

# FILMAAJA

FILMI- JA VIDEOKUVAUKSEN ERIKOISLEHTI 3/2011





**JULKAISIJA:**

Filmi- ja Videokuvaajien Liitto ry  
Film- och Videoamatörförbundet ry  
(FVL)



FILMI- JA VIDEOKUVAAJIEN LIITTO RY  
FILM OCH VIDEOAMATÖRFÖRBUNDET

**TOIMITUS:**

Pentti Kemppinen

**TAITTO:**

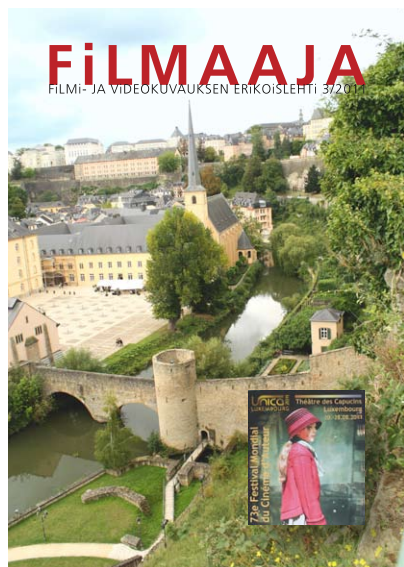
Kirkkonummen Videoharrastajat ry  
Päivi Mäkelä



KIRKKONUMMEN  
VIDEOHARRASTAJAT

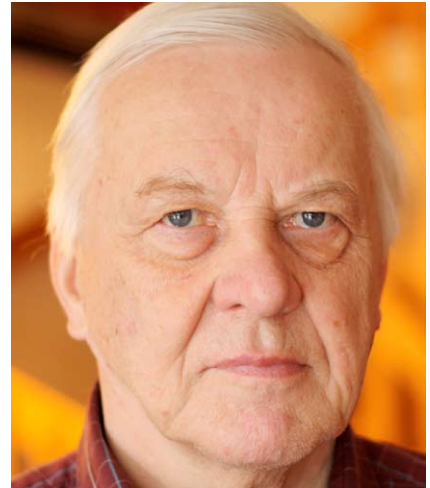
## TÄSSÄ NUMEROSSA:

|                                                                           |         |
|---------------------------------------------------------------------------|---------|
| Puheenjohtajan tervehdys                                                  | 3       |
| Suomeen kaksi pronssia Luxemburgista                                      | 4 - 5   |
| Juryn arvioita                                                            | 5       |
| Mielenkiintoinen Luxemburgin vanha kaupunki ja retki Mosel-joelle         | 6 - 7   |
| Unican Grand Old Man Max Hänsli                                           | 8 - 9   |
| Unica-tuomariston ilot ja surut                                           | 10 - 12 |
| Kirkkonummen videoharrastajien tunnustus                                  | 14      |
| Jäsenyhdistysten yhteystiedot                                             | 15      |
| Filmi- ja Videokuvaajien<br>SM-Filmifestivaalit 21.4.2012 Lappeenrannassa | 16      |

**KANNEN KUVA:**

Pentti Kemppinen

*Pentti Kemppinen  
puheenjohtaja*



## *Hyvät harraste-elokuvaajat!*

*Luxemburgissa pidetty Unica 2011 on nyt takana päin. Viikon mittaisilla festivaaleilla esitettiin yleisessä sarjassa noin 130 elokuvaa ja minuuttisarjassa 36 elokuvaa. Pääosa elokuvista tuli Euroopasta. Unican jäsenmaista Unkari, Iran, Tunisia ja Ruanda olivat jääneet jostain syystä pois. Etelä-Korea ja Argentiina sen sijaan olivat mukana.*

*Festivaali pidettiin Luxemburgin vanhassa kaupunginosassa vähän ahtaanlaisessa Kapusiini-teatterissa. Aloitus- ja päätösjuhla oli lähellä teatteria kaupungin edustushuoneistossa.*

*Seuraavat festivaalit pidetään Bulgariassa 2012, Etelä-Koreassa 2013 ja Slovakiassa 2014. Uusia jäsenhakemuksia ei ollut ilmaantunut. Yleisellä taloustilanteella on merkityksensä jatkossa. Festivaalin pituutta ei ole enää mahdollista lisätä, pikemminkin päinvastoin. Sen takia Unica-komitean on ollut pakko miettiä uusia sääntöjä mm. esitysaikoihin. Kokouksessa hyväksyttiin periaate, että aktiivisuudesta ja menestyksestä saa lisäminuutteja seuraavan festivaalin esitysaikaan. Kaikille jäsenmaille on kuitenkin taattu vähintään 50 minuuttia esitysaikaa.*

*Esitettyjen elokuvien kirjo oli monitahoinen. Monet suurmaat kuten Espanja, Ranska ja Saksa menestyivät tälläkin kerralla. Muistakin maista tulleet laadukkaita elokuvia toki nähtiin.*

*Festivaalilla palkittiin kaksi elokuvaa kultamitalilla. Ne menivät Espanjaan ja Argentiinaan. Espanjanokuva 'Nocturn' palkittiin parhaana elokuvana kaikkien tuomareiden äänillä. Elokvakoulujen oppilaille on Unicassa oma sarjansa. Kultamitalit tässä sarjassa menivät Espanjaan ja Saksaan.*

*Minulla oli festivaalin yhteydessä ilo tavata kaikkien aikojen Unica-elokuvien tekijä espanjalainen Jan Baca. Hän on saavuttanut urallaan Unicassa yli 30 mitalia, joista valtaosa on kultaisia. Hänelle myönnettiin tunnustuspalkinto 45-vuotisesta aktiivisesta toiminnasta Unicassa.*

*Suomen menestys oli tällä kertaa hyvä. Ismo Kiesiläinen ja Jesse Jokela saivat kumpikin elokuvistaan pronssimitalin. Kirkkonummen Ulla-Maija Liljan ja Päivi Mäkelän yhteiselokuva sekä Ville Järvenokuva palkittiin diplomeilla. Onnittelut kaikille palkituille.*

*Onnittelut myös Kotkan elokuvaajien puuhamiehelle Toivo Pitkälle. Hänelle on myönnetty tämän vuoden Unica-mitali.*

# SUOMEEN KAKSI PRONSSIA LUXEMBURGISTA

Teksti: Hilkka Kemppinen  
Kuvat: Pentti Kemppinen

Luxemburgissa kohtaavat Euroopan historia, EU-virastot ja finanssikeskukset. Tämä pieni ruhtinaskunta Euroopan sydämessä tarjosi keskeisen paikan 73. Unica-festivaalille. Kilpailuun osallistui yhteensä lähes 170 filmiä ja minuuttifilmiä ja festivaaliyleisöä oli noin 250.

