on FVL:n kilpailusääntöjen mukainen (elokuva ei ole tuottanut ammattimaisesti elokuvia valmistava yhtiö).
- elokuvan valmistukseen ei ole maksua vastaan osallistunut ammattikäsi-kirjoittaja, ohjaaja, kuvaaja tai leikkaaja.
- elokuvaa ei ole valmistettu ennakolta tehdyn kaupallisen sopimuksen mukaan, jonka perusteella elokuvan tekijä saa korvausta esimerkiksi käytetystä materiaalista tai työstä.

- vastaavansa elokuvaansa sisältyvien tekijänoikeudellisesti suojatun musiikin tallentamisluvista ja -korvauksista (mm. Teosto).

MAKSUT: Ilmoittautumismaksun on oltava perillä 18.3.2014 mennessä Filmi- ja Videokuvaajien Liitto ry:n tilillä, Danske Bank FI39 8000 1470 2476 86, viesti: SM 2014 MAKSU sekä elokuvan tekijän nimi.

FVL:N JÄSENET:

- 1) Yleinen sarja 15 euroa/ elokuva
- 2) Dokumenttisarja 15 euroa/ elokuva
- 3) Nuorten sarja (25 v tai alle) 10 euroa/elokuva
- 4) Minuutti-cup 15 euroa/ elokuva
- 5) Elokuvuoppilaiden sarja 10 euroa/elokuva

MUUT KUIN FVL:n JÄSENET:

30 euroa/elokuva (sisältyy myös vuoden FVL:n suora-jäsenyys). Mikäli tekijällä on useampia elokuvia, maksu seuraavista on sama kuin FVL:n jäsenillä.

ILMOITTAUTUMINEN:

Ilmoittautumisen on oltava perillä viimeistään maanantaina 18.3.2014. Mukana tulee olla itse elokuva sekä selkeästi täytetty ilmoittautumislomake. Lomake on ladattavissa FVL:n nettisivuilta http://www.fvl.fi/filmi-ja_videokuvaajien_liitto/kilpailutoiminta/

Postitus osoitteeseen: Kirkkonummen Videoharrastajat

Ulla-Maija Lilja

Munkinmäentie 19

02400 Kirkkonummi

Lisätietoja: Pentti Kemppinen, puh 040-5544951

s-posti: pentti.kemppinen@kolumbus.fi

ILMOITTAUTUMINEN SM-FILMIFESTIVAALIIN 2014

Osallistun avoimeen sarjaan

☐

Osallistun nuorten sarjaan (25 v tai alle)

☐

Osallistun 1 Minute Movie Cup:iin

☐

Osallistun dokumenttielokuvien sarjaan

☐

Osallistun elokuvaoppilaiden sarjaan

☐

PERUSTIEDOT:

Elokuvan nimi: _____ Valmistus pvm ja vuosi: ____/____

Ohjaaja: _____

Osoite: _____

Puh: _____ Sähköposti: _____

Ensimmäinen julkinen esitys (pvm) ____/____

Jäsenyys: Olen FVL:n paikallisyhdistyksen jäsen ☐ FVL:n suorajäsen ☐ En ole jäsen ☐

Tekijän ikä (nuorten sarja): _____

VIDEON TIEDOT: Esitysformaatti: DVD-levy. (Huom. vain 1 elokuva / DVD-levy)

Ääni: Mono ☐ HiFi Stereo ☐

ELOKUVAA KOSKEVAT TIEDOT:

väri ☐ mustavalko ☐ kesto min/s (max 25 min) ____/____

Tyyppi: animaatio ☐ dokumentti ☐ fiktio ☐ kokeellinen musiikkivideo ☐ muu ☐

Kuvasuhde: 4:3 ☐ 16:9 ☐

Elokuvasa käytetyn musiikkikappaleen nimi:

Säveltäjä: _____ Sovitus: _____

Elokuvasa on ÄÄNITTEILTÄ KOPIOITUA musiikkia ☐

Elokuvasa on ITSE SOITETTUA, LAINATTUA musiikkia ☐

Elokuvasa on vain ITSE TEHTYÄ musiikkia ☐

(Monista nämä tiedot jokaisesta elokuvan musiikkikappaleesta erikseen)

SISÄLTÖSELVITYS: (Lyhyt sisältötiivistelmä elokuvasta)

Hyväksytkö, että elokuvasi voidaan tallettaa FVL:n elokuva-arkistoon ja sisällyttää kilpailuelokuvista tehtävään koostelevyyn, joka jaetaan jäsenyhdistyksille koulutuskäyttöä varten.

