

FILMAAJA

FILMI- JA VIDEOKUVAUKSEN ERIKOISLEHTI 2/2010



JULKAISIJA:

Filmi- ja Videokuvaajien Liitto ry
Film- och Videoamatörförbundet ry
(FVL)



FILMI- JA VIDEOKUVAAJIEN LIITTO RY
FILM OCH VIDEOAMATÖRFÖRBUNDET

TAITTO:

Kirkkonummen Videoharrastajat ry



KIRKKONUMMEN
VIDEOHARRASTAJAT

TÄSSÄ NUMEROSSA:

Puheenjohtajan tervehdys	3
Unica 2010	4 - 7
Unica-mitalin saaja Ulla-Maija Lilja	8 - 9
Mikkelin Harraste-elokuvaajat ry:n "Kaivaja"	10 - 11
Yrjö Rätty muistelee	12
Kurkistus liiton historiaan	13
Harrastajaoskarit 2011	14
Jäsenyhdistysten yhteystiedot	15
Meripelastusvideota kuvaamassa	16



KANNEN KUVA:

Unica-festareilta

Hyvät harraste-elokuvaajat!

Tämän vuoden tärkein harraste-elokuvaajien tapahtuma maailmassa, Unica 2010, on nyt takana päin. Suomella oli vahva edustus paikalla katsomassa elokuvia. Viikon mittaisilla festivaaleilla esitetyistä noin 140 elokuvasta pääosa tuli Euroopasta, mutta hyviä ja mielenkiintoisia elokuvia tuli myös Argentiinasta, Tunisiasta, Iranista ja Etelä-Koreasta.

Festivaalin järjestelyt oli mallikkaasti hoidettu niin ohjelmaesitteiden, esitystekniikan, aikataulujen pitävyyden kuin oheistapahtumienkin suhteen. Olihan järjestelytoimikunnan puheenjohtajana äskettäin koko Unican puheenjohtajan tehtävistä luopunut Max Hänsli.

Festivaalin yhteydessä pidetyssä eri jäsenmaiden edustajien kokouksessa hyväksyttiin uusiksi jäsenmaiksi Armenia, Romania ja Ruanda. Seuraavat festivaalit pidetään Luxemburgissa vuonna 2011, Bulgariassa 2012 ja Etelä-Koreassa 2013.

Esitettyjen elokuvien kirjo oli monitahoinen, mutta jotakin muutosta edellisiin vuosiin oli havaittavissa. Monet Itä-Euroopasta tulleet elokuvat olivat sävyiltään synkkiä. Voisiko tulevaisuuden epävarmuus olla tähän syynä? Joukossa oli sitä vastoin mainioita animaatioelokuvia, jotka jäivät varmasti mieleen.

Parhaat elokuvat palkittiin varmasti. Festivaalilla palkittiin kolme elokuvaa kultamitalilla. Ne menivät Italiaan, Etelä-Koreaan ja Ranskaan. Italian sotaan liittyväokuva "Viimeinen päivänä sodassa" palkittiin parhaana elokuvana kaikkien tuomareiden äänillä.

Suomen mainetta festivaalilla piti yllä Sakari Mäkelä elokuvallaan "Käpy". Elokuva palkittiin pronssimitalilla. Onnittelut Sakarille.

Mitalimaiden joukosta Viron saavutus oli vahva. Viro sai peräti kolme henkilökohtaista mitalia ja oli toinen eri maiden filmiohjelmien vertailussa. Viron menestyksen taustalla oli elokuvaoppilaiden menestys. Olisikohan Suomessa tässä asiassa jotakin kehitettävää? Kyllä Viron elokuvaaliiton puheenjohtajan Jaak Järvisen hymy oli herkässä palkintojenjakotilaisuudessa.

Onnittelut myös Kirkkonummen Videoharrastajien puheenjohtajalle Ulla-Maija Liljalle. Hänelle on myönnetty tämän vuoden Unica-mitali.



*Pentti Kemppinen
puheenjohtaja*

UNICA 2010 FESTIVAALIT PALKITSI SAKARI MÄKELÄN PRONSSI- MITALILLA 28.8.2010

Teksti: Pentti Kemppinen, kuvat Hilikka Kemppinen

Sakari Mäkelän elokuva
Käpy palkittiin Unica
2010 –festivaaleilla
pronssimitalilla. Filmistä
pidettiin ja monet
katsojat tulivat tauolla
kiittelemään filmiä.
Myös muut suomalaiset
filmit saivat kukin
1-2 puoltoääntä
mitaliäänestyksessä,
mutta se ei tällä kertaa
aivan riittänyt mitaliin
tai kunniakirjaan.
Puoltoäänien
saaminenkin on
rohkaiseva tulos 140
filmin kisassa.