Suomeen tuli kaksi pronssimitalia ja kaksi kunniakirjaa.



Pronssimitalistit Ismo Kiesiläinen (vas.) ja Jesse Jokela. Kuva on otettu kevään SM-kisojen jälkeen.

Festivaaliviikolla 20.-28.8. esitettiin lähes 130 filmiä. Lisäksi Minuutti-Cup -kilpailuun osallistui 36 lyhytfilmiä, joista valittiin 16 finalistia. Elokuvia esitettiin täysille saleille huolimatta 30 asteen helteestä ja hiostavasta katsomosta entisessä kapusiiniluostarin kirkossa, joka toimii nykyään teatterina. Unican tuomaristossa oli tänä vuonna myös suomalainen, Lauri Hirvonen.

## KAKSI PRONSSIA JA KAKSI KUNNIAKIRJAA

Suomalaiset filmit menestyivät. Kaikki osallistuneet neljä

filmiä pääsivät tuomariston loppuarviointiin. Pronssia saivat Ismo Kiesiläisen 'Seikkailu, jakso Kauppakeskus' ja Jesse

21 kpl.

Kunniakirjalla palkittiin Ville Järven filmi 'Kaikki hyvä talteen' ja Ulla-Maija Liljan & Päivi Mäkelän 'Pes Magnus'. Kunniakirjoja jaettiin yhteensä 35 kpl.



## KULTAA ESPANJAAN JA ARGENTIINAAN

Kultamitalin sai vain kaksi filmiä, espanjalainen 'Nocturn' ja argentiinalainen 'Teclópolis'.

Nocturn on rakkaustarina, jossa on yllättävä loppu. Pääosassa on ikääntyvä kirjastonhoitaja ja naapuriin muuttaa eläkkeelle jäänyt pianistimies.- rakkautta on ilmassa. Rakkautta

Jokelan 'Place to Stay'. Pronssimitaleja jaettiin kaikkiaan

kuvataan monella tasolla: opiskelijanuoria kirjastossa ja myös lapsia, joilla on tarkat silmät huomioida aikuisten suhteita. Sympaattinen filmi, jossa rakkaus ylittää raja-aitoja – kuten muinoin Veronassa.

Argentiinalainen Teclópolis on animaatiofilmi, humoristista kritiikkiä teknologiaa ja suurkaupunkeja (metro-polis) kohtaan. Filmikamera'koira' seikkailee kaupungissa, jonka pilvenpiirtäjät on rakennettu PC-näppäimistöistä ja asukkaina ovat 'hiiret'. Pilvenpiirtäjät kaatuvat luonnonkatastrofissa! Hopeamitaleja jaettiin 14, ja parhaasta maaohjelmasta palkittiin Argentiina.

Unescon alajärjestön CICT- Unescon erityispalkinnon sai itävaltalaisen Doris Dvorakin dokumenttifilmi 'Von der Welt vergessen' (Maailman unohtamat), joka kertoo Burma/Myanmarin vainotuista vähemmistökansoista – paikan päällä kuvattuna! Rohkea nainen tämä Doris.



Kuvaaja Lauri Rätty oli vastaanottamassa Ismo Kiesiläisen pronssimitalia Helsingissä.

## LAAJA KIRJO

Ihmissuhteet tarjoavat aina aiheita elokuvalle, traagisia, koomisia ja humaaneeja. Myös ennakkoluulot, Eurooppaa repivää rasismia myöten, saivat nasevia reunahuomautuksia. Yllättävän moni filmi kuvasi, miten ihmisten keskusteluyhteys epäonnistuu huolimatta kännyköistä, sähköposteista ja Facebookeista.

Pitkän filmiperinteen maiden monissa elokuvissa kaikki osat alueet olivat korkeatasoisia, mutta myös myöhemmin mukaan tulneiden tuotoksissa näkyi tason nousu - mm. Armenia, Bulgaria, Georgia ja Makedonia ylsivät palkinto- ja kunniakirjasijoille. Vahinko, että vastikään Unicaan liittyneen Ruandan filmit jäivät näkemättä. Jo ilmoitettujen filmien postitukseen Afrikasta ei ollut varaa. Olisikohan Unica-yhteisö voinut auttaa? Tarvitsemme näitä ihmisen kuvia ja ääniä eri puolilta maailmaa.

# JURYN ARVIOITA

Pronssimitalilla palkitusta Ismo Kiesiläisen elokuvasta 'Seikkailu, jakso: Kauppakeskus' jury totesi mm. seuraavaa:

-Lasten kuvaaminen on tervetullutta. Lapset ovat vaikeita ohjattavia, mutta tässä siinä on onnistuttu hyvin. Myös kameratyö on elokuvassa hyvää.

-Elokuvan tarinassa on yllättävä ja onnellinen loppu, mutta alkutilanne olisi voinut johtaa myös hyvin monenlaisiin lopputuloksiin, ikäviinkin. Katsoja pysyy kiinni tarinassa ja odottaa, mitä tapahtuu.

Jesse Jokelan pronssilla palkitusta 'Place to Stay' -filmistä jury totesi mm.:

-Elokuvan ensimmäinen

taso alkaa trikkikuvalla, kun avaruudesta laskeutuu alus. Toisessa tasossa avaruudesta tulija osoittautuukin ihmisen kaltaiseksi vieraaksi, joka puhuu tuntematonta kieltä.

-Tarina on hyvä ja kertoo myös, miten yksinäinen muukalainen aina on.

-Kun avaruudesta tullut vieras on laitteillaan yhteydessä 'kotiväkeensä', kuuluu vain hänen äänensä, mutta ei avaruudesta vastaavan ääntä. Mielenkiintoinen mahdollisuus tulkita, että kommunikointi tapahtuukin osaksi suoraan aivojen kautta!

Kunniakirjalla palkittua Ville Järven filmiä 'Kaikki hyvä

talteen' jury kommentoi näin:

-Kiinnostava tyyppi kohteena. Filmin struktuuri on hieman ongelmallinen, koska siinä on niin monia alaotsikoita ja erilaisia osia.

-Visuaaliset näkymät hyviä, mutta kokonaisuus on hieman kaoottinen. Tekeekö henkilö tosiaan näin monia asioita?

Toinen kunniakirjan saaja, Ulla-Maija Liljan ja Päivi Mäkelän 'Pes Magnus' (latinaa: Iso jalka) oli juryn mielestä idealtaan hyvä.