Hyväksyn ☐ En hyväksy ☐

ILMOITTAUTUMISMAKSUN olen suorittanut ____/____ 2014

Vakuutan, että edellä antamani tiedot ovat oikeita ja hyväksyn kilpailun säännöt.

Päiväys: ____/____ 2014 Ohjaajan allekirjoitus: _____



Monenlaista taikuutta

Teksti: Leena Kylliäinen/Verkkonummi.fi

Kuvat: Kirkkonummen videoharrastajat

“Tää on niin paras paikka!” Isla ja Alisa ovat asiasta yhtä mieltä. Ensi kesänä on pakko päästä uudelleen elokuvaleirille jo senkin takia, että Lohjalta ja Espoosta kotoisin olevat tytöt saavat taas olla yhdessä. Ystävyksillä on onnea, sillä leirin vetäjillä, Kirkkonummen videoharrastajilla, on ollut leirillä vähintään yhtä hauskaa. Heidänkin on pakko päästä ensi kesänä uudelleen leirille, mikä tarkoittaa sitä, että leiri mitä luultavimmin järjestetään.

Kunnan leirikeskuksessa Porkkalassa järjestetty leiri oli Kirkkonummen videoharrastajien ensimmäinen kesäleiri. Ajatus oli muhinut videoharrastajien mielessä pitkään ja kun, syksyllä yhdistykseen liittynyt Timo Aunio, joka oli Turussa vetänyt useita lasten videoleirejä, otti asian esille. Kirkkonummen videoharrastajat innostuivat hankkeesta oitis. Kunta tuki leiriä vuokraamalla kesäsiirtolan yhdistykselle puoleen hintaan. Muut kustannukset yhdistys kattoi leirimaksuilla ja iloisella talkootyöllä.

Kirkkonummen videoharrastajien leirillä oli 18 lasta ja 17 aikuista. Vain pari lapsista oli videoharrastajien omia lapsia tai lapsenlapsia, loput olivat nähneet ilmoituksen kuka missäkin. Islan ja Alisan äidit olivat löytäneet näyttelemisestä ja kirjoittamisesta kiinnostuneille tyttärilleen elokuva-leirin netistä.

http://verkkonummi.fi/images/stories/2013/Video/taikaa_800.jpg

Alisan ja Islan on mahdotonta kertoa, mikä leirillä on ollut kivointa, sillä kaikki on ollut

kivaa – paitsi teoriatunnit. Tytöt ovat oppineet paljon käsikirjoittamisesta, kuvakulmista, kuvakoosta, leikkaamisesta, maskeerauksesta ja animaatiosta. Kaikki elokuvaan liittyvä on mukavaa, mutta jos olisi ihan pakko valita, niin ehkä näyttelemisen tai maskeeraaminen voisi olla mukavinta.

Leirin aikuisetkin saavat lapsilta kiitosta: kaikki käyttäytyivät kiltisti ja mukavasti, mitä nyt öisin olivat vähän levottomia ja kävivät viattomasti rupatteluvien lasten oven takana murisemassa. Mutta sekään ei kuulemma pelottanut, sillä oikeasti kaikki olivat ihan leppoisia.



Noituutta ilmassa, vai onko sittenkään?

Kirkkonummen videoharrastajien leirillä tehtiin yhteistä elokuvaa, johon joukko-kohtausten lisäksi lukuisia pienemmissä ryhmissä tehtyjä kohtauksia. Kokoneiden videoharrastajien ja lasten lisäksi paikalla oli ammattilaismaskeeraaja Minttu Lilja, käsikirjoittaja Anna Myllymäki ja tuottaja Kristiina Kulhelm opettamassa niin lapsia kuin aikuisiakin. Lainaksi saadut Kartanoteatterin vaatevarastot olivat mah-tava inspiraation lähde. Leirin aikuiset kertovat lisäksi oppineensa myös lapsilta paljon luovuudesta, heittäytymisestä ja tekemisen ilosta.