Käpy-elokuvalle kaikki
tuomarit äänestivät
vähintään pronssia ja
kaksi tuomaria seitsemästä
esitti sille seuraavassa
äänestysvaiheessa myös
hopeaa. Sakari Mäkelän
Käpy sai sekä katselu- että
mitaliäänestysvaiheessa
tuomareilta runsaasti
myönteisiä kommentteja.
Tässä tärkeimmät:
- Kuvaus on toteutettu

kauniisti, samoin aiheen
kuvaus kokonaisuutena.
Usein käytetty symboli
lahjasta, jonka merkitys
avautuu myöhemmin, on
tällä kertaa käpy. Tarina on
rauhallinen ja kaunis.
- Kaunista tässä filmissä on
se, ettei aivan tarkkaan
ilmaista, mitä on tapah-
tunut, kun käpy avautuu.
Katsojan pääteltäväksi
jää, onko poika kuollut

vai parantunut.
- Elokuva on hyvin sensi-
tiivinen. Kävyen avautuminen
oli minun mielestäni symboli
uudesta elämästä.
- Lyhyt filmi toimii kuin
satu: nuoret kohtaavat
uudelleen vuosien jälkeen
ja tulevasta ei tiedä, onko
ero lopullinen. Elo kuvasta
jää positiivinen tunnelma,
vaikka ilmeisesti muuta
tapahtuu.

MUUT ARVIOT SUOMALAISISTA HARRASTAJAELOKUVISTA

Elokuvaa Erakon joulu kiitettiin lempeäksi tarinaksi, jonka henkilönä on sympaattinen erakko. Tarina on hyvin tehty, mutta pitkäkö. Erakon puuhien ohella olisi toivottu kuvattavan hänen kasvojaan lähempää, jotta mielenliikkeet ja tunne olisivat välittyneet. Nuorten suunnitelmat sisätiloissa jäivät tuomareille epäselviksi, mutta loppuyllätystä pidettiin hyvänä. Elokuva sai kaksi puoltoääntä.

Erakon joulu-elokuvan on ohjannut Matti Malinen ja Kati Lähteenmäki, käsikirjoitus on Kati Lähteenmäen. Kuvaajina toimi iso joukko Kirkkonummen Videoharrastajia kuten Kari Karppinen, Tuula Äärelä ja Päivi Mäkelä.

Hannu Niemisen Kotiin-paluuta tuomarit kommentoivat mm. näin: elokuva on symbolinen, unen ja tragedian välimuoto, jossa katsoja saa valita kahden tulkinnan välillä.

Tarina on mielestäni kertomus kuolemasta, vaikka otsikko antoi odottaa muuta. Alku tarjoaa yllätyksen: ensin elegantti holkkisavuke palaa ja sitten tulee esiin ei-niin-elegantti daami. Symbolista ruumiinpesua seuraa krematorio. Olisiko naisen alkuäidin symboli ja munasolun hedelmöityskuvaus viittaus jälleensyntymiseen? Vahvaa teatteria! Elokuva sai tuomareilta yhden puoltoäänän pronssiäänestyksessä.

Jussi Rautaniemen Vihreän teen lehdet -elokuvan kuvausotetta pidettiin kauniina ja johdonmukaisesti toteutettua väriskaalaa aiheeseen sopivana. Elokuva oli informatiivinen ja sen hidas tyyli sopi viestiin rauhallisen teestä nauttimisen tärkeydestä. Miellyttävää kokonaisuutta häiritsivät parin tuomarin mielestä mainosmaiset pätkät välissä. Elokuva sai yhden puoltoäänän.

Hannu Niemisen Syysvirasto ei päässyt Minuutti-cupin loppukilpailuun.

KUVA:
Järjestelytoimikunnan puheenjohtaja,
Unican edellinen puheenjohtaja,
Max Hänsli