-Se ei ollut varsinainen animaatio, vaan todellisia vanhoja sukukuvia oli laitettu 'elämään'.

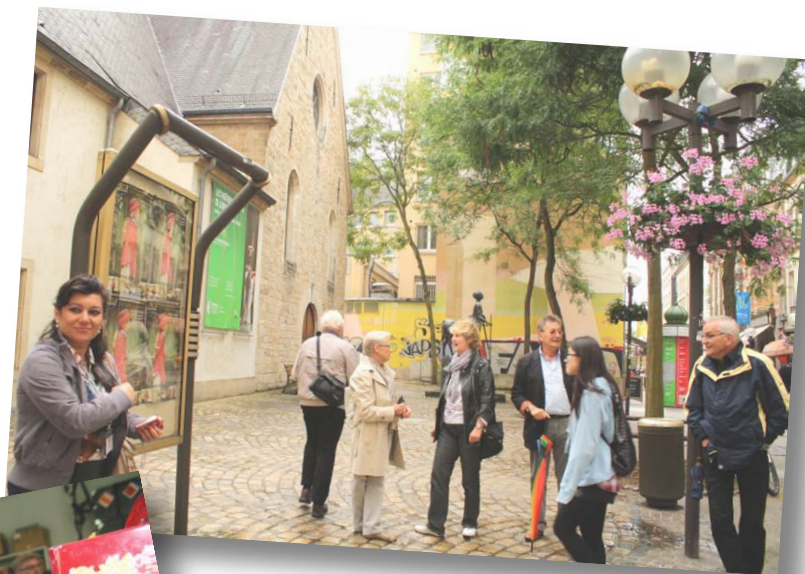
-Kokonaisuudessa oli bunuelmainen tunnelma.



# MIELENKIINTOINEN LUXEMBURGIN VANHA KAUPUNKI JA RETKI MOSEL-JOELLE

Perinteinen retki  
suuntautui Mosel-joelle.  
Matkalla pysähdyttiin  
EU-keskuksessa ja  
filmiarkistossa

*Festivaalipaikka oli  
Kapusiiniteatteri keskustassa.  
Viimeisenä päivänä helteen  
jälkeen taukoyleisö sai pieniä  
pisaroita niskaansa.*



*Retkipäivänä tutustuttiin  
filmiarkistoon, johon  
kansalaiset voivat  
tuoda filmejään  
digitoitavaksi. Arkistossa  
myös säilytetään  
filmejä. Valtio tukee  
toimintaa merkittävästi.  
([mediatheque@cna.  
etat.lu](mailto:mediatheque@cna.etat.lu))*

*Risteily viininviljely-  
maisemissa Mosel-  
joella, vasemmalla  
Luxemburgia,  
oikealla  
Saksaa.*



*Retkibussista laivaan  
astuttiin  
Schengenissä,  
joka on  
pieni kylä  
Luxemburgissa.  
Schengenin  
sopimuksen  
muistokyltti  
tien reunassa.*





Pitkäaikainen Unica osallistuja (45 vuotta)  
Jan Baca (oik.)

Festivaalin isäntä, Luxemburgin liiton  
puheenjohtaja Louis Schmitz  
(oik.) keskustelussa.



Avajais- ja  
päättäjäis-  
illallisella oli  
juhlat puitteet  
kaupungin juhla-  
huoneistossa.



Luxemburgissa  
sijaitsee tärkeä  
EU-keskus.



Englannin ja Etelä-Korean osanottajat sisään-tulokseen.

Unican Grand Old Man Max Hänsli

# FILMITEKNIKKAA JA VAUHDIKKAITA KÄÄNTEITÄ

Haastattelu ja kuva: Hilikka Kempainen

Melkein kaikki tuntevat Unican kunniapuheenjohtaja Max Hänslin, mutta harva tietää, miten omakohtaisesti hän on ollut mukana kameroiden kehitystyössä ja miten vauhdikkaita tilanteita festivaalien järjestäminen on tarjonnut. Tässä pieni muisteluretki - oi niitä aikoja!

Max Hänsli istuu aurinkoisella pihalla Luxemburgin Unica-festivaalin tauolla. Lähes jokainen ohikulkija moikkaa. Max Hänsli toiminut Unicassa lähes 40 vuotta, ensin filmiarkiston hoitajana, sitten komitean jäsenenä ja puheenjohtajana vuodesta 1994 vuoteen 2009 Gdanskissa pidettyyn Unicaan asti.

## FILMIKÄRPÄNEN PURAISI

-Sain v. 1948 hankituksi 9,5 mm kameran ja aloitin perhefilmeillä. Zürichin filmikerhossa huomasin, että sen jäsenet kuvasivat 16-millisellä ja minäkin kokeilin sitä. Pian tulivat super-8-kamerat ja vaihdoin siihen yhtenä ensimmäisistä. Hyvä ystäväni tri Max Abegg oli työssä Eumig-kamerafirmassa ja hän sai minusta innokkaan prototyyppien kokeilijan. Tein omia filmejä ja samalla teknistä kehitystyötä.

Minulta pyydettiin opaskirjaa super-8-kameran käytöstä ja sitten TV-kurssia. 30 lähetystä parhaaseen katselu-aikaan toi valtavan innostuksen. Zürichin kerhon jäsenmäärä oli 160 jäsentä, mutta yhtäkkiä jäseniä olikin jo 625! Posti toi vaunukaupalla kirjeitä, joihin yritin vastata. Vaimo kirjoitti

osoitteita kuoriin ja lapseni nuolivat postimerkkejä – oli se ihan hurjaa, Max Hänsli nauraa.

-Mutta ei lapsille tainnut kirjesouvista traumoja jäädä, koska yksi tytär on täällä nyt osanottajana!

## UNICAAN MUKAAN

-Unicassa olen toiminut 40 vuotta, 1970-luvulta alkaen, ensin noin 15 vuotta filmiarkiston hoitajana. Silloin se oli työlästä puuhaa, kun piti lähettää suuria filmikeloja ympäri maailmaa kilpailuihin. Loin hyvät suhteet tulliin ja he luottivat Unican arviointikykyyn ilman esikatselua. He vain vilkaisivat silmämääräisesti filmiä nähdäkseen, että se oli ilmoituksen mukaista materiaalia.

Seuraavassa vaiheessa Max Hänslistä tuli Unican komitean jäsen ja myös pitkäaikainen puheenjohtaja, jolle kertyi kokemusta lukuisien Unica-festivaalien johtamisesta eri maissa.