Elokuvan kehyskertomus on kutkuttavan inspiroiva: Lapset ovat tulleet musiikkileirille, jota vetää erinomaisen hajamielinen kapellimestari. Hän on taas kerran unoh-tanut tahtipuikkonsa jonnekin, mutta onneksi lapset löytävät sen. Valittavasti tahtipuikko ei olekaan tahtipuikko, vaan yksi keittiössä työskentelevien kolmen noidan taikasauvoista. Tietäähän sen, mitä siitä seuraa, kun hajamielinen kuoronjohtaja heilauttelee taikasauvaan-sa lapsien keskellä: paljon hauskuutta elokuvantekijöille ja mitä luultavimmin myös katsojille.

Elokuvaa työstetään ja sille pidetään myöhemmin virallinen ensi-ilta, jonne toivottavasti pääsevät muutkin kuin leirin väki. Kaikki leiriläiset saavat lisäksi DVD-koosteen kuvatuista kohtauksista. Kesän leiri oli tarkoitettu 9 – 13 -vuotiaille lapsille.



Alkulämmittelyä ennen roolivaatteiden sovitusta. Alakuvassa koko porukka on yhteiskuvassa. Kuvauksissa tullut hiki pyyhittiin uimalla pois.





Kaitafilmit digitaaliseen muotoon

Kaitafilmejä on jälleen kaivattu esiin kaappien kätköistä. Lahden Videokuvaajien jäsenillassa kokeiltiin, mitä eroa on alkuperäisen 8 mm kaitafilmin ja ammattimaisesti digitoidun materiaalin välillä.

Jäsenillassa kokeiltiin Jyväskylän ja Lahden väliä liikennöineen kantosiipialus Tehin vesillelaskusta kuvatus filmin kuvanlaadun eroa Oululaisessa Logidelive Oy nimisessä yrityksessä tehtyyn materiaaliin verrattuna. Seuraavassa artikkelissa on selvitetty, millä tavalla kaitafilmmateriaali käsitellään kyseisessä yrityksessä.

KAITAFILMIT DVD:LLE /tiedostomuotoon.

Kaitafilmit tehdään kuva kuvalta kaappauksena. Tämä tarkoittaa sitä, että jokainen kuva kaapataan ensin liikkumattomana kuvana filmiltä tietokoneelle, jossa se yhdistetään uudestaan liikkuvaksi kuvaksi. Tällä tekniikalla saadaan välkymätön ja tarkka ammattimainen lopputulos. Digitointi tehdään Teksa-sissa valmistetuilla ammattiskannereilla, joihin on yhdistetty Canonin valmistamat huippulaadukaat tuotantokamerat, joissa on 3CCD-kennot. Nämä mahdollistavat, että kaikki värit saadaan runsaina ja alkuperäisen tasoisine filmiltä talteen.

Kaitafilmit editoidaan Final Cut Pro ohjelmalla maksimissaan noin tunnin mittaisiksi DVD-levyiksi, jotta kuvan laatu ei kärsi. Samalla leikataan pilalle menneet kohdat pois (ylivaloitus niin, ettei kuvasta saa selvää/kelan välissä olevat tyhjät kohdat) ja säädetään kontrasti ja väritasapaino tarvittaessa.

Kaitafilmit puhdistetaan kertaalleen pölystä ennen siirtoa.

Raaka-materiaali Mov/Avi tiedostot kaitafilmeistä on mahdollista saada samalla ulkoiselle kovalevyille omaa editointia varten ilman lisäveloitusta.

UUTTA! Kaitafilmit teräväpiirto-tasoisena. HD 1080p kuva kuvalta kaaappaus

Uuden kaluston myötä meillä on mahdollista tehdä kaitafilmejä HD-tasoisena kuva kuvalta kaappauksena.



