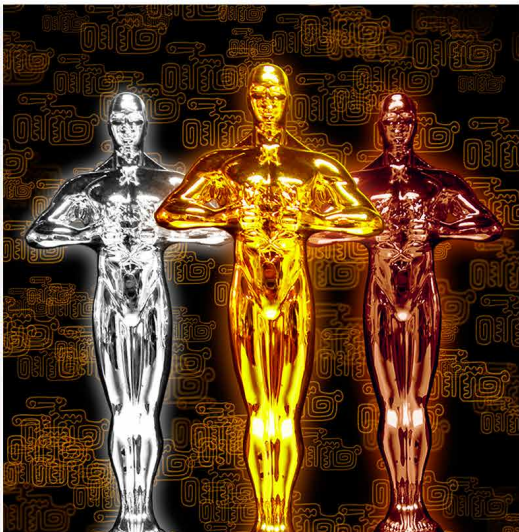




SM-pokaaleista kilpailtiin Koronaviruksen varjossa



FILMAAJA 2/2020





FILMAAJA

Hyvät elokuvan harrastajat

Elämme tällä hetkellä sekavassa maailmassa. Korona-virus on levinnyt lähes joka puolelle. Leviämisen loppu ei ole näköpiirissä. Kaikki kanssakäyminen on melkein kiellettyä. Tulevan kesän isommat tapahtumat on pääosin peruutettu.

Myös Liiton piirissä ongelmat tuntuvat voimakkaasti. Vuotuista filmifestivaalia ei järjestetä, onneksi filmikilpailu pystyttiin järjestämään. Tämän vuoden Unica Birminghamissa peruutettiin, yrittävät järjestää sen vuoden kuluttua. Myös Liiton kokoukset järjestetään virtuaalisesti. Miten tässä tilanteessa voimme kehittää harrastustoimintaamme, jotta voimme tehdä parempia elokuvia? Ideoiden ja käsikirjoitusten kehittelyä virus ei sentään pure ja yhteyksiä voi pitää vaikka puhelimella.

Filmifestivaalin ohella liiton sääntömääräinen vuosikokous jouduttiin järjestämään poikkeavalla tavalla. Jäsenyhdistysten suostumuksella henkilövalinnat päätettiin jättää vuoden loppuun. Nykyiset henkilöt jatkavat vuoden loppuun asti. Säännöt sallivat sen, että tärkeitä asioita varten voidaan ylimääräinen kokous pitää muulloinkin. Vuoden lopulla valitaan toimihenkilöt ensi vuodeksi varmaan sähköisten kokousten periaatteella.

Tilinpäätöskokous järjestettiin kuitenkin ajallaan. Yhdistysten puheenjohtajille jaettiin tilinpäätöstiedot toimintakertomus, tuloslaskelma ja tase sekä toiminnantarkastajan lausunto. Heiltä pyydettiin hyväksyntää tilinpäätöksestä. Tämä hyväksyminen merkitsi sitä, että sääntöjen mukainen kokousmenettely on hoidettu.

Tämän vuotiseen filmikilpailuun osallistui 18 elokuvaa. Avoimessa sarjassa oli 8 elokuvaa, dokumenttisarjassa 5 elokuvaa ja minuuttisarjassa 5 elokuvaa. Tämän vuotinen tuomaristo oli valittu Helsingin ympäristöstä. Seurasin heidän toimiaan viestien perusteella. Ihailin kuinka ammattimaisesti ja perusteellisesti he ottivat vastaan tehtävän hoitamisen. Joukossa oli kokemusta usealta vuosikymmeneltä aina 1970-luvulta alkaen.

Alkukevästä saimme suru-uutisen Keuruulta. Paikallisen elokuvaajaseuran puheenjohtaja Kyösti Tolppanen on nukkunut pois keskuudestamme. Tässä lehdessä toisaalla on tarkempi kertomus hänen elämäntyöstään Keuruun elokuvaajaseuran jäsenenä ja puheenjohtajana. Toivon pikaista paluuta normaaliin elämänrytmiin. Pysykää kuitenkin terveenä!

Pentti Kemppinen
Puheenjohtaja

FILMAAJA



FILMi- JA ViDEOKUVAUKSEN ERiKOiSLEHTi 2/2020

JULKAISIJA:

Filmi- ja Videokuvaajien Liitto ry
Film- och Videoamatörförbundet ry (FVL)

TOIMITUS:

Pentti Kemppinen
Keijo Skippari

KANNEN KUVAT:

FVL

TAITTO:

Keijo Skippari/Lahden Videokuvaajat



SM-KILPAILUT 2020

Esko Rautanen

Tämän vuoden tuomaroinnin järjestelyvastuu osui Helsingin Filmi- ja Videokuvaajat ry:lle. Katsoin, että yhdistyksen puheenjohtajana olen luontevin henkilö järjestelemään asiaa ja toimimaan tuomariston sihteerinä.

Ihan aluksi muokkasin kilpailun ilmoittautumislomakkeen sähköisesti täytettäväksi. Melkein kaikki ilmoittautumiset tulivatkin sähköisinä, tosin jotkin niistä tulivat varmuuden vuoksi myös paperimuodossa kirjeenä. Myös elokuvat sain lähes kaikki joko pilvipalvelun kautta, WeTransfer-siirtona tai suoraan YouTubesta ladaten. Sain postitse viisi muistitikkua, mutta osa niistäkin oli varmuuden vuoksi toimitettuja. Tuossa ne nyt pöydällä odottavat palauttamistaan. Kaikki osallistujat toimittivat elokuvansa määräaikaan 16.3. mennessä.

