

FILMAAJA

FILMI- JA VIDEOKUVAUKSEN ERIKOISLEHTI 2/2011



SM-2011 LAHDESSA

JULKAISIJA:

Filmi- ja Videokuvaajien Liitto ry
Film- och Videoamatörförbundet ry
(FVL)



FILMI- JA VIDEOKUVAAJIEN LIITTO RY
FILM OCH VIDEOAMATÖRFÖRBUNDET

TOIMITUS:

Pentti Kemppinen

TAITTO:

Kirkkonummen Videoharrastajat ry
Päivi Mäkelä



KIRKKONUMMEN
VIDEOHARRASTAJAT

TÄSSÄ NUMEROSSA:

Puheenjohtajan tervehdys	3
SM filmifestivaalit pidettiin Lahdessa	4 - 7
Tuomariarvostelut	8 - 9
Filmi- ja Videokuvaajien Liitto ry:n vuosikokous	9
'Kaikki Hyvä Talteen'-dokumentti	10 - 11
Vieras avaruudesta kohtaa ihmisen	12 - 13
Lehtiartikkelista idea ohjelmaan	14
Jäsenyhdistysten yhteystiedot	15
Ilmoitus	16

**KANNEN KUVA:**

Keijo Skippari

*Pentti Kemppinen
puheenjohtaja*



Hyvät harraste-elokuvaajat!

Vuoden tärkein tapahtuma, SM-2011 filmifestivaali, on nyt takana. SM kilpailuun osallistui tänä vuonna runsaasti osanottajia, peräti 29 elokuvaa. Uutuutena festivaalissa oli dokumenttisarja. Tällä on varmaankin ollut suuri syy elokuvien määrään. Lisäksi tieto festivaalista oli paremmin nähtävillä mm. Internetin välityksellä. Lahden videokuvaajat hoiti tapahtuman mallikkaasti, kiitos kaikille lahtelaisille festivaalin järjestelyyn osallistuneille. Festivaalissa oli mukana kuten aina ennenkin monenlaisia ja monentasoisia elokuvia. Olen erittäin ilahtunut nuorten voimakkaasta esiintulosta. Nuorten sarja oli koko festivaalin tasokkain. Sarjan voittajan elokuva valittiin koko festivaalin parhaimmaksi elokuvaksi. Mielihyvin panin merkkeille myöskin vanhojen konkareiden osallistumisen festivaaliin.

Hyvän elokuvan tekeminen ei ole enää välineistä kiinni. Tämän hetken kamerat ovat niin hyvälaatuisia, että niillä harrastelijatkin saavat lähes ammattilaistasoista kuvaa. Ammattikameroissa on tietysti enemmän säätömahdollisuuksia. Elokuvan taso mitataankin enemmänkin pohjana olevalla idealla, tarinalla ja toteutuksella.

Festivaalissa parhaiten menestyneet elokuvat pääsevät edustamaan Suomea Luxemburgin Unicassa elokuun loppupuolella. Jotta elokuva avautuisi kansainväliselle tuomaristolle ja yleisölle, niin elokuvat on pakko tekstittää lähinnä englanniksi. Suomella on festivaalissa käytettävissä 60 min esitysaikaa.

Toivotan kaikille elokuvan harrastajille hyvää kesää. Nyt on hyvä aika suunnitella jo tulevia elokuvia mm. ensi vuoden filmifestivaalia varten. Festivaali pidetään Lappeenrannassa huhtikuun puolivälissä.

SM 2011 FILMIFESTIVAALIT PIDETTIIN LAHDESSA 16.4.2011

SM 2011 -kilpailuun otti osaa kaikkiaan 29 elokuvaa, joista avoimessa sarjassa kilpaili 11 elokuvaa, dokumenttisarjassa 11, nuorten sarjassa 3 ja minuuttisarjassa 4 elokuvaa. SM-tuomaristo sai katsottavakseen monenlaisia aihepiirejä käsitteleviä elokuvia, joiden tekninen laatu ja taiteellinen taso oli erittäin vaihteleva. Avoimen sarjan, dokumentti- sekä minuuttielokuvasarjan taso oli varsin kirjava, mutta nuorten sarjan elokuvien tekninen laatu, taiteellinen taso ja elokuvallisen kerrontatavan hallinta yllätti tuomariston positiivisesti ja tuomaristo valitsikin koko festivaalin parhaaksi elokuvaksi Jesse Jokelan sci-fi-draaman, *Place to Stay*.

Avoimessa sarjassa oli mukana niin näyteltyjä tarinoita kuin videotaiteellisia kokeilujakin. Dokumenttisarjan filmien joukkoon mahtui niin henkilökuvia kuin luontodokumentteja. Minuuttisarjan elokuvat olivat joko lyhyitä tunnelmakuvia tai vitsejä. Nuortensarja oli sci-fi-voittoinen, sillä kaksi elokuvaa kolmesta oli tieteiselokuvia.

AVOIN SARJA ISMO KIESILÄISEN YLIVOIMAA

Avoimen sarjan voittajaksi tuomaristo arvosteli 1,5 pisteen

erolla Ismo Kiesiläisen elokuvan. 'Kauppakeskus' oli kolmas osa nuorille tarkoitetusta Seikkailu-sarjasta. Elokuva oli käsikirjoitettu hyvin. Toteutuksessa oli oivallusta ja elokuvakerronta oli osaavaa. Ismo on aiemminkin kilpaillut

menestyksekkäästi Filmi- ja Videokuvaajien Liiton SM-kilpailuissa ja edustanut Suomea myös kansainvälisessä MM-kilpailussa, Unicassa.

Hopeaa voitti Kirkkonummen videoharrastajien Päivi Mäkelän ja Ulla-Maija Liljan ohjaama 'Pes Magnus', joka kertoi erään suvun tarinasta. Elokuvassa oli käytetty animaatiota antamaan valokuville liikkeen tuntua. Elokuvan tunnelma oli lämmin ja humoristinen.