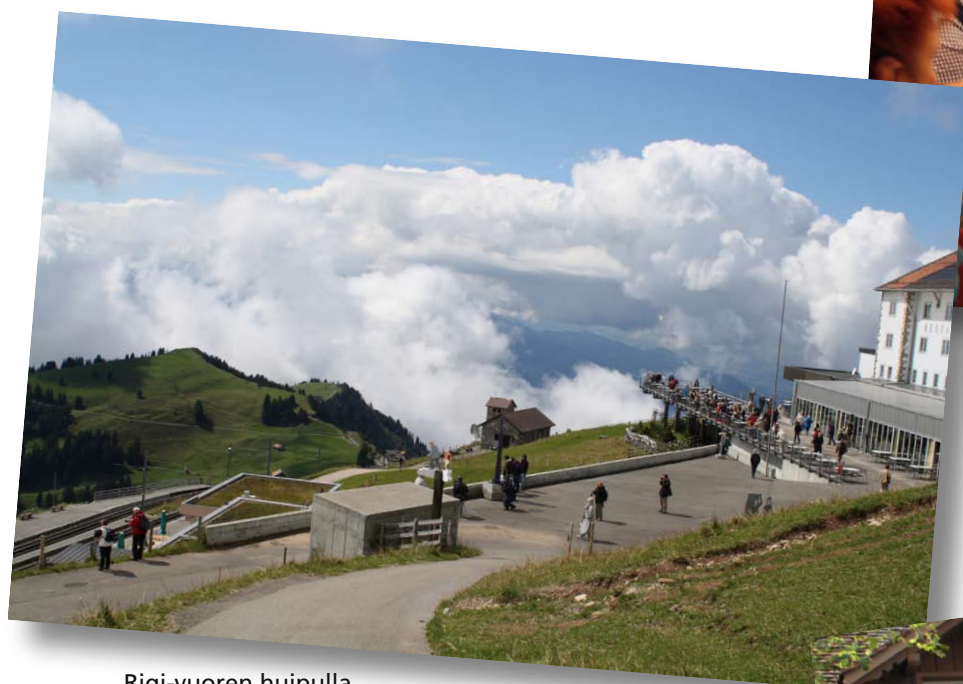


ANTOISA UNICA-FESTIVAALI SEKÄ RETKI RIGI-VUORELLE

Sveitsissä kaikki sujui 'kellon tarkkuudella', mutta samalla ystävällisen hyväntuulisessa ilmapiirissä. Kolmenkymmenen maan filmejä arvioi korkeatasoinen jury, jonka



Festivaalin 350 osanottajaa seurasivat filmiesityksiä intensiivisesti



Rigi-vuoren huipulla avautuvat mahtavat näköalat

Viron edustajat Jaak Järvine, Eve Ester ja Tõnu Aru



Päättäjäisjuhla alkoi Einsiedelnin kyläkeskuksen pihalla



Suomalaisia
festivaaliosanottajia: Vasemmalta Pentti
Kemppinen, Henry Korpilinna, Pertti Mäkelä, Helena Mäkelä, Sakari Mäkelä,
Matti Malinen, Eeva Ahtimo, Eila Kilpeläinen ja Heikki Kilpeläinen

kommentteja kuuntelemalla sai arvokasta oppia filmien
rakenteesta, käsikirjoituksesta, ohjauksesta ja kuvauksesta.

Festivaaleilla saa arvokkaita kontakteja ja tutustuu alan
harrastajiin eri puolilta maailmaa.

Retki vuorelle höyryveturin työntämällä
hammasratajunalla





Kirkkonummelainen
videoharrastaja
Ulla-Maija Lilja
sai 8.9.2010
merkittävän
huomionosoituksen:
kansainvälinen
harrastajakuvaajien
liitto, Unica, palkitsi
hänet toiminnastaan
lyhytelokuvahar-
rastuksen parissa.

Teksti: Tuula Äärelä,
kuvat Päivi Mäkelä



ULLA-MAIJA LILJA PALKITTIIN UNICAN KULTAISELLA MITALILLA!

Unica palkitsi Ulla-Maija Liljan kultaisella mitalilla. Palkinnon luovutti Filmi- ja video-kuvaajien liiton puheenjohtaja Pentti Kemppinen Kirkkonummen Videoharrastajat ry:n kerhoillassa ja totesi mm. , että tämän palkinnon voi saada vain kerran ja se myönnetään tunnustukseksi suomalaisen amatöörielokuvan hyväksi tehdystä työstä.

Kirkkonummen Videoharrastajat on virallisesti perustettu vuonna 1994. Ulla-Maija on ollut mukana alusta alkaen, mutta videokuvaamisesta hän oli kiinnostunut jo ennen sitä. Into elokuvien tekemiseen syttyi vuonna 1990, jolloin Ulla sai lainaksi ystäviltään hienon videokameran ja sen jälkeen hän ei ole kameraa käsistään laskenut, hän on viihtynyt kameran seurassa.



Kuvamateriaalia alkoi kertyä. Ensimmäiset videokoosteet syntyivät luontevasti kodin ja perheen piirissä. Ulla kertoi ensimmäisen, vuonna 1990 leikkaamansa elokuvan aiheena olleen Minttu-tyttären 10-vuotisjuhlat. Sen jälkeen pääsivät esiintymään mm. perheen koirat, kissat ja hevoset. Ystäväperheiden kanssa pidettiin Porkkalanniemellä loma-aikoina elokuvaleirejä ja Ulla-Maijan vetämänä tehtiin hauskoja perhe-elokuvia.

Kolmisen vuotta ennen yhdistyksen perustamista Kirkkonummen keskustan ammattikoulun vinttikeroksen huoneessa jo editoitiin Ullan innostamina. Myöhemmin uudet rakennussäännöt kielsivät kyseisen tilan käytön, eikä meille enää jäänyt varsinaista omaa paikkaa. Kun näin kävi, Ulla-Maija tarjosi oman toimistonsa sijoituspaikaksi yhdistyksen laitteille ja näin mentiin eteenpäin kauan, useita vuosia, kunnes pari vuotta sitten viimein onnistuimme vuokraamaan Yrittäjätalosta oman tilan. Nykyisinkin yhteistyö yhdistyksen ja Ulla-Maijan toimiston välillä on tiivistä ja Ulla-Maija on usein väsymättä auttamassa ja neuvomassa

milloin vain tarpeen ja mahdollista.