Aatos Suomilammi lataa Aimo Koskelaisen (vas) tuomaa kantosiipialus Tehin vesillelaskufilmiä projektoriin

Normaali laatu on muutoin riittävä, mutta jos haluaa kaapata kuvan vaikka paperiversioksi filmiltä on se HD-tason digitoinnista mahdollista. HD-taso tarvitsee aina Blurayn tai kovalevyn. Kysy lisää!

Palataanpa jälleen siihen, mihin tulokseen jäsenistö päätyi nähtyään alkuperäisen kaitafilmin suoraan projektorilta katsottuna ja sen jälkeen videotykitä HD-tasoiseksi siirretyn version samasta filmistä.

Projektori ja videotykki olivat pöydällä samalla tasalla. Kaitafilmiä projisoitaessa kuva oli seinällä huomattavasti HD-materiaalia pienempi ja tummempi. HD-kuva oli kirkasta, mutta siinä oli jonkin verran lisääntynyt kohinaa, jonka toisaalta voi poistaa editointiohjelman omalla kohinanpoistofilterillä tai käyttämällä Neat Video kohinanpoisto-ohjelmaa, joka on erittäin hyvälaatuinen ja ei pehmennä yksityiskohtia niin paljon. Makuasia on, tarviiko kohinaa pienentää, sillä televisiosta katsottuna kohina ei häiritse. Lopputuloksena voi todeta, että tällaisella siirtotekniikalla saadaan erittäin hyvälaatuista jälkeä. Eikä hintakaan ole kallis, sillä 20 minuutin kaitafilmin siirto maksaa noin 50 euroa.

Lisätietoja yrityksestä löytyy netistä osoitteesta:
www.digitoi.fi

‘Kengännauhakerhosta’ luontokuvaajaksi

Ainoana perustajajäsenenä Helsingin Filmi- ja videokuvaajien 60-vuotisjuhlassa paikalla ollut Heikki Kilpeläinen muistelee saaneensa kimmokkeita filmiharrastukselleen monesta lähteestä. Koulupoikana hän oli kesätöissä Parvisfilmi Oyssä, jonka kaupallisena johtajana oli – Yrjö Rannikko! Yritys toi maahan englantilaisia elokuvia ja elokuvien teossa tarvittavaa materiaalia.

-Hankin ensimmäisen valokuvakamerani v. 1949 ja liityin jäseneksi Kameraseuraan. Sen piirissä oli leikkillisesti ‘Kengännauhakerhoksi’ kutsuttu kaitafilmiharrastajien joukko, mukana myös Yrjö Rannikko. Tämä joukko alkoi puuhata oman filmiyhdistyksen perustamista - sitä olemme nyt juhlistaneet, Heikki Kilpeläinen muistelee.

Heikki Kilpeläisen filmiharrastus vei pian voiton valokuvamisesta ja hän teki aluksi filmejä 16 mm:n kameralla ja pian myös 9,5 mm:n kameralla. Ensimmäiset omat elokuvat olivat ‘Korkeasaaren matka’ ja sitten ‘Syksyn värejä’.

-Edellinen oli mustavalkoinen ja toisessa kokeilin jo värikuvausta. Olen aina ollut kiinnostunut luonnosta ja suuri osa elokuvistani onkin luontoaiheisia tai matkafilmejä. Viime aikoina olen tehnyt pääasiassa perheeseen liittyviä kuvauksia. Jokainen seitsemästä lapsenlapsestamme on saanut muistoksi DVD:lle talletetun filmi itsestään rippijuhlan tai ylioppilajuhlan yhteydessä.

-Oma leipätyökin Yleisradiossa liittyi elokuvaan, mutta tekni- sen johtamisen näkökulmasta. Toimin filmitekni- sen tuotannon päällikkönä ja vastuullani oli mm. filmitekni- sen laboratorion perustaminen.