## KOMISSAAREJA JA YLLÄTYKSIÄ

-Pyrkimykseni oli saada Neuvostoliitto ja muut itäblokin maat mukaan Unicaan ja näiden maiden harrastajille mahdollisuus saada filmejään esille ja

kontakteja muihin elokuvantekijöihin. Onnistuinkin ja loin suhteet näiden maiden ylimpää johtoa myöten – muuten asiat eivät olisi edenneet. Tein aina selväksi, että nyt puhutaan harrastajaelokuvauksen edistämisestä eikä sillä tehdä politiikkaa. Suora puhe hyväksyttiin ja asia oli selvä.

-Neuvostoliittolaisilla ja DDR:n edustajilla oli aina reilusti rahaa, mutta ei tekniikkaa. DDR:n yhteyshenkilönä oli pahuksen kiukkuinen komissaaritäti Rosemarie Engel. Mutta minä autoin teknisissä järjestelyissä, ja asiat luistivat.

-Kun Bakussa järjestettiin v. 1978 Unica, Neuvostoliiton edustajat pyysivät minulta, että järjestäisimme heille tekniikan. Tulos oli, että matkustimme Sveitsistä suurella joukkueella, mukana 480 kiloa materiaalia, mm. seitsemän projektoraa – siis kaikki välineet.

-Mutta perillä odottikin yllätys: pääsihteeri Brezhnev olikin päättänyt lähteä seurueensa kanssa sinne lomalle ja määrännyt kaikki hotellit käyttöönsä!

-Siitä tuli melkoinen sekaannus, kunnes vähän kauempaa löytyi 3-4 hotellia, joissa nukuimme lähes siskonpetiolosuhteissa. Jälkikäteen



pääsihteeri pahoitteli tapahtunutta.

-Nämä ovat olleet työntäyteisiä, mutta hienoja vuosia, upeita ihmisiä eri puolilta maailmaa – ja paljon ystäviä.

## YLI 30 MAAN YHTEISÖ

Unicassa on mukana yli 30 maan liitot. Tällainen organisaatio on Max Hänslin mukaan hidasliikkeinen, mutta myös kestävä. On läpikäyty jo monta tekniikan muutosta filmikameroista digiaikaan. -Etelä-Korean mukaantulo oli suuri kulttuurinen muutos. Tunnistin ensi keskustelussa heidän puheenjohtajansa herra Changin

kanssa, että taustalta löytyy filmin-teon osaamista ja olemmekin nähneet hienoja elokuvia. Toivoin, että vanavedessä tulisi muidenkin Aasian maiden edustajia, mutta sitä pitää vielä odottaa. Toinen muutos on ollut Itä-Euroopan maiden edustajien mukaantulo.

-Amatöörien elokuvat ovat usein koskettavampia kuin ammattilaisten. Niissä ei tarvitse ottaa kaupallisia näkökohtia huomioon. Filmillä voi vaikuttaa. 1950- ja 60-luvulla filmeissä prosessoitiin sodan kokemuksia, nyt itäisen Keski-Euroopan ja Balkanin filmeissä heijastuvat Itä-Euroopan vapautuminen ja muutoksen kasvu-



*Unican kunniapuheenjohtaja Max Hänsli*

kivut. Veikkaanpa, että pian näemme elokuvia viime aikojen tapahtumista Pohjois-Afrikassa.

## TARVITSEVATKO NUORET FOORUMIA?

Internet sosiaalisine yhteisöineen on Unican kaltaisille organisaatioille suuri haaste Max Hänslin mielestä.

-Unica tarjoaisi nuorille elokuvan tekijöille lähes ammattimaisen yleisön ja juryn kommentit heidän tavoitellessaan ammattia elokuvan parissa. Vielä 10 vuotta sitten nuoria tuli Unicaan, mutta nyt heitä on vaikea saada mukaan lukuunottamatta filmikoulusarjaa ja nuorten

oheistapahtumaa. Internet-yhteisöissä korostuu yksilöiden dialogi, puhe on olennainen osa myös nykynuorten filmeissä. Kuvallinen kerronta jää heikommaksi. -Toinen haaste Unicalle on maailman-talouden tila – voi olla, että joudumme yksinkertaisempiin puitteisiin ja jopa lyhentämään festivaalia, Max pohtii.

## DOKUMENTTEJA JA MATKAILUA

Max Hänsli laskeskelee tehneensä 300-350 elokuvaa, tänä vuonnakin kolme. Hän on voittanut Unicassa yhden kultamitalin,

yhden hopean ja noin 20 pronssimitalia

-Viime aikoina olen kuvannut pääasiassa dokumentteja. Pysin ikuistamaan mm. katoavia perinnetaitoja, esimerkiksi käsitäitöitä. Kuvaan myös matkailufilmejä, mutta erilaisesta näkökulmasta. Viimeksi kiersin Borneossa kuvaamassa orankien elämää.

Elokuvaajan elämä on mielenkiintoista – kun sen oikein oivaltaa.



# UNICA-TUOMARISTON ILOT JA SURUT

Teksti: Lauri Hirvonen  
Kuvat: Hilkka Kempainen



(vas.) Juryn pj. Ody Roos, Danielle Vioux, Lauri Hirvonen, Hana Jusic

**Unica 2011 -festivaalin järjestäjät ottivat yhteyttä Suomen Liittoon keväällä ja pyysivät nimeämään tuomarin UNICA 2011 -elokuvakilpailuun. Ehdokkaita etsittiin ja lopulta Liitto nimesi minut, Liiton vanhan puheenjohtajan tuomariksi kilpailuun.**

Siitä alkoi heti vipinä, sillä UNICA halusi tuomarin taustat tietoonsa ja valokuvan. Niistä piti muokata myös teksti, joka julkaistiin UNICA 2011 web-sivuilla ja monistettiin UNICA 2011 kilpailukatalogiin, joka jaettiin kaikille osanottajille.

Tuomarien piti itse hoitaa matkansa kuluineen Luxemburgiin. Mutta Luxemburgissa UNICA 2011 järjestäjät hoitivat kuljetukset tuomareille varattuun hotelliin hienolla autolla. He olivat saaneet paikallisen Audi-

kauppiaan sponsoriksi, joka oli antanut autoja järjestäjien käyttöön.

Heti tulopäivänä lauantaina tuomaristo piti ensimmäisen yhteisen kokouksessa, missä menttiin käytännön järjestelyt tarkasti läpi. Sen jälkeen pikaisesti asunvaihtoon hotelliin ja klo 18 alkaneisiin juhlallisiin avajaisiin.