Kilpailun kahdeksantoista elokuvan kokonaiskesto on 3 tuntia 43 minuuttia ja yhteinen tiedostokoko 22,18 gigatavua.

Tuomareiden valinnassa sain kovasti apua Pentiltä. Hän tuntee minua paremmin alueella toimivia tuomareiksi soveltuvia ihmisiä. Kun soitin tuomareille, arvelin etukäteen, että niinköhän he ovat halukkaita ryhtymään kuitenkin aika lailla vaivannäköä vaativaan hommaan. Mutta ilahduin suuresti, kun kaikki olivat heti valmiita urakkaan. Siirsin elokuvat ja ilmoittautumislomakkeet pilvipalveluun ja lähetin tuomareille 17.3. linkin tiedostojen lataamiseen omalle koneelle. Matkan varrella yhdestä elokuvasta hävisi ääni, mutta sain sen nopeasti korjatuksi. Toimitin tuomareille myös luettelon elokuvista ja taulukkotyökirjan arvioinnin käytäntöä tukemaan. Panin elokuvat luettelossa sarjoittain siihen järjestykseen, missä ne olivat minulle tulleet. Elokuvaluettelon toimitin myös Pentille FVL:n verkkosivulle pantavaksi.

Virusepidemian vuoksi tuomaristo ei valitettavasti voinut kokoontua ja kohdata kasvokkain. Tuomarikokous sovittiin pidettäväksi 2.4. neuvottelupuheluna. Selvittelin myös tapoja ja alustoja videoneuvotteluun, mutta en löytänyt mielestäni riittävän kätevää työkalua tarkoitukseen. Tuomarit katselivat elokuvat ja toimittivat minulle ja toisilleen jo ennen tuomarikokousta omat ehdotuksensa palkittavista elokuvista. Yhden tuomarin ehdotuksesta pisteytin ehdotukset tuomarikokouksessa käytettäväksi pohjatiedoksi ja toimitin sen tuomareille. Yleisessä sarjassa tulos vaikutti pisteiden perusteella aika selvältä, mutta dokumenttisarjassa ja minuuttisarjassa tilanne olikin täysin toinen. Parhaat elokuvat erottuivat kyllä, mutta mitalien väreistä ei oltu yhtä yksimielisiä.

Tuomarit lähettivät pyynnöstäni minulle Filmaaja-lehdessä julkaistaviksi esittelyt itsestään ja toiminnastaan elokuvan alueella sekä valokuvat. Toimitin ne edelleen Pentille.

Tuomarikokous pidettiin sovittuna aikana. Teknisesti kokous sujui hyvin. Elokuvat käytiin läpi pääosin siinä järjestyksessä, missä ne luettelossa olivat. Jokainen tuomari käytti ensin oman puheenvuoron, ja sitten tuomarit keskustelivat keskenään. Sihteerin tehtävänä oli jaella puheenvuoroja ja merkitä muistiin tuomareiden yhdessä sopimia tuloksia. Matkan varrella ja lopuksi tuomarit katsoivat myös kunkin sarjan kokonaistilannetta. Tämä muutti joissain tapauksissa jo aiemmin alustavasti sovittuja sijoituksia. Lopuksi sihteerini luki vielä kerran läpi elokuvaluetteloon kirjaamansa sijoituksen ja sai hyväksynnän jokaiselta tuomarilta. Yhteisesti oltiin sitä mieltä, että kokous oli sujunut yllättävän hyvin ja tehokkaasti. Hyvän etukäteisvalmistelun ja keskustelun hyvän hengen vuoksi kokous saatiin viedyksi läpi tunnissa ja viidessätoista minuutissa, vaikka pyrkimyksenä ei suinkaan ollut kokousajan minimointi, vaan mahdollisimman hyvään lopputulokseen pääseminen.

Tuomarit antoivat myös palautteen erikseen elokuvista yleensä ja jokaisesta elokuvasta erikseen. Kokosin palautteet yhdeksi asiakirjaksi, jonka Pentti palasteli osallistujakohtaisiksi osiksi ja toimitti osallistujille. Yleispalaute on esitetty tässä Filmaaja-lehdessä. Mitä tämän vuoden kilpailusta voisi ottaa opiksi? Mielestäni ainakin sen, että jatkossa koko prosessi ennen tuomarien kokoontumista kannattaa hoitaa sähköisesti. Osallistumislomaketta muuttaisin niin, että siinä ei enää kysytä, onkookuva mustavalkoinen vai värillinen eikä sen tyyppiä. Elokuvan tyyppikohdan (animaatio/dokumentti/näytelmä/muu) oli tänäkin vuonna täyttänyt varsin harva osallistuja. Siltä varalta, että jonain muuna vuotena käy myös niin, että tuomarit eivät voi pitää kokousta kasvokkain, olisi hyvä löytää sovellus, jolla videoneuvottelu on sujuvaa pitää. Ohjelmia ja alustoja tähän on jo saatavilla useita, ja lisää on uskoakseni tulossa.

Filmi- ja Videokuvaajien liiton SM-kilpailut 2020

Palkitut elokuvat

Avoin sarja

Kultamitali
Hopeamitali

Elokuvan nimi

Runo mustana
Potkua Pisnekseen

Ohjaaja

Joona Poikonen
Ulla-Maija Lilja
Petri Suominen
Satu Virtanen
Hamid Al-Sammarraee
Leevi Heinonen

Pronssimitali
Kunniakirja

Viimeinen hetki
Saimaan pesijät

Dokumenttisarja

Kultamitali
Hopeamitali
Pronssimitali

Tulen sielu
Hennala muistoissani
Aivoaktiivit

Tarja Pyhähuhta
Keijo Skippari
Keijo Skippari

Minuuttisarja

Kultamitali
Hopeamitali
Hopeamitali

All the Buttons
Takaisinkytkentä
Suuri aarreseikkailu

Joona Poikonen
Ilkka Saarela
Milla Lehtimäki
Ella Lehtimäki
Edvina Wallenius

Hamid Al-Sammarreele annetaan kunniakirja ansiokkaasta animaation toteuttamisesta elokuvissa Viimeinen hetki, Syöminen ennen nukkumista ja Saimaan pesijät

Oikealla on kuvassa Mikkelin Videokuvaajien puheenjohtaja Hamid Al-Sammarraee, joka on animaatiotaidoillaan saanut elokuvaan hienoja elementtejä.