Ensimmäiset elokuvat olivat VHS-muodossa, mutta aikaa myöten yhdistykselle on pystytty hankkimaan ammattitasoiset laitteet ja nykyinen formaatti on DVD. Varoja yhdistykselle on pystytty keräämään



omaa työtä ja palveluja myymällä sekä kunnan ja muiden tahojen avustusten avulla. Ulla-Maija lainaa myös omaa kameraansa yhdistyksen käyttöön. Työn jälki on laadukasta ja koko ajan laitekantaa ja ohjelmia parannetaan.

Hyväntahtoinen huumori kukkii Ulla-Maijan töissä. Alla muutama esimerkki viime vuosien töistä Ullan nyt jo 20-vuotiselta filmiuralta.

Ulla-Maijan elokuva Yömyssy voitti v. 2007 Espoo Cinen lyhytelokuvakilpailun 1. palkinnon, 3. palkinnon 38. Kraf – The Kvarner amateur film festival - elokuvafestivaaleilla Kroatiaassa ja Kamera-lehden Elokuvakilpailun 3. palkinnon sekä sai muita kunniamainintoja. Vuonna 2008 valmistui Kirkkonummen

Videoharrastajien nimissä tehty Papusoppaa, alun perin Uneton48-kilpailuun tehty lyhytfilmi.

Ulla-Maija ja Minttu Liljan uusi elokuva on tänä vuonna valmistunut veikeä road-movie Varapyörä.

Kirkkonummen Videoharrastajat on saanut aikaan paljon ja sen jäsenmäärä

kasvaa koko ajan. Ilman Ulla-Maija Liljan optimistista, iloista ja kannustavaa otetta yhdistyksen johdossa asia ei varmasti olisi näin. Yhdistys on Ulla-Maijalle suuresti kiitollinen siitä hyvästä hengestä, jonka hän on pystynyt luomaan ja jonka ilmapiirissä jäsenet viihtyvät ja innostuvat yhä uudelleen uusista ja haastavistakin tehtävistä.

Hyvä Ulla-Maija! Hurraa, hurraa, hurraa!!!

Mikkelin Harraste-elokuvaajat ry: n "Kaivaja"
-elokuvarprojekti vuosina 2009-2010

NÄYTELMÄELOKUVA "KAIVAJAN"

(19 MIN DVD/BLUE RAY)

TEKEMISEN VAIHEITA

Kirjoittaja: yhdistyksen puheenjohtaja Kari Nuolinko. Valokuvat: Antero Teittinen

Paikallisen Länsi-Savo -lehden toimittaja kävi haastattelemassa Mikkelin Harraste-elokuvaajien puuhamiehiä. Seuraavana sunnuntaina lehden "Harrasta Mikkelissä" -palstalla oli juttu pienen 13-jäsenisen yhdistyksemme toiminnasta. Kerroimme haastattelussa, että kuvaus- ja editointitekniikkaa olemme opetelleet paljonkin. Hyviä käsikirjoittajia ja näyttelijöitä meiltä on puuttunut. Saimme lehden ilmestymisen jälkeen muutamia innostuneita yhteydenottoja.

Kokoukseemme saapuivat Pauli Pajunen ja Hannu Puhakainen, jotka molemmat ovat tehneet käsikirjoituksia pöytälaatikkoon ja julkaistavaksikin. Saimme myös ohjaajan, kun näytelmäkerhoissa kokemusta hankinut Antti Multanen liittyi yhdistykseemme. Pauli Pajunen tarjosi meille useampia

käsikirjoitusvaihtoehtoja. Innostuimme "Kaivaja"-tarinasta. Lähdimme yhdistyksen voimin kehittämään käsikirjoitusta elokuvalliseen muotoon. Teimme lisäyksiä ja muutoksia, kokeilimme ajatuksia. Kaikki kokouksissamme mukana olleet pääsivät vaikuttamaan käsikirjoituksen tekstiin.

KÄSIKIRJOITUSTA TYÖSTETTIIN VUOSI

Yhtenä tärkeänä teemana elokuvassa on kaivaminen, jonka tuli toistua kolme kertaa elokuvan aikana. Pauli, Hannu ja Antti kirjoittivat tekstiä uuteen muotoon kokousten jälkeen. Uusi teksti lähetettiin sähköpostitse jäsenille. Lopullinen versio oli jo kymmenes. Ja sekin vielä muuttui kuvauspäivinä. Saimme hyvää koulutusapua elokuvan ammattilaiselta Harri Räisältä. Muutamana kerhoiltana hän opasti meitä käsikirjoituksen salaisuuksiin. Tutkimme "Ken tulta pyytää" -elokuvan käsikirjoitusta. Opimme, että jokaisesta henkilöstä on kirjoitettava melko tarkka luonteenkuvaus ja elämäntarina. Nyt näyttelijät tiesivät, millaista henkilöä he esittävät. Kuvausten aikana näyttelijät muokkasivat repliikkejä itselleen sopivammiksi ja he ehdottivat jopa kokonaan uusia kohtauksia. Alkuun oli jo sovittu, että elokuvaa varten tarvitsemme 1970-luvun miljöön ja puvustuksen. Käsikirjoitusta teimme noin vuoden ajan. Kokoonnuimme kerhoiltoihin kerran kuukaudessa.