Unica oli huolellisesti varmistanut, että tuomaristossa oli sekä nuoria että vanhempia, niin miehiä kuin naisiaikin mukana ja kaikki olivat eri maista (erilaiset kulttuurit ja uskonnot).

## TUOMARISTON TYÖTAPA

Sunnuntaina klo 9 alkoi tuomariston työskentely. Tuomaristolle oli varattu omat paikat salin perällä ja pöydällä oli tilaa papereille. Näkyvyys ja kuuluvuus valkokankaalle oli hyvä.

Kun maaesitykset päättyivät, koko tuomaristo meni lavalle kertomaan ensitunnelmat näkemistään elokuvista. Oli etukäteen määrätty, kuka tuomareista aloitti ja muut saivat sitten siitä jatkaa ja täydentää. Näin mentiin kaikki ko. maan elokuvat



läpi julkisesti yleisön edessä. Näin jokainen elokuvantekijä sai palautetta elokuvastaan.

Tässä vaiheessa jo korostui yksi ongelma. Unicassa on kolme virallista kieltä: saksa, ranska ja englantia. Jos elokuvassa käytetään muuta kieltä, niin suositellaan käytettävän tekstitystä

Niissä oli yhteensä 131 elokuvaa. Onneksi monet maat olivat tehneet esittelylehtisen maansa elokuvista kolmella Unica-kielillä ja neljäntenä oli monissa maan oma kieli. Tämä auttoi tuomaristoa. Mutta ikävä kyllä, kaikki maat eivät olleet tehneet tällaista esittelylehtistä. Suomesta oli kolmella

vaimeasti, sillä vieressä oli muita lounaspöytiä.

Tuomaristolle järjestäjät olivat tehneet oman tuomarikansion, jossa oli jokaisen maan elokuvat järjestyksessä ja niille oli varattu tyhjää tilaa, mihin tuomari pystyi kirjoittamaan omat muistiinpanonsa elokuvasta.



(vas.) Josep Rota, Zuzana Skoludova ja Paul Stepanek

jollakin Unica-kielillä. Näin ei aina ollut, joten useasti tuomareilla oli vaikeuksia ymmärtää, mitä elokuvassa puhuttiin.

Minä ymmärrän sujuvasti englantia ja riittävästi ranskaa. Saksa jo ontuu. Jos elokuvassa oli saksankielistä puhetta tai tekstitystä, en pystynyt sitä täysin ymmärtämään.

Tuomaristossa oli seitsemän jäsentä. Jokaisesta kieliryhmästä oli tuomari. Näin tuomariston omissa kokouksissa tuomarit pystyivät selostamaan toisilleen, mitä siinä elokuvassa puhuttiin. Kerran jouduin ruotsinkielen taitoisena selostamaan tuomaristolle, mitä ruotsalaisessa elokuvassa puhuttiin, kun sitä ei ollut tekstitetty.

## ESITYKSET MAITTAIN

Unicassa elokuvat esitetään maittain. Tällä kertaa mukana oli 29 eri maata.

Unica-kielillä esittelyt lehtisessä, joka jaettiin sekä yleisölle että tuomaristolle. Unican käytäntö on, että isäntämaan elokuvat näytetään ensiksi. Viimeisenä näytetään edellisen Unican parhaan maan palkinnon saaneen elokuva. Muut maat arvotaan siihen väliin. Yhden maan elokuvien esitysaika vaihtelee tunnista tunti ja 15 minuuttiin (riippuen maan menestyksestä aikaisemmissa Unica-kilpailuissa). Kun maita näytettiin kaksi tai jopa kolme perästyksen ennen paussia, katsominen oli välillä aika raskasta.

Kun yleisö pääsi kahvipaustille, niin tuomaristo meni omaan huoneeseensa keskustelemaan näkemistään elokuvista ja saatavilla oli virvoketarjoilu itsepalveluna. Lounaalla tuomaristolla oli oma pöytä, jossa he pystyivät keskustelemaan keskenään, mutta

## TUOMARISTON TAUSTAA

Tuomariston puheenjohtajaksi valittiin herra nimeltä Ody Roos. Hän on Luxemburgissa syntynyt ja ollut siellä amatöörielokuvakerhoissa mukana. Hän päätti sitten mennä Pariisiin elokuvakouluun, kun Luxemburgissa ei sellaista ollut. Tästä johtui, että hän osaa hyvin saksaa ja ranskaa sekä englantia. Hän on tehnyt monia kaupallisia elokuvia etenkin Marokossa. Hän on siis aloittanut amatöörinä ja on nykyään elokuva-ammattilainen.

Hän oli ensimmäinen toteamaan, että tässä Unicassa on mukana ammattimaisia elokuvia. Eräässä elokuvassa oli jopa Ranskan virallinen kaupallisen elokuvan logo. Lopulta ranskan delegaatio kertoi, että elokuvan tekijä oli laittanut logon vitsinä elokuvaansa vaikuttaakseen

ammattimaiselta elokuvalta. Logossa luki XXXX vaikka normaalisti siinä on virallinen elokuvan numero. Tämä elokuva oli nimeltään 'Still a part of you'.

Yhden elokuvan Unican puheenjohtaja tuomariston aloitteesta siirsi amatööriluokasta elokuvakoulujen luokkaan, koska se oli selvästi ammattimainen tai elokuvakoulussa tehty. Tämä oli argentiinalainen 'Who is Echegoyen?' -elokuva. Tämä osoittaa,

elokuva sai 5 tuomariääntä, se meni jatsoon. Jos 4 ääntä tai vähemmän, se tipahti pois.

Tämän jälkeen äänestettiin pronssimitalista. Jos elokuva sai 5 ääntä, niin se sai vähintään pronssimitalin ja meni jatsoon. Jos elokuva sai 4 tai vähemmän, se sai kunniadiplomin. Sitten hopeamitali-äänestykseen. Jos viisi tuomaria antoi elokuvalla äänensä, se sai vähintään hopeamitalin ja meni jatsoon. Jos ei, se pysyi pronssissa.

Kultamitali-äänestyksessä tuomari sai halutessaan ensimmäistä kertaa kertoa mielipiteensä elokuvasta ja pyytää muita tuomareita tukemaan elokuvaa. Sitten äänestettiin. Jos 5 kannatti, niin elokuva sai kultamitalin, 4 tai vähemmän niin elokuva jäi hopeamitaliin. Kahdessa kultamitalin saaneessa elokuvassa on sikäli eroja, kun toinen sai 6 äänellä kultamitalin ('Teclópolis' Argentiinasta) ja toinen kaikkien 7 tuomarin äänellä ('Nocturn' Espanjasta).