Ismo Kiesiläinen sai elokuvallaan 'Maja' pronssisen Oscarin. Elokuva oli neljäs osa nuorille tarkoitetusta Seikkailu-sarjasta. Se oli hyvin toteutettu ja laadultaan lähes samalla tasolla tekijän voittajaksi nousseen elokuvan kanssa. Elokuvassa oli aluksi hyvää jännitettä, joskin käsikirjoituksen ja vuorosanojen uskottavuus muutamissa kohdissa söi hieman tarinan kokonaisuutta.

Kirkkonummen Videoharrastajat olivat paikallisista jäsenyhdistyksistä tuotteliaimpia tekemällä kilpailuihin peräti viisi elokuvaa. Kirkkonummen esimerkin soisi tarttuvan



Ismo Kiesiläinen ja nuorten sarjan voittaja Jesse Jokela saivat palkintonsa Helsingissä

muihinkin jäsenyhdistyksiin, jotta saisimme elpymään jälleen vanhan kilpailuhengen. Monet jäsenistä ujostelevat turhaan lähettää teoksiaan kilpailuihin. Nyt on aikaa aloittaa suunnittelemaan uuden elokuvan käsikirjoitusta, jotta se ehtisi ensi vuoden kilpailuihin, jotka järjestetään Lappeenrannassa ensi vuoden huhtikuussa. Hyvällä suunnittelulla ja toteuttamisella saa sellaista jälkeä aikaan, että sitä kyllä kelpaa muidenkin katsella.

DOKUMENTTISARJA

Lahden Muotoiluinstituutissa opiskeleva Ville Järvi voitti uutena järjestetyn Dokumenttisarjan elokuvallaan 'Kaikki hyvä talteen'. Elokuva oli henkilödokumentti lahtelaisestä,

Mallasjuoma Oy:n työkyvyttömyyseläkkeellä olevasta Pasi Viherahosta, joka muun muassa kuvaa ja koostaa videoita Lahdesta kommentoimalla kuvaamia tilanteita omalla persoonallisella tavallaan, ja joka lisäksi juontaa omaa Pasi-radiotaan internetissä. Elokuvan kerrontatapa oli hyvin harkittua. Liikkuvan kamerakuvauksen käyttö joissakin kohtauksissa toi mielenkiintoisen lisän ja ulottuvuuden elokuvaan ja päähenkilöön. "Päähenkilön elämäntapa ja -asenne tulivat katsojalle hyvin selväksi."

Hopealle sijoittui Lahden Videokuvaajien Keijo Skippari elokuvallaan 'Piipun henki', joka kertoi 1930-luvun puolivälissä rakennetun Mallasjuoma Oy:n tehtaan piipun purkamisesta.

Elokuvassa piippu on

Ulla-Majja ja Päivi



kertojan äänenä, joka antaa elokuvalla runollisen vaikutelman.

Tuomaristo totesi elokuvasta

mm. näin: "Hieno kunnianosoitus vanhalle piipulle, joka on ollut vuosisadan ajan osa lahtelaista katunäkymää ja kaupunkikuvaa, näkyvä osa Lahden historiaa."



Dokumenttisarjan voittaja Ville Järvi

Ismo Korjulan elokuva 'Kalkkistenkoskella', joka sijoittui kolmanneksi. Luontoelokuva Kalkkistenkoskella kävi tiukan kaksinkamppailun pronssisijasta Heikki Jokiniemen ohjaaman

'Hornoyan linnut' -dokumentin kanssa. Elokuvan vahvuuksia olivat hyvä tunnelma, kuvan tekninen

tarvitaan paljon vähemmän. Pohdittavaksi uudelle työvaliokunnalle jää, tarvitaanko luonto-dokumenteille oma sarja, joka helpottaisi myös tuomariston tehtäviä.

ideaa hieman kliseisenä. Hyvä oivallus toteutuksessa vei kuitenkin voiton.

Toiseksi sijoittui Juhani Jokihalmeen ohjaama elokuva 'Points', josta tuomaristo totesi seuraavaa: "Elokuva alkoi mielenkiintoisesti ja idea erilaisista pisteistä oli hilpeän hauska, mutta elokuvan päätös ei ollut aivan loppuun asti mietitty."

Pronssisen Oscarin voitti Teemu Kajasteen elokuva 'Ihan aluksi'. Herttainen lyhytelokuva pikkulapsen ajatuksista tulevasta elämästään 3-vuotiaan lapsen äänellä puhuttuna ja lapsen tasolta kuvattuna.

MINUUTTI-SARJA

Minuuttisarjan voitti Hannu Niemisen lyhytelokuva 'Suomalainen maisema', joka kertoi ruisleivästä. Tuomariston mielestä elokuva oli kerronnallisesti paras, vaikka piti

Ismo Korjula ja pronssinen HarrastajaOskari



huippulaatu ja kuvauksen rauhallisuus. Kalkkistenkoskella seuraa päähenkilön päivän matkaa Kalkkistenkoskella, tunnelmia ja ajatuksia. Tuomaristo totesi, että kerronnan paremmalla rytmityksellä olisi päästy vielä parempaan tulokseen.



Dokumenttisarjan suosio osoitti sen, että se sopii niin nuorille, kuin vanhoillekin elokuvien tekijöille. Dokumentin tekeminen vaatii aikaa, mutta vastapuolella on se, että näyttelijöitä ja muita elokuvan teossa tarvittavia henkilöitä



Jussi Väinölä

Hannu Nieminen



Toiseksi sijoittui Ilpo Hirvosen ohjaama elokuva 'Vankilani'. Tämän elokuvan kuvauksessa oli käytetty kekseliäitä kuvakulmia

ja sommittelua, mustavalkoisuus toi elokuvaan lisää tunnelmaa. Mykkäelokuvan toimivuus vanhanaikaisine tekstityksineen jakoi mielipiteitä. Aseen käytön tarpeellisuus herätti keskustelua, ratkaisu oli jotenkin turhan helppo.

Jussi Väinölä sai pronssisen Oscarin elokuvallaan 'Ahneus'.

