

# FILMAAJA

FILMI- JA VIDEOKUVAUKSEN ERIKOISLEHTI 3/2015



FILMI- JA VIDEOKUVAAJIEN LIITTO RY  
FILM OCH VIDEOAMATÖRFÖRBUNDET





Kultainen Unicapalkinto Aatos Suomilammelle, sivu 10



Unica 2015 Pietarissa, sivut 5-6



## SISÄLLYSLUETTELO

|                                   |       |
|-----------------------------------|-------|
| Pääkirjoitus                      | 3     |
| Blue Sea Film Festival Raumalla   | 4     |
| Pietarin Unica                    | 5-6   |
| Marko Pekkanen, henkilökuv        | 7-8   |
| 60-v Juhlapuhe                    | 9     |
| Aatos Suomilammelle Unica-mitali  | 10    |
| Liiton koulutustilaisuus Lahdessa | 11-15 |
| Yhteystiedot                      | 16    |

## FILMAAJA

FILMI- JA VIDEOKUVAUKSEN ERIKOISLEHTI 3/2015

### JULKAISIJA:

Filmi- ja Videokuvaajien Liitto ry  
Film- och Videoamatörförbundet ry (FVL)

### TOIMITUS:

Pentti Kemppinen  
Keijo Skippari



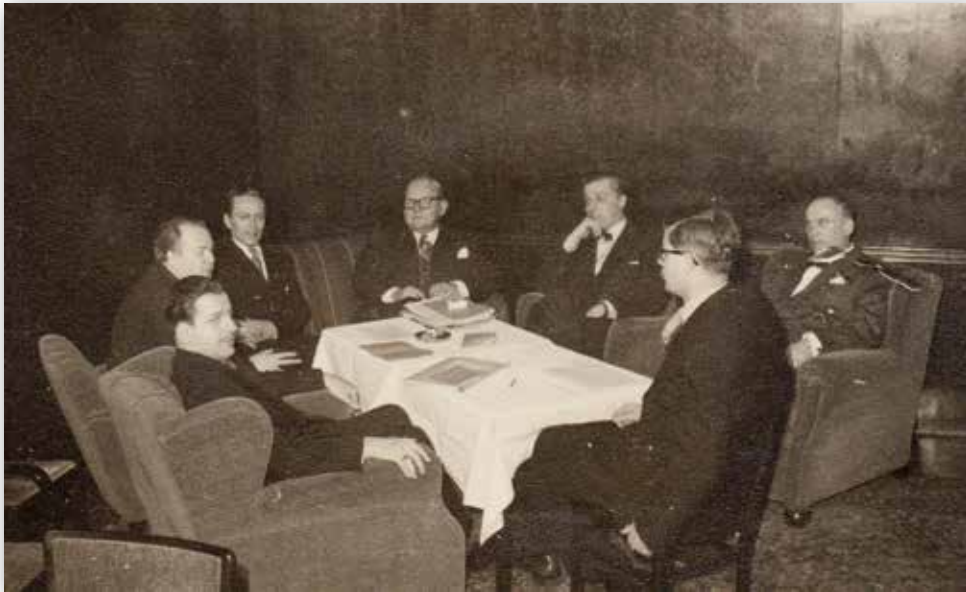
FILMI- JA VIDEOKUVAAJIEN LIITTO RY  
FILM OCH VIDEOAMATÖRFÖRBUNDET

### KANNEN KUVAT:

Keijo Skippari

### TAITTO:

Keijo Skippari/Lahden Videokuvaajat



## Hyvät harraste-elokuvaajat!

Filmi- ja videokuvaajien juhluvuoden kunniaksi on aluksi paikallaan muistella muutamia tärkeitä tapahtumia vuosien varrelta. Liitto perustettiin 14.1.1955. Perustavaan kokoukseen osallistuivat Yrjö Rannikon kutsusta Juve Toll, C. E. Nylund, Erkki Nuorala, Stig Schubert, Torsten Carlander ja Pentti J. Voipio.

