

FILMAAJA

FILMI- JA VIDEOKUVAUKSEN ERIKOISLEHTI 1/2012



JULKAISIJA:

Filmi- ja Videokuvaajien Liitto ry
Film- och Videoamatörförbundet ry
(FVL)



FILMI- JA VIDEOKUVAAJIEN LIITTO RY
FILM OCH VIDEOAMATÖRFÖRBUNDET

TOIMITUS:

Pentti Kemppinen

TAITTO:

Päivi Mäkelä
Kirkkonummen Videoharrastajat ry



KIRKKONUMMEN
VIDEOHARRASTAJAT

TÄSSÄ NUMEROSSA:

Pääkirjoitus	3
Loitolla teksti Lahdesta	4 - 7
SM 2012 ohje	8
SM 2012 ilmoittautumislomake	9
Vuokraisäntä	10 - 12
Kansainvälinen festivaali Tallinnassa	13
Kutsu vuosikokoukseen 2012	13
Tõnu Aru	14 - 15
Yhteystiedot	16

**KANNEN KUVA:**

Lappeenrannan satama

Hyvät harraste-elokuvaajat!

Uuden vuoden myötä liiton 57. toimintavuosi on alkanut. Vuoden tärkein tapahtuma SM-2012 filmifestivaali pidetään tänä vuonna huhtikuun puolivälissä Lappeenrannassa. Sarjajako on sama kuin viime vuonna. Festivaalissa parhaiten menestyneet elokuvat pääsevät sitten edustamaan Suomea Unicassa. Unica-festivaali pidetään tänä vuonna Bulgariassa Russessa elokuun loppupuolella.

Tallinnassa viime vuoden marraskuussa pidetty kansainvälinen festivaali oli menestys elokuvien lukumäärän mukaan mitattuna. Itse festivaalitapahtumaan olisi toivonut kuitenkin enemmän yleisöä. Festivaaliin osallistui 168 elokuvaa, joista esitettiin 33. Festivaalia oli lyhennetty kustannussyistä. Lisäksi saadaksesen julkista tukea esitettävät elokuvat oli tulkattava viroksi.

Viime vuosina festivaalin yhteydessä on pidetty myös Nordic-festivaali, jonne pohjoismaiden ja Baltian maiden liitot ovat voineet lähettää elokuvansa. Nordicin asema omana festivaalina on ollut hiipumassa. Viime vuonna ja tästä lähtien myös jatkossa Nordic-maiden liittojen lähettämät elokuvat ovat osa kansainvälistä festivaalia. Tuloluettelosta poimitaan parhaat liittojen lähettämät elokuvat ja palkitaan Nordic-palkinnoilla. Suomesta festivaalissa olivat kaikki Unicassa mukana olleet elokuvat. Ne osallistuivat myös Nordic-festivaaliin. Suomesta oli myös kymmenkunta yksittäisten harrastajien lähettämää elokuvaa.

Liiton sääntöjen tarkistamisesta on keskusteltu viime vuosien aikana. Viime vuosikokous antoi Seppo Liimataiselle tehtäväksi laatia ehdotus uusiksi säännöiksi. Nyt sääntöesitys on valmiina ja hallitus on sitä käsitellyt. Ehdotus on lähetetty jäsenyhdistysten puheenjohtajille tiedoksi. Tarkoitus on, että uudet säännöt hyväksytään kevään vuosikokouksessa.

Olin viime vuoden loppupuolella Loviisassa katsomassa digitoituja kaitafilmejä. Kaitafilmejä oli kerätty paikallisilta ihmisiltä. Filmit oli koostettu vajaan kahden tunnin ohjelmaksi ja niissä näytettiin Loviisan tapahtumia 1950- ja 1960-luvulta. Esitykset vetivät noin 300 paikan saliin kaksi eri esitystä tupaten täyteen. Kiinnostus vanhoihin tapahtumiin näyttää olevan valtavaa. Toivottavasti muuallakin Suomessa herättäisiin, jotta historian tapahtumat eivät kokonaan katoaisi. Puuhamiehiä tällainen toiminta kuitenkin vaatii.

Hyvää alkanutta uutta vuotta.



Pentti Kemppinen
puheenjohtaja

LOITOLLA

Teksti: Emil Kakko Kuvat: Markus Lehtinen

Metsä on ollut minulle tärkeä lapsesta lähtien. Metsässä on selittämätöntä vetovoimaa. Syksyisen kävelyretken valokuva pienestä tyttärestäni metsäpolulla kasvoi tarinaksi ja elokuvaksi 'Loitolla' Se on valmistumassa esitettäväksi Lahdessa keväällä.



Ohjaaja työssään

Ihmisen suhde metsään ja luontoon on etenkin viimeisen sadan vuoden aikana muuttunut yhä radikaalimmin, ja monella tapaa olemme vieraantuneet meille luonnollisesta ympäristöstä yhä enemmän. Vielä kolmekymmentä vuotta sitten leikittiin lapsena puroilla ja metsissä, mutta nykyään lapset ovat etääntyneet luonnon ääreltä koteihinsa ja pelikonsolien maailmaan.

Minulle itselleni luonto ja erityisesti metsä on näytellyt merkittävää roolia kautta elämäni. Olen viettänyt lapsuuteni ja nuoruuteni talossa, jota ympäröivät kuusimetsät. Minulla on ollut etuoikeus kävellä takapihalta suoraan luonnon helmaan ja ehkä juuri sen takia vielä tänäkin päivänä koen metsän hyvin tärkeäksi ja terapeutiseksi paikaksi. Metsä ja sen merkitys mielikuvitukselleni ja noin yleisesti elämässäni ei ole hiipunut mihinkään. Jos tarvitsen inspiraatiota tai paikan, jossa rauhoittua, niin metsä on tuohon tarkoitukseen paras paikka. Sen olemuksessa on toismaailmallista vetovoimaa, jolle ei täysin löydy sanoja. Mystinen paikka, jota kohtaan tunnen nöyrää kunnioitusta.

TUOKIOKUVA METSÄPOLULTA KASVAA TARINAKSI

Metsä näyttelee isoa roolia myös tulevassa elokuvassani nimeltään 'Loitolla', jonka kuvaukset saatiin

päätökseen viime lokakuun lopulla. Oikeastaan koko idea elokuvaani lähti siitä, kun eräänä syksyisenä iltapäivänä olin retkellä metsässä tyttäreni kanssa. Kannoin mukana järjestelmäkameraani ja satuin ottamaan kuvan tyttärestäni, joka vaelsi syksyisten lehtien peittämää polkua yhä syvemmälle metsän uumeniin. Tuo kuva jäi pitkäksi aikaa pyörimään mieleeni. Vaikka kuva kaikkine syksyisine väreineen oli kiistatta taianomainen, niin siitä huolimatta siinä oli myös jotain haikeaa. Pieni lapsi yksin vaeltamassa polkua pitkin syvemmälle suureen metsään. Tuo kuva pyöri pitkään mielessäni, kunnes sen ympärille alkoi rakentua idea suuremmasta tarinasta.