NUORTEN SARJA

Nuorten sarjan voitti Jesse Jokelan ohjaama elokuva 'Place to stay', jonka tuomaristo valitsi kilpailun parhaaksi elokuvaksi. Elokuvassa oli hyvää perinteistä scifi-jännitettä, joka otti katsojan mukaansa ja tämä elokuva jäi askarruttamaan mieltä, joka on merkki hyvästä elokuvasta. Elokuvan taitavasti tehdyt erikoistehosteet hurmasivat tuomariston.



Tuomariston puheenjohtaja Kari Vähävuori

Keijo Skippari ensimmäistä kertaa SM-kisoissa



Vaikka elokuva oli aika kömpelö ja osoitteleva, se ei kuitenkaan ärsyttänyt, vaan pikemminkin oli sympaattinen. Elokuvassa oli kekseliäitä elementtejä, kuten kaiutinpäiset hahmot. Teknisistä puutteista huolimatta tunnelmallinen elokuva.

TUOMARISTON KOKOONPANO

Kari Vähävuori, Lahden Videokuvaajat ry / puheenjohtaja ja Lahden kansanopiston elokuva- ja valokuvien opiskelija.
Ossi Kalliorinne, Päijät-Hämeen Elokuvakeskus ry / hallituksen jäsen, elokuvakerhon vetäjä, elokuva-aktiivi Sirpa Papinaho, Salpausselän Kirjailijat ry / puheenjohtaja Markus Lehtinen, Päijät-Hämeen Elokuvakeskus ry, Elokuvateatteri Kino Iiris / elokuva-asiantuntija Juha Vakkilainen, Kuvataiteen lehtori

AVOIN SARJA

1. sija / *Kultainen HarrastajaOskari* Kauppakeskus. Ismo Kiesiläinen. Kauppakeskus oli kolmas osa nuorille tarkoitettu Seikkailu-sarjasta. Elokuva oli käsikirjoitettu hyvin. Toteutuksessa oli oivallista. Elokuvakerronta oli osaavaa.

2.sija / *Hopeinen HarrastajaOskari* Pes Magnus. Ulla-Maija Lilja ja Päivi Mäkelä. Elokuva erään suvun tarinasta oli kilpailun ainoa animaatiota hyödyntänyt elokuva. Tuomariston mielestä elokuva oli sopivan mittainen lyhytelokuva. Animointia olisi voitu käyttää enemmänkin. Elokuvan tunnelma oli lämmin ja humoristinen.

3.sija / *Pronssinen HarrastajaOskari* Maja, Ismo Kiesiläinen. Elokuva Maja oli neljäs osa tarkoitettu Seikkailu-sarjasta. Se oli hyvin toteutettu ja laadultaan lähes samalla tasolla tekijän voittajaksi nousseen elokuvan kanssa. Elokuvassa oli aluksi hyvää jännitettä, joskin käsikirjoituksen ja vuorosanojen uskottavuus muutamissa kohdissa söi hieman tarinan kokonaisuutta.



Juhani Jokihalme pokkaamassa HarrastajaOskaria liiton puheenjohtajalta

DOKUMENTTISARJA

1. sija / *Kultainen HarrastajaOskari* Kaikki hyvä talteen. Ville Järvi. Henkilödokumentti lahtelaista, työkyvyttömyyseläkkeellä olevasta Pasi Viherahosta, joka muun muassa kuvaa ja koostaa videoita Lahdesta kommentoimalla kuvaamia tilanteita omalla persoonallisella tavallaan, ja joka lisäksi juontaa omaa Pasi-radiotaan internetissä. Elokuvan kerrontatapa oli hyvin harkittua. Liikkuvan kamerakuvaus käytti joissakin kohtauksissa toisen mielenkiintoisen lisän ja ulottuvuuden elokuvaan ja päähenkilöön. "Päähenkilön elämäntapa ja -asenne tulivat katsojalle hyvin selväksi." Elokuva ja sen nimi herättivät erittäin vilkasta keskustelua tuomariston keskuudessa ja elokuva jakoi

tuomariston mielipiteet, mutta uudelleen katsomisen jälkeen tuomaristo oli yksimielinen.

2. sija / *Hopeinen HarrastajaOskari* Piipun henki. Keijo Skippari. Mielenkiintoinen elokuva lahtelaisen Mallasjuoma Oy:n piipun purkamisesta. Elokuvassa piippu on kertojanääninä, joka antaa elokuvalla runollisen vaikutelman. Hieno kunnianosoitus vanhalle piipulle, joka on ollut vuosisadan ajan osa lahtelaista katunäkymää ja kaupunkikuvaa, näkyvä osa Lahden historiaa.

3. sija / *Pronssinen HarrastajaOskari* Kalkkistenkoskella, Ismo Korjula. Luontoelokuva Kalkkistenkoskella kävi tiukan kaksinkamppailun pronssisijasta Hornoyan linnut -dokumentin kanssa. Elokuvan vahvuuksia olivat hyvä tunnelma, kuvan tekninen huippulaatu ja

kuvauksen rauhallisuus. Kalkkistenkoskella seuraa päähenkilön päivän matkaa Kalkkistenkoskella, tunnelmia ja ajatuksia. Kertojanään nopeuden vaihtelu, paikoin liian nopea puhe ja liian runsas tietomäärää vaikeutti kertojan äänen kuuntelemista ja latisti hyvän elokuvan tunnelmaa, mutta pitkät tauot, paikoin ehkä liiankin pitkät tauot, antoivat katsojalle tilaa havainnoida itse. Tuomaristo totesi, että kerronnan paremmalla rytmityksellä olisi päästy vielä parempaan tulokseen.

MINUUTTISARJA

1.sija / *Kultainen HarrastajaOskari* Suomalainen maisema, Hannu Nieminen.
Lyhytelokuva ruisleivästä oli kerronnallisesti paras. Hieman kliseinen idea, mutta hyvä oivallus toteutuksessa vei voiton.
2.sija / *Hopeinen HarrastajaOskari* Points, Juhani Jokihalme.