Tuomariston esittely

Markku Hietapakka

Olen Markku Hietapakka ja nykyään eläkeläinen. Minulla on vaimo ja neljä aikuista lasta; kaksi tyttöä ja kaksi poikaa. Olen syntynyt Keski-Pohjanmaalla Lestijärvellä. Äitini pyöritti aikoinaan siellä kahvilaa ja isäni ajoi puutavaraa tehtaalle. Kahvilassa pyöri monenlaista väkeä ja elämä oli hyvinkin hektistä, oltiin jatkuvasti ajantasalla.

Kahvilaan tuli paljon lehtiä myytäväksi ja ensimmäisiä muistikuvia lapsuudestani onkin, kun äiti luki Apu-lehdestä Maailman Vahvimman Nallen seikkailuja. Sinne tuli monenlaisia sarjakuvalehtiä mm. Iuskelehtiä kuten Tex Willer ja Viidakko. Oli Korkka-reita, Tarzania jne.

Luin paljon sarjakuvalehtiä, mutta en, harmi kyllä, oppinut piirtämään. Myös paksujen kirjojen lukeminen oli raskasta ja hankalaa. Nykyään lueskelen myös kirjoja ja keräilen sarjakuvalehtiä, joita onkin kertynyt melkoinen määrä.

Olen tehnyt lyhyitä ja pitkiä elokuvia 1970-luvun lopusta lähtien. Liityin Helsingin Kaitaelokuvaajiin 70-luvun lopulla. Välillä olin jonkin aikaa poissa niistä kuvioista, mutta palasin takaisin. Olen nähnyt todella paljon harrastajien tekemiä (lyhyt) elokuvia, mutta tuomarointi on jäänyt. Kerran tosin olin paikallisen yhdistyksen tuomarina paikallisessa kisassa.



Marit Hohtokari

Oma harrastuksena tehtyjen lyhytelokuvien tekemiseni ajoittuu 1970-luvulle. Turun Unican järjestelyjen pääsihteerin tehtävä oli korkeakouluni tuottajaksi vuonna 1979. Olin saman vuoden alusta aloittanut työni audiovisuaalisen alan tuotantoyhtiötä edustavien yhdistysten toiminnanjohtajana. Toimin silloin myös televisio-ohjelmien parissa niin käsikirjoittajana, ohjaajana kuin tuottajanakin, joskus jopa puvustajana, lavastajana ja roolittajana.

Tunnetuimmat tv-tuotantoni tein 1980-luvulla, Ariadnen lanka, Luultavana, ja 1990-luvulla Nitrokabinetti etc.- Niiden lisäksi tein joukon asiaohjelmia ja dokumentteja eri tilaajille. 1990-luvulla television kentässä alkoi suuret digitalisaation mullistukset, tuli SUB ja Nelonen sekä kaikki muut digikanavat ja niiden myötä SATU ry:n toiminnanjohtajuus ja koko toimialan edistäminen veivät kaiken ajan omalta ohjelmien tekemiseltä, mutta ei kouluttautumiselta.

Järjestin useita dramaturgiakoulutuksia, joihin myös itse osallistuin Suomen tunnetuimpien dramaturgien ohjauksessa. Osallistuin myös Teatterikorkeakoulussa lukuvuoden mittaiseen käsikirjoituskoulutukseen. Vuonna 2006 minut kutsuttiin Radio- ja TV- instituuttiin kouluttamaan tv-tuottajia. Ilokseni oppilaani ovat edenneet upeasti urallaan ja ovat nyt merkittävässä tehtävissä niin ohjelmien ostajina kuin suurten tv-tuotantoyhtiöiden vastaavina tuottajina.

Vuodesta 2006 saakka olen ollut pääasiallisesti kouluttaja ja valmentaja luovien alojen eri toimijoille, keskittyen erityisesti aineettomien oikeuksien hyödyntämiseen. Olen auttanut lukuista määrää luovien alojen yrittäjiä kehittämään toimintaansa. Olen opettanut myös Sibelius-akatemiassa, jolloin musiikin ammattilaisten maailma tuli tutuksi. Olen rahoittajaorganisaatioiden edustajana lukenut tuhansia apurahahakemuksia av- tai muihin digitaalisiin tuotantoihin ja oppinut erottamaan omaperäiset luovat ja toteuttamiskelpoiset ideat suuresta hakemusten joukosta. Viime vuodet olen kehittänyt Kymenlaakson kulttuurielämää ja sen tunnettuutta pääkaupunkiseudulla. Olen aina valmis tarttumaan innostaviin haasteisiin, mottoni mukaan koskaan ei ole myöhäistä aloittaa uutta ja innostavaa.

