



Helsingin Filmi- ja Videokuvaajat

Historiaa

Historiaa: Kaarlo Heliö, Pertti Moll
Perustajajäsenet
Puheenjohtajat ja sihteerit
Yhdistyksen palkittuja elokuvantekijöitä

Noin 50 vuotta sitten, tarkemmin sanoen 14.2.1953, lähetti Yrjö Rannikko valitulle joukolle filmikärpäsen puremille helsinkiläisille seuraavan kirjeen:

S. H. T

Kun allekirjoittaneelle on useilta tahoilta huomautettu, että maassamme on jo koko paljon kaitafilmiharrastajia, mutta heillä ei ole vielä yhteistä omaa seuraansa tai yhdistystä ja otettuani yhteyden Helsingin Kameraseuran piirissä toimivaan kaitafilmaajien kerhoon, jossa myös todettiin, että tämän harrastuspiirin toiminnan kiinteämpi kehittäminen ilmeisesti olisi menestyksellisempää, jos kaikki harrastajat – niin Kameraseurojen piiristä kuin ulkopuoleltakin – saataisiin omaan yhdistykseensä, sain tehtäväksi kutsua koolle kaitaelokuvausta harrastavien henkilöiden neuvottelukokouksen. Tämä kokous pidetään torstaina t.k 19. p:nä Ravintola Klaus Kurjen n.8. lounashuoneessa klo 19.30.

Kunnioittaen Y. Rannikko”

Tämä historiallinen kirjeviesti käynnisti kaitaelokuvauksen harrastajien yhdistystoiminnan Helsingissä – ja Suomessa. Perustavassa kokouksessa yhdistykseen liittyi 53 jäsentä. Puheenjohtajaksi valittiin kokoonkutsuja, insinööri Yrjö Rannikko ja sihteeriksi diplomi-insinööri Veikko Vahvaselkä, jotka kumpikin tahollaan olivat toimineet yhdistysajatuksen henkiin herättäjinä. Uuden yhdistyksen nimeksi hyväksyttiin Kaitaelokuvaajat – Smallmare ry.

Sääntöjen mukaan yhdistyksen tarkoituksena oli edistää taiteellisesti ja teknillisesti harrastajain kaitaelokuvaustoimintaa mm. järjestämällä kokouksia ja elokuvaesityksiä. Huhtikuussa pidettiin ensimmäinen tällainen jäsenkokous, jonka esitelmätemana oli ”Leikkaus on myös kaitaelokuvan valmistuksen eräs tärkeä vaihe.” Kokouksessa esitettiin kaksi 8 mm:n elokuvaa:

– Wahlberg: 4 min nimetön filmi, joka tekijän sanojen mukaan sisältää ”*kaikki mahdolliset virheet*” – Nousia: värifilmi Olympialaisista.

Näitä elokuvia en nähnyt, sillä itse liityin yhdistykseen vasta toukokuun kokouksessa, joka pidettiin ravintola Vaakunan kinokabinetissa. Muistan, että siellä oli suuren kiinnostuksen kohteena ns. vekotinpöytä, jonne jäsenet ja kauppiaatkin toivat välineitä näyttille, ellei peräti myytäväksi! Silloinhan elettiin vielä sotien jälkeisen ankaran valuutta- ja materiaalipulan aikaa, jolloin tarvikkeiden saatavuutta rajoittivat kiven alla olevat tuontilisenssit. Kuvaavia tälle ankealle ajalle olivat esim. seuraavat ilmoitustekstit Kaitafilmi-lehdessä:

Nyblin: Ennen kesää saamme mahdollisesti Paillard-kameroita,

Helios: Yritämme pitää kuulto-(umkehr-)filmiä jatkuvasti varastossa.

SVO: Odotamme kevään kuluessa kameroita ja filmiä. Tehkää tilauksia, saapuvat erät ovat pieniä!

Kuvaavaa tälle säännöstelyajan mentaliteetille oli parin kokouskerran jälkeen Vaakunan vahtimestarilta saamamme porttikielto sen vuoksi, että omien elokuvien esittäminen kabinettillassa oli ”laitonta” puuhaa, Insinööritalolle sentään kelpattiin, mutta jäsenmäärän jatkuvasti noustessa, kävivät talon tilat pieniksi ja sen jälkeen on 50- ja 60-luvuilla on kokoonnuttu ainakin seuraavissa paikoissa: Upseerikasino, Handelsgillet, Rakennusmestarien ravintola, Laulunmiehet, Teatteri-Grilli, Kauppakorkeakoulu, Satakuntatalo ja Köpmannaläroverket.

