

PIENILLÄ KAMEROILLA ”SUURIA” VIDEOITA

Juha pyysi meitä kirjoittamaan mahdollisimman mielenkiintoisen jutun edullisille pikkukameroiden käyttäjille - kiitos siitä. Olemme aikaisemminkin tehneet porukassa kirjoituksia ja sehän on pelkästään kivaa.

Tässä jutussa testaillaan vähän muun muassa kahden erilaisen Sony-kameran ominaisuuksia, jotka jokaisen käyttäjän tietysti tulisi hallita, jos aikoo ottaa kaiken hyödyn irti kuvaamisesta ja haluaa kunnollista materiaalia tallennettavaksi.



Jari Karto, Jan Kivisilta

Sony HDR-PJ410 on hivenen kalliimpi ja hivenen parempi kuin malli CX240.

Kun kameran on ostanut tai vaikka lainannut jostakin niin kannattaa ensimmäiseksi tutustua kameran ominaisuuksiin niin, että ne muistaa myös kuvauksen aikana.

PJ410 mallissa on kahden video kuvauksessa ominaisuus, jossa REC-nappia painamalla kamera tekee samasta otoksesta kaksi eri versiota. Toinen on tietysti se parempi ja toinen on huomattavasti pienempi kooltaan. Tämän homman tarkoitus on saada aikaan kaksi erilaista videota, joista pienemmän voi editoida lähes millä tahansa tietokoneella - hyvin heikkotehoisellakin.

Ja sitten kun editointi on tehty valmiiksi asti, vaihdetaankin vain alkuperäinen materiaali siihen parempaan ja tehdään siitä se lopullinen video.

Kun verrataan eroja PJ410 ja CX240 kameroiden välillä niin esim. digitaalinen zoom on ensimmäisessä 350 kertainen ja CX240 mallissa 320 kertainen. Kannattaa kuitenkin muistaa, että digitaalinen zoomaus huonontaa kuvalaatuja, joten sitä ei kannata käyttää muuta kuin silloin kun sille on todella tarvetta.

Molemmat kamerat voi säätää Dual Video REC - asentoon, joka tarkoittaa sitä, että kamera tallentaa kaksi eritasoista videota joka nauhoituksella. CX240 kameran Frame Rate -asetus pitää säätää 50i tasoon, jotta tämä onnistuisi. Kamera tallentaa tällöin 25 kokonaista kuvaa sekunnissa.

Tässä asetuksessa kahden videon tallennus onnistuu.

CX240 mallin hinta tarkistettiin ja esim. verkkokauppahinta oli siinä 180 euroa. Jos hankkii 4 kameraa niin se maksaa vain 720 euroa yhteensä.

Neljän kameran avulla pystyy samanaikaisesti ottamaan useita eri kuvakulmia kunhan kamerat on asetettu jalustoille valmiiksi kuvauksen ajaksi. Kamera paikoilleen ja sitten vain painaa REC-asetuksen päälle.

Kun kuvataan kahta erilaista videokokoa samalla kertaa, se helpottaa editointia heikkotehoisemmallakin tietokoneella. Editointia voi tehdä vaikka mukana

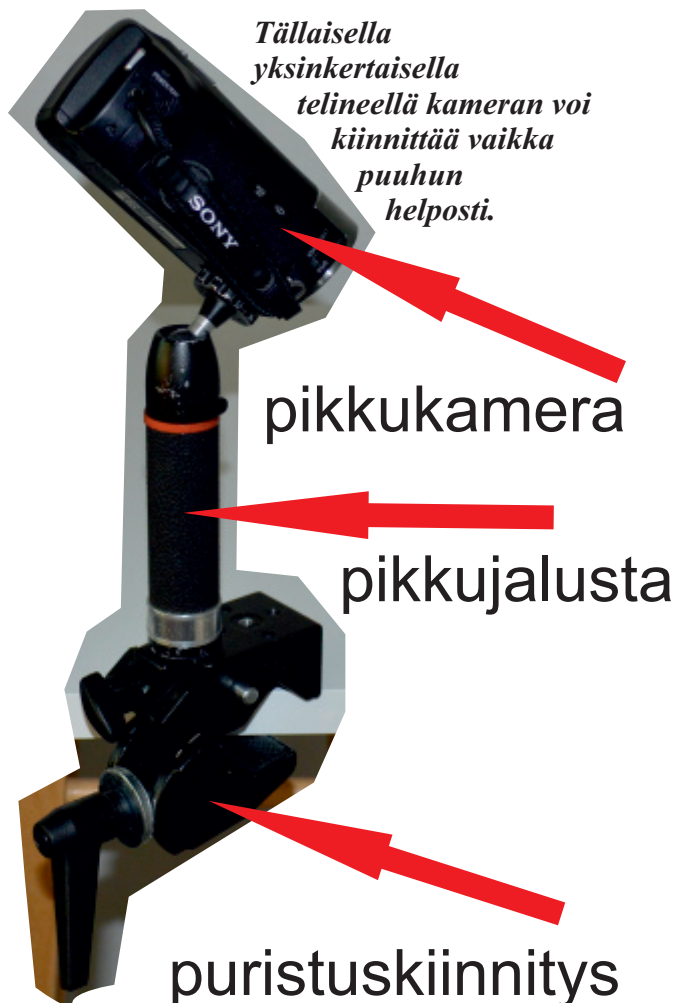
olevalla kannettavalla.