Ismo Kiesiläinen

Olen mediapedagogi, toimittaja ja elokuvaharrastaja, jolle elokuva on enemmän kuin ystävä. 90-luvun lopulla lukiolaisena perustin kavereiden kanssa Ihmiskunnan ainoa toivo -nimisen elokuvaryhmän, joka tuli tunnetuksi harrastajaskenessä epätyypillisistä taide-elokuvista. Muutama niistä on pärjännyt SM-kisoissa ja Unicassakin. Harrastajavuosien aikana kiinnostuin elokuvakasvatuksesta ja elokuvateoriasta, jotka veivät mukanaan sitten, kun harrastamiselle jäi vähemmän aikaa. Minua kiinnostaa erityisesti se, miten elokuva toimii ja mihin se pystyy. Työssäni olen kehittänyt kamerakynän pedagogiikkaa, menetelmää, jossa videokuvaamista käytetään oppimiseen koulussa.

Elokuvaharrastus pitäisi nähdä maailman elokuvataiteen kivijalkana, kuten muissa taiteissa on useammin tapana. Siksi osallistuminen SM-kisoihin tuomarina on kunniatehtävä.



KIRKKONUMMELLA TEHDÄN LAADUKKAITA LYHYTFILMEJÄ

HarrastajaOskareita ropisemalla FVL:n SM-kisoista

KAHDESSA SARJASSA KAKSOISVOITTO KIRKKONUMMEN VIDEOHARRASTAJILLE

Liiton SM-kisat oli tarkoitus pitää Lahdessa 18.4.2020; tuomarointi suoritettiin virtuaalisesti. SM-kisa-festivaalit peruttiin, mutta mitalit jaettiin. Voittajat edustavat yleensä Suomea kansainvälisessä Unica-kisassa, mutta Unica on tältä vuodelta peruttu. Toivottavasti kirkkonummelaista lyhytfilmiä nähdään seuraavissa Unica-kisoissa. SM-kisojen avoimen luokan ja minuuttielokuvasarjojen voittajaksi arvostettiin Kirkkonummen videoharrastajien Joona Poikonen. Joona on harrastanut lyhytelokuvausta n. 20 vuotta ja ollut Kirkkonummen Videoharrastajien puheenjohtajana 2000-luvun alkupuolella. Hän on saavuttanut ryhmänsä kanssa lukuisia kertoja finaaliapaikan Uneton-48-kisoissa ja palkintosijoja Assemble-tapahtumassa.

Avoimessa sarjassa voitto tuli Joonalle elokuvalla ”Kahvi mustana”. Tuomariston mielestä ”Klassista ja hallittua kuvakerrontaa, eleiden ja sävyjen taidetta. Mustavalkoinen elokuva, jossa aistii vanhanajan ja kiireettömyyden...”

Avoimen sarjan Hopea HarrastajaOskari tuli Kirkkonummen videoharrastajien yhteistyöelokuvalle ”Potkua pisnekseen”. Ohjaajina Ulla-Maija Lilja, Petri Suominen ja Satu Virtanen. Kuvausryhmä ja näyttelijät videoharrastajien omasta takaa sekä talkoolaisia. Tuomaristo ilahtunut; ”Riemukas ja tasapainoinen maalaiskomedijännäri. Tyylikäs hyvin hallinnassa elokuvan alusta loppuun: juonenkuljetus, näyttelijätyö ja kuvakerronta pelasivat yhteen..”

Ensi-iltaa odotellessa elokuvista voi nauttia virtuaalisesti.

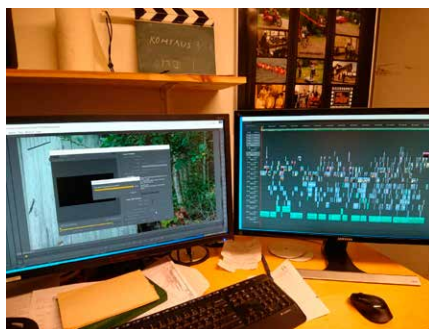
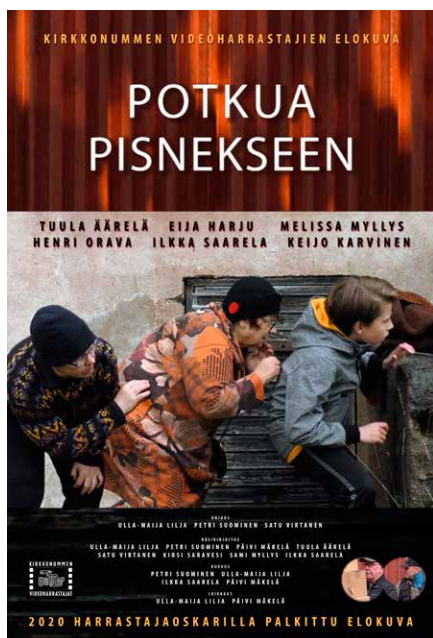
Kahvi mustana <https://youtu.be/UskuUU5xVRQ>
Potkua pisnekseen https://youtu.be/E0SyaCruF_0

All the Buttons <https://youtu.be/uyHc1wJUH7c>
Takaisinkytkentä <https://vimeo.com/405785697>



Minuuttisarjassa Kulta HarrastajaOskari tuli Joona Poikoselle elokuvasta ”All the Buttons”. Tuomariston mielestä ”Erilaisten nappien montaaia olisi voinut katsoa pidempäänkin.”

Minuuttisarjan hopea tuli myös kirkkonummelle. Videoharrastajien Ilkka Saarela sai toisen palkinnon elokuvallaan ”Takaisinkytkentä”. Ilkka Saarelan kuvaus ja editointi Roi Vaaran performanssista oli tuomariston mielestä sarjan elokuvista se, joka jätti eniten tilaa omille ajatuksille. Vaikuttava performanssi. Ihminen taipuu luonnon edessä, on yhtä sen kanssa.