Elokuvakilpailut kuuluivat yhdistyksen ohjelmaan jo ensimmäisestä vuodesta lähtien, ”Kesäkilpailuun 1953” osallistui peräti 12 filmiä, Ensimmäinen kilpailuvoittaja oli mainospäällikkö Lasse Linnanmäki 8mm:n värifilmillään ”Ali-fantasia”. Itse ihmettelin, miksei oma kesäfilmini ollut mukana osallistujalistalla, kunnes selvisi, että Rannikko oli unohtanut sen eteisen vaatehyllylle kilpailun ajaksi, Arvatkaa, harmittiko!

Kevättalvella 1954 rohjettiin jo osallistua Pohjoismaisiin filmikilpailuihin Kööpenhaminassa. Turhat luulot kuitenkin karsittiin: tuli jumbosija! Myöhemmin on pärjätty paremminkin: 60-luvulla voittivat kultaa ja PM-mestaruuden Margareta Stigzelius, Anja ja Tuomo Väänänen, Reino Niiniranta ja Tuure A. Korhonen. UNICA-kilpailuista ovat 50-luvulla mitaleja tuoneet professori Juhani Paatela elokuvalla ”Wings and Rings” – kultaa Zürichissä 1956 ja Eva Hemming – Leif Wager elokuvalla ”La Nouvelle” – hopeaa Helsingissä 1959. 60-luvun

Unica-mitalisteja on useitakin: Reino Niiniranta 2 hopeaa ja 1 pronssi, Anja ja Tuomo Väänänen 1 hopea ja 1 pronssi, Kaarlo Heliö 1 pronssi, Tuure A.Korhonen 1 pronssi, Birger Wasenius 1 pronssi ja Mauri Kalima 1 pronssi.

Alkuaikojan kilpailusäännöt keskittyivät lähinnä määräämään, minkä pituisia ja värisiä ns. alku- ja loppuhäntien tuli olla ja että äänifilmeihin piti liittää mukaan äänilevy soitto-ohjeineen. Myöhemmin kyllä 60-luvun puolella saatiin syntymään paljolti UNICA-vaikutteisia täydellisempiä kilpailu- ja arvosteluohjeita. joita sittemmin vuosien mittaan on monta kertaa rukattu ja muuteltu niin, että ne nyttemmin lienevät täysin kadonneet näkyvistä kuten jouduin tässä kerran 90-luvulla kilpailutuomaristossa toteamaan.

Vuosijuhlat vietettiin alkuaikoina Kämpin peilialissa frakki-iltapukujuhlina. Kohokohdaksi muodostui aina vuosikilpailun palkintojen jako ja parhaiden filmien esitys. Nämä varsin elitistiset juhlat talletettiin aina 16 mm:n filmille, joita lienee vieläkin yhdistyksen arkistossa?

Vuosien mittaan yhdistyksen jäsenmäärä jatkoi kasvuaan nousten parhaimmillaan reilusti yli 200:n. Tämä ”elefanttitauti” alkoi käydä rasitukseksi varsinkin vetovastuussa oleville: sihteerit vaihtuivat taajaan ja lopulta näytti siltä, että Rannikko joutui ajoittain vetämään yksinään koko ruljanssia, mikä ei tietysti sujunut aivan kitkatta. Tässä vaiheessa ruvettiin puuhaamaan ns. seniorikerhoa, jonka merkittävimmäksi saavutukseksi taisi jäädä jäsenen sisäänpääsyehto- ja kehittäminen riittävän rajoittaviksi. Senioripiirin toiminta taisi liian herraskaisena sammahtaa lähtökuoppiinsa. Aktiiviset filmintekijät sen sijaan keksivät muita metkuja. Erikoisesti näytelmäelokuvien teosta kiinnostuneet perustivat ”Juonikerhon”, johon liittyi 30 jäsentä. Jäsenyysvaatimuksena oli ainakin yhden näytelmä- tai fantasiafilmin valmistaminen vuosittain joko yksin tai tiimityönä. Tämä kerho osoittautui sitkeähenkiseksi ja sen ansioksi on luettava yhdistyksen elokuvanteon voimakas elpyminen 60-luvulla. 1963 kerhon nimi muutettiin Kaitakillaksi ja samalla intressialue laajennettiin käsittämään myös dokumenttielokuvat.