Heikki Kilpeläinen kertoo yhdistyksen alkuaajan tapahtumista

-Oma elokuvien teko on ollut mieluista harrastus työn vastapainona. Olemme vaimoni kanssa osallistuneet kymmenkuntaan Unica-festivaaliin mm. Luxemburgissa, Sveitsissä, Bakussa ja Etelä-Koreassa. Jännitystäkin sisältyi matkustamisessa Bakuun silloiseen Neuvostoliittoon. Reippaina suomalaisina menimme vaimoni kanssa paikallisbussilla uimaan Kaspianmereen – nuhteita tuli, sillä viisumi ulottui vain hotellin ympäristöön. Eksoottisin kokemus oli ehkä Etelä-Korean Unica, missä meitä pidettiin kuin kuninkaallisia ja retket olivat uskomattoman hienoja. Elokuvaharrastus on tarjonnut oman harrastuksen lisäksi ystäviä ympäri maailmaa ja hienoja elämyksiä, Heikki summaa 60-vuotisen jäsenyytensä antia.

FVL:n vuosikokous 2014

Filmi- ja Videokuvaajien Liitto ry:n sääntömääräinen vuosikokous pidetään 12.4.2013 klo 15.30 alkaen Elokuvateatteri Kino Vaakunassa, Koulukatu 4, 08100 Lohja. Jokaisella jäsenyhdistyksellä on oikeus lähettää vuosikokoukseen yksi äänivaltainen edustaja, jonka tulee esittää valtakirja virallisine allekirjoituksineen ennen kokouksen alkua. Liiton varsinaisella suorajäsenellä on kokouksessa puhe- ja ääni-oikeus.

Kaikki liiton jäsenet ovat tervetulleita seuraamaan kokousta. Kokouksessa käsitellään PRH:n 30.5.2013 hyväksymien sääntöjen 11§:n mukaiset asiat. Jäsenen on esitettävä liiton vuosikokouksessa käsiteltäväksi haluamansa asiat kirjallisesti 1.4.2014 mennessä osoitteeseen:

Pentti Kemppinen, Vihertie 45 C, 01620 VANTAA
Tervetuloa.
Hallitus



Kino Vaakuna

Helsingin Filmi- ja Videokuvaajat 60 vuotta

Lähde: Kaarlo Heliön ja Pertti Mollin esitelmät 50-vuotisjuhlissa

Helsingin Filmi- ja Videokuvaajat juhlisti 60-vuotista taivaltaan Helsingissä 30.11.2013. Tilaisuuteen oli kutsuttu nykyisten jäsenien lisäksi joukko entisiä Helsingin yhdistyksessä vaikuttaneita elokuvaajia. Paikalla oli myös ainoa elossa oleva perustajajäsen Heikki Kilpeläinen. Helsinki on vanhin FVL:n jäsenjärjestöistä. Asiaa valmistelevan neuvottelukokouksen kutsui koolle elokuvauksen monitoimimies Yrjö Rannikko 19.2.1953. Varsinainen perustamiskokous oli 19.3.1953. Yhdistyksen alkuperäinen nimi oli Kaitaelokuvaajat – Smalfilmare ry

Yhdistys perustetaan

Helsingin Kamerakerhon yhteydessä toimi aikanaan 50-luvun alussa kaitaelokuvausta harrastavien ryhmä ”Kengännauha-kerho”. Tämä ryhmä päätti perustaa oman yhdistyksen nimellä Kaitaelokuvaajat – Smalfilmare ry. Nimen kaksikielisyys jo viittaa siihen, että mukana oli useita ruotsinkielisiä, ja muutoinkin jäsenet olivat keskimäärin ”parempaa väkeä”. Kaitaelokuvaus oli 16 mm:llä jo silloin eräänlainen eliittiharrastus. Tästä kertoo mm. se, että yhdistyksen ensimmäiset vuosijuhlat pidettiin frakkijuhlina Kämpin tasoissa paikoissa. Näistä juhlista on dokumenttitaltiointeja 16 mm värifilmillä.