Kipinöissä ritisevät usko ja uskomukset, taika ja taipumukset

Taiteen luova voima ei pysähdy

Kipinä elokuvaan on syntynyt pikkuhiljaa. Teatterikokemukseni ohjaajana ja näyttelijänä on avannut syvän yhteyden kuvaan. Unican filmifestivaali Hollannissa 2019 antoi sanan mukaisesti uuden liekin elokuvan tekemiselle. Elokuva taidemuotona haastaa tallentamaan ajankuvaa, jossa kerronta tapahtuu tarinallisesti ja siten, että tarinan jännite pysyy alusta loppuun.

Tulen sielu

Marraskussa 2019 alkoi ideointivaihe, jossa sukupolvisuus valikoitu kantavaksi teemaksi. Teema haastoi uudella tavalla kuvan äärelle. Miten sukupolvisuuden merkitys ja eteenpäin vievä voima saataisiin kuvattua runotekstin kanssa niin, että katsoja vaikuttuu löytämään vastauksia itsestään. Päädyimme siihen, että luotamme täysin kuvan ja tekstin vuoropuheluun. Löysimme kuvauspaikan, mikä on merkityksellinen uusille sukupolville. Nuori ja ikiaikainen kulkevat rinnakkain vieden viestiä eteenpäin.

Luonnon voima on tarinan keskiössä kaiken aikaa. Tulen symboliikan avaaminen tekstin ja kuvan kautta lähti kuljettamaan tajunnan virrassa, kun löysimme sopivat olosuhteet. Löytyi voima sisältä ja ympäristöstä ja ne alkoivat kuljettaa tarinaa. Oli selvää, että teoksesta tulee moniaistillinen.

Tertin kartano kuvauspaikkana oli satavuotisen historiansa dokumentaarinen mahdollisuus. Kaikkien kuvauspaikkojen merkitys lopputuloksessa oli sukupolvista ajankuvaa kirkastava. Hamidin taiturimainen kuvaustyö tallensi kuvan herkkyyden ja voiman. Hänen kanssaan yhteistyö sujui saumattomasti. Yhteinen sävel löytyi vaivattomasti ja nopeasti.

Dokumentin painopiste on kuvakerronnassa, jota Lea Suopellon runollinen käsikirjoitus rikastaa. Ohjaus ja käsikirjoitus tehtiin saumattomassa yhteistyössä kuvien ja mielikuvien leikepöydältä poimien. Käsikirjoitus on runko, johon elokuva rakentuu. Lopputuloksessa runot avaavat tarinaa uudelle tasolle, eivät selitä eivätkä tarjoa valmista. Katsojalle tarjotaan pitkospuut, joita pitkin voi lähteä kulkemaan kohti omaa päämääräänsä.



Näyttelijät Kaisa Kostiainen ja Lauri Parkkonen valikoituivat osiinsa, koska he täyttivät elokuvan vaatimukset aitoudellaan ja vahvalla läsnäolollaan. Lea Suopelto taruhahmona sopi dokumentin kuvalliseen osuuteen karismaattisuudellaan sisältöä syventämään. Koko tiimi uskalsi uskoa yhteisen tekemisen voimaan ja mahdollisuuteen ja niin syntyi Tulen sielu.

Teksti: Tarja Pyhähuhta





Hennala muistoissani

Keijo Skippari

Varuskunnan elämää 100 vuoden ajalta

Hennala herättää edelleen suomalaisissa suuria tunteita. Varuskunnan historia onkin värikäs, sillä alue päättyi venäläisten haltuun värikkäiden ostovaiheiden jälkeen 1910-luvulla. Vapaussodan lopputaistelujen jälkeen Hennala toimi Lahden sotavankilana ja sinne koottiin noin 10.000 punavankia, joiden kohtaloista on kirjoitettu useita kirjoja. Sotavankileirin jälkeen alueelle saapui ensimmäinen suomalainen joukko-osasto Tampereen Rykmentti, joka toimi Hennalassa aina talvisodan alkamiseen asti. Sitten Hennalassa ovat toimineet useat joukkoyksiköt, viimeisimpänä Hämeen Rykmentti, joka lakkautettiin 31.12.2014.

Olen itse palvellut Hämeen Rykmentissä sen perustamisesta alkaen vuoteen 1998, jolloin jäin eläkkeelle. Halusin tehdä varuskunnan kohtaloista dokumenttielokuvan, sillä Hennalalla on ollut merkittävä osuus Lahden kaupunkikuvaan yli 100 vuoden ajan. Olen tehnyt Hennalasta kaksi elokuvaa, joista ensimmäinen valmistui vuonna 2015. Se on 72 minuuttia pitkä ja kattaa siellä palvelleiden siviilien ja sotilaiden kertomina monia koskettavia hetkiä varuskunnan tapahtumista. Elokuvaa on esitetty KIno Iiris elokuvateatterissa yli 20 kertaa ja sen on nähnyt yli 2000 lahtelaista.

Tein Filmi- ja video kuvaajien liiton SM-kilpailuihin Hennalasta lyhyemmän version, joka kuitenkin antaa varuskunnan varuskunnan tapahtumista hyvän kuvan ja on helpompi myös esittää useassa tilaisuudessa pituutensa vuoksi. Hennalasta on tullut itselleni rakas paikka, sillä olen saanut viettää siellä työurani parhaimmat vuodet. Varuskunnan yli 120 000 valokuvaa ja 300 tuntia videomateriaalia on nykyisin Päijät-Hämeen Elokuvakeskuksen hallussa digitoituna. Materiaalista voi ammentaa lukuisia tarinoita, sillä siinä on paljon haastatteluja, joita ei ole vielä käytetty mihinkään ohjelmaan.