Rannikon päädyttyä ymmärrettävistä syistä eroamaan yhdistyksen puheenjohtajan tehtävistä vuoden 1960 lopussa, valittiin hänen työtään jatkamaan ansioitunut ja aktiivinen filmimies, ”diplomipastori” Heikki Kalima, joka yhdistyksen perustamisesta lähtien on ollut yksi sen keskeisimpiä vaikuttajia ja kiistaton auktoriteetti. Kaliman tueksi lähtivät hallitukseen yhdistystoimintaa elvyttämään sihteerinä Kaarlo Heliö ja varainhoitajana Veikko Männistö. Yhdistyksen uusi tunnusmerkki ”Kaitafilmissilmä” kullatuin reunuksin luovutettiin 1961 Yrjö Rannikolle, kun hänet suurien ansioidensa johdosta kutsuttiin vuosikokouksessa yhdistyksen ensimmäiseksi kunniajäseneksi.

Yhdistyksen juhliessa 10-vuotistaivaltaan vuoden 1963 alkupuolella toteutti uusin hallitus, jonka puheenjohtajana toimi nyt Kaarlo Heliö, sihteerinä Tuomo Väänänen ja varainhoitajana edelleen Veikko Männistö, joukon uudistuksia. Museokatu 25:stä vuokrattiin Kaitakoloksi ristitty toimistohuone, painettiin 20-sivuinen juhla-julkaisu yhdistystietoineen, toimeenpantiin liikemaailman tuella kalustonhankintakeräys ja pidettiin Kauppakorkeakoululla kolmeiltaiset kaitafilmauskurssit suurelle yleisölle. Näillä toimenpiteillä saatettiin yhdistyksen talous vankalle pohjalle lähdeäessä jatkamaan toimintoja toiselle vuosikymmenelle.

Helsingin Filmi- ja Videokuvaajat ry 50 vuotta – Pertti Moll

Helsingin Kamerakerhon puitteissa toimi aikanaan 50-luvun alussa kaitaelokuvausta harrastavien ryhmä ”Kengännauhakerho”. Tämä ryhmä päätti syyskuussa 1953 perustaa oman yhdistyksen nimellä Kaitaelokuvaajat – Smalfilmare ry. Nimen kaksikielisyys jo viittaa siihen, että mukana oli useita ruotsinkielisiä, ja muutoinkin jäsenet olivat keskimäärin ”parempaa väkeä”. Kaitaelokuvaus oli 16 mm:llä jo silloin eräänlainen eliittiharrastus. Tästä kertoo mm se, että yhdistyksen ensimmäiset vuosijuhlat pidettiin frakkijuhlina Kämpin tasoissa paikoissa. Näistä juhlista on dokumenttitaltiointeja 16 mm värifilmillä.

Vasta 2 x 8 mm filmikoon mukaantulo toi elokuvausharrastuksen laajempienkin kansankerrosten ulottuville. Myös 9 ½ mm kuvaformaatti, jolla oli monia etuja puolellaan, oli silloin useiden amatöörien käyttämä.

Yhdistyksen perustajajäsenistä ei taida enää olla ketään joukossamme, mutta aivan alkuvuosilta on eräitä ”tervaskantoja” yhdistyksen riveissä edelleen aktiivisesti mukana mm Heikki Kalima, Veikko Männistö ja Kaarlo Heliö. Perustajajäsen, kamarineuvos Torsten Carlander kuoli tänä vuonna 100 vuotta täytettyään.

Helsingin yhdistys on aikojen kuluessa muuttanut kaksi kertaa nimeään. Kun video alkoi nostaa päätään, haluttiin sana ”kaita” jättää pois, ja nimeksi tuli Helsingin Harraste-elokuvaajat ry, ja muutaman vuoden kuluttua, videon vallatessa omien elokuvien tuotantomuodon, nimeksi päätettiin nykyinen Helsingin Filmi- ja Videokuvaajat ry.