Vasemmalta kuvaaja Esa Siiskonen, äänittäjä Kari Nuolinko, näyttelijä Hannu Puhakainen, näyttelijä Jere Pietarinen, näyttelijä Helena Hirvonen ja ohjaaja Antti Multanen

KUVAUSVALMISTELUJA

Keväällä 2010 saimme elokuvamme rooleihin paikallisesta Revyyteatterista kolme näyttelijää: Helena Hirvosen, Marko Saarisen ja Jere Pietarisen. Omistaja jäsenistämme näyttelijöiksi ryhtyivät Juha Muikku ja Hannu Puhakainen. Pidimme puolenkymmentä lukuharjoitusta ennen kuvauksia. Harjoituksissa opettelimme samalla kuvaus-tekniikkaa. MakeltFilmin Markku Itkonen opasti meitä kameran,

Kävimme kuukausi ennen kuvauksia tutustumassa miljööseen. Suunnittelimme kameran paikat ja kuvakulmat valmiiksi. Molemmat kuvauspäivät aikataulutimme napakasti. Näyttelijät olivat sisäistäneet elokuvan repliikit lukuharjoitusten myötä. Tallista löytyi hieno kunnossa oleva vuoden 1965 Taunus, jota käytimme kuvauksissa. Sää oli kuvauspäivinä pilvinen. Välillä satoi. Ulkona valaistus oli kuitenkin kuvaamisen kannalta

Lopulliseen elokuvaan kelpaavat otokset merkittiin muistiin. Näin editointi sujui ilman turhaa "kelailua". Editointimiehistö vaihtui päivittäin, kuitenkin niin, että koko ajan olivat paikalla kuvaaja-editoija Esa Siiskonen, ohjaaja Antti Multanen ja Kari Nuolinko. Minna Siiskonen huolehti porukan ruokapuolesta. Kiitos Minnalle! Teimme kolme noin kymmentuntista päivää. Elokuvan lopulliseksi pituudeksi tuli 19 minuuttia. Emme osanneet rutistaa elokuvaa



kuvakulmien ja kuvakokojen käytössä. Päätimme toteuttaa kuvaukset kahtena kesäkuisena päivänä. Ohjaajana toimi Antti Multanen, kuvaajana Esa Siiskonen Elord Filmistä ja äänittäjänä ja tuotannon johtajana Kari Nuolinko. Jälkeenpäin kävi ilmi, että kuvaussihteeri olisi kyllä tarvittu. Kuvasimme Esan ammattilaiskameralla. Mikkelin kaupungin oppimateriaalikeskuksesta saimme erinomaisen puomimikrofonin lainaksi. Elokuva kuvattiin Sirpa Piskosen ja Antero Teittisen kesämökillä Mikkelin läheisyydessä.

erinomainen. Käytimme kuhunkin kohtaukseen noin kaksi tuntia aikaa. Useimmat kohtaukset kuvattiin neljään viiteen kertaan. Välillä pidettiin ruoka- ja kahvitaukoja. Suuri kiitos Sirpa Piskoselle ja Tiina Nuolingle ruokahuollosta.

EDITOINTIVAIHE

Elokuva editoitiin valmiiksi kesäkuun lopulla kolmen päivän aikana Esa Siiskosen kesämökillä. Esa oli etukäteen rakentanut editointistudion mökilleen. Elokuvan kaikki otokset katsottiin etukäteen.

Vasemmalta Jukka Hyryläinen, Tiina Nuolinko, Kari Nuolinko, Hannu Puhakainen, Jere Pietarinen, Helena Hirvonen, Antti Multanen, Sirpa Piskonen, Esa Siiskonen, Pauli Pajunen.

lyhyemmäksi. Tarjoamme elokuvaa Mikkelin "Räntää ja Loskaa" -festivaalille ja tuleviin kilpailuihin. Joitakin virheitä emme enää editointipöydän ääressä voineet korjata. Teimme elokuvasta blue ray- ja dvd-versiot. Toteutimme tämän elokuvan pienellä budjetilla, rahaa kului lähinnä ruoka- ja kahvimenoihin. Tekemisen aikana opimme paljon. Käsikirjoitukseen ja kuvaamisen huolelliseen ennakkosuunnitteluun kannattaa käyttää aikaa.

