

KAALEPPI

Kuinka se tehtiin ja mitä siitä opittiin

- Lappeen poiijaat -

Sisältö

1. Kuinka kaikki alkoi?
2. Synopsis
3. Käsikirjoituksen lähtökohdat
4. Käsikirjoitus
5. Kuvausten ennako suunnittelu
6. Kuvauspaikkojen valmistelu
7. Kuvaukset
8. Ongelmia kuvauksissa
9. Editointi
10. Editointi vinkkejä
11. Esimerkki elokuvan käsikirjoittamisesta leikkauspöydällä

Kuinka kaikki alkoi?

- Kaaleppi on muistinsa menettänyt kaveri, joka joutuu noloihin tilanteisiin.
- Ensimmäiset versiot Kaalepista kuvattiin pikkupoikina 8mm videokameralla n. vuonna 95-98
- Alunperin ideat Kaalepista alkoi syntyä Mr Beanin videoita katsellessa.
- Ensimmäinen raakaversio nykyisen elokuvan käsikirjoituksesta syntyi vuoden 2004 paikkeilla. Käsikirjoitus lojui vuosia pöytälaatikossa, kunnes tuli kova halu toteuttaa elokuva. Pikkuhiljaa syntyi uusia ideoita, mitä lisäiltiin käsikirjoitukseen.

Synopsis

- Voiks tää olla totta? Kuka mie oon? Missä mie oon?
- Elokuva kertoo Kaalepista, jonka tavallisesti alkanut päivä saa yllättävän kääntein ja hän joutuu sairaalaan. Kaaleppi pakenee sairaalasta ja sairaalan vartija lähtee hänen peräänsä. Muistinsa menettäneenä ja oudosti pukeutuneena Kaaleppi joutuu noloihin tilanteisiin kaupungilla ja läheisellä uimarannalla. Pakomatalla hän tapaa Hessun, josta tulee Kaalepin ystävä. Hessu koittaa piristää Kaaleppia ja lopulta he päätyvät yhteiselle pakomatalle, joka saa odottamattoman lopun.

Käsikirjoituksen lähtökohdat

- Elokuva on toteutettavissa PIENELLÄ BUDJETILLA.
- EI LIIKAA näyttelijöitä (yksittäisissä kohtauksissa)
- Kaaleppi PUHUU MAHDOLLISIMMAN VÄHÄN
- Kohtaukset sisältävät huumoria ja juoni etenee uskottavasti sekä loppuhuipennus säilyisi loppuun asti.
- Mahdollisimman paljon erilaisia näyttelijärooleja: erilaiset murteet, puhetyylit ja eri ikäisiä.
- Käsikirjoitus on RAAMATTU, josta löytyy kaikki tarvittava tieto elokuvan tekemiseksi. Tapahtuma kuvausten ja dialogien lisäksi siihen on syytä liittää: kaikki osallistuvat henkilöt ja tahot yhteystietoineen, mahd. kuvat esiintyjistä näyttelijä asuissaan, tarpeistoluetelo, kuvauspaikat ajo-ohjeineen, suunnitelma kuvausten aikataulusta yms.

Käsikirjoitus

Mikko kirjoitti ja Taunon kanssa tehtiin hienosäätöä.

- Näyttelijävalinnat: (plarissa)
- Näyttelijä valinnat perustuivat ystäväpiirin hyvään tuntemukseen, joka auttoi käsikirjoituksen laatimisessa ja näyttelijöiden sitoutumisesta projektiin.
- Käsikirjoitukseen tuli paljon muutoksia ja merkintöjä kuvausten edetessä.

Kuvausten ennakko suunnittelu

- KUVAUSPAIKAT KIERRETTIIN LÄPI enne kuvauksia (Tauno ja Mikko) ja painettiin mieleen ideoita ja ajatuksia kuvauksia varten vain muutamassa kohtauksessa auringonvalon suunnalla ja kellonajalla oli iso merkitys, mutta onneksi sääolosuhteet suosivat koko projektin ajan.
- VALOKUVAA esim. tabletille kuvauspaikkojen yleisilme, valoisuus ja ajatukset erikuvakulmista (kuva kässäri)
- KUVAKÄSSÄRIN voi tehdä helposti PowerPoint –ohjelmalla
- RAAKA-KUVAUS ja -EDITOINTI, lyhyt elokuvasta voidaan tehdä myös kenraaliharjoitus versio, jossa harjoitellaan valaistuksenkäyttö, eri kuvakulma ja kamera-ajovaihtoehdot sekä kuvauspaikan ja tekniikan toimivuus. Näyttelijäsuoritukset voidaan toteuttaa puuttelisina, mutta harjoitusluontoisesti käyttämättä liikaa aikaa. Näin saadaan tarvittavaa tietoa ja kokemusta varsinaisia kuvauksia varten.
- LAADITAAN KUVAUS AIKATAULUT: vaatii usein runsaasti viestintää ja kokouksia työryhmän kesken