Elokuva alkoi mielenkiintoisesti ja idea erilaisista pisteistä oli hilpeän hauska, mutta elokuvan päätös ei ollut aivan loppuun asti mietitty.

3.sija / *Pronssinen HarrastajaOskari* Ihan aluksi, Teemu Kajaste.
Herttainen lyhytelokuva pikkulapsen ajatuksista tulevasta elämästään 3-vuotiaan lapsen äänellä puhuttuna ja lapsen tasolta kuvattuna.

NUORTEN SARJA

1. sija / *Kultainen HarrastajaOskari* Place To Stay, Jesse Jokela.
Erittäin hyvin toteutettu scifi-elokuva. Elokuvassa oli hyvää perinteistä scifi-jännitettä, joka otti katsojan mukaansa ja tämä elokuva jäi askarruttamaan mieltä, joka on merkki hyvästä elokuvasta. Elokuvan taitavasti tehdyt erikoistehosteet hurmasivat tuomariston.
2.sija / *Hopeinen HarrastajaOskari* Vankilani, Ilpo Hirvonen.
Tämän kuvauksesta tykättiin

erityisesti, kekseliäitä kuvakulmia ja sommittelua, mustavalkoisuus toi elokuvaan tunnelmaa.

Mykkäelokuvan toimivuus vanhanaikaisine tekstityksineen jakoi mielipiteitä.

Aseen käytön tarpeellisuus herätti keskustelua, ratkaisu oli jotenkin turhan helppo.

3.sija / *Pronssinen HarrastajaOskari* Ahneus, Jussi Väinölä.

Vaikka elokuva oli aika kömpelö ja osoitteleva, se ei kuitenkaan ärsyttänyt, vaan pikemminkin oli sympaattinen. Elokuvassa oli kekseliäitä elementtejä, kuten kaiutinpäiset hahmot. Teknisistä puutteista huolimatta tunnelmallinen elokuva.

Kilpailun paras elokuva: Place To Stay, ohjaus Jesse Jokela.
Kilpailun paras oikea dokumentti: Kaikki hyvä talteen, ohjaus Ville Järvi.

Tuomariston puheenjohtaja Kari Vähävuori

FILMI- JA VIDEOKUVAAJIEN LIITON VUOSIKOKOUS LAHDESSA

Filmi- ja Videokuvaajien Liitto ry:n sääntömääräinen vuosikokous pidettiin 16.4.2011 SM-kisojen yhteydessä Lahdessa.

Kokous valitsi Pentti Kempin uudelleen liiton puheenjohtajaksi.

Hallitukseen valittiin 6 uutta jäsentä varajäsenineen seuraavista yhdistyksistä.

Kausille 2011- 2012, Mikkelin harraste-elokuvaajat Antero Teittinen ja varajäsen Kari Nuolinko. Kirkkonummen videoharrastajat Ulla-Maija Lilja ja varajäsen Päivi Mäkelä.

Lahden Videokuvaajat Keijo Skippari ja varajäsen Kari Vähävuori. Kaudelle 2011 Lappeenrannan filmi- ja videokuvaajat, Jorma Piiparinen ja varajäsen Jorma Lehtonen. Kotkan Elokuvaajat Ritva Rännäri ja varajäsen Kalle Holopainen. Lohjan filmi- ja videokuvaajat Kaarlo Lindroth ja varajäsen Jari Lindroth.

Toiminnan pääsuunnan muodostaa Liiton SM-kilpailujen järjestäminen, osallistuminen kansainvälisiin kilpailutoimintaan, sekä koulutuksen järjestäminen.

Kokous valitsi Seppo Liimataisen tekemään sääntöuudistusta varten pohjatyon, joka esitellään hallitukselle kesään mennessä. Säännöt pyritään saamaan sellaisiksi, että ne vastaavat tämän päivän toimintaa.

Uusi hallitus valitsi liiton varapuheenjohtajaksi Keijo Skipparin ja sihteeriksi Ritva Rännärin.

Pentti Kemppinen vastaa myös kansainvälisen kilpailutoiminnan vaatimista yhteyksistä. Liiton työvaliokunnan muodostaa hallitus kokonaisuudessaan.

'KAIKKI HYVÄ TALTEEN' -DOKUMENTTIELOKUVAN TAUSTAA

Teksti: Ville Järvi, kuvat elokuvasta

'Kaikki Hyvä Talteen'-dokumentti on henkilökuva hollolalaisesta Pasi Viherahosta, joka on dokumentoinut elämänsä internetiin useiden vuosien ajan. Viheraho kuvaa ja julkaisee itsestään ja tekemisistään videoita internetin videosivustoilla, pitää omaa internet- radiokanavaansa ja kyseenalaistaa ja kritisoi yhteiskunnan epäkohtia näkyvästi.

Ensimmäinen havaintoni Pasi Viherahosta tapahtui joitain vuosia sitten, monen muun tavoin internetin välityksellä. Muistan jo tuolloin katselleeni YouTubesta muutamia hänen videoistaan, mutta varsinainen idea tehdä dokumentti miehestä tuli vasta viime keväänä, kuvaajaltamme Antti Savolaiselta. Kuvauskohteen ollessa minulle jo aiemmin

ja lupautui mukaan dokumenttiin. Projektimme oli virallisesti alkanut!