Jo yhdistyksen toisena toimintavuotena yhdistyksen perustajajäsen ja elokuvauksen monitoimimies Yrjö Rannikko kutsui kokoon myös eräistä muista kaupungeista (Turku, Jyväskylä) kaitaelokuvaajien yhdistystoiminnasta kiinnostuneita henkilöitä, ja niin perustettiin valtakunnallinen Kaitaelokuvaajien Liitto ry. Tähän liittoon liittyivät vähitellen lähes kaikki eri paikkakunnilla toimivat alan yhdistykset. Liiton ulkomaantoiminta, joka voimakkaimmin kohdistui pohjoismaihin, hoidettiin Helsingin yhdistyksen toimesta Stig Schubertin hoitaessa ulkomaiset suhteet.

Pääasiassa Eurooppaan suuntautunut kansainvälinen UNICA-toiminta hoidettiin alkuvuosina myös Helsingin yhdistyksestä. Helsinki on järjestänyt yksin tai yhteistoiminnassa Liiton kanssa useina vuosina ryhmämatkoja useihin UNICA-kokouksiin. Nämä matkat ovat niihin osallistuneille varmaankin parasta antia, mitä kaitaelokuvaus on yhdistystoiminnan muodossa meille antanut.

Muutoin yhdistyksen toiminta on painottunut kuukausikokouksiin, joissa on katseltu jäsenten tekemiä omia elokuvia sekä pidetty sisäisiä kilpailuja pari kertaa vuodessa. Näin on pyritty oppimaan toisten virheistä ja uusista ideoista ja siten tekemään entistä parempia elokuvia. Tähän on tähdännyt myös säännöllinen koulutus erilaisten kurssien muodossa. Parhaina vuosina yhdistyksen aktiivisten jäsenten määrä ylitti 200.

Useista UNICA-mitaleista mainittakoon tässä kirkkaimpana Heikki Kaliman elokuvallaan ”Kiltin pojan portaat” v. 1979 Turussa saama kultamitali. Pohjoismaisia mestaruuksia ovat saavuttaneet mm Reino Niiniranta leikeanimaatioillaan sekä Anja Väänänen näytelmäelokuvillaan. UNICA:n työvaliokuntaan kuuluu nykyään jäsenemme Lauri Hirvonen.

Kansainvälistä kahdenkeskeistä toimintaa harjoitettiin aikanaan myös Neuvostoliiton ja Baltian maiden kanssa. Tällöin Igor Ahvenlahden monipuolinen kielitaito oli meille suureksi avuksi. Syvällisistä yhteyksistä Tallinnaan mainittakoon Tonu Aru, Hans Vaisma, Villu & Anne, Jyri Varus, Loid, Ylö Keetus

Harrastajina aloittaneista jäsenistä on vuosien mittaan moni siirtynyt elokuva-alan ammattilaisiksi. Tuure A. Korhonen, Mauri Kalima, Kari Kyrönseppä, Maarit ja Pertti Hohtokari sekä Kari Leponiemi mainittakoon esimerkeinä.

Naisten merkityksestä yhdistyksessä elokuvantekijöinä, ryhmänvetäjinä, ideoijina ja taustavaikuttajina mainittakoon Anja Väänänen, Maarit Hohtokari, Ulla Heliö, Eeva Männistö, Kirsti Viljamaa tyttärineen ja Mirjam Kalima

Muutoin yhdistyksen toiminta on painottunut kuukausikokouksiin, joissa on katseltu jäsenten tekemiä omia elokuvia sekä pidetty sisäisiä kilpailuja pari kertaa vuodessa. Näin on pyritty oppimaan toisten virheistä ja uusista ideoista ja siten tekemään entistä parempia elokuvia. Tähän on tähdännyt myös säännöllinen koulutus erilaisten kurssien muodossa. Parhaina vuosina yhdistyksen aktiivisten jäsenten määrä ylitti 200.

Useista UNICA-mitaleista mainittakoon tässä kirkkaimpana Heikki Kaliman elokuvallaan ”Kiltin pojan portaat” v. 1979 Turussa saama kultamitali. Pohjoismaisia mestaruuksia ovat saavuttaneet mm Reino Niiniranta leikeanimaatioillaan sekä Anja Väänänen näytelmäelokuvillaan. UNICA:n työvaliokuntaan kuuluu nykyään jäsenemme Lauri Hirvonen.