Aivoaktiivit

Liiton SM-kilpailujen filmien enimmäispituus (25 min) hankaloiittaa suuresti varsinkin dokumenttielokuvien tekemistä. On vaikeaa saada mahtumaan siihen minuuttimäärään monipuolista dokumenttia, jossa on useampia henkilöitä pääosassa. Aivoaktiivit dokumenttikin on tehty pitemmästä elokuvasta.

Lopputulokseen olen kuitenkin tyytyväinen, sillä siitä joutui jättämään pois vain kuntoutuslaitosten osuudet ja toisen Hennala herää pääosan esittäjän kuorolauluharrastuksen joulukonserttiin valmistautumisen ja itse konsertista yhden laulun. Elokuvan ideasynty, kun Tapio Pelkonen liittyi Lahden Videokuvaajiin ikäihmisille pidetyn videokurssin jälkeen. Sirkun ja Tapion tarina onkin kertomus siitä, ettei saa jäädä kotiin linnottautumaan, vaan vammaisenkin voi harrastaa monipuolisesti itselleen mieluisia harrastuksia.

Omassa yhdistyksessäni olen saanut kokea monia hienoja hetkiä ja tänä päivänä toiminta on laajempaa, kuin koskaan. Monipuolinen koulutus on saanut yhä useamman jäsenen tekemään ohjelmia muiden nähtäville. Tämän vuoden kilpailuihin osallistui Lahdesta 5 elokuvaa kolmeen eri sarjaan ja tuliaisina oli kaksi hopeasijaa ja yksi pronssi. Tulevaisuus näyttää hyvältä ja me vanhat jäsenet olemme voineet jo siirtyä taka-alalle seuraamaan yhdistyksen toimintaa.





Työryhmä. Milla, Ella, Edvina, Heidi ja Jani

Mistä projekti lähti liikkeelle?

Talviloman reissu lasten kanssa Baliin oli tilattu ja samalla suuri innostus uuden iPhone:n video-ominaisuuksien testauksesta nosti päätään. Lasten kanssa saatiin idea lyhytelokuvan tekemisestä, josta oli jo aiemminkin juteltu. Päätimme siis yhdistää lomareissun suomat hienot mahdollisuudet, innokkaat lapsitähdet sekä uuden kännykän. Elokuvan käsikirjoituksen ideointi oli lapsille hauskaa puuhaa ja ideoita lenteli ilmaan. Alkuideoina oli myös hippaleikki, joka lähtisi hiukan käsistä ja sitä leikittäisiin ympäri maailmaa. Lopulliseksi ajatuksiksi muotoitui kuitenkin aarreseikkailu, jossa kaksi lasta löytää aarrekartan Suomesta ja lähtevät etsimään aarretta kahdestaan toiselta puolelta maailmaa.

Tuotanto

Heidi loi aarrekartan, jota tulnaisiin hyödyntämään kuvauksissa ja joka toimisi elokuvan selkärankana. Kuvaukset suoritettiin iPhone:n 11Pro kameralla käyttäen aina mahdollisuuksien mukaan DJI Osmo Mobile 3 gimbaalia. Pieni ja kompakti kuvauspaketti teki kuvaamisesta helppoa ja luovuutta oli mahdollista käyttää nopeastikin eri lokaatioissa. Koska käsikirjoitus oli suurpiirteinen, niin lapsille tuli koko ajan ideoita kuvaustilanteissa.

Balilla kuvauspaikat olivat näyttäviä ja ryhmämme matkaillessa vain päätimme aina kuvata pieniä kohtauksia siellä täällä, koska puhelin oli aina mukana. Lomalla ei siis menty kuvaukset edellä, vaan ne suoritettiin aina sivussa, jos aikaa oli. Onnekkaita sattumiakin kuvauksissa tuli ja yksi esimerkki oli lentoasemalta Qatar Airways-kaupassa sijainnut esimerkkinurkkaus heidän ensimmäisen luokan istuimistaan.

Kuvasimme koneen istuimille istumisen lentoasemalla ja yhdistimme sen koneeseen tulon lisäten taustalle kuulutuksia koneesta. Toinen onnekas tapahtuma oli eläintarhassa kuvaamamme krokotiili, jota juuri syötettiin vedessä. Leikkasimme sen vesiputouksilla eri päivänä kuvattuun materiaaliin, jolloin vaikutti, että krokotiili olisi ollut lasten vieressä joella.



Jälkikäsitteily suoritettiin Applen iMoviella, jossa myös esimerkiksi hyödynnettiin ohjelmiston valmis kartta-animaatio. Kaikki puheet jälkiäänitettiin ja lisättiin videoon editointivaiheessa. Myös äänitehosteilla leikkiminen oli hauskaa. Tällaiset projektit lasten kanssa ovat hauskoja ja jäähän tällaisesta arkistoon huikea muistokin lomalta.



Kyösti Tolppanen on poissa

Kyösti Tolppanen poistui keskuudestamme 26.1.2020. Olin liiton edustajana saattamassa hänet haudan lepoon Keuruulla 13.2.2020. Hänen elämäntarinansa on monessakin mielessä ihmeellinen.

Hän oli kotoisin Karjalan laulumailta maanviljelijäperheestä. Matka jatkui mm. Punkaharjun kautta lopulta Keuruulle. Hän oli kiinnostunut historiasta ja kulttuurista. Hän kuvasi paikkakunnalla kaikenlaisia merkittäviä tapahtumia. Valokuvaajaa kiinnosti saada kuva elämään ja näin kerrontaan aukesi aivan uusi ulottuvuus ja filmikamera antoi tilaa luovuudelle.