Vasta 2 x 8 mm filmikoon mukaantulo toi elokuvausharrastuksen laajempienkin kansankerrostien ulottuville. Myös 9 ½ mm kuvaformaatti, jolla oli monia etuja puolellaan, oli silloin useiden amatöörien käyttämä. Helsingin yhdistys on aikojen kuluessa muuttanut kaksi kertaa nimeään. Kun video alkoi nostaa päätään, haluttiin sana ”kaita” jättää pois ja nimeksi tuli Helsingin Harraste-elokuvaajat ry ja muutaman vuoden kuluttua videon vallatessa omien elokuvien tuotantomuodon, nimeksi päätettiin nykyinen Helsingin Filmi- ja Videokuvaajat ry. Jos oli Yrjö Rannikko yhdistyksen voimahahmo alkuvaiheessa, niin oli Heikki Kalima sen jälkeen, kun Yrjö Rannikko oli eronnut 60-luvun alussa tehtävästä.

Liitto perustetaan

Jo yhdistyksen toisena toimintavuotena yhdistyksen perustajajäsen ja elokuvauksen monitoimimies Yrjö Rannikko kutsui kokoon myös eräistä muista kaupungeista (Turku, Jyväskylä) kaitaelokuvaajien yhdistystoiminnasta kiinnostuneita henkilöitä, ja niin perustettiin valtakunnallinen Kaitaelokuvaajien Liitto ry. Tähän liittoon liittyivät vähitellen lähes kaikki eri paikkakunnilla toimivat alan yhdistykset. Liiton ulkomaantoiminta, joka voimakkaimmin kohdistui pohjoismaihin, hoidettiin Helsingin yhdistyksen toimesta Stig Schubertin hoitaessa ulkomaiset suhteet. Pääasiassa Eurooppaan suuntautunut kansainvälinen UNICA-toiminta hoidettiin alkuvuosina myös Helsingin yhdistyksestä. Helsinki on järjestänyt yksin tai yhteistoiminnassa Liiton kanssa useina vuosina ryhmämatkoja useihin UNICA-kokouksiin. Nämä matkat ovat niihin osallistuneille varmaankin parasta antia, mitä kaitaelokuvaus on yhdistystoiminnan muodossa heille antanut. Tässä yhteydessä on syytä mainita myös Igor Ahvenlahden pojan Olli Ahvenlahden säveltämä Unica-fanfaari, joka soi vielä tänäkin päivänä Unica-kongressin avajaisissa ja päättäjaisissa.

Yhdistyksen toiminta

Sääntöjen mukaan yhdistyksen tarkoituksena oli edistää tai-



Keskellä perustajajäsen Heikki Kilpeläinen



Juhlayleisöä

teellisesti ja teknillisesti harrastajain kaitaelokuvaustoimintaa mm. järjestämällä kokouksia ja elokuvaesityksiä. Huhtikuussa pidettiin ensimmäinen tällainen jäsenkokous, jonka esitelmätemana oli ”Leikkaus on myös kaitaelokuvan valmistuksen eräs tärkeä vaihe.” Kokouksessa esitettiin kaksi 8 mm:n elokuvaa:

– Wahlberg: 4 min nimetön filmi, joka tekijän sanojen mukaan sisältää ”kaikki mahdolliset virheet”

– Nousia: värifilmi Olympialaisista.

Muutoin yhdistyksen toiminta on painottunut kuukausikokouksiin, joissa on katseltu jäsenten tekemiä omia elokuvia sekä pidetty sisäisiä kilpailuja pari kertaa vuodessa. Näin on pyritty oppimaan toisten virheistä ja uusista ideoista ja siten tekemään entistä parempia elokuvia. Tähän on tähdännyt myös säännöllinen koulutus erilaisten kurssien muodossa. Parhaina vuosina yhdistyksen aktiivisten jäsenten määrä ylitti 200.



Helsingin Videokuvaajien juhlassa oli tunnelmaa, merkkipäivää vietettiin perinteisen arvokkaasti

Useista UNICA-mitaleista mainittakoon tässä kirkkaimpana Heikki Kaliman elokuvallaan ”Kiltin pojan portaat” v. 1979 Turussa saama kultamitali. Pohjoismaisia mestaruuksia ovat saavuttaneet mm Reino Niiniranta leikeanimaatioillaan sekä Anja Väänänen näytelmäelokuvillaan.