Olin tuohon aikaan keskellä esikolislyhytelokuvani esituotantoa ja täten annoin tarinan hautua kaikessa rauhassa päässäni. Aina toisinaan kirjasin iltaisin lisää ajatuksia tarinan ympärille ja annoin sen hautua lisää. Kun vihdoin toukokuussa 2011 esikoiselokuvani 'Breath' oli nähnyt päivänvalon, niin tuo satunnaisesta kuvasta lähtenyt idea oli kasvanut kokonaiseksi tarinaksi ja niinpä päätin työstää siitä käsikirjoituksen.

TÄNÄ SYKSYNÄ!

Käsikirjoituksen valmistuttua jouduin isoimman kysymyksen äärelle. Koska

sijoitin tarinani ajankohdallisesti syksyyn, niin minun oli tehtävä päätös, siitä kuvaisinko elokuvani vielä vuoden 2011 puolella, joka luonnollisesti tuolloin vaikutti lähestulkoon pähkähullulta ratkaisulta ajatellen projektin kokoa ja kunnianhimoisuutta. Toinen vaihtoehto oli lykätä kuvauksia vuodella eteenpäin ja tehdä tuossa välissä pohjatyötä työryhmäni kanssa. Ja olisihan minun täytynyt arvata etukäteen, että oman luonteeni tuntien halusin haastaa itseni ja kuvata elokuvan vielä vuoden 2011 puolella.

Oli sanomattakin selvää, että asettaessani itselleni moisen aikataulun jouduin melkoisen haasteen eteen. Minun oli kasattava kuvausryhmä, etsittävä kuvauskohteet, roolitettavat näyttelijät ja hoidettava lukuisia muita tehtäviä, ennen kuin saatoin antaa kameroiden pyöriä. Onnekseni olin tutustunut ensimmäisen elokuvani kautta muutamiin





innokkaisesti tekijöihin ja heidän kanssaan aloin muodostaa elokuvalle eräänlaista ydintiimiä. Tiesin, että yksi suurimpia haasteita oli itse kuvausprosessi, joten tarvitsin pääkuvaajaksi henkilön, jolla on teknisen tietämyksen ohella itsellään fyysisesti edellytykset kuvata myös vaativissa olosuhteissa.

Olin tutustunut juuri taannoin keväällä esikoi-selokuvani merkeissä Markus Lehtiseen, jolla on ihailtava määrä tietämystä kameroista ja optiikasta. Vielä suuremmaksi onnekseni myös häneltä löytyi juuri sopiva määrä luovaa hulluutta ja

kiinnostusta tämänkaltaiseen projektiin. Hänen osallistumisensa oli kaikin puolin merkittävimpiä askeleita elokuvan kuvaamisen kannalta. Itse ohjaajana tiedän olevani äärimmäisen tarkka kuvista, joita haluan, mutta minulla ei ole likimainkaan samaa teknistä tietopohjaa kameroista ja optiikasta, joka Markuksella tai monilla kameraoperaattoreistani on. Minun oli saatava kasaan toimiva kuvausryhmä, joka kykenee työskentelemään yhdessä ja jolta löytyy seikkailunhalua ja osaamista. Lukuisten puhelinoitojen, muutamien tapaamisten ja palaverien jälkeen tiimi oli kuitenkin vihdoin kasassa ja saatoin edetä kuvauspaikkojen etsimiseen ja roolituksiin.

Näyttelijöiden etsiminen elokuvaani oli yksi miellyttävimmistä osaluista esituotannossa. Ihmisten kohtaaminen ja heidän kanssaan käyty keskustelut olivat äärimmäisen rikkaita ja vaikka en voi kutsua työtä helpoksi, niin se oli ainutlaatuista ja unohtumatonta. Karsin jo alkumetreillä kaikki ylimääräiset henkilöhahmot pois, koska tavoitteeni oli pitää tarina intiiminä ja pureutua jokaiseen hahmoon mahdollisimman perusteellisesti. Pohjimmiltaan elokuvani on kuitenkin tarina ihmisistä ja koen



Telttakohtaus

Äiti ja tytär



tärkeäksi, että luomani hahmot tuntuvat aidoilta ja luontevilta. Vähemmän roolihenkilöitä oli tässä tapauksessa siis oikea ratkaisu.

KARTANOMILJÖÖ HAUSSA

Käsikirjoitukseni pitää sisällään kaksi erillistä tarinaa, jotka elokuvan mittaan nivoutuvat yhdeksi suuremmaksi kokonaisuudeksi. Kuvauspaikkojen löytäminen oli puolittain helppoa. Ongelmia ei niinkään tuottanut löytää kohteet luonnossa tapahtuvia kuvauksia varten, vaan oikeanlainen kartanomiljö, johon sijoittaa elokuvani toinen puolisko. Minulla oli mielessäni tarkka kuva kartanosta, joka olisi ajaton ja mahdollisimman koskematon. Suurimpia haasteista oli siis löytää kartano, joka tarjoaisi riittävät puitteet tarinalle.

Noin kuukauden työläiden etsintöjen jälkeen aloin olla lievästi huolissani kartanon löytymisen suhteen. Olin käynyt lukuisilla tiloilla tutustumassa kartanoihin ja keskustelemassa niiden omistajien kanssa. Vastaanotto oli usein loistavaa, mutta kovin usein kohteet oli uusittu ja täten ajattomuus oli kadonnut remontin myötä. Eräänä iltana selatessani tietoa Suomen kartanoista satuin lukemaan Ahtialassa sijaitsevasta Koiskalan kartanosta ja luettuani enemmän kyseisestä paikasta kiinnostuin sen potentiaalista. Olipa aikoinaan myös yksi suomalaisen elokuvan merkkihenkilöistä, ohjaaja Valentin Vaala kuvannut elokuvansa 'Tositarkoituksella' vuodelta 1943, Koiskalan luonnonkauniissa miljöössä. Otin oitis yhteyttä kartanon asukkaisiin ja sovimme tapaamisesta.