Kuvauspaikkojen valmistelu

- MUKAAN KÄSIKIRJOITUS, TARPEISTOLUETTELO ja KUVAUSTEN SUUNNITELUSSA OTETUT VALOKUVAT
- Sairaalakohtausten osalta teimme tarvittavat ”lupa-anomukset” ja yhteistyössä järjestelimme tarvittavan tarpeiston ja sovimme kuvauspäivät koko porukan kanssa. 2 viikonloppua riitti, kolmas oli varalla.
- Pääsääntöisesti kuvauspaikkojen valmisteluun käytettiin 1 - 2 tuntia per kuvauspäivä, parhaimmillaan vain ½ tuntia.

Kuvaukset

- Kuvauspaikan ennakkovalmistelut, tekniikan pystytys ja TESTAUS!!
- Yhden kuvauspäivän aika pyrittiin kuvaamaan yksittäisen näyttelijän kaikki kohtaukset. Vrt. Kaaleppi, Hoitaja, Vartija. Näin säästettiin muiden näyttelijöiden odotusaikaa. EI KAIKKEA KERRALLA.
- 15 sek elokuvaa 15 – 30 min kuvausta.
- Kuvattiin KOHTUUDELLA enemmän kuin todellisuudessa tarvittiin.
- Otoksen alussa ja lopussa ”tyhjä” 5 sekunttia, ei naurun röhötystä tai muita hölinöitä tai ilmeilyä. Ohjaajan tai kuvaajan merkistä.

Ongelmia kuvauksissa

- Langattoman mikrofonin akun loppuminen kesken kuvausten
- Mikrofonin tai sen teline tai valaisin näkyi kuvassa
- Kameroiden valkotasapainosäädöt ei aina onnistuneet, jonka huomaa helposti kahdella erikameralla yhtä aikaa kuvatuissa kohtauksissa erityisesti ulkona, jossa kamera jouduttiin asettamaan miehittämättömänä hankalaan paikkaan.
- Mikrofonin jossain kohdin ollut liian kaukana näyttelijästä, tai mikrofonin äänitystaso ollut liian alhainen, jolloin taustakohinaa alkoi esiintyä.
- Taustalla kuuluu tuulettimien hurinaa tai vessan putkistojen tyhjennysääniä
- Siivooja tuli osastolle töihin
- ENNAKKO TESTAUS JA SUUNNITTELU
- VARAA RIITTÄVÄSTI AIKAA YLLÄTYSTEN VARALLE

Editointi

- Mikko editoi ja Taunon kanssa pidettiin muutama esikatselupalaveri DVD:muodossa, jossa kirjattiin aikakoodin avulla tarvittavat muutokset ideat ylös.
- Kaaleppi –elokuva kävi myös ”värikorjattavana” Hannulla (Helsingissä)

Editointi vinkkejä

- Tee kohtuullisissa jaksoissa ÄLÄ VÄSYTÄ KORVIA TAI SILMIÄ.
- Pidä yhteisiä palavereja tuottajan/ohjaajan kanssa, jossa KIRJATTAAN YLÖS havaitut virheet ja muutostarpeet. Juokseva aikakoodi tai DVD soittimen aikalaskuri auttaa.
- Satunnaisen tai sopivan taustamusiikin käyttö PIRISTÄÄ EDITOINTIA, vaikka virallinen musiikki ei olisi vielä valmis.
- TALLENNA TYÖ MAHDOLLISIMMAN USEIN tietokoneongelmien varalta.
- Kopiot raakamateriaalista säilytettävä USEISSA ERI PAIKOISSA tietokone- ja muiden ongelmien varalta.
- HYVÄKSY PIENET VIRHEET, jos ne eivät ole kohtuullisella vaivalla korjattavissa, täydellistä ja virheetöntä elokuvaa ei ole olemassakaan, johon tekijä(t) olisi täysin tyytyväinen. (jos näin käy, kannattaa lopettaa!)

KIITOS JA ANTEEKS!!