*Juryn juhlallinen päätösistunto.*

että parhaat amatöörien elokuvat ovat yhtä laadukkaita kun ammattilaisten elokuvat, joten taso on kovasti noussut.

## **PAREMMUUSJÄRJESTYKSEN PROSESSI**

Minä käytin sitä arvostelutapaa, mitä olen käyttänyt aikaisemmin mm. Suomen Liiton järjestämissä elokuvakilpailuissa. Pian huomasin, että listassani oli paljon enemmän hyviä elokuvia kuin mitä Suomessa on ollut. Näin jouduin lopussa uudelleen arvioimaan elokuvia, jotta pääsin 131 elokuvasta myös omassa listassani tilanteeseen: 5 kultamitalia, 10 hopeamitalia ja 20 pronssimitalia. Ne elokuvat, jotka pääsivät loppukeskusteluun, mutta eivät saaneet mitalia, saivat kunniadiplomin. Lopullisessa julkisessa tuomariston äänestyksessä olivat kaikki elokuvat mukana. Jokaisesta äänestettiin. Jos

## **DIPLOMIEN JA MITALEIDEN LISÄKSI TUOMARISTO VALITSI KUUSI ERIKOISPALKINTOA:**

1. Paras Unica 2011 -elokuva. Palkinnon lahjoitti Luxemburgin kulttuuriministeriö.
2. Mielenkiintoisin maan elokuvaohjelmisto. Palkinnon lahjoitti PriceWaterhouseCoopers -firma.
3. Paras miesnäyttelijä. Palkinnon lahjoitti Grandjean-koulu.
4. Paras naisnäyttelijä. Palkinnon lahjoitti Garage Audi Castermans -firma.
5. Paras nuorten elokuva. Palkinnon lahjoitti perhe- ja intergraatio -ministeriön nuorten osasto.
6. International UNESCO-CICT Delmiro de Caralt -palkinto. Parhaalle elokuvalla, jossa tuodaan esiin suvaitsevuutta ja rauhaa

**Kaikki Unica 2011 -palkinnot on luettavissa web-sivulta:**  
<http://www.unica2011.lu/documents/unica2011-palmares.pdf>



# TOIVO PITKÄ PALKITTIIN UNICAN KULTAISELLA MITALILLA

Teksti ja kuvat: Pentti Kempainen



Unica palkitsi Kotkan Elokuvaajien puuhamiehen Toivo Pitkän kultaisella mitalilla. Hän vastaanotti palkinnon Kotkan Elokuvaajien kerhoillassa. Palkinto on tunnustus suomalaisen amatöörielokuvan hyväksi tehdystä työstä.

Toivo Pitkä hankki ensimmäisen kaitafilmikameran vuonna 1976. Kameran hankittuaan hän heti ymmärsi, että häneltä puuttui jotain muuta, osaamista. Toivo Pitkä sai tietää, että Kotkassa toimii sellainen yhdistys kuin Kotkan Kaitaelokuvaajat. Ensimmäiseen kerhoiltaan tullessaan hän heti tajusi, että tämä on sitä, jota tarvitsen, jos haluan kehittyä elokuvaajana.

## SUOMENLAHDEN KUVAAJA

Toivo Pitkän kiinnostuksen kohteena ovat olleet erityisesti perinteen tallentaminen ja Suomenlahdella tapahtuneet muutokset. Kesäisestä retkestä Suomenlahdelle on

muodostunut jo perinne. Lisäksi hän tehnyt monia oivalluksia vaativia minuuttifilmejä.

Toivo Pitkä on läpikäynyt kaikki kameroiden kehitysvaiheet; super-8, video-8, VHS ja digitaalinen video. Lisäksi hän aktiivisesti osallistunut Kotkan Elokuvaajien muuhun toimintaan; hallituksen jäsenenä, puheenjohtajana ja sihteerinä lähes 30 vuotta.

## AKTIIVINEN KILPAILIJA

Elokuvia runsaan 30 vuoden aikana on syntynyt kymmeniä, osa itse tehtynä ja osa ryhmätyön tuloksena. Pitempien ja vaativampien elokuvien organisointi Kotkan Elokuvaajissa on ollut vähän

vaikeaa, mutta kerhoilloissa tehtyjen lyhyiden elokuvien teko on ollut helpompaa. Toivo Pitkä on osallistunut elokuvillaan SM-kilpailuihin, Kaakonpiirin kilpailuihin ja muutamiin ulkomaisiin kilpailuihin. Onpa pari hänen elokuvaansa osallistunut myös Unica-festivaaleille.

Toivo Pitkän elokuvista mainittakoon mm.

- Kymi-350; Kymin juhluvuoden tapahtumien tallentaminen
- Synnyinjäiltä syrjään joutuneet; uupuneen hylkeenpoikasen pelastusoperaatio Suomenlahdella
- Jalat maassa – pää pilvissä; elokuva purjelentoharrastuksesta

# KIRKKONUMMEN VIDEOHARRASTAJAT MUKANA KOTIMAISESSA ELOKUVASSA

## Missä kuljimme kerran (Där vi en gång gått)

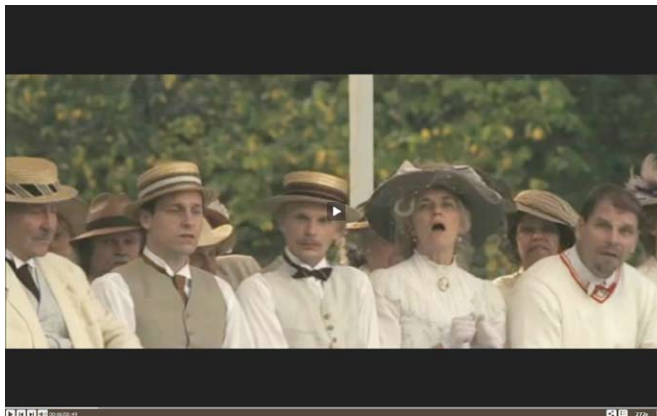
Peter Lindholmin ohjaama elokuva perustuu Kjell Westön Finlandia-palkittuun menestysromaanin. Elokuva kertoo ihmisyydestä ja rakkaudesta kansakunnan myllerrysten keskellä.

1900-luvun alun Helsinki on oikeastaan kaksi kaupunkia, rikkaan yläluokan idylli ja köyhien työläisten slummikorttelit. Tarina kulkee läpi vuosikymmenten ja seuraa miten aika, paikka ja yhteiskuntaluokka sekä yhdistävät ihmisiä että ajavat heitä toisistaan erilleen.