YRJÖ RÄTY MUISTELEE

Olen jo nykyään 'vanha fossiili', siis 84-vuotias. Mutta monia mukavia muistoja palaa mieleeni niiltä menneiltä hyviltä vuosilta, joita sain viettää Kaitafilmiystävien seurassa. Aloitin 'vahingossa' siinä harrasteessa jo 1960-luvulla, mutta en ole katunut sitä elämäni vaihetta. Paljon koin elämyksiä niiden muiden kokemuksien lisäksi, joita sain osakseni teidän 'oikeiden elokuvaajien' seurassa. Neuvoja ja opastusta ette pantanneet, kun jotakin ohjeita teiltä vanhemmilta kyselin.

Joitakin niistä idoleista on varmaan vielä mukana riennoissa, joten kiitos

teille, joskin ne kiitokset jäivät silloin siinä hurmoksessa sanomatta.

Monet Unica-matkat sain kokea seurassanne ja niitä muistoja ei niin vain pyyhitä muistilokeroista. Silloin oli toinen aika ja tuloksia muistellessa tulee haikea mieli, sillä elokuvien tekeminen 'maalaispojalle' ei ollut yksinkertaista. Nykyään on tekniikka vallannut alan niin, että ei tarvitse joka 'ceeniä' laskea, mitä sekin pätkä maksaa. Jopa tv-ohjelmat ovat yhtä sillisalaattia eikä monessa ole oikeastaan 'järjen hiventä', vain posotetaan ja räävitätään jotakin ja luullaan, että kaikki menee yleisöön kuin häkä. Mutta

eivät nekään ole halpoja ohjelmia, vaikka on satoja koulutettuja ammattilaisia joukossa mukana. Tuntuu, että ei siellä ole rahasta puutetta.

Te nuoret harrastajat, jotka olette löytäneet oman lajinne, pysykää omalle ajatuksellenne uskollisena ja tehkää muistettavia elokuvateoksia, joita voitte katsella ja muistella vielä näinkin vanhana. Minun teokseni ovat pahvilaatikossa, eivätkä kai pääse edes suvun arkistoihin. Olisiko joku sentään Liiton arkistoissa?

*Yrjö Rätty,
Tampere*



KURKISTUS LIITON HISTORIAN SALAISUUKSIIN

Liitolle on yli 50-vuotisen historian aikana kertynyt monenlaista materiaalia. Koko historiamateriaali on tällä hetkellä säilytettävänä Espoon Karakalliossa erään taloyhtiön saunatiloista vuokratussa arkistossa. Tosin osa materiaalista on vuosien varrella kadonnut jonnekin, mutta on siellä monia mielenkiintoisia asioita tallella vieläkin.



ELOKUVAT

Tärkeimmän osan arkistosta muodostavat vanhat elokuvat. Useimmat elokuvista ovat kopioita. Alkuperäiset kappaleet ovat tekijöiden hallussa. Parhaimpien elokuvien kopiointiin on vuosien varrella saatu julkista rahoitusta.

Vanhimmat elokuvista ovat 1950-luvulta, joukossa 2x8, super-8 ja 16 mm elokuvia. Kaikki nämä elokuvat ovat yllättävän hyvin säilyneet. Tämän jälkeisen ns. VHS-elokuvien aikakauden elokuvat ovat paljon heikompilaatuksia. Lisäksi ei varmasti tiedetä, monesko kopio VHS-nauha oikeasti on ja lisäksi aika heikentää nauhan laatua.

Digitaaliselta ajalta arkistossa on DV- ja DVD-elokuvia. Niiden laatu ei heikkene kopioitaessa. Muutamista parhaista filmille kuvatuista elokuvista on tehty digitaaliset kopiot. Myös jonkin verran vanhoja VHS-elokuvia on muutettu digitaaliseen muotoon.

KAITAFILMILEHDET

Kaitafilmilehdet antavat parhaiten tietoa menneen ajan ihmisistä, ilmiöistä ja tapahtumista. Ne kertovat myös, miten lehden sisältö ja nimikin on vuosien saatossa muuttunut. Lehdissä esiteltiin lisäksi erilaisia laitteita ja menetelmiä. Lehtiä arkistossa on vuodesta 1953 lähtien.

MUU ARKISTOAINEISTO

Muu aineisto koostuu kirjeenvaihdosta, erilaisten tapahtumien kuten elokuvakilpailujen järjestämiseen liittyvistä aineistoista sekä kirjanpitomateriaaleista.

Elokuvat ja kaitafilmilehdet on luetteloitu ja niistä on lisätietoa liiton kotisivuilla yhdistysdokumentit -osiossa.



FILMI- JA VIDEOKUVAAJIEN LIITON SM-FILMIFESTIVAALIEN HARRASTAJAOSKARIT JAETAAN 16.4.2011 LAHDESSA

Lahden Videokuvaajat ry vastaa festivaalien järjestelyistä.
Edellisen kerran tapahtuma pidettiin Lahdessa vuonna
2006 Lahden Videokuvaajien 50-vuotis juhlien yhteydessä.