DOKUMENTTI DOKUMENTTIMIEHESTÄ

Tavoitteenamme oli luoda

myös äänisuunnittelija-äänittäjä Anu Sorsa, leikkaaja Salla Lehmus sekä kuvaussihteerinä toiminut Julius Greis. Dokumentti kuvattiin



pintapuolisesti tuttu näin ideassa oitis potentiaalia, ja palloteltuamme ajatuksia ja perehdyttyämme kevään ja kesän 2010 mittaan laajemmin Viherahon tuotantoon ja tekemisiin, visio mielenkiintoisesta dokumenttielokuvasta alkoi kirkastua. Heti alkusyksystä päätimmekin ottaa Viherahoon yhteyttä, joka kaikeksi onneksemme kiinnostui nopeasti mahdollisuudesta

mahdollisimman kattava alle 15-minuuttinen henkilökuva miehestä, joka oli jo itse dokumentoinut suuren osan elämästään internetiin kaikkien nähtäville - ja päästä samalla hieman pintaa syvemmälle tämän asioihin ja taustoihin, joita ei ole Viherahon omissa videoissa käsitelty. Antin ja itseni lisäksi tiimiin liittyivät

kokonaisuudessaan Lahden ja Hollolan alueella ja kuvauspäiviä taisi kertyä yhteensä kuusi tai seitsemän. Materiaalia tallentui tänä aikana nauhalle reilusti, ja leikkaushuoneen lattialle jäikin useita kokonaisia jaksoja, mitä emme lopullisessa elokuvassa syystä tai toisesta käyttäneet.

AUTENTTINEN VALAISTUS

Halusimme pitää dokumentin

audiovisuaalisen puolen pelkistettynä ja autenttisenä niin elokuvan aiheen, aikataulun kuin jo kuvausryhmän pienen koonkin takia, joten emme lähteneet rakentamaan esimerkiksi valaistusta uusiksi, vaan kuvasimme koko elokuvan pelkästään luonnonvaloa ja paikalla olevia valonlähteitä käyttäen. Tämä aiheutti myös ongelmia, sillä etenkin Viherahon harrastelija-nurkkauksessa ja sen pihapiirissä kuvattu materiaali oli lähes poikkeuksetta hyvin pimeää ja vaikeaselkoista. Jälkikäsitellyssä kuvaa on toki värimääritelty ja kirkkautta ja kontrastia säätämällä tuotu yksityiskohtia paremmin esiin, mutta lähtökohtaisesti pääpainomme oli visuaalisuuden sijaan sisällössä ja kerronnassa.

TEKNIKKAA

Elokuva on kuvattu kaseteille Canonin HV30-kameralla, jonka apuna käytimme kuvauksissa jalustan lisäksi steadicam-tyyppistä vakauttajaa ja muutamassa kuvassa GlideTrack-dollya. Kamerassa olisi edellytykset myös HD-videoon,

mutta käytännön syistä (aikataulut, HD-materiaalin leikkaamiseen soveltuvan Avid-editin puute tekohetkellä) päädyimme lopulta kuitenkin SD-tarkkuuteen. Hieman resoluution pudottaminen jäi nakertamaan, mutta toisaalta dokumentin luonteesta johtuen SD-materiaali toiminee tässä tapauksessa ihan hyvin ja aiheelleen uskollisesti.

ÄÄNIRATKAISUT

Äänellisesti dokumentti oli ajoittain haastava, ja äänistä vastannut Anu Sorsa joutuikin kovan paikan eteen jo ensimmäisenä kuvauspäivänä puomittamaan yhtäjaksoisesti noin 45 minuutin ajan. Myöhemminä päivinä käytimme puomin lisäksi myös radiomikrofoneja, sillä huomasimme pian, että muutamien kuvauspaikkojen taustamelusta ja päähenkilön spontaanista, välillä arvaamattomasta liikehännästä johtuen puomin ääniraidan varaan ei joka tilanteessa voinut luttaa. Dokumentin varsinaiset haastattelupätkät puolestaan on nauhoitettu Lahden Muotoilu- ja

Taideinstituutin äänistudiossa. Haastattelu myös kuvattiin varmuuden vuoksi, mutta loppujen lopuksi päätimme kuitenkin olla käyttämättä 'puhuvaa päätä' ja hyödynsimme haastattelua elokuvassa vain voiceover-äänenä.

Iso kiitos dokumentin valmistumisesta kuuluu Antin ja Anun lisäksi myös leikkaajallemme Salla Lehmuksele - jonka kanssa istuimme pitkää päivää editissä - sekä kuvaussihteerinä toimineelle Julius Greisille, jonka kuvauspaikoilla tekemät kattavat muistiinpanot helpottivat editointiprosessia huomattavasti. Ja tietysti elokuvan päähenkilölle Pasi Viheraholle, joka sinnikkäästi jaksoi meitä koko viime syksyn. Kiitos myös FVL:lle tuesta, joka antaa motivaatiota painaa täydellä höyryllä eteenpäin. Projekti oli kuvausryhmän ensimmäinen dokumenttityö, mutta uskaltaisn väittää, etteivät nämä tähän loppu!

- Ville Järvi, elokuvan ohjaaja



VIERAS AVARUUDESTA KOHTAA IHMISEN

Teksti: Jesse Jokela Kuvat: Toni Haaranen ja Iiro Peltonen

Miltä tuntuisi löytää toinen asumiskelpoinen planeetta? Varmasti kaikista ihmeellisimmältä sille ihmiselle, joka tuohon paikkaan ensimmäisenä jalallaan astuisi. Entä miten käsittämättömältä tuntuisi huomata, että planeetalla asuu jo ihmisiä? Siitä syntyi elokuva.

Place to Stay- elokuva kääntää tämän ajatuksen vielä kerran pääläelleen seuraamalla toisen ihmiskunnan edustajaa, joka löytää avaruuden seulomistyön tuloksena meidän maapallomme. Nainen tekee pakkolaskun suomalaiseseen maalaismaisemaan Lammille ja yrittää lähettää hätäviestin emoalukselleen, kun hän havaitsee lähestyvän paikallisen ja pakenee. Laskeutumisessa loukkaantunut nainen menettää pian tajuntansa ja herää lähistöllä asuvan miehen talosta, kaukana viestilaitteestaan. Ja tästä elokuvan pieni, kahdenkeskinen tarina lähtee varsinaisesti käyntiin.

KIPINÄ AVARUUDESTA

Place to Stay on harrastaja-tuotanto, joka syntyi ystävien yhteisestä toiveesta kuvata lyhytelokuva syksyllä 2009.

Kipinä käsikirjoitukseen lähti avaruusteleskooppi Hubblen ottamasta Ultra Deep Field -kuvasta vuodelta 2004, jossa nuppineulan pään kokoista, taivaan pimeintä kohtaa valotettiin satoja kertoja: kuvasta paljastui tuhansia



galakseja.