Helsinki-filmin tuottaman elokuvan levittää suomalaiselokuvalle poikkeuksellisesti Scanbox Entertainment Finland Oy, joka on

keskittynyt ulkomaalaisiin elokuviin.

Elokuva esitettiin Rakkautta & Anarkiaa filmifestivaaleilla ja ensi-ilta oli 28.10.2011.



Elokuvatähtinä voi nähdä Kirkkonummen videoharrastajista Kari Karppisen ja Ulla-Maija Liljan, kun pysäyttää elokuvan trailerin juuri oikealla sekunnin murto-osalla

# KIRKKONUMMEN SIVISTYSLAUTAKUNNAN TUNNUSTUSPALKINNOT JAETTIIN PAIKALLISHISTORIASSA ANSIOITUNEILLE



*Palkitut yhteiskuvassa: Sigbritt Backman, Hans Brenner, Kirkkonummen Oopperayhdistys / Annukka Ahola, Kirkkonummen Videoharrastajat / Ulla-Maija Lilja ja Päivi Mäkelä, Liisa Kosonen, Kyrkslätt svenska socialdemokrater / Viveca Lahti, Bo Lundell ja Margareta Öfverström. Kuvasta puuttuvat Mikko Salo, Hariton Tuukkanen / Pokrovan veljestö*

Tunnustuspalkinnon saajille myönnettiin kirkkonummelaisen lasitaiteilija Helena Köningsbäckin valmistama lasimitalli.

Tunnustuspalkinnon saajat ovat tehneet omalla alallaan arvokasta ja monipuolista paikallishistoriallista työtä kotiseutututkimuksen ja -julkaisujen,

oopperoiden ja näytelmien, videotallenteiden, sanomalehtitoiminnan ja rakennussuojelun piirissä.

Tunnustuspalkinto 1000 € myönnettiin Sigbritt Backmanille, koska hänen opetus-, tutkimus-, ja julkaisutoimintansa on paikallisella tasolla merkittävä ja monipuolinen.

Kirkkonummen kunnan sivistyslautakunta päätti tänä vuonna myöntää tunnustuspalkinnot ansiokkaasta toiminnasta Kirkkonummen paikallishistorian hyväksi.



Hänen tekemäänsä perustutkimukseen pohjautuvat monet muut paikallishistoriaan liittyvät hankkeet.

Tunnustuspalkinnot luovutti saajilleen Kirkkonummipäivien toritapahtumassa lauantaina 27.8. sivistyslautakunnan puheenjohtaja Tero Strand.



# JÄSENYHDISTYSTEN YHTEYSTIEDOT

Liitto toimii valtakunnallisena harraste-elokuvien edistäjänä. Tämän lisäksi liiton tehtäviin kuuluu yhteydenpito alan järjestöihin ja oppilaitoksiin sekä kansainvälisten yhteyksien luominen ja ylläpito. Tällä hetkellä paikallisyhdistyksiä on 16 ympäri Suomea seuraavilla paikkakunnilla: Helsinki, Hyvinkää, Imatra, Joensuu, Keuruu, Kirkkonummi, Kotka, Kouvola, Lahti, Lappeenranta, Lohja, Mikkeli, Myllykoski, Rauma, Turku ja Äänekoski. Mikäli omalla paikkakunnallasi ei ole paikallista yhdistystä, Liiton jäseneksi voi myös liittyä ns. suorajäsenenä. Suorajäsenen jäsenmaksu v. 2011 on 25 euroa vuodessa.

Jäsenten osoitteen muutokset liittoon: sähköpostiosoitteella: [pentti.kemppinen@kolumbus.fi](mailto:pentti.kemppinen@kolumbus.fi)

## Helsingin Filmi- ja Videokuvaajat ry

Pj. Paavo Tammi, puh: 041-510 1522  
sähköposti: [paavo.tammi@tkk.fi](mailto:paavo.tammi@tkk.fi)  
jäsenasiat Pentti Kemppinen, puh: 040-5554951  
sähköposti: [pentti.kemppinen@kolumbus.fi](mailto:pentti.kemppinen@kolumbus.fi)  
WEB-sivut: [www.fvl.fi/jasenyhdistykset/helsinki](http://www.fvl.fi/jasenyhdistykset/helsinki)  
Kokoukset kerran kuussa Kameraseuran tiloissa Lastenodinkuja 1, Helsinki

## Hyvinkään seudun elokuvaajat ry

Pj. Tero Makkonen, puh: 040-566 3969  
sähköposti: [tero.makkonen@hyvinkaa.fi](mailto:tero.makkonen@hyvinkaa.fi)  
Kokoonnumme vähintään kerran kuukaudessa. Kokoonnummispaikkoina Villa Arttu tai Maaseutuopisto. Tarkemmat ajat ja info kotisivuilta [www.elokuvaajat.net](http://www.elokuvaajat.net) Liittyminen nettisivuilla tai suoraan pj:lle

## Imatra

Vuoksen Videokerho ry. Pj Eija Purho, puh: 050-3866967  
sähköposti: [eija.purho@pp.inet.fi](mailto:eija.purho@pp.inet.fi), varapj. Petri Rautsiala sähköposti: [petri.rautsiala@gmail.com](mailto:petri.rautsiala@gmail.com) sihteeri Risto Luukkonen, puh: 0400-5590005  
sähköposti [risto.luukkonen@ovako.com](mailto:risto.luukkonen@ovako.com) Kerhoillat Sarakuja 3:n kerhohuoneessa joka parillisen viikon keskiviikkona klo 18, aiheet edeltävän sunnuntain Uutisvuoksen seurapalstalla

## Joensuun Elokuvaajat ry

Pj. Arto Mäkisalo, puh: 040-771 7629  
Sihteeri on Aulis Mäkisalo, puh. 040-568 9969  
Uudet jäsenet ovat tervetulleita.

## Keuruun Elokuvaajaseura ry

Yhdyshenkilö, pj. Kyösti Tolppanen, Kolhontie 297, 42700 Keuruu  
puh: 040-842 5621.