Kyösti Tolppaselle Unica-mitali

Unica palkitsi Keuruun Elokuvaajaseuran puheenjohtajan Kyösti Tolppasen kultaisella ansiomitalilla v. 2012. Hän vastaanotti palkinnon seuran järjestämässä juhlatilaisuudessa. Palkinto on tunnustus suomalaisen amatöörielokuvan hyväksi tehdystä työstä. Kyösti Tolppasen elokuvaharrastus alkoi 1960-luvun puolenvälin tienoilla eli jo lähes 60 vuotta sitten.

Näin Kyösti kertoi harrastuksestaan silloin.

Kaikki, mitä filmille tallentui, oli kiinnostavaa katsella. Koskaan minua ei ole tähän harrastukseen kukaan houkutellut, pikemminkin päinvastoin. Luontokuvaus on ollut hyvin kiinnostava aihe, sitä olen tehnyt paljon. Se on myös hyvin aikaa vievää, mutta samalla hyvin kiehtovaa. Piilokojussa oleva kuvaaja saa kokea paljon sellaista, josta sohvaperuna ei tiedä yhtään mitään. Kuvittele myös päiviä puunlatvassa kalasääsken pesällä tai lukuisia öitä metson ja teeren soitimella pimeinä pakkasöinä. Tämä kaikki oli silloin kaitafilmiä aikaan. Eräs kiinnostava aihe mielestäni on aina ollut kansanperinne-taitojen tallennus. Esimerkkinä pellavan käsittelyn, tuohityöt ja lankkujen sahauksen ym.

Kilpailutoiminta

Kilpailutoiminta tuli ajankohtaiseksi siinä vaiheessa, kun huomasi, että oma taso alkaa siihen riittää. Liiton SM-kilpailuissa 1978 saimme pronssimitalin näytelmien sarjassa elokuvalla ”Kirje Kuninkaalle”, joka on tositahtumiin perustuva tarina lääninjakojen perustamisen ajoilta. Se oli ensimmäinen suoraäänikuvaus kaitafilmiä ja ensimmäinen isompi ohjaustyöni. Siinä oli jo parikymmentä näyttelijääkin. Kuvaus tehtiin lainaksi saadulla kameralla, kun omia ei ollut!

Toinen SM-mitali, hopea vuonna 1982, tuli elokuvasta ”Pekka Suhosen Suomesta”. Se on elämäkerta- dokumentti mielenkiintoisesta persoonasta. Sitä varten mm. tein hänen kanssaan viikon vaelluksen Lapin erämaissa. Näytelmä-fantasia ”Talvihäät” sai pronssi- plaketin vuonna 2002 Oslon kansainvälisillä filmifestivaaleilla. Elokuva on tehty yhteistyönä paikallisen teatteriväen kanssa novellin pohjalta. Näytelmäelokuvista suuritöisin lienee 2000-luvun alkupuolella tehty elokuva ”Kadonnut sävel”



Yhdistystoiminta

Olen Keuruun yhdistyksen perustajajäseniä. Tämä kerhomme täyttää pian 50 vuotta. Suurimman osan tuosta ajasta olen ollut myös puheenjohtajana. Olenhan minä tukenut omalta osaltani Keuruun kulttuurielämää, koska olen saanut Keuruun Kulttuuri-palkinnon ja Einari Vuorela -mitalin. Muita ajanvietteitä on ollut rakentaminen ja vaellukset Lapin erämaissa.

Nykyisin elokuva- harrastajat ovat joutuneet ahtaalle valtavan kuvallisen tulvan keskellä. On heille sentään jäänyt aiheeksi tavallinen ihminen ja hänen arkipäivänsä tallentaminen tässä ajassa. Harrastus on parhaimmillaan hyvin antoisa. Paljon uusia tuttavuuksia ja kavereita siinä tapaa. Jos tunnet luomisen tuskaa ja tarvetta, tässä on eräs tie sitä toteuttaa.

Kyösti oli myös rakennusmies. Keuruulla rakennusmiehen käsissä paikallinen kansakoulu muuntui kulttuuritaloksi. Unican mitalin saamisen jälkeen Kyösti osallistui SM-kilpailuihin elokuvilla ’Morsiushuntu’, ’Lyyriset ihmiset’ ja ’Mummo ja rukki’. Lisäksi on mainittava 2000- luvulla syntyneet elokuvat ’Kadonnut sävel’, ’Tarina isänmaasta’ ja ’Koulusta kulttuuritaloksi’.



Jäsenyhdistysten yhteystiedot

Liitto toimii valtakunnallisena harraste-elokuvien edistäjänä. Tämän lisäksi liiton tehtäviin kuuluu yhteydenpito alan järjestöihin ja oppilaitoksiin sekä kansainvälisten yhteyksien luominen ja ylläpito. Tällä hetkellä paikallisyhdistyksiä on 13 ympäri Suomea seuraavilla paikkakunnilla: Helsinki, Hyvinkää, Imatra, Joensuu, Keuruu, Kirkkonummi, Kouvola, Lahti, Lappeenranta, Lohja, Mikkeli, Myllykoski ja Rauma. Mikäli omalla paikkakunnalla ei ole paikallista yhdistystä, Liiton jäseneksi voi myös liittyä ns. suorajäsenenä. Suorajäsenen jäsenmaksu v. 2020 on 25 euroa vuodessa.

Jäsenten osoitteen muutokset liittoon: sähköpostiosoitteella: pentti.kempainen@kolumbus.fi

Helsingin Filmi- ja Videokuvaajat ry.