Kansainvälistä kahdenkeskeistä toimintaa harjoitettiin aikaan myös Neuvostoliiton ja Baltian maiden kanssa. Tällöin Igor Ahvenlahden monipuolinen kielitaito oli meille suureksi avuksi. Syvällisistä yhteyksistä Tallinnaan mainittakoon Tõnu Aru ja Hans Vaisma.

Harrastajina aloittaneista jäsenistä on vuosien mittaan moni siirtynyt elokuva-alan ammattilaisiksi. Tuure A. Korhonen, Mauri Kalima, Kari Kyrönseppä, Marit ja Pertti Hohtokari sekä Kari Leponiemi mainittakoon esimerkkeinä.



Yläkuvassa Kirsti Viljamaa ja vasemmalla Eeva ja Veikko Männistö kuuntelemassa juhlaesitelmää.



JÄSENYHDISTYSTEN YHTEYSTIEDOT

Jäsenten osoitteen muutokset liittoon: sähköpostiosoitteella: *pentti.kemppinen@kolumbus.fi*

Helsingin Filmi- ja Videokuvaajat ry.

Pj. Paavo Tammi, puh. 041-510 1522,
Sähköposti: paavo.tammi@aalto.fi
Jäsenasiat Pentti Kemppinen, puh. 040-5554951. Sähköposti: pentti.kemppinen@kolumbus.fi
Kotisivut www.fvl.fi/jasenyhdistykset/helsinki
Kokoukset kerran kuukaudessa Kampin palvelukeskuksessa
Salomonkatu 21 B, 00100 Helsinki

Hyvinkään seudun elokuvaajat ry.

Pj. Tero Makkonen, puh. 040-566 3969.
Sähköposti: teo.makkonen@hyvinkaa.fi
Kokoonnumme vähintään kerran kuukaudessa. Kokoontumispaikkoina Villa Arttu tai Maaseutuopisto. Tarkemmat ajat ja info kotisivuilta www.elokuvaajat.net Liittyminen nettisivuilla tai suoraan pj:lle.

IMATRA

Vuoksen Videokerho ry. Pj Risto Luukkonen, puh 040-5590005, sähköposti: risto.luukkonen@pp1.inet.fi
Sihteeri Eija Purho, puh. 050-3866967 sähköposti: eija.purho@pp.inet.fi
Kerhoillat Säräkuja 3:n kerhohuoneessa kerran kuukaudessa klo 18,00
Viikon kerhopäivä ja aiheet ilmoitetaan nettisivuilla ja jäsenille sähköpostilla.

Joensuun Elokuvaajat ry.

Pj. Arto Mäkisalo, puh 040-771 7629
Sihteeri on Aulis Mäkisalo, puh. 040-568 9969
Uudet jäsenet ovat tervetulleita.

Keuruun Elokuvaajaseura ry.

Yhdyshenkilö, pj. Kyösti Tolppanen, Kolhontie 297, 42700 Keuruu.
Puh: 040-842 5621.

Kirkkonummen Videoharrastajat ry.

Pj. Ulla-Maija Lilja, Puh. 050-571 7099
Videopaja, Munkinmäentie 19, 02400 Kirkkonummi
Sähköposti: videoharrastajat@gmail.com
www.videoharrastajat.fi

Kotkan Elokuvaajat ry.

Yhdyshenkilö Toivo Pitkä, Koulukatu 6 A 5, 48100 Kotka, puh.050-303 4189.
Sähköposti: toivo.pitka@elisat.net.fi
Pj. Seppo Palviainen Valkamakatu 15A1, 48200 Kotka, puh.0500-153 505
Yhdistys kokoontuu kunkin kuukauden toisena tiistaina Hannu Suholan tiloissa, Kymenlaaksonkatu 10 48100 Kotka alkaen klo 18.00.

Kouvola Elokuvaajat ry.