Nykyisin luomutilana toimiva Koiskalan kartano osoittautui heti ensi vierailulla nelmiemi kohteeksi ja miellyttävintä oli tutustua kartanon asukkaisiin, jotka osoittautuivat kerrassaan mahtaviksi ihmisiksi. Ilman heidän kiinnostustaan elokuvaani kohtaan ja ilman heidän yhteistyötään ei elokuvani olisi koskaan saavuttanut vastaavia puitteita kuin se lopulta saavutti. Koiskalan

ilmapiiri mahdollisti koko tiimille ja näyttelijöille mahdollisuuden uppoutua ajattomaan miljööseen ja täten kokea jotakin taianomaista ja unohtumatonta. Jos jotain todella kaipaani elokuvani kuvauksia ajatellen, niin ne ovat nuo hetket Koiskalan kauniilla tilalla.

OPTIIKKA JA TUNNELMA

Kun harjoitukset näyttelijöiden kanssa oltiin saatu kuntoon ja valmistelut työryhmän kanssa olivat mallillaan, niin aloitimme elokuvani kuvaukset syyskuun alussa. Ensimmäiseksi

päätimme kuvata alta pois luonto-osuudet. Syys-lokakuun aikana sisäotokset Koiskalassa. Elokuva kuvattiin alusta loppuun järjestelmäkameroilla ja optiikkana käytettiin pääasiassa vanhempaa 70-luvun kalustoa. Tämä mahdollisti minun käyttää enemmän mielikuvitusta kameroideni kanssa, jotka olivat kooltaan helposti liikuteltavissa ja joiden liikuttaminen paikasta toiseen ei vaatinut erityisempiä ponnisteluja. Myös suosimamme vanhempi optiikka tuki elokuvani visuaalista ilmettä

ja toi väreihin toivottua syvyyttä ja tarkkuutta.

Elokuvani kuvaukset saatiin päätökseen lokakuun viimeisellä viikolla ja tällä hetkellä elokuvasta

Verta



Päivä pulkassa



Ohjaus/käsikirjoitus/tuotanto: *Emil Kakko*
Rooleissa: *Sanna Parviainen, Venla Ollila, Matti Piekkari, Heli Näsänen ja Marita Rekola*
Kuvaus: *Markus Lehtinen*
Musiikki: *Hannu Kilkki*
Äänittäjä: *Aapo Ravantti*
Editointi: *Tomi Kytö & Emil Kakko*
Kameraoperaattorit: *Miko Marttunen, Tomi Kytö, Noora Suviola, Antti Vesikko*
Äänisuunnittelu: *Hannu Kilkki & Emil Kakko*
Puvut: *Orimattilan Teatteri*
Lavastus / pukusuunnittelu: *Emil Kakko*
Kamerat ja kuvausformaatti: *Marika Siltala*
Elokuvan pituus: *Canon 550 D, full hd, digitaalinen*
Arviolta 2h30min
Valokuvat: *Markus Lehtinen*

Kuvauksia suunniteltaessa alusta asti oli selvää, että kuvaukset suoritetaan järjestelmäkameroilla. Kuvauksissa käytettiin lopulta kolmea Canon 550D -kameraa. Kahta käytettiin käsivara/ jalusta -kuvauksiin, sekä yksi oli varattu

on editoitu noin puolet. Paljon on työtä vielä toki jäljellä. Jälkiäänitykset, musiikit, äänet, värimääritykset, efektit, hiominen ja muu ovat vielä edessä päin.

Tämän elokuvan tekeminen on ollut kuitenkin yksi elämäni upeimpia ja samalla uuvuttavimpia kokemuksia. 'Loitolla' on epäilemättä monella tapaa elämäni

isoin ja merkittävin työ ohjaajana tähän mennessä. Jos kaikki menee suunnitelmien mukaisesti, niin keväällä 2012 se näkee vihdoinkin päivänvalon Lahden Kino liriksessä.



steadycam/Hangrip –otoksia varten. Elokuvan kuvaaminen full HD –formaattiin oli alusta asti selvää. Päädyimme käyttämään suurimmaksi osaksi vanhoja 70-80-luvun manual focus -optiikoita, johtuen niiden nykypäivän muovisiin optiikoihin verrattuna

ylivertaisista operointi- ja valovoima –ominaisuuksista. Steadycam operoinnissa käytössämme oli Glidecam HD-1000 –vakaaja, sekä Glidecam X-10 –liivit ja hangrip operoinnissa Hangripin Nighthawk -rig ja Hangripin follow focus. Käytimme jonkin

verran myös itse rakennettuja kraanoja ja raiteita, koska ne soveltuivat paremmin kuvaustarkoitukseen kuin monet markkinoilla olevat vastaavat ja tarjosivat uudenlaisia mahdollisuuksia kuvaamiselle haastavissa olosuhteissa.

SM-FILMIFESTIVAALI 2012, JAOSSA HARRASTAJAOSKARIT

Filmi- ja Videokuvaajien Liitto ry pitää vuosittain harrastajaelokuvaajien elokuva-kilpailun. Elokuvakilpailuun voivat osallistua kaikki suomalaiset elokuvauksen harrastajat. Tänä vuonna järjestäjänä toimii Lappeenrannan filmi- ja videokuvaajat ry.

PAIKKA: Lappeenrannan Ylioppilastalo, Laserkatu 10, Lappeenranta

AIKA: 21.4.2012 klo 10.00.

ALUSTAVA OHJELMA:

10.00 Elokuvafestivaalin avaus
10.05 Filmiesityksiä
12.00 Ruokailutauko
13.00 Esitykset jatkuvat
Palkintojen jako elokuvaesitysten jälkeen klo 14.30

TEKNISET TIEDOT: Elokuvan enimmäiskesto ei saa ylittää 25 minuuttia. Videokuvan esityskopion tulee olla itse käynnistytävä DVD-levy. Kotelon päällä tulee olla selkeästi merkittynä elokuvan nimi, sarja, kesto sekä esitys- ja tekijätiedot. FVL valmistaa parhaista elokuvista koostelevyn, jota jaetaan koulutuskäyttöön liiton yhdistyksille. Elokuvan ei tarvitse olla uusi, kunhan se ei ole aiemmin osallistunut FVL:n SM-kilpailuihin.

ILMOITTAUTUMINEN: Ilmoittautumisen on oltava perillä viimeistään maanantaina 19.3.2012. Mukana tulee olla itse elokuva sekä selkeästi täytetty ilmoittautumislomake. Lomake on ladattavissa FVL:n nettisivuilta <http://www.fvl.fi/jasenyhdistykset/lappeenranta>
Postitus osoitteeseen: Lappeenrannan filmi- ja videokuvaajat ry, Pj. Jorma Lehtonen, Kanervatie 17, 53920 Lappeenranta. Lisätietoja: Jorma Lehtonen, 0400-752713, jorma.lehtonen@hotmail.com

PALKINNOT:

Voittajat palkitaan kultaisilla, hopeisilla tai pronssisilla Harrastaja-Oskareilla. Erityisosaamiset palkitaan erikoispalkinnoilla. SM-kisojen voittajaelokuvien joukosta Filmi- ja videokuvaajien Liiton työvaliokunta valitsee Suomen ehdokkaat kansainväliseen Unica-kisaan Bulgariaan.