Pj. Esko Rautanen, puh 040 750 0654,
Sähköposti: esko.rautanen@yahoo.fi
Jäsenasiat Pentti Kempainen, puh. 040-5554951.
Sähköposti: pentti.kempainen@kolumbus.fi
Kotisivut www.fvl.fi/jasenyhdistykset/helsinki
Kokoukset kerran kuukaudessa. Kokouspaikkana on ollut tämän vuoden alusta Helsingin Keskustakirjasto Oodi.

Hyvinkään seudun elokuvaajat ry.

Pj. Tero Makkonen, puh 040 5663969,
Sähköposti tero.makkonen@hyvinkaa.fi
Postiosoite Kivivuorenkuja 5 E 72 01620 Vantaa. Kokoontuminen Villa Arttu, Kankurinkatu 4-6 O-rappu, 05800 Hyvinkää. Kokoontumme vähintään kerran kuukaudessa tai harvemmin. Kokoontumispaikkana Villa Arttu. Seuraavan kerhoillan ajan- kohdan ja lisätietoa yhdistyksestämme löydät kotisivuiltamme www.fvl.fi/jasenyhdistykset/hyvinkaa.

Vuoksen Videokerho ry.

Pj Risto Luukkonen, puh 040-7774105,
sähköposti: risto.luukkonen@pp1.inet.fi
Sihteeri Eija Purho, puh. 050-3866967
sähköposti: eija.purho@pp.inet.fi
Kerhoillat Sarakuja 3:n kerhohuoneessa kerran kuukaudessa klo 18,00 Viikon kerhopäivä ja aiheet ilmoitetaan nettisivuilla ja jäsenille sähköpostilla.

Joensuun Elokuvaajat ry.

Pj. oto Aulis Mäkisalo, puh 040-568 9969,
Sähköposti [makisalo7\(at\)gmail.com](mailto:makisalo7(at)gmail.com)
Sihteeri Aulis Mäkisalo, puh. 040-568 9969

Keuruun Elokuvaajaseura ry.

Yhdyshenkilö, varapj. Petri Heinonen,
Lamsantie 5 as 2, 42700 Haapamäki
Puh: +358 46 541 5467.

Kirkkonummen Videoharrastajat ry.

Pj. Tuula Äärelä puh 050 -5240325
Videopaja, Munkinmäentie 19, 02400 Kirkkonummi.
Sähköposti: videoharrastajat@gmail.com
Kotisivut: www.videoharrastajat.fi

Kouvolan Videokuvaajat ry.

Pj. Pekka Mauno puh. +358 405843504, Keskusaukio 3 A 15, 45700 Kuusankoski, sp. pekka.mauno@pp.inet.fi
Sihteeri Into Nummila, Nikulantie 81, 47540 Lyötitä.
Puh.0400-156064. Yhdistyksen kerhoillat ovat kuukauden 1. ja 3. keskiviikko klo 18.00. Kerhotilat ovat Kouvola talossa. Tilaisuudet ovat vapaamuotoisia, jossa keskustellaan kuvaus- tapahtumista sekä suunnitellaan uusia kuvauksia. Kerhotiloissa jäsenet voivat editoida kuvamateriaalia ja valmistaa DVD -elokuvia.

Lahden Videokuvaajat ry.

Pj. Arja Savolainen os. Saimaankatu 12, 15140, Lahti
Sähköposti: lvk@lahdenvideokuvaajat.fi, puh 040-5233838
Sihteeri: Aatos Suomilampi, puh 0400-430681
Sähköposti: aatos.suomilampi@gmail.com,
Kotisivut: www.fvl.fi/jasenyhdistykset/Lahti
Jäseniltoja vähintään kerran kuukaudessa Kino lirikesen Tammisalissa klo 18-21. Kerhoilloissa annetaan monipuolista videoalan koulutusta. Jäsenillä on mahdollisuus olla mukana kuvaajina, äänittäjinä tai ohjaajina yhdistyksen yhteisissä projekteissa. Lisää tietoa kerhoilloista on kotisivuilla.

Saimaa Films ry

Pj. Tauno Lakkala, sähköposti: saimaafilms@gmail.com
Puh 040 766 1499
Kerhoillat ovat joka toinen keskiviikko, parillisina viikkoina 17-20 Lappeenrannan kaupunginkirjaston satuhuoneessa. Kerhoilloissa harjoitellaan käytännössä elokuvan ja videon teon eri osa-alueita. Kerran kuukaudessa joko kerhon edustaja tai ulkopuolinen esitelmöijä luennoi elokuvan ja videon tekoon liittyvistä aiheista. Tilaisuus on kaikille avoin.

Lohjan Filmi- ja Videokuvaajat ry.

Pj. Kaarlo Lindroth.
sposti kaarlo.lindroth@dnainternet.net puh.0500-480 009.
Sihteeri Jari Lindroth sihteeri@lohjanvideo.net.
Kerhoilta parittomien viikkojen torstai-iltais. <http://www.lohjanvideo.net>

Mikkelin Harraste-elokuvaajat ry.

Puheenjohtaja Hamid Al-Sammarraee.
Sähköposti: hamid.alsammarraee@gmail.com
Sihteeri ja taloudenhoitaja Kari Nuolinko, puh. 044-2642960
Kotisivut: <http://www.rivakka.net/mpy-karinuol>
Kokoukset kerran kuukaudessa Urheilupuiston koululla, Anni Swaninkatu 6, 50100 Mikkeli.

Myllykosken Filmi- ja Videokuvaajat ry.

Pj. Tapani Keppo, Kynntilänkuja 11, 46800 Myllykoski. Puh.040-553 2215. Sähköposti: tapani.keppo@kymp.net

Rauman Elokuvaajat ry.

Pj. Tarmo Hotanen, Nummenvahe 1 B 32, 26100 Rauma.
Sähköposti: tarmo.hotanen@gmail.com