Tapahtumapaikkana
on Päijät-Hämeen
Elokuvakeskuksen omistama
elokuvateatteri Kino Iiris,
joka mahdollistaa festivaalille
hyvät puitteet 100 hengen
salillaan. Kino Iiriksessä on
äskettäin uusittu erinomainen
videotykki ja huippulaatuinen
valkokangas, jolla elokuvat
toistuvat vaikuttavalla
tavalla.

Tarkemmat ohjeet
ilmestyvät liiton
kotisivuille
myöhemmin.

Filmit on
kuitenkin
syytä
tehdä
valmiiksi
jo maaliskuun
puoliväliin
mennessä,
jotta ne
ehtivät
tuomariston
arvostel-
taviksi
noin
3 viikkoa
ennen
varsinaista
kilpailua.



JÄSENYHDISTYSTEN YHTEYSTIEDOT

Liitto toimii valtakunnallisena harraste-elokuvien edistäjänä. Tämän lisäksi liiton tehtäviin kuuluu yhteydenpito alan järjestöihin ja oppilaitoksiin sekä kansainvälisten yhteyksien luominen ja ylläpito. Tällä hetkellä paikallisyhdistyksiä on 16 ympäri Suomea seuraavilla paikkakunnilla: Helsinki, Hyvinkää, Imatra, Joensuu, Keuruu, Kirkkonummi, Kotka, Kouvola, Lahti, Lappeenranta, Lohja, Mikkeli, Myllykoski, Rauma, Turku ja Äänekoski. Mikäli omalla paikkakunnallasi ei ole paikallista yhdistystä, Liiton jäseneksi voi myös liittyä ns. suorajäsenenä. Suorajäsenen jäsenmaksu v. 2011 on 25 euroa.

Jäsenten osoitteen muutokset liittoon: sähköpostiosoitteella: pentti.kemppinen@kolumbus.fi

Helsingin Filmi- ja Videokuvaajat ry

Pj. Paavo Tammi, puh: 041-510 1522
sähköposti: paavo.tammi@tkk.fi
jäsenasiat Pentti Kemppinen, puh: 040-5554951
sähköposti: pentti.kemppinen@kolumbus.fi
WEB-sivut: www.fvl.fi/jasenyhdistykset/helsinki
Kokoukset kerran kuussa Kameraseuran tiloissa Lastenkodinkuja 1, Helsinki

Hyvinkään seudun elokuvaajat ry

Pj. Tero Makkonen, puh: 040-566 3969
sähköposti: elokuvaajat@elokuvaajat.net
Kokoonnumme vähintään kerran kuukaudessa. Kokoontumispaikkoina Villa Arttu tai Maaseutuopisto. Tarkemmat ajat ja info kotisivuilta www.elokuvaajat.net Liittyminen nettisivuilla tai suoraan pj:lle

Imatra

Vuoksen Videokerho ry. Pj Eija Purho, puh: 050-3866967
sähköposti: eija.purho@pp.inet.fi, varapj Veijo Ahonen
puh: 040-4122448 sähköposti veijo.ahonen@pp.inet.fi
sihteeri Risto Luukkonen, puh: 0400-5590005 sähköposti risto.luukkonen@ovako.com Kerhoillat Sarakuja 3:n kerhohuoneessa joka parillisen viikon keskiviikkona klo 18, aiheet edeltävän sunnuntain Uutisvuoksen seurapalstalla

Joensuun Elokuvajaajat ry

Pj. Arto Mäkisalo, puh: 040-771 7629
Sihteeri on Aulis Mäkisalo, puh. 040-568 9969
Uudet jäsenet ovat tervetulleita.

Keuruun Elokuvajaseura ry

Yhdyshenkilö, pj. Kyösti Tolppanen, Kolhontie 297, 42700 Keuruu
puh: 040-842 5621.

Kirkkonummen Videoharrastajat ry

Pj. Ulla-Maija Lilja, puh: 050-571 7099
Videopaja, Munkinmäentie 19, 02400 Kirkkonummi
sähköposti: videoharrastajat@gmail.com
www.videoharrastajat.fi

Kotkan Elokuvajaajat ry

Yhdyshenkilö Toivo Pitkä, Suotie 1, 48800 Kotka
puh: 050-303 4189, sähköposti: toivo.pitka@elisanet.fi
Pj. Seppo Palviainen Valkamakatu 15 A 1, 48200 Kotka
puh: 0500-153 505
Yhdistys kokoontuu kunkin kuukauden toisena maanantaina
Kotkan Media Centeriin

Kouvolan Videokuvaajat ry

Pj. Seppo Liimatainen, Hiiritie 15, 45150 Kouvola
puh: 050 3725170
sähköposti: seppo.liimatainen@pp2.inet.fi
Siht. Into Nummila, Nikulantie 81, 47540 Lyötilä
puh: 0400 156064 Yhdistyksen kerhoillat ovat kuukauden 1. ja 3. keskiviikko klo 18:00. Kerhotilat ovat Kouvola talossa. Tilaisuudet ovat vapaamuotoisia, jossa keskustellaan kuvaustapahtumista sekä suunnitellaan uusia kuvauksia. Kerhotiloissa jäsenet voivat editoida kuvamateriaalia ja valmistaa DVD -elokuvia