TULOSTEN JULKISTAMINEN:

SM-2012 tulokset julkistetaan ja palkinnot jaetaan 21.4.2012 festivaaliesitysten jälkeen, klo 14.30 pidettävässä palkintojen jakotilaisuudessa. Elokuvien tekijöiden toivotaan olevan läsnä tilaisuudessa. Jokaisessa sarjassa palkitaan kolme parasta. Tuomaristolla on oikeus jakaa myös palkinnot toisin harkitsemallaan tavalla.

KILPAILUN SÄÄNNÖT:

ALLEKIRJOITTANUT VAKUUTTAA:

- elokuva on FVL:n kilpailusääntöjen mukainen (elokuva ei ole tuottanut ammattimaisesti elokuvia valmistava yhtiö).
- elokuvan valmistukseen ei ole maksua vastaan osallistunut ammattikäsi- ja ohjaaja, kuvaaja tai leikkaaja.
- elokuvaa ei ole valmistettu ennakolta tehdyn kaupallisen sopimuksen mukaan, jonka perusteella elokuvan tekijä saa korvausta esimerkiksi käytetystä materiaalista tai työstä.
- vastaavansa elokuvaansa sisältävien tekijänoikeudellisesti suojatun musiikin tallentamisluvista ja -korvauksista (mm. Teosto).

ALLEKIRJOITTANUT SITOUTUU:

luovuttamaan korvauksetta FVL:n valitsemat elokuvat FVL:n elokuva-arkistoon ja FVL:n käyttöön sekä edelleen valtuuttaa nämä elokuvat edustamaan FVL:n valitsemiin ulkomaisiin kilpailuihin ja muihin tilaisuuksiin sekä koulutuskäyttöön.

TEKIJÄNOIKEUDET SÄILYVÄT ELOKUVIEN TEKIJÖILLÄ.

FVL VASTAA: Kilpailutilaisuudessa esitettävien elokuvien musiikin esittämiskorvauksista (Teosto) ja elokuvien ennakkotarkastuksesta (tarvitaan tietyissä julkisissa esityksissä).

MAKSUT: Ilmoittautumismaksun on oltava perillä 19.3.2011 mennessä Filmi- ja Videokuvaajien Liitto ry:n tilillä SAMPO 800014-70247686, viite: SM 2012 MAKSU sekä elokuvan tekijän nimi.

FVL:N JÄSENET:

- 1) Yleinen sarja 15 euroa/elokuva
- 2) Dokumenttisarja 15 euroa/elokuva
- 3) Nuorten sarja (25 v tai alle) 10 euroa/elokuva
- 4) Minuutti-cup 15 euroa/elokuva
- 5) Elokuvapilaiden sarja 10 euroa/elokuva

MUUT KUIN FVL:N JÄSENET:

30 euroa/elokuva (sisältyy myös vuoden FVL:n suorajäsenyyden). Mikäli tekijällä on useampia elokuvia, maksu seuraavista on sama kuin FVL:n jäsenillä.

ILMOITTAUTUMINEN SM-FILMIFESTIVAALIIN 2012

Osallistun avoimeen sarjaan ☐ Osallistun dokumenttielokuvien sarjaan ☐
Osallistun nuorten sarjaan (25 v tai alle) ☐ Osallistun elokuvaoppilaiden sarjaan ☐
Osallistun 1 Minute Movie Cup:iin ☐

PERUSTIEDOT:

Elokuvan nimi: _____ Valmistus pvm ja vuosi: ____/____
Ohjaaja: _____
Osoite: _____
Puh: _____ Sähköposti: _____
Ensimmäinen julkinen esitys (pvm) _____
Jäsenyys: Olen FVL:n paikallisyhdistyksen jäsen ☐ FVL:n suorajäsen ☐ En ole jäsen ☐
Tekijän ikä (nuorten sarja): _____

VIDEON TIEDOT: Esitysformaatti: DVD-levy. (Huom. vain 1 elokuva / DVD-levy)

Ääni: Mono ☐ HiFi Stereo ☐

ELOKUVAA KOSKEVAT TIEDOT:

väri ☐ mustavalko ☐ kesto min/s (max 25 min) ____/____
Tyyppi: animaatio ☐ dokumentti ☐ fiktio ☐ kokeellinen musiikkivideo ☐ muu ☐
Kuvasuhte: 4:3 ☐ 16:9 ☐
Elokuvasa käytetyn musiikkikappaleen nimi:
Säveltäjä: _____ Sovitus: _____
Elokuvasa on ÄÄNITTEILTÄ KOPIOITUA musiikkia ☐
Elokuvasa on ITSE SOITETTUA, LAINATTUA musiikkia ☐
Elokuvasa on vain ITSE TEHTYÄ musiikkia ☐
(Monista nämä tiedot jokaisesta elokuvan musiikkikappaleesta erikseen)

SISÄLTÖSELVITYS: (Lyhyt sisältötiivistelmä elokuvasta)

ILMOITTAUTUMISMAKSUN olen suorittanut ____/____ 20

Vakuutan, että edellä antamani tiedot ovat oikeita ja hyväksyn kilpailun säännöt.

Päiväys: _____ Ohjaajan allekirjoitus: _____

ELOKUVAN 'VUOKRAISÄNTÄ' VALMISTUMISEN VAIHEITA

Teksti: Kari Nuolinko Kuvat: Antero Teittinen

Kesällä 2010 tekemämme 'Kaivaja' -elokuvan editointivaiheessa saimme ajatuksen: tällä porukalla teemme uuden elokuvan! Olimme 'Kaivaja' -elokuvaan saaneet koolle hyvän näyttelijä- ja tekijäryhmän. Eräällä yhdistyksemme jäsenellä on pienkerrostalo, jossa on viisi asuntoa.

Lähdimme miettimään, millaisia tilanteita vuokraisäntä kohtaa: erilaisia persoonia, korjauksia, remontteja, maksamattomia vuokria, valituksia naapureista ...

Kari Nuolinko kirjoitti lyhyet luonnehdinnat elokuvan henkilöistä. Puhelinluettelo oli hyvänä apuna henkilöiden nimeämisessä. Roolihahmot laadittiin mittatilaustyönä 'Kaivaja' -elokuvan näyttelijöille. Muutamia uusiakin näyttelijöitä tarvittiin. Vuokratalon asukkaat suhtautuivat elokuvan tekoon myönteisesti. Eräs asukkaista ryhtyi näyttelijäksi. Saimme kuvata talon pihapiirissä ja asunnoissa.