Kansainvälistä kahdenkeskeistä toimintaa harjoitettiin aikanaan myös Neuvostoliiton ja Baltian maiden kanssa. Tällöin Igor Ahvenlahden monipuolinen kielitaito oli meille suureksi avuksi. Syvälliset yhteydet Tallinnaan: Tonu Aru, Hans Vaisma, Villu & Anne, Jyri Varus, Loid, Ylö Keetus

Harrastajina aloittaneista jäsenistä on vuosien mittaan moni siirtynyt elokuva-alan ammattilaisiksi. Tuure A. Korhonen, Mauri Kalima, Kari Kyrönseppä, Maarit ja Pertti Hohtokari sekä Kari Leponiemi mainittakoon esimerkeinä.

Naisten merkitys yhdistyksessä: elokuvantekijöinä, ryhmänvetäjinä, ideoijina ja taustavaikuttajina: Anja Väänänen, Maarit Hohtokari, Ulla Heliö, Eeva Männistö, Kirsti Viljamaa tyttärineen, Mirjam Kalima
Sihteereinä: Eeva Silander, Hilja Aukimaa, Kirsti Rossi

Kaitaelokuvaajat r.y Smalfilmare r.f:n perustavassa
kokouksessa 19.3.53 liittyivät sen varsinaisiksi jäseniksi
seuraavat henkilöt:

Ahvenlahti, Igor	ekonomi	3.linja 21 C 64	777 270
Backman, Tauno	postivirk.	3.linja 20 B B 42	-
Backman, Lars	ekon.stud.	Westend Allén 12	887 417
Carlander, Torsten	ingenjör	Kellokoski 85-77 221	
Castrén, Heikki	arkkit.yliopp.	Runebergink.58 B 27	42 928
Carrel, R.E.	dir.	Rönnvägen 48	482 809
Dahllund, E.	prok.	Maskuvägen 8	478 331
Eklund, Valter W.	ins.	Liisankatu 17	64 850
Hammara, Aslak	apul.joht.	Mannerheimintie 81 A 27	447 222
Helvo, Uno	johtaja	Pajalahdentie 27	671 160
Julin, Eero	ins.	Isokaari 32 B	672 942
Janson, P.E.	joht.	Fredrikink. 19 B	493 882
Kalima, Heikki	pastori	Unionink. 45 A	65 853
Kaukiala, Leo	maist.	P.Esplnadik.27 C 30	-
Kilpeläinen, Heikki	opiskelija	Eerikink. 27 H 19	-
Kinnunen, Aarto	elok.laborantti	Vaasankatu 21 A 2	-
Kinnunen, Erkki J.	agr.	Fredrikink.60 A 14	032,61077/9
Koivumäki, Vilho	rautat.virk	Pohjolank. 23	791 397
Koivula, Reino	valokuvaaja	Tikkurila,Simonkyläntie	831 435
Kotkavuori,Kauko J.	elok.laborantti	Vesakkotie 4 A 7	61091/04
Laitinen, E.K.	ekon.	Lauttasaarentie 5 A 4	671 556
Lampio, Teppo	fil.maist.	Koroistentie 6-8b C 19	447 615
Lehtonen, B.M.	joht.	Elimäenk. 5	70 091
Lepistö, Toivo	joht.	Pitkäsillanranta 9 C	71 363
Linnanmäki, Lasse	mainospiirt.	Iso-Robertink. 1 A 6	33 292
Luostarinen, Pertti	arkkit.	Mäntytie 12 A 14	483 253
Masalin, E.O.	hammasl.	Bulevardi 24	60 153
Mäki, Tauno V.	metsästyksenvalv.	Rauhank. 5 D 20	69 849,25851/454
Nousia, Allan	metsänhoit.	Lutherink.6 as. 11	45 202
Nyberg, Börje	ins.	Kirkkok. 7 B	22 674
Orkamo, Reino	apul.joht.	Kalervonk. 12b A 1	792 744
Peränne, Antti	mainospiirt.	Laivurinkatu 33 D 79	-
Pihl, Edsel	inr.arkitekt	Berggatan 8 A	31 749
Pihl, Kurt	teknolog	Berggatan 8 A	31 749
Pylkkänen,Olavi S.	työnjoht.	L.Pakila,Kyläkunnantie 89	64 184
Rannikko, Yrjö	ins.	Lönnotink. 15	36 523
Rauanheimo	toimitt.	Suomenlinna	-
Roschier, John	hammasl.	Rauhank. 3	64 770
Schubert, Stig	dipl.ekon.	Ö.Brunnsparken 9b	38 637
Salonen, Lasse A	elok.laborantti	Hakaniemenk. 11 A 20	61091/04
Sarvanne, Reino	dipl.ins	Kivelänk. 7 A	497 615
Slöör, H.	tekn.joht.	Pihlajatie 3	497 627
Sundberg, Jaakko	opisk.	Pitkäsillanranta 7 A 11	72 128
Syväpuro, A.	filmitekkn.	Haaga, Simsiönkuja 3	-
Toivonen, Erkki	tekn.joht.	Mäkelänk.107 F 58	822 791
Toll, Juve	tilintark.	Mannerheimintie 49 A	60 170
Vaahteranoksa, A.E.	teknikko	Lauttasaarentie 16 A 23	671 995
Vahvaselkä, Veikko	dipl.ins.	Maurink.8-12 C 32	29 802
Viljanen, Martti	apul.joht.	Tukholmank. 5 A	497 396
Voipio, P.J.	varatuomari	Rehbinderintie 5	-
Vuola, Unto	dipl.ins.	Taivaanvuohentie 14 A 1	672 902
Wahlberg, Veikko	valokuv.	Karstulantie 8 L 81	10 881