Lahden Videokuvaajat ry

Pj. Aatos Suomilampi, puh: 0400-430 681
sähköposti: puheenjohtaja@lvkry.fi
Aatoksen sähköposti: aatos.suomilampi@gmail.com, kotisivut: www.lvky.fi
Jäseniltoja vähintään kerran kuukaudessa Kino liirksen Tammisalissa klo 18-21. Kerhoilloissa annetaan koulutusta Sony Vegas editointiohjelman käytöstä, videokameroiden ominaisuuksista, monikameratekniikasta jne. Opetusta voi saada myös yksityisesti. Jäsenillä on mahdollisuus olla mukana kuvaajina, äänittäjinä tai ohjaajina yhdistyksen yhteisissä projekteissa. Lisätietoja kerhoilloista kotisivuilla

Lappeenrannan Filmi- ja Videokuvaajat ry

Pj Jorma Lehtonen, Kanervatie 17, 53920 Lappeenranta
puh: 0400 752 713, sähköposti: jorma.lehtonen@hotmail.com
Sihteeri Marko Takala, sähköposti: takala@pp.inet.fi, puh: 050 589 6750
Torikatu 2, 53100 Lappeenranta Kerhoillat ovat maanantaisin 18-20
Lappeenrannan kaupunginkirjaston satuhuoneessa. Kerhoilloissa harjoitellaan käytännössä elokuvan ja videon teon eri osa-alueita. Kerran kuukaudessa on joko kerhon edustaja tai ulkopuolinen esitelmöijä luennoi elokuvan ja videon tekoon liittyvistä aiheista. Tilaisuus on kaikille avoin

Lohjan Filmi- ja Videokuvaajat ry

Pj. Kaarlo Lindroth, sähköposti: kaarlo.lindroth@dnainternet.net
puh: 0500-480 009
sihteeri Ville Lindfors, sähköposti: sihteeri@lohjanvideo.net
Villen oma sähköposti: ville.lindfors@ili.fi
Kerhoilta parittomien viikkojen tiistai-iltaisin
<http://www.lohjanvideo.net>

Mikkelin Harraste-elokuvaajat ry

Pj. Kari Nuolinko, puh: 044-264 2960
sähköposti: kari.nuolinko@edu.mikkeli.fi
kotisivut: www.rivakka.net/karinuol
Yhdistys pitää kerran kuussa kokouksia Mikkelin lyseolla

Myllykosken Filmi- ja Videokuvaajat ry

Pj. Tapani Keppo, Kynttilänkuja 11, 46800 Myllykoski
puh: 040-553 2215, sähköposti: tapani.keppo@kypm.net

Rauman Elokuvajaajat ry

Pj. Tarmo Hotanen, Vanhankirkonkatu 21 C, 26100 Rauma
sähköposti: tarmo.hotanen@luukku.com

Turun Elokuvajaajat ry

Pj. Mauri Lindfors, 0400-554 665, mauri.lindfors@nettikirje.fi
Vpj. Pertti Kansa, 050-505 8101
Siht. Hilka Kivinen, 02-236 0085. Kerhoillat 4 kertaa vuodessa kuukauden 3:s keskiviikko. Förituvalla Sairashuoneenkatu 1. Katsomme elokuvia ja keskustelemme niistä. Meillä on käytössä kehittyneet menetelmät kaitafilmiä ja videoiden siirtoon DVD:lle ja CD:lle

Ääneseudun Videokuvaajat ry

Pj.Toni Kalliomäki, puh: 040-704 8385
sähköposti: toni.kalliomaki@videokuvaajat.com
yhteyshenkilö Juhani Jokihalme, puh: 0400-202 122
sähköposti: juhani.jokihalme@pp.inet.fi
kotisivut: www.videokuvaajat.com

MERIPELASTUSSEURAN VIDEOTA KUVAAMASSA

Teksti: Ulla-Maija Lilja, kuvat Carita Koskinen ja Pertti Rutanen



Videossa käsiteltäviä aiheita ovat uinti, meripelastus, merimiestaidot, ensiapu, paloturvallisuus, navigointi, purjekoululaiva Vera Violetta ja toiminta pelastusaluksilla.

Video valmistuu vuodenvaihteen tienoilla.

Videota esitetään vene-messuilla helmikuussa 2011 sekä Meripelastusseuran koulutuspäivillä maaliskuussa 2011.

Lisäksi video

laitetaan nettiin nuorisotoiminnan kotisivuille.

Videoharrastajat ovat projektissa talkoilla mukana, koska meripelastusseuran työ on niin tärkeää!!

Kirkkonummen videoharrastajat kuvaamassa Suomen Meripelastusseuran nuorisotoiminnan esittelyvideota Inkoon ulkosaaristossa Bågaskärissä 30.6.2010 sekä Upin niemessä 10.10.2010.



 KIRKKONUMMEN VIDEOHARRASTAJAT