Varsinaisen käsikirjoituksen teki 'Kaivaja' -elokuvamme päänäyttelijä Hannu Puhakainen. Hän myös vastasi uuden elokuvan ohjauksesta. Hannu muokkasi käsikirjoitusta



Vas. Kari Nuolinko äänittää, Esa Siiskonen kuvaa, Paula Matikainen ja Marjaana Kokkonen näyttelevät



Vas. Kari Nuolinko äänittää, Esa Siiskonen kuvaa, Hannu Puhakainen ohjaa, Susanna Paavilainen ja Jere Pietarinen näyttelevät

useaan otteeseen. Marraskuussa 2010 aloitimme kerhoilloissamme lukuharjoitukset, joita pidettiin kuukausittain aina toukokuulle saakka. Näyttelijät ja yhdistyksen jäsenet saivat esittää ajatuksiaan käsikirjoituksesta. Helmikuussa 2011 Hannu kirjoitti lopullisen käsikirjoituksen. Käsikirjoitukseen tuli nelisenkymmentä sivua ja 22

kohtausta. Hannu laati luettelon niistä kohtauksista, jotka voidaan kuvata samalla kuvauskerralla. Aloitimme kuvaukset toukokuussa 2011. Kahdeksana kuvauskertana kuvasimme nelisen tuntia kerrallaan: toukokuussa kolmena iltana, kesäkuussa yhtenä iltana ja elokuun alussa kolmena peräkkäisenä iltana. Viimeiset kohtaukset kuvattiin syyskuun puolenvälin paikkeilla kauniina sunnuntaipäivänä. Kalustoa meidän ei tarvinnut



Vuokratalo



Vas. Jere Pietarinen, Esa Siiskonen, Hannu Puhakainen, Hannu Suorlahti, Joonas Veijanen

vuokrata. Esa Siiskonen kuvasi omalla ammattilais-kamerallaan. Kehitimme omatekoisen puomin yhdistyksemme suunta-mikrofoniin. Siihen hankimme tehokkaan tuulisuojan. Valoina käytimme sisä-kohtauksissa 600 ja 400 ledin valopaneeleita

jalustoihin.

Kaiken kaikkiaan näyttelijöitä esiintyi elokuvassa yksitoista: Jere Pietarinen, Susanna Paavilainen, Kaapo Paavilainen, Topi Paavilainen, Helena Hirvonen, Paula Matikainen, Marko Saarinen, Koal Jok Kour, Marjaana Kokkonen, Jani Kettunen ja Hannu Suorlahti.

Kuvauksesta huolehti useamman hengen ryhmä: ohjaaja Hannu Puhakainen, kuvaaja Esa Siiskonen,

äänittäjät ja valomiehet Joonas Veijanen, Kari Nuolinko, Risto Narvanto ja Pauli Pajunen.

MITÄ OPIimme ELOKUVAN TEON AIKANA?

Mikä on elokuvan pääidea? Tämän ajatuksen tulee olla selvänä kaikille elokuvan tekoon osallistuville. Vuokraisäntä -elokuvan pääidea on kokemattoman vuokraisännän kasvaminen jämäkäksi.

Henkilöiden luonnehdinta kannattaa tehdä etukäteen tarkasti. Vaikka elokuvassa ei kaikkia asioita voi näyttää, näyttelijöiden työtä helpottaa, kun tietää, millainen henkilöahmo on kyseessä: ikä, ammatti, harrastukset, luonteenpiirteet, vahvuudet, heikkoudet jne.

Käsikirjoitus kannattaa kirjoittaa useampaan kertaan. Onko käsikirjoitus elokuvallinen? Annetaanko katsojalle vinkkejä tulevista tapahtumista? Hyvässä elokuvassa ideat toistuvat kolmeen kertaan. Jos tehdään remonttia, niin näytetään kolme remonttikohtausta. Jos peritään maksamatonta vuokraa, tehdään se ensin huomauttamalla, sitten vähän napakammin ja lopuksi aivan tosissaan.

Kuvaussuunnitelma: Laaditaan luettelo kohtauksista, jotka voidaan kuvata samalla kertaa.

Kuvauspäivät kannattaa suunnitella ja aikatauluttaa tarkasti. Yhteen kohtaukseen meillä oli aikaa tilanteesta riippuen tunti tai kaksi. Harrastajatasolla tämä riittää.

Työnjako kannattaa pienessäkin tuotantoryhmässä miettiä selväksi jo etukäteen ennen kuvauksia. Kaikkea vastuuta ei saa jättää yhden ihmisen harteille.

Ohjaaja määrää kuvauspaikat, kameran paikan ja kertoo kuvaajalle kuvakoon. Ohjaaja kertoo näyttelijöiden kanssa keskeiset ideat ja repliikit. Monesti näyttelijät keksivät hyviä uusia vuorosanoja. Ohjaajan tulee kuunnella näyttelijöiden ajatuksia kohtausten toteuttamistavoista. Ohjaaja katselee kaikki otokset ja valitsee niistä ne, jotka tulevat lopulliseen elokuvaan. Editointivaiheessa tämä nopeuttaa työtä, kun välttyään turhalta kohtausten etsimiseltä.

Tuotantopäällikkö suunnittelee kuvausaikataulut ohjaajan määräämän kuvausjärjestyksen mukaan ja kutsuu tarvittavat näyttelijät ja kuvaushenkilöt paikalle. Tuotantopäällikkö valmistelee ja järjestee kaiken niin, että kuvaukset voivat alkaa ja päättyä ajallaan.

verran myös teostovapaata instrumentaalimusiikkia, jota sopii elokuvan taustamusiikiksi.

Editoimme elokuvan valmiiksi kaikessa rauhassa tässä talven aikana. Kuvattua materiaalia

on paljon. Voi olla, että emme onnistu puristamaan elokuvaamme 25 minuutin pituiseksi elokuvaksi.