Liiton nimeksi tuli Kaitaelokuvaajien liitto kuvastaen sen ajan filmitekniikkaa. Kaitaelokuvauksen harrastajia Suomessa oli ollut eri yhdistyksissä jo jonkin aikaa. Nyt haluttiin koota kaikki harrastajat yhteen. Myöhemmin videon tullessa merkittäväksi välineeksi nimi muutettiin Filmi- ja videokuvaajien liitoksi. Liiton tehtäväksi tuli heti oman harrastustoiminnan koordinoimisen lisäksi pohjoismainen yhteistyö ja osallistuminen kansainväliseen Unica -järjestön toimintaan. Alkuvuosikymmenien voimahahmoja harrastuksessa olivat Yrjö Rannikko perustamisvaiheessa ja Heikki Kalima vähän myöhemmin.

Liiton jäsenyhdistysten ja niissä mukana olevien jäsenten määrä kasvoi nopeasti. Silloin ei vielä ollut kuvamateriaalista ylitarjontaa. Oma yhdistys tai liitto oli ainoa paikka, jossa harrastusta oli mahdollisuus kehittää.

VHS- video tuli harrastajien käyttöön 1980- luvulla. Siitä piti tulla merkittävä vaihtoehto elokuvan tekijöille, mutta suosio jäi väliaikaiseksi. Digitaalinen video syrjäytti VHS:n vuosituhannen vaihteessa. Samalla harrastajakunnassa tapahtui suuri muutos. Uusi media yleistyi selvästi nuorempien elokuvaharrastajien keskuudessa. Vanhempien kohdalla harrastus puolestaan hiipui. Nuoremmat eivät kohdanneet enää toisiaan kokouksissa vaan Internetin välityksellä. Jäsenmäärä alkoi samalla vähentyä. Unica on ollut tärkeä foorumi suomalaisille elokuvan harrastajille. Siellä tullut menestys on mitannut suomalaisen elokuvaharrastuksen tasoa.

Viimeisin merkittävä saavutus on Heikki Kaliman vuonna 1979 saavuttama kultamitali. Muita mitaleja suomalaiset elokuvan tekijät ovat saavuttaneet runsaasti. Saavutuksista enemmän on kerrottu Filmaajan 1/2015 numerossa.

Tänä vuonna Unica- festivaali pidettiin Pietarissa. Festivaaliin osallistui Suomesta neljä elokuvaa. Kaikki elokuvantekijät saivat vähintään kunniakirjan. Marko Pekkasenokuva ”Perheenjakaja” sai jopa hopeamitalin.

Lähetän onnittelut Lahden Videokuvaajien sihteerille Aatos Suomilammelle. Hänelle on myönnetty tämän vuoden Unica- mitali. Liitto vietti 60-vuotisjuhla Lahden upseerikerholla 19.9. Paikalla oli n. 60 elokuvan harrastajaa. Monille hyvin mieleenpainuvassa tilaisuudessa jaettiin ansioituneille henkilöille tunnustukset saavutuksistaan.

Nyt on suunnattava ajatukset jo ensi vuoteen. Keväällä 2016 SM-filmifestivaali järjestetään Lahdessa. Samalla juhlietaan Lahden Videokuvaajien 60-vuotista taivalta. Samaan ikään pääsee myös Kotkan elokuvaajat.

Pentti Kemppinen  
puheenjohtaja

# Rauman Blue Sea Film Festival 2015

Teksti ja kuvat: Hilikka Kempainen

**Kolmipäiväinen Blue Sea Film Festival tarjoaa monipuolisen kattauksen ajankohtaisia ammattilaisten elokuvia sekä harraste-elokuvaajien, lasten, nuorten sekä opiskelijoiden elokuvia. Myös elokuvakasvatukselle kouluissa oli omistettu yksi ohjelmaosio. Elokuun 21.-23. päivinä pidetty festivaali oli jo 22. järjestyksessä.**

Festivaalin elokuvatarjonnan ja oheisohjelman kruunaa upea ympäristö, Vanha Rauma viehättävine puutaloineen ja mukulakivikatuineen.