Puheenjohtajat ja sihteerit

Vuosi	Puheenjohtaja	Sihteeri			
1953	Yrjö Rannikko		2000	Pertti Moll	Matti Kurimo
1954	Yrjö Rannikko	Veikko Vahvaselkä	2001	Matti Kurimo	Pentti Kemppinen
1955	Yrjö Rannikko		2002	Matti Kurimo	Pentti Kemppinen
1956	Yrjö Rannikko		2003	Paavo Tammi	Pentti Kemppinen
1957	Yrjö Rannikko		2004	Paavo Tammi	Pentti Kemppinen
1958	Yrjö Rannikko		2005	Paavo Tammi	Pentti Kemppinen
1959	Yrjö Rannikko		2006	Paavo Tammi	Pentti Kemppinen
1960	Yrjö Rannikko		2007	Paavo Tammi	Pentti Kemppinen
1961	Heikki Kalima		2008	Paavo Tammi	Pentti Kemppinen
1962	Heikki Kalima	Risto Salo	2009	Paavo Tammi	Pentti Kemppinen
1963	Kaarlo Heliö	Tuomo Väänänen	2010	Paavo Tammi	Pentti Kemppinen
1964	Tuure A Korhonen	Karl Gustav Savaste	2011	Paavo Tammi	Pentti Kemppinen
1965	Tuure A Korhonen	Mauri Kalima	2012	Paavo Tammi	Pentti Kemppinen
1966	Karl Gustav Savaste	Mauri Kalima	2013	Paavo Tammi	Pentti Kemppinen
1967	Karl Gustav Savaste	Mauri Kalima	2014	Paavo Tammi	Pentti Kemppinen
1968	Jaakko Viita	Mauri Kalima	2015	Paavo Tammi	Pentti Kemppinen
1969	Mauri Kalima	Risto Meriluoto	2016	Paavo Tammi	Pentti Kemppinen
1970	Mauri Kalima	Risto Meriluoto	2017	Esko Rautanen	Pentti Kemppinen
1971	Igor Ahvenlahti	Timo Cederqvist	2018	Esko Rautanen	Pentti Kemppinen
1972	Pertti Moll	Anja Väänänen	2019	Esko Rautanen	Pentti Kemppinen
1973	Pertti Moll	Eeva Silander	2020	Esko Rautanen	Pentti Kemppinen
1974	Pertti Moll	Kirsti Rossi			
1975	Pertti Moll	Kirsti Rossi			
1976	Pertti Moll	Kirsti Rossi			
1977	Pertti Moll	Kirsti Rossi			
1978	Pertti Moll	Hilja Aukimaa			
1979	Pertti Moll	Hilja Aukimaa			
1980	Pertti Moll	Heikki Hatakka			
1981	Pertti Moll	Heikki Hatakka			
1982	Pertti Moll	Tuula Pylvänäinen			
1983	Pertti Moll	Eeva Silander			
1984	Mirjam Kalima	Eeva Silander			
1985	Mirjam Kalima	Reijo Turunen			
1986	Mirjam Kalima	Reijo Turunen			
1987	Maria Seppälä	Raimo Nikulainen			
1988	Maria Seppälä	Raimo Nikulainen			
1989	Maria Taipale	Raimo Nikulainen			
1990	Pertti Moll	Raimo Nikulainen			
1991	Pertti Moll	Karl Erik Sundell			
1992	Pertti Moll	Karl Erik Sundell			
1993	Pertti Moll	Karl Erik Sundell			
1994	Pertti Moll	Kirsti Viljamaa			
1995	Pertti Moll				
1996	Pertti Moll	Matti Kurimo			
1997	Pertti Moll	Matti Kurimo			
1998	Pertti Moll	Matti Kurimo			
1999	Pertti Moll	Matti Kurimo			