Harjoitukset. Vas.
Hannu Puhakainen,
Kari Nuolinko,
Helena Hirvonen,
Pauli Pajunen,
Jukka
Hyyryläinen,
Susanna
Paavilainen,
Paula
Matikainen

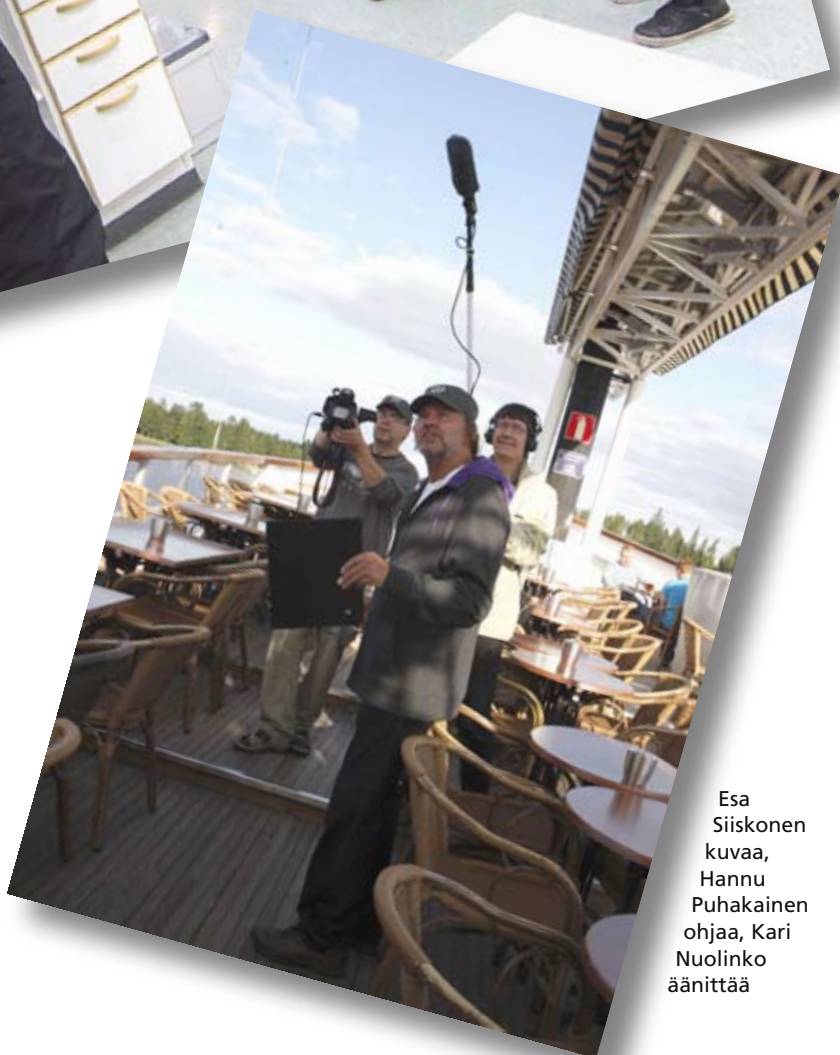
Kuvaussihteeri

merkitsee muistiin, mitä on kuvattu ja milloin kuvattu. Hän ottaa digikamerakuvia elokuvan valmistumisen vaiheista. Pukeutuminen ja korut ym. rekvisiitta merkitään muistiin jokaiselta kuvauskerralta.

Editointia varten kannattaa tallentaa otokset tietokoneen kovalevylle selkeässä järjestyksessä: kuvauspäivä, kohtaus, monesko otos.

Esityskustannusten minimointi:

Pyrimme tässä elokuvassa välttämään ylimääräisiä kustannuksia. Hannu Puhakainen kirjoitti laulun 'Vuokraisäntä' - sanat. Musiikinopettaja Hannu Suorlahti teki kesän aikana lauluun sävelen. Loppukohtauksessa näyttelijät laulavat tuon laulun. Käytämme tuota laulua elokuvan musiikkina sekä laulettuna että pianolla soitettuna. Olemme hankkineet käyttöömmme jonkin



Esa
Siiskonen
kuvaa,
Hannu
Puhakainen
ohjaa, Kari
Nuolinko
äänittää

KANSAINVÄLINEN FILMIFESTIVAALI TALLINNASSA

Festivaali pidettiin Tallinnan kansalliskirjastossa 19.11.2011

Festivaaliin oli ilmoittautunut 23 maasta 168 elokuvaa, joista itse festivaalissa näytettiin 33 kpl.

Sarjat: A: nuoret 20 vuoteen asti

B: elokuvakoulujen oppilaat

C: muut harraste-elokuvaajat

Festivaalin elokuvien kärjen taso oli korkea. Mukana oli useita Unicassakin mukana olleita ja siellä palkittuja elokuvia. Monet mitalit menivät näille elokuville. Festivaaliin voi kuka tahansa harraste-elokuvaaja ilmoittaa elokuviaan arvosteltaviksi.

lähettää elokuvansa. Nordicin asema omana festivaalina on

ollut hiipumassa. Tänä vuonna ja myös jatkossa eri Nordic-maiden liittojen lähettämät elokuvat ovat osa kansainvälistä festivaalia. Tuloluettelosta poimitaan parhaat liittojen lähettämät elokuvat ja palkitaan Nordic-palkinnoilla

Suomesta festivaalissa olivat kaikki Unicassa mukana olleet elokuvat. Ne osallistuivat myös Nordic-festivaaliin. Suomesta oli mukana myös kymmenkunta yksittäisten harrastajien lähettämiä elokuvia.

SUOMALAISTEN SAAVUTUKSET

Sarja A 3. palkinto

Butterfly: Annie Roland, Emma Sääkslahti, Milla Kamppi, Kristiine Pyykölä, Ville Oinonen, Wille Salminen, Netta Niittynen, Henri Salo, Mirjam Männinen, Jere Ikonen

Sarja C 3. palkinto

Place to stay, Jesse Jokela
Kunniakirja Riina, Sakari Mäkelä
NORDIC

2. palkinto Place to stay,
Jesse Jokela

NORDIC-FESTIVAALI

Viime vuosina festivaalin yhteydessä on pidetty myös Nordic-festivaali, jonne pohjoismaiden ja Baltian maiden liitot ovat voineet



Viron kansalliskirjasto – Rahvusraamatukogu

FVL:N VUOSIKOKOUS 2012

Filmi- ja Videokuvaajien Liitto ry:n sääntömääräinen vuosikokous pidetään 21.4.2012 klo 16.00 alkaen Lappeenrannan ylioppilastalon auditoriossa, Laserkatu 10, Lappeenranta. Jokaisella jäsenyhdistyksellä on oikeus lähettää vuosikokoukseen yksi äänivaltainen edustaja, jonka

tulee esittää valtakirja virallisine allekirjoituksineen ennen kokouksen alkua.