Niistä jokaisessa on satoja miljardeja tähtiä ja vielä useampia planeettoja. Vaikka elämä maapallolla on miljardien vuosien aikana kehittynyt ihme, tuollaisilla numeroilla todennäköisyydet maapallon ulkopuolisesta elämästä tuntuvat huomattavasti suuremmilta – se vaikuttaa jopa välttämättömältä.

Kun tähän ajatukseen yhdistää tiedemaailmassa esitetyn teorian, jonka mukaan elämä maapallolla sai alkunsa meteoriitin mukana matkustaneista mikrobeista, voimmekin kysyä jotain vielä jännittävämpää: onko muuallakin ihmiselämää?

ELOKUVIA JO LUKIOSSA

Kiinnostuin elokuvanteosta kavereideni kanssa lukiossa, ja tähän tuotantoon lähdettiin samanlaisella innolla kuin ensimmäisiin kameratesteihin kahdeksan vuotta aikaisemmin: kirjoitimme käsikirjoitusta uudelleen ja uudelleen hyvin nopealla aikataululla, ja esituotanto käynnistettiin samanaikaisesti. Lopullisen version valmistuessa oli osa kuvauspaikoista jo löydetty ja suurin osa työryhmästä oli tiedossa.

Mukana oli niin harrastajia, elokuva-alan opiskelijoita kuin nuoria ammattilaisiakin,



joista monet olivat tehneet lyhytelokuvia yhdessä jo aikaisemminkin. Pääosan näyttelijät Maria Ahlroth ja Kris Gummerus olivat molemmat itselleni yhteisistä projekteista tuttuja ammattilaisia:

englanninkielisiin puherooleihin valitsimme tuttujani Bournemouthista, jossa opiskelin elokuvakoulussa vielä tuolloin. Tuotannon taustatukena toimi Lentävä Lehmä Films ry, joka tuo yhteen elokuvanteon harrastajia ja auttaa heitä ideoidensa toteuttamisessa. Loppujen lopuksi työryhmässä oli tekijöitä ainakin Oulusta, Tampereelta, Turusta, Helsingistä ja myös Lontoosta, josta löytyivät äänisuunnittelijamme ja missä tehtiin siis elokuvan monikanavamiksaus.

KESÄMÖKKI STUDIOONA

Vain viisi viikkoa käsikirjoittamisen alkamisen jälkeen ajoimme kuudella autolla kohti tuottaja Kari Paasosen perheen mökkiä, jossa 25-henkinen työryhmämme sekä kuvasi että yöpyi. Ensimmäisen kuvauspäivän vietimme mökin ympäristöstä etsityillä ulkokuvauspaikoilla, ja aivan ensimmäinen kuvaamamme otto oli muistaakseni laaja ajokuva toismaailmallisen näköisestä kuusimetsästä, jonne päähenkilömme on laskuvarjoineen pudonnut.

Seuraavana aamuna olohuoneen lattian vallannut makuupussimeri oli siivottava sivuun vauhdilla, sillä päivä kului sisäkohtausten parissa mökissä: kun kuvasimme olohuoneessa, catering-ryhmä valmisteli ruokaa viereisessä keittiössä hiljentyen

ystävällisesti aina ottojen ajaksi. Aikataulusyistä jouduimme kuvaamaan illemmalla päiväaikaan sijoittuvia keittiökohtauksia, mutta ikkunan läpi suunnatut kirkkaat päivänvalolamput huijasivat onnistuneesti ainakin minua jo paikan päällä. Kolmannen päivän



päätteeksi, muiden jo pakatessa autoja ja siivotessa mökkiä, napsimme varmuuden vuoksi erilaisia maisemakuvia – mm. elokuvan ensimmäisen kuvan, jota keksittiin käyttää vasta jälkituotannossa.

TEKNIKKAA JA AIKATAULUOPPIA

Saimme käyttöömmme huomattavan määrän lainakalustoa,



jota ilman elokuvan ilmaisu olisi ollut vielä huomattavasti yksinkertaistetumpaa. Merkittävä osa pienestä budjetista käytettiin kuitenkin vuokrakalustoon, josta saimme siitäkin projektin luonteen takia isoja alennuksia. Kuvasimme elokuvan RED ONE -kameralla 4K RAW -kuvina, leikkasimme sen Final

Cut Prolla, värimäärittelimme Colorilla ja lopuksi Fusionilla tehdyt erikoisefektit rendattiin 2K-masteriin. Dialogia lukuunottamatta lähes kaikki muu elokuvan ääni-ilmaisu on luotu jälkikäteen.

Suurimmat ongelmat

syntyivät perinteisesti ajan puutteesta sekä esituotannossa että kuvauksissa: vuokrakaluston ja ihmisten aikataulujen vuoksi ehdimme kuvata vain kolme päivää, jonka takia päivät olivat pikajuoksua aikaisesta aamusta yöhön. Välillä harjoitteluaika ja otot jäivät vähiin myös liian monimutkaisten

kuvasuunnitelmien takia – leikkauksessa suunniteltiin uusiksi mm. naapurin kohtaaminen tiellä: kohtaus, jonka olisi haasteellisen ajokuvan sijasta voinut kuvata suoraviivaisesti kahdesta kuvakulmasta ja hetki olisi varmasti ollut vieläkin hausempi. Näitä läksyjä yritetään nyt sitten kantaa repussa seuraaviin tuotantoihin.

Place to Stay on esitetty useilla ulkomaisilla elokuvafestivaaleilla: Filmi- ja videokuvaajien liiton SM-kilpailut huhtikuussa olivat kuitenkin elokuvamme ensimmäinen festivaalinäytös Suomessa. Olimme erittäin otettuja tuomariston päätöksestä palkita Place to Stay kilpailun parhaana elokuvana. Vaikka sitä itse näkeekin omassa työssään aina ensisijaisesti parannettavaa, koen onnistuneemme tavoitteessamme tehdä poikkeavasti sci-fi-aihetta lähestyvä lyhytelokuva.