## Kirkkonummen Videoharrastajat ry

Pj. Ulla-Maija Lilja, puh: 050-571 7099  
Videopaja, Munkinmäentie 19, 02400 Kirkkonummi  
sähköposti: [videoharrastajat@gmail.com](mailto:videoharrastajat@gmail.com)  
[www.videoharrastajat.fi](http://www.videoharrastajat.fi)

## Kotkan Elokuvaajat ry

Yhdyshenkilö Toivo Pitkä, Koulukatu 6 A 5, 48100 Kotka,  
puh. 050-303 4189., sähköposti: [toivo.pitka@elisanet.fi](mailto:toivo.pitka@elisanet.fi)  
Pj. Seppo Palviainen Valkamakatu 15 A 1, 48200 Kotka  
puh: 0500-153 505  
Yhdistys kokoontuu kunkin kuukauden toisena tiistaina Hannu Suholan tiloissa, Kymenlaaksonkatu 10, 48100 Kotka alkaen klo 18.00

## Kouvolan Videokuvaajat ry

Pj. Seppo Liimatainen, Hiiritie 15, 45150 Kouvola, puh: 050 3725170  
sähköposti: [seppo.liimatainen@pp2.inet.fi](mailto:seppo.liimatainen@pp2.inet.fi)  
Siht. Into Nummilla, Nikulantie 81, 47540 Lyyttilä  
puh: 0400 156064 Yhdistyksen kerhoillat ovat kuukauden 1. ja 3. keskiviikko klo 18:00. Kerhotilat ovat Kouvola talossa. Tilaisuudet ovat vapaamuotoisia, jossa keskustellaan kuvaustapahtumista sekä suunnitellaan uusia kuvia. Kerhotiloissa jäsenet voivat editoida kuvamateriaalia ja valmistaa DVD -elokuvia

## Lahden Videokuvaajat ry

Pj. Kari Vähävuori , puh. 040-960 3965  
sähköposti: [kari.vahavuori@gmail.com](mailto:kari.vahavuori@gmail.com)  
Kotisivut: [www.lvky.fi](http://www.lvky.fi)  
Jäseniltoja vähintään kerran kuukaudessa Kino liriksen Tammisallissa klo 18-21. Kerhoilloissa annetaan koulutusta Sony Vegas editointiohjelman käytöstä, videokameroiden ominaisuuksista, monikameratekniikasta jne. Opetusta voi saada myös yksityisesti. Jäsenillä on mahdollisuus olla mukana kuvaajina, äänittäjinä tai ohjaajina yhdistyksen yhteisissä projekteissa. Lisätietoja kerhoilloista kotisivuilta

## Lappeenrannan Filmi- ja Videokuvaajat ry

Pj Jorma Lehtonen, Kanervatie 17, 53920 Lappeenranta  
puh: 0400 752 713, sähköposti: [jorma.lehtonen@hotmail.com](mailto:jorma.lehtonen@hotmail.com)  
sihteeri Marko Takala, sähköposti: [takala@pp.inet.fi](mailto:takala@pp.inet.fi), puh: 050 589 6750  
Torikatu 2, 53100 Lappeenranta Kerhoillat ovat maanantaisin 18-20 Lappeenrannan kaupunginkirjaston satuhuoneessa. Kerhoilloissa harjoitellaan käytännössä elokuvan ja videon teon eri osa-alueita. Kerran kuukaudessa on joko kerhon edustaja tai ulkopuolinen esitelmöijä luennoi elokuvan ja videon tekoon liittyvistä aiheista. Tilaisuus on kaikille avoin

## Lohjan Filmi- ja Videokuvaajat ry

Pj. Kaarlo Lindroth, sähköposti: [kaarlo.lindroth@dnainternet.net](mailto:kaarlo.lindroth@dnainternet.net)  
puh: 0500-480 009  
sihteeri Jari Lindroth, sähköposti: [sihteeri@lohjanvideo.net](mailto:sihteeri@lohjanvideo.net)  
Kerhoilta parittomien viikkojen tiistai-iltaisina  
<http://www.lohjanvideo.net>

## Mikkelin Harraste-elokuvaajat ry

Pj. Kari Nuolinko, puh: 044-264 2960  
sähköposti: [kari.nuolinko@edu.mikkeli.fi](mailto:kari.nuolinko@edu.mikkeli.fi)  
kotisivut: [www.rivakka.net/karinuol](http://www.rivakka.net/karinuol)  
Yhdistys pitää kerran kuussa kokouksia Mikkelin lyseolla

## Myllykosken Filmi- ja Videokuvaajat ry

Pj. Tapani Keppo, Kynttilänkuja 11, 46800 Myllykoski  
puh: 040-553 2215, sähköposti: [tapani.keppo@kympp.net](mailto:tapani.keppo@kympp.net)

## Rauman Elokuvaajat ry

Pj. Tarmo Hotanen, Vanhankirkonkatu 21 C, 26100 Rauma  
sähköposti: [tarmo.hotanen@luukku.com](mailto:tarmo.hotanen@luukku.com)

## Turun Elokuvaajat ry

Pj. Pertti Kansa, 050-5058101, sähköposti: [pertti.kansa@kolumbus.fi](mailto:pertti.kansa@kolumbus.fi),  
Siht. Anneli Nygren, 050-595 5381. Kerhoillat 4 kertaa vuodessa kuukauden 3:s keskiviikko. Förituvalla Sairashuoneenkatu 1. Katsomme elokuvia ja keskustelemme niistä. Meillä on käytössä kehittyneet menetelmät kaitafilmiä ja videoiden siirtoon DVD:lle ja CD:lle

## Ääneseudun Videokuvaajat ry

Pj.Toni Kalliomäki, puh: 040-704 8385  
sähköposti: [toni.kalliomaki@videokuvaajat.com](mailto:toni.kalliomaki@videokuvaajat.com)  
yhteyshenkilö Juhani Jokihalme, puh: 0400-202 122, sähköposti: [juhani.jokihalme@pp.inet.fi](mailto:juhani.jokihalme@pp.inet.fi), kotisivut: [www.videokuvaajat.com](http://www.videokuvaajat.com)

# FILMI- JA VIDEOKUVAAJIEN SM-FILMIFESTIVAALIT 21.4.2012 LAPPEENRANNASSA



Vuoden 2012 harrastajaoskarit jaetaan Lappeenrannan teknillisen yliopiston ylioppilastalon auditoriossa, Laserkatu 10 Lappeenranta. Auditorio on yli 150 katsojalle mitoitettu, hyvällä tekniikalla varustettu tila. Tilan yhteydessä on ravintola ruokailua varten. Tarkempia tietoja ja ohjeita

ilmestyy liiton kotisivuille myöhemmin. Filmifestivaalien järjestelyistä vastaa Lappeenrannan filmi- ja videokuvaajat ry.

Filmit on syytä tehdä valmiiksi maaliskuun puoliväliin mennessä, jotta ne ehtivät tuomariston arvioitaviksi noin kolme viikkoa ennen kilpailua.