Liiton varsinaisella suorajäsenellä on kokouksessa puhe- ja äänioikeus. Kaikki liiton jäsenet ovat tervetulleita seuraamaan kokousta. Kokouksessa käsitellään 14§:n mukaiset asiat sekä

sääntömuutosesitys. Jäsenen on esitettävä Liiton vuosikokouksessa käsiteltäväksi haluamansa asiat kirjallisesti 1.4.2012 mennessä osoitteeseen: Pentti Kempainen, Vihertie 45 C, 01620 VANTAA
Tervetuloa.
Hallitus

TÖNU ARU -LÄHES 500 FILMIN MIES

Teksti ja kuvat: Hilkka Kemppinen



Eve Ester

Monet elokuva-
harrastajat muistavat
hymyilevän filmimiehen
Virosta, Tõnu Arun,
jolla on yllättävän
näkökulman tai idean
tarjoavia elokuvia.
Tõnu on saavuttanut
kolme pronssia Unicassa
ja monia mitalisijoja
mm. pohjoismaisilla
festivaaleilla.

Tõnu Aru on äskettäin julkaissut kaksi kirjaa, 'filmografiaa', jotka sisältävät täydellisen luettelon hänen filmeistään. Elokuvia on lähes 500, yksistään tuorein v. 2009 julkaistu 'Filmiraamat' (Filmikirja) sisältää perustiedot 311 elokuvasta ja noin sadasta elokuvien raakamateriaaleista tai dokumenttimateriaalista – kaikki 2000-luvulta. 90-luvun lopun ja 2000-luvun filmeistä suurin osa on tehty yhteistyössä Eve Esterin kanssa.

Näiden yhteistyökumppaneiden monipuolisuus on kunnioitusta herättävä – näytelmäelokuvia, lyhytfilmejä, henkilökuvia ja dokumentteja.

Eve ja Tõnu vuorotellen ideoivat, ohjaavat, kuvaavat tai käsikirjoittavat filmejään.

-Jos minä kuvaan liian pitkän filmin, Eve editoi siitä sopivan mittaisen, Tõnu hymyilee.

TÕNUN TARINA

Tõnu Aru teki ensimmäisen elokuvansa v. 1968, kun hän pääsi 32-vuotiaana opiskelemaan näytelmäohjaajaksi Tallinnan Pedagogisen instituutin kulttuuriosastolle. Tõnu toimi 70-luvun alussa Nõmmen kulttuuritalon johtajana ja 1976-2001 Tallinnan Raekojan johtajana, 2001 alkaen eläkeläisenä ja vapaana elokuvan tekijänä.

Tõnu sanoo tekevänsä kronikointia eikä taidetta. -Ihminen on tärkeä, eivät editointiin käytetyt minuutit. Ihminen on



ainutkertainen.

Laivayhteyksien avauduttua Helsingistä Tallinnaan 1960-luvun puolivälissä käynnistyi myös yhteydenpito elokuvaharrastajien välillä. Tõnu painottaa, miten tärkeätä oli vaikutteet ja kontaktit länteen, jotka saatiin, kun suomalaiset harraste-elokuvaajat tulivat vierailulle.

-Minulla on ollut läheiset suhteet moneen suomalaiseen elokuvan tekijään, esimerkiksi Toivo Pitkä, Seppo Palviainen ja Leo Märkälä Kotkasta, Kirsti Viljamaa, Pertti Moll, Juhani Tuominen... Osallistuin myös Lappeenrannassa pidettyyn Unica-festivaaliin v. 1999.

'ARPA ON HEITETTY'

Eve Esterin ja Tõnun elokuvayhteistyö alkoi v. 1996.

-Etsin näyttelijöitä dokumentti-filmiini ja houkuttelin silloin kondiittorina työskennellyttä Eveä mukaan tiimiin. Sain taivutella häntä pitkään, mutta onnistuin. Filmiroolit jaettiin ryhmälle arvalla.

Se dokumentti myös palkittiin

avautuu, miten laajasti heidän työnsä heijastaa Viron kulttuuria, kulttuurihenkilöitä ja dramaattisia vaiheita Viron historiassa niin kansallisella kuin yksilöidenkin tasolla, oman perheen vaiheet mukaan lukien. Kirjassa on



Tõnu Aru



kilpailussa – silloin 'filmikärpänen' puraisi Eveä. Huomasin heti, että Evellä on erinomainen silmä mm. komposition rakentamiselle, Tõnu kertoo.

-Sitähän työni kondiittorina oli – kauniin kokonaisuuden rakentamista. Myös elokuvan tekemisessä on paljon 'käsityötä', ennen kuin hyvä kokonaisuus alusta loppuun syntyy, naurahtaa Eve Tallinnan filmifestivaaleilla viime marraskuussa tavatessamme.

ELOKUVAAJIEN 'BIO'-GRAFIA

Tõnu Arun ja Eve Esterin tuoreimman filmikirjan avulla

myös kuvaus kahdeksan filmin syntyvaiheista ja taustoista. Aikaisempaa tuotantoa käsittelevä kirja on julkaistu v. 2000.

Virolaisille näillä kirjoilla on lähdeteoksena erityinen arvo – niiden avulla elokuvat löytyvät esimerkiksi filmifestivaaleja tai tietyn aihepiirin seminaareissa esittämistä varten. Eesti Kultuurkapital (kulttuurirahasto) onkin tukenut tuoreimman kirjan julkaisemista.

Näistä filmikirjoista kannattaa ottaa esimerkkiä – Suomessakin on tuotteliaita elokuvantekijöitä, joiden teokset jäävät unohduksiin ilman tämäntyyppistä julkisesti saatavaa lähdeluetteloa tai edes kortistointia.

JÄSENYHDISTYSTEN YHTEYSTIEDOT

Liitto toimii valtakunnallisena harraste-elokuvien edistäjänä. Tämän lisäksi liiton tehtäviin kuuluu yhteydenpito alan järjestöihin ja oppilaitoksiin sekä kansainvälisten yhteyksien luominen ja ylläpito. Tällä hetkellä paikallisyhdistyksiä on 16 ympäri Suomea seuraavilla paikkakunnilla: Helsinki, Hyvinkää, Imatra, Joensuu, Keuruu, Kirkkonummi, Kotka, Kouvola, Lahti, Lappeenranta, Lohja, Mikkeli, Myllykoski, Rauma, Turku ja Äänekoski. Mikäli omalla paikkakunnallasi ei ole paikallista yhdistystä, Liiton jäseneksi voi myös liittyä ns. suorajäsenenä. Suorajäsenen jäsenmaksu v. 2011 on 25 euroa vuodessa.