Tuskin saamme koskaan tietää, onko muualla ihmiselämää. Jos on, hekin luultavasti kertovat tarinoita ja pohtivat niiden kautta, onko meitä.

www.placetostaymovie.com

LEHTIARTIKKELISTA IDEA OHJELMAAN

Teksti ja kuvat: Keijo Skippari

Silmiini sattui vuoden 2006 joulukuussa lehtiartikkeli, jossa todettiin, että vuonna 1935 rakennetun Mallasjuoman tehtaan piippu aiotaan purkaa joulun jälkeen.

sää olikin pakkasen puolella. Kävin kameran kanssa myös piipun yläpuolella ottamassa kuvia ympäröivästä

niin kaunis lumisade alkoi ja peitti purkamisen jäljet alleen.

KUVAUSNAUHAN KATSELU HERÄTTI MUISTOT ELOON

Tammikuussa 2011 otin kuvausnauhan jälleen esille ja aloin miettimään, miten siitä saisi tehtyä ohjelman. Viikon mietiskelyn jälkeen aloin kirjoittamaan tarinaa piipun hengestä. Siinä piippu mietiskelee mennyttä loiston aikaa ja suree tulevaa kohtaloaan. Lopputuloksena materiaalista syntyi runollinen dokumentti, johon äänen antoi vanha työkaverini ja runoilija Ossi Hintikka, joka sai oivallisesti esiin tulkinnallaan Piipun hengen. Dokumentti on vain yksi irrallinen elävän kuvan pätkä Lahden kaupunkikuvassa yli 80-vuotta seisonutta Mallasjuoman tehtaan osaa, mutta siitä jää kuitenkin tutkijoiden käyttöön materiaalia alati muuttuvasta kaupunkikuvasta.



Piipun kuntoa arvioidaan

Koska olen kaiken vanhan säilyttämisen kannalla, päätin taltioida piipun purkamisen ja lahjoittaa kuvamateriaalin Lahden kaupungin kuva-arkistolle jälkipolvia varten.

PURKUTYÖT KÄYNNISTYIVÄT SULAN MAAN AIKANA

Piipun purkamisesta oli kiistelty vuosikausia ja lopulta Lahden teknisen lautakunnan valvonta- ja lupajaosto yksimielisesti antoi purkamispäätösluvan. Työt käynnistyivät 3.1.2007. Olin päättänyt olla kameran kanssa joka päivä taltioimassa purkamista. Tuolloin en vielä tiennyt, että tulisin tekemään siitä myös dokumenttielokuvan.

Kuvauksien alkaessa maa oli aivan mustana, vaikka

kaupunkimaisemasta ja myös itse piipusta. Yhdessä työmiesten kanssa ihmettelimme, että piippu oli sisältäpäin aivan puhdas, ikään kuin siinä olisi poltettu kaasua, eikä puupöllejä. Oletettavasti sade oli huuhtonut vuosien saatossa piipun putipuhtaaksi. Ylimpiä kerroksia lukuun ottamatta, piippu oli yllättävän hyvässä kunnossa ja työmiehillä oli täysi työ saada tiilikerrokset irtoamaan poravasaran avullakin. Kun piippu oli purettu viikon päästä,



Piipun muurauksessa on käytetty vahvaa laastia

Olen lopputulokseen erittäin tyytyväinen.

JÄSENYHDISTYSTEN YHTEYSTIEDOT

Liitto toimii valtakunnallisena harraste-elokuvien edistäjänä. Tämän lisäksi liiton tehtäviin kuuluu yhteydenpito alan järjestöihin ja oppilaitoksiin sekä kansainvälisten yhteyksien luominen ja ylläpito. Tällä hetkellä paikallisyhdistyksiä on 16 ympäri Suomea seuraavilla paikkakunnilla: Helsinki, Hyvinkää, Imatra, Joensuu, Keuruu, Kirkkonummi, Kotka, Kouvola, Lahti, Lappeenranta, Lohja, Mikkeli, Myllykoski, Rauma, Turku ja Äänekoski. Mikäli omalla paikkakunnallasi ei ole paikallista yhdistystä, Liiton jäseneksi voi myös liittyä ns. suorajäsenenä. Suorajäsenen jäsenmaksu v. 2011 on 25 euroa vuodessa.

Jäsenten osoitteen muutokset liittoon: sähköpostiosoitteella: pentti.kemppinen@kolumbus.fi

Helsingin Filmi- ja Videokuvaajat ry

Pj. Paavo Tammi, puh: 041-510 1522
sähköposti: paavo.tammi@tkk.fi
jäsenasiat Pentti Kemppinen, puh: 040-5554951
sähköposti: pentti.kemppinen@kolumbus.fi
WEB-sivut: www.fvl.fi/jasenyhdistykset/helsinki
Kokoukset kerran kuussa Kameraseuran tiloissa Lastenkodinkuja 1, Helsinki

Hyvinkään seudun elokuvaajat ry

Pj. Tero Makkonen, puh: 040-566 3969
sähköposti: tero.makkonen@hyvinkaa.fi
Kokoonnumme vähintään kerran kuukaudessa. Kokoonumispaikkoina Villa Arttu tai Maaseutuopisto. Tarkemmat ajat ja info kotisivuilta www.elokuvaajat.net Liittyminen nettisivuilla tai suoraan pj:lle

Imatra

Vuoksen Videokerho ry. Pj Eija Purho, puh: 050-3866967
sähköposti: eija.purho@pp.inet.fi, varapj. Petri Rautsiala sähköposti: petri.rautsiala@gmail.com sihteeri Risto Luukkonen, puh: 0400-5590005
sähköposti risto.luukkonen@ovako.com Kerhoillat Sarakuja 3:n kerhohuoneessa joka parillisen viikon keskiviikkona klo 18, aiheet edeltävän sunnuntain Uutisvuoksen seurapalstalla

Joensuun Elokuvaajat ry

Pj. Arto Mäkisalo, puh: 040-771 7629
Sihteeri on Aulis Mäkisalo, puh. 040-568 9969
Uudet jäsenet ovat tervetulleita.