Video editoidaan aivan valmiiksi asti tuolla heikomman tason kuvalla ja sitten kun editointi on tehty video vaihdetaankin parempaan versioon. Äänet, grafiikat ja kaikki muu säilyy ennallaan, vain kuvanlaatu paranee.

Kannattaa harjoitella käyttämään kahden videotason kuvausta muutenkin, koska se nopeuttaa editoimista yleensäkin.

Pieni kamera on toki pieni kooltaan, mutta se ei tarkoita, että se tekisi pienempitasoisista videota. Videon taso riippuu enemmänkin omasta osaamisesta

Tällaisella yksinkertaisella telineellä kameran voi kiinnittää vaikka puuhun helposti.



pikkukamera

pikkujalusta

puristuskiinnitys

Haastattelu useammalla kameralla. Testissä kameroita oli käytössä kolme kappaletta.

Testasimme CX240-kameralla kahden tason videon kuvaamista ja pienempi video tallentui MP4-muodossa, jolla tehtiin ensimmäinen editointi. Parempi video tallentui MTS-muotoisena eli oli eri formaattia silloin.

Mutta kun ohjelmassa poimittiin huonomman version sijaan sitä parempaa niin pikkuisen asetuksia muuttamalla pystyi säätämään niin, että video asentui samaan editointiosaan ja samoilla muodoilla. Joten eri formaatista ei ollut tässä haittaa.

Testasimme myös yksinkertaisesti vaihtamalla MTS-videon perä MP4-peräksi ja vaikka kyselyjä tuli tieysti siitäkin niin homma toimi silti.

Kameralla PJ410 molemmat videot tulivat MP4-muotoisena, joten samaa hommaa ei tarvinnut

ongelmoida siinä kamerassa lainkaan vaan huonompi video vaihtui heti parempaan.

Perusidea tässä on kuitenkin se, että huonommalla videotasolla editoidaan ensin ohjelma valmiiksi ja sitten se vaihdetaan parempaan materiaaliin, kun homma on valmis.

Otetaan se helpoin tapa opastukseen ensin... eli Sony HDR-PJ410 kameralla kuvaaminen Dual Video REC-toiminnolla, joka tässä tarkoittaa sitä, että testinä kuvasimme noin 20 minuutin pätkän, jonka koko FullHD muodossa oli yli 7 Gigaa, mutta heikommalla arvolla vain 400 Megan suuruinen - eli paljon pienempikokoinen.

Molemmat videot olivat MP4-muodossa, joten siinä suhteessa ei ole ongelmia.

Langaton mikrofonin äänittämiseen

Äänittäminen

Pikkukameroilla äänittäminen sujuu tietysti ilman ongelmia, kun mikki on päällä ja kamera nauhoittaa. Mutta äänen taso ei välttämättä ole kovin hyvä verrattuna esimerkiksi kaulusmikrofonin käyttämiseen. Tämä ongelma ratkeaa tietysti helposti,



Langaton mikrofonin on kätevä haastatteluissa. Toiminta-alue on lähemmäs sata metriä johdottomasti.

Tässä nauhurissa voi helposti tallentaa äänet kahdelle erilliselle raidalle johdotuksen avulla, jolloin molempia raitoja voi käsitellä erikseen editoinnissa.

kun käyttää erillistä ääninauhuria, jonne tallentaa esim. haastattelussa tehdyn materiaalin. Kun äänitys on tehty ja siirretty editointiin niin silloin erillisen ääniraidan voi siirtää synkkaamalla oikeaan kohtaan. Synkkaus tapahtuu niin, että ohjelma vertaa kameran tekemän ääniraidan ja erikseen nauhoitetun ääniraidan kuviota ja siirtää ne niin, että kuviot ovat samalla kohtaa. Hyvin toimiva ja nopea systeemi laittaa äänet kohdalleen.

Jos kamera ei ole nauhoittanut ääntä lainkaan niin silloin ei tietenkään ole mitään ääntä, jonka kanssa erillistä nauhoitusta voisi synkata, joten kohdalleen asettelu pitää tehdä manuaalisesti. Ja se on toki vähän hitaampaa. Silloin tietysti auttaa, jos erikseen kuvaa vaikka käsien taputtelun. Kuvasta näkyy käsien pläjäys toisiinsa ja äänityksestä kuulee läiskäys, jolloin ne voi yhdistää helpommin toisiinsa.

Ääninauhurin, joka tallentaa myös videota tarvittaessa.