Jäsenten osoitteen muutokset liittoon: sähköpostiosoitteella: pentti.kemppinen@kolumbus.fi

Helsingin Filmi- ja Videokuvaajat ry

Pj. Paavo Tammi, puh: 041-510 1522
sähköposti: paavo.tammi@aalto.fi
jäsenasiat Pentti Kemppinen, puh: 040-5554951
sähköposti: pentti.kemppinen@kolumbus.fi
WEB-sivut: www.fvl.fi/jasenyhdistykset/helsinki
Kokoukset kerran kuussa Kameraseuran tiloissa Lastenkodinkuja 1, Helsinki

Hyvinkään seudun elokuvaajat ry

Pj. Tero Makkonen, puh: 040-566 3969
sähköposti: tero.makkonen@hyvinkaa.fi
Kokoonnumme vähintään kerran kuukaudessa. Kokoukset paikalla
Villa Arttu tai Maaseutuopisto. Tarkemmat ajat ja info kotisivuilta
www.elokuvaajat.net Liittyminen nettisivuilla tai suoraan pj:lle

Imatra

Vuoksen Videokerho ry. Pj. Eija Purho, puh: 050-3866967
sähköposti: eija.purho@pp.inet.fi, varapj. Petri Rautsiala sähköposti:
petri.rautsiala@gmail.com sihteeri Risto Luukkonen, puh: 0400-5590005
sähköposti risto.luukkonen@ovako.com Kerhoillat Sarakuja 3:n
kerhohuoneessa joka parillisen viikon keskiviikkona klo 18, aiheet edeltävän
sunnuntain Uutisvuoksen seurapalstalla

Joensuun Elokuvaajat ry

Pj. Arto Mäkisalo, puh: 040-771 7629
Sihteeri on Aulis Mäkisalo, puh. 040-568 9969
Uudet jäsenet ovat tervetulleita.

Keuruun Elokuvaajaseura ry

Yhdyshenkilö, pj. Kyösti Tolppanen, Kolhontie 297, 42700 Keuruu
puh: 040-842 5621.

Kirkkonummen Videoharrastajat ry

Pj. Ulla-Maija Lilja, puh: 050-571 7099
Videopaja, Munkinmäentie 19, 02400 Kirkkonummi
sähköposti: videoharrastajat@gmail.com
www.videoharrastajat.fi

Kotkan Elokuvaajat ry

Yhdyshenkilö Toivo Pitkä, Koulukatu 6 A 5, 48100 Kotka,
puh. 050-303 4189., sähköposti: toivo.pitka@elisanet.fi
Pj. Seppo Palviainen Valkamakatu 15 A 1, 48200 Kotka
puh: 0500-153 505
Yhdistys kokoontuu kunkin kuukauden toisena tiistaina Hannu Suholan tiloissa,
Kymenlaaksonkatu 10, 48100 Kotka alkaen klo 18.00

Kouvolan Elokuvaajat ry

Pj. Matti Kuusela, Kauppatori 6 A 17, 45700 Kuusankoski, Kouvola,
puh. 050 0908902, sähköposti: matti.kuusela@kympp.net
Siht. Into Nummila, Nikulantie 81, 47540 Lyytiäinen
puh: 0400 156064 Yhdistyksen kerhoillat ovat kuukauden 1. ja 3.
keskiviikko klo 18:00. Kerhoillat ovat Kouvola talossa. Tilaisuudet ovat
vapaaehtoisia, jossa keskustellaan kuvaustapahtumista sekä
suunnitellaan uusia kuvauksia. Kerhotoissa jäsenet voivat editoida
kuvamateriaalia ja valmistaa DVD -elokuvia

Lahden Videokuvaajat ry

Pj. Kari Vähävuori, puh. 040-960 3965
sähköposti: kari.vahavuori@gmail.com
Kotisivut: www.lvky.fi
Jäseniä vähintään kerran kuukaudessa Kino Iirksen Tammissalissa
klo 18-21. Kerhoillat annetaan koulutusta Sony Vegas editointiohjelman
käytöstä, videokameroiden ominaisuuksista, monikameratekniikasta jne.
Opetusta voi saada myös yksityisesti. Jäsenillä on mahdollisuus olla mukana
kuvaajina, äänittäjinä tai ohjaajina yhdistyksen yhteisissä projekteissa.
Lisätietoja kerhoillat kotisivuilta

Lappeenrannan Filmi- ja Videokuvaajat ry

Pj. Jorma Lehtonen, Kanervatie 17, 53920 Lappeenranta
puh: 0400 752 713, sähköposti: jorma.lehtonen@hotmail.com
sihteeri Marko Takala, sähköposti: takala@pp.inet.fi, puh: 050 589 6750
Torikatu 2, 53100 Lappeenranta Kerhoillat ovat maanantaista 18-20
Lappeenrannan kaupunginkirjaston satuhuoneessa. Kerhoillat
harjoitellaan käytännössä elokuvan ja videon teon eri osa-alueita.
Kerran kuukaudessa on joko kerhon edustaja tai ulkopuolinen
esitelmöijä luennoi elokuvan ja videon tekoon liittyvistä aiheista.
Tilaisuus on kaikille avoin

Lohjan Filmi- ja Videokuvaajat ry

Pj. Kaarlo Lindroth, sähköposti: kaarlo.lindroth@dnainternet.net
puh: 0500-480 009
sihteeri Jari Lindroth, sähköposti: sihteeri@lohjanvideo.net
Kerhoilta parittomien viikkojen tiistai-iltoina
<http://www.lohjanvideo.net>

Mikkelin Harraste-elokuvaajat ry

Pj. Kari Nuolinko, puh: 044-264 2960
sähköposti: kari.nuolinko@edu.mikkeli.fi
kotisivut: www.rivakka.net/karinuol
Yhdistys pitää kerran kuussa kokouksia Mikkelin lyseolla

Myllykosken Filmi- ja Videokuvaajat ry

Pj. Tapani Keppo, Kynttilänkuja 11, 46800 Myllykoski
puh: 040-553 2215, sähköposti: tapani.keppo@kympp.net

Rauman Elokuvaajat ry

Pj. Tarmo Hotanen, Vanhankirkonkatu 21 C, 26100 Rauma
sähköposti: tarmo.hotanen@luukku.com

Turun Elokuvaajat ry

Pj. Pertti Kansa, 050-5058101, sähköposti: pertti.kansa@kolumbus.fi,
Siht. Anneli Nygren, 050-595 5381. Kerhoillat 4 kertaa vuodessa kuukauden
3:s keskiviikko. Förituvalla Sairashuoneenkatu 1. Katsomme elokuvia ja
keskustelemme niistä. Meillä on käytössä kehittyneet menetelmät kaitafilmiä
ja videoiden siirtoon DVD:lle ja CD:lle

Äänessuudun Elokuvaajat ry

Pj. Toni Kalliomäki, puh: 040-704 8385
sähköposti: toni.kalliomaki@videokuvaajat.com
yhteyshenkilö Juhani Jokihalme, puh: 0400-202 122, sähköposti: juhani.jokihalme@pp.inet.fi, kotisivut: www.videokuvaajat.com