Keuruun Elokuvaajaseura ry

Yhdyshenkilö, pj. Kyösti Tolppanen, Kolhontie 297, 42700 Keuruu
puh: 040-842 5621.

Kirkkonummen Videoharrastajat ry

Pj. Ulla-Maija Lilja, puh: 050-571 7099
Videopaja, Munkinmäentie 19, 02400 Kirkkonummi
sähköposti: videoharrastajat@gmail.com
www.videoharrastajat.fi

Kotkan Elokuvaajat ry

Yhdyshenkilö Toivo Pitkä, Koulukatu 6 A 5, 48100 Kotka,
puh. 050-303 4189., sähköposti: toivo.pitka@elisanet.fi
Pj. Seppo Palviainen Valkamakatu 15 A 1, 48200 Kotka
puh: 0500-153 505
Yhdistys kokoontuu kunkin kuukauden toisena tiistaina Hannu Suholan tiloissa, Kymenlaaksonkatu 10, 48100 Kotka alkaen klo 18.00

Kouvolan Videokuvaajat ry

Pj. Seppo Liimatainen, Hiiritie 15, 45150 Kouvola, puh: 050 3725170
sähköposti: seppo.liimatainen@pp2.inet.fi
Siht. Into Nummila, Nikulantie 81, 47540 Lyötitä
puh: 0400 156064 Yhdistyksen kerhoillat ovat kuukauden 1. ja 3. keskiviikko klo 18:00. Kerhotilat ovat Kouvola talossa. Tilaisuudet ovat vapaamuotoisia, jossa keskustellaan kuvaustapahtumista sekä suunnitellaan uusia kuvauksia. Kerhotiloissa jäsenet voivat editoida kuvamateriaalia ja valmistaa DVD -elokuvia

Lahden Videokuvaajat ry

Pj. Kari Vähävuori , puh. 040-960 3965
sähköposti: kari.vahavuori@gmail.com
Kotisivut: www.lvky.fi
Jäseniltoja vähintään kerran kuukaudessa Kino liirksen Tammissalissa klo 18-21. Kerhoilloissa annetaan koulutusta Sony Vegas editointiohjelman käytöstä, videokameroiden ominaisuuksista, monikameratekniikasta jne. Opetusta voi saada myös yksityisesti. Jäsenillä on mahdollisuus olla mukana kuvaajina, äänittäjinä tai ohjaajina yhdistyksen yhteisissä projekteissa. Lisätietoja kerhoilloista kotisivuilta

Lappeenrannan Filmi- ja Videokuvaajat ry

Pj Jorma Lehtonen, Kanervatie 17, 53920 Lappeenranta
puh: 0400 752 713, sähköposti: jorma.lehtonen@hotmail.com
sihteeri Marko Takala, sähköposti: takala@pp.inet.fi, puh: 050 589 6750
Torikatu 2, 53100 Lappeenranta Kerhoillat ovat maanantaisin 18-20 Lappeenrannan kaupunginkirjaston satuhuoneessa. Kerhoilloissa harjoitellaan käytännössä elokuvan ja videon teon eri osa-alueita. Kerran kuukaudessa on joko kerhon edustaja tai ulkopuolinen esitelmöijä luennoi elokuvan ja videon tekoon liittyvistä aiheista. Tilaisuus on kaikille avoin

Lohjan Filmi- ja Videokuvaajat ry

Pj. Kaarlo Lindroth, sähköposti: kaarlo.lindroth@dnainternet.net
puh: 0500-480 009
sihteeri Ville Lindfors, sähköposti: sihteeri@lohjanvideo.net
Kerhoilta parittomien viikkojen tiistai-iltaisin
<http://www.lohjanvideo.net>

Mikkelin Harraste-elokuvaajat ry

Pj. Kari Nuolinko, puh: 044-264 2960
sähköposti: kari.nuolinko@edu.mikkeli.fi
kotisivut: www.rivakka.net/karinuol
Yhdistys pitää kerran kuussa kokouksia Mikkelin lyseolla

Myllykosken Filmi- ja Videokuvaajat ry

Pj. Tapani Keppo, Kynttilänkuja 11, 46800 Myllykoski
puh: 040-553 2215, sähköposti: tapani.keppo@kympt.net

Rauman Elokuvaajat ry

Pj. Tarmo Hotanen, Vanhankirkonkatu 21 C, 26100 Rauma
sähköposti: tarmo.hotanen@luukku.com

Turun Elokuvaajat ry

Pj. Pertti Kansa, 050-5058101, sähköposti: peritti.kansa@kolumbus.fi,
Siht. Anneli Nygren, 050-595 5381. Kerhoillat 4 kertaa vuodessa kuukauden 3:s keskiviikko Förituvalla Sairashuoneenkatu 1. Katsomme elokuvia ja keskustelemme niistä. Meillä on käytössä kehittyneet menetelmät kaitafilmiä ja videoiden siirtoon DVD:lle ja CD:lle

Ääneseudun Videokuvaajat ry

Pj.Toni Kalliomäki, puh: 040-704 8385
sähköposti: toni.kalliomaki@videokuvaajat.com
yhteyshenkilö Juhani Jokihalmes, puh: 0400-202 122, sähköposti: juhani.jokihalmes@pp.inet.fi, kotisivut: www.videokuvaajat.com

VALOA JA VAKAVUUTTA

Saksalaiset Hedler-valot, joissa säädettävä valokulma ja tehoa 650 W.



Japanilainen Libec tekee jalustoja ja videopäitä, esimerkkinä TH-650 jalusta 1 - 5 kilon kameroille.

Näitä ja monia muita alan tuotteita löydät Tampereelta.

Käytettyjen hyllystä: ArriflexBL Angénieux beaulieu Tandberg Bell & Howell

Suomen Luontokuva Oy

Puh. (03) 3445 055

www.luontokuvaus.fi