Helsingin yhdistyksen jäsenten palkittuja elokuvia

Juhani Paatela	1957	Kotipihalla
	1957	Wings and Rings
Leif Wager, Eva Hemming	1958	Kolmas tie
Leif Wager	1957	La Nouvelle
	1957	Svanen
Heikki Kalima	1958	Olemisen oikeus
	1961	Tietämisen tuolla puolen
	1961	Lasinen evankeliumi
	1965	Se päivä ja hetki
	1967	Lyhin tie
	1962	Valkoinen on varjossa musta
	1963	Näky
	1967	Kiltin pojan portaat
Kai R Lehtonen	1958	Space Race
Heikki Kilpeläinen	1960	Avannolla tapahtuu
	1970	Korut kauneimmat helmassa luontoäidin
Kaarlo ja Ulla Heliö	1961	Rantapimut
	1959	Rendez –Vous
Anja ja Tuomo Väänänen	1965	Nuoren naisen vierailu
Anja Väänänen	1968	Contact
	1970	Kyllä äiti, ei äiti
Reino Niiniranta	1966	Polly
	1968	Afrodite
	1970	Kenraali
	1971	Mies
Tuomo Väänänen	1965	Hanni, avioerolapsi
Torsten Enberg	1968	Katu kukkii
	1966	Reportaasi Hel 66
Ilmo Launis	1971	Exit
	1967	Tuulten talo
	1974	Final
	1980	Aurinko ei lopu
Juhani Tuominen	1969	Ai, että mä kärsin
	1977	Opi perusasiat
	1978	Nälkä
Kari Leponiemi	1971	Puu
	1971	Diktaattorit

Tero Leponiemi	1971	Piru
Tuure A Korhonen	1969	Rikkaus
	1968	Pikinytky
Mauri Kalima	1969	Sylvia
Mirjam Kalima	1967	Pysähdy aika
Pertti Hohtokari	1971	Maria
	1972	Sataa
	1973	Kesämarkka
Marit ja Pertti Hohtokari	1979	Sonaatti äänimaisemassa
Marit Hohtokari	1981	Kahden kolme lyöntiä
	1984	Yö ennen huomista
Mirjam Kalima, Veikko Männistö, Pekka Perjo, Tuula Pylvänäinen, Kirsti Viljamaa, Satu Viljamaa-Disks	1985	Kutsu
Markku Hietapakka	1981	Harhaa
Pekka Perjo	1983	Headaches
Raimo Nikulainen	1988	Ehtookellot
Kari Leponiemi	1983	Maria
Heikki Mäntylä	2003	Uskonpuhdistus
	2005	Oppitunti
	2012	Ultrakevyttä
	2012	Meri jäätyy
	2012	Kasvihuoneilmiö
	2012	Metamorfooseja
	2014	Ukkoskuuro
	2014	A Report
	2017	Riistakameran antia
	2019	Elämyksiä ja oivalluksia
Henry Korpilinna	2005	Naamiopakko
	2013	Hirvi Heikki-salametsästäjä
Markku Hietapakka	2013	Kuollut mies
	2015	Memories
	2017	Älypää