Pj. Matti Kuusela, Kauppatori 6 A 17, 45700 Kuusankoski, Kouvola. Puh. 050 0908902. Sähköposti: matti.kuusela@kympp.net Siht. Into Nummila, Nikulantie 81, 47540 Lyötilä, Puh.0400 156064
Yhdistyksen kerhoillat ovat kuukauden 1. ja 3. keskiviikko klo 18.00.
Kerhotilat ovat Kouvola talossa. Tilaisuudet ovat vapaamuotoisia, jossa keskustellaan kuvaustapahtumista sekä suunnitellaan uusia kuvauksia.
Kerhotiloissa jäsenet voivat editoida kuvamateriaalia ja valmistaa DVD -elokuvia.

Lahden Videokuvaajat ry.

Pj Jukka Mustonen, Niemenkatu 73,15140 Lahti
sähköposti: jukka.mustonen@fiste.fi, Puh: 0407202467
Sihteeri: Aatos Suomalampi, puh 0400-430681
Sähköposti: aatos.suomalampi@gmail.com
Jäseniltoja vähintään kerran kuukaudessa Kino Iiriksen Tammisalissa klo 18-21. Kerhoilloissa annetaan koulutusta erilaisten ohjelmien käytöstä, videokameroiden ominaisuuksista, monikameratekniikasta jne. Opetusta voi saada myös yksityisesti. Jäsenillä on mahdollisuus olla mukana kuvaajina, äänittäjinä tai ohjaajina yhdistyksen yhteisissä projekteissa.
Lisätietoa kerhoilloista: www.fvl.fi/jasenyhdistykset/lahti
Jäsenet voivat lainata yhdistyksen kalustoa veloituksetta.

Lappeenrannan Filmi- ja Videokuvaajat ry.

Pj Vesa Suuronen, sähköposti: vsuuronen@gmail.com
Sihteeri Marko Takala, sähköposti takala@pp.inet.fi, puhelin 050 589 6750, Torikatu 2, 53100 Lappeenranta
Kerhoillat ovat maanantaisin 18-20 Lappeenrannan kaupunginkirjaston satuhuoneessa. Kerhoilloissa harjoitellaan käytännössä elokuvan ja videon teon eri osa-alueita. Kerran kuukaudessa on joko kerhon edustaja tai ulkopuolinen esitelmöijä luennoi elokuvan ja videon tekoon liittyvistä aiheista. Tilaisuus on kaikille avoin.

Lohjan Filmi- ja Videokuvaajat ry.

Pj. Kaarlo Lindroth. sähköposti kaarlo.lindroth@dnainternet.net puh.0500-480 009.
Sihteeri Jari Lindroth sihteeri@lohjanvideo.net.
Kerhoilta parittomien viikkojen tiistai-iltaisin
<http://www.lohjanvideo.net>

Mikkelin Harraste-elokuvaajat ry.

Sihteeri ja taloudenhoitaja
Jukka Hyryläinen, 050-3521583
Sähköposti: jukkahyrry(at)gmail.com
Kotisivut: www.rivakka.net/karinuol
Yhdistys pitää kerran kuukaudessa kokouksia Mikkelin lyseolla.

Myllykosken Filmi- ja Videokuvaajat ry.

Pj. Tapani Keppo, Kynttilänkuja 11, 46800 Myllykoski. Puh.040-553 2215.
Sähköposti: tapani.keppo@kympp.net

Rauman Elokuvaajat ry.

Pj. Tarmo Hotanen, Vanhankirkonkatu 21 C, 26100 Rauma.
Sähköposti: tarmo.hotanen@gmail.com

Turun Elokuvaajat ry.

Pj. Pertti Kansa, 050-5058101, sähköposti: pertti.kansa@kolumbus.fi, Siht. Anneli Nygren, 050-595 5381 Kerhoillat 4 kertaa vuodessa kuukauden 3:s keskiviikko Forituvalla Sairashuoneenkatu 1. Katsomme elokuvia ja keskustelemme niistä. Meillä on käytössä kehittyneet menetelmät kaitafilmiä ja videoiden siirtoon DVD:lle ja CD:lle.

Ääneseudun Videokuvaajat ry.

Pj.Toni Kalliomäki, Puhelin 040-704 8385,
Sähköposti: toni.kalliomaki@videokuvaajat.com
Kotisivut: www.videokuvaajat.com