Festivaalin yhteydessä on myös Baltic Herring -lyhytelokuva-kilpailu, johon osallistui tänä vuonna 35 elokuvaa Itämeren rantavaltioista, Suomen lisäksi Ruotsista, Tanskasta, Virosta, Venäjältä ja Saksasta. Kaikki kilpailuelokuvat tavoittelivat pääpalkintoa Golden Baltic Herringiä (kultainen silakka). Kilpailun keraamiset pienenisveistokset on tehnyt Kaarina Selin. Kilpailua ovat tukeneet Taiteen keskustoimikunta, Rauman kaupunki ja raumalainen elokuvaohjaaja Jouko Nummela.

Tuomariston jäsenenä ja festivaalin keskeisenä organisaattorina toimi Tarmo Hotanen, elokuvatieteen maisteri, joka tänä vuonna toimi myös Unica-festivaalin juryn jäsenenä Pietarissa. Hän on myös Rauman elokuvaajien puheenjohtaja.

Paras amatöörielokuva oli Apaar Tulin ja Larissa Pellen 'Himba Red', kuvauskohdetta kunnioittava dokumentti nuoren afrikkalaistytön valinnoista heimo yhteisön perinteiden ja länsimaisten tapojen ja koulutuksen välillä.



Tarmo Hotanen keskustelemassa

Paras animaatio oli Anni Ojan teknisesti taidokas 'Viikset', joka hupaili miesten kilpailuvietille komeimpien viiksien kasvattamisessa. Parhaana opiskelijaelokuvana palkittiin Sanna Liljanderin 'Onni', dokumenttielokuva nuoren äidin arjesta ja onnesta. Paras dokumentti oli Kari Paanasen 'Minä ja Napoleon', jossa kaksi keski-ikäistä kaverusta muistelee poikavuosiensa elokuvien tekoa. Parhaaksi fiktioksi valittiin Janis Rizhovsin (Viro) 'Nadja', aiheena mies, nainen ja ikuinen rakkauden kaipuu.



Parhaaksi elokuvaksi kansainvälinen tuomaristo valitsi Pia Andellin elokuvan 'Levyt ja valokuvat'. Se kertoo 16-vuotiaasta Martasta, joka tyhjentäessään kuolleen isoisänsä asuntoa poimii mukaansa vain tämän kameran – ja löytää oman ilmaisukeinonsa ja samalla myös isoisänsä salaisuuden. **Pia Andell kuvassa oikealla.**

# Pietari



## UNICA 2015 Pietarissa oli ainutlaatuinen kokemus

Teksti: Tarmo Hotanen

Pietari tarjosi hulpeat puitteet 77. kansainvälisille UNICA -festivaaleille, jossa oli jälleen läsnä maailman parhaita ei-kaupallisia elokuvia raadin ja yleisön ruodittavina. Unican jäsenmaista peräti 26 oli lähettänyt kilpailuun oman tunnin mittaisen ohjelmansa.

Suomea edusti kunniakkaasti neljä elokuvaa: Heikki Jokiniemen Sähkölintupuisto, Mitri Häkkisen Onkijan aika sekä nuorten ammattilaisten sarjassa Sakari Mäkelän End of an Era ja Marko Pekkasen Perheenjakaja. Suomen nelikko pärjasi oikein hyvin, sillä kaikki elokuvat pääsivät 'pistesijoille' eli saivat vähintään kunniakirjan. Marko Pekkasen Perheenjakaja sai omissa sarjassaan hienosti hopeamitalin.

## Erikoispalkinnot

Suomalaiselokuvilla kävi vähän huonoa tuuriakin, sillä Jokiniemen Sähkölintupuisto oli ehdolla koko kilpailun parhaasta äänityksestä ja Häkkisen Onkijan aika parhaasta kuvauksesta, mutta molemmat kärsivät tuomariäänitappion finaalissa, edellinen Bogdan Drumean ja Florina Dumitrachen romanialaiselokuva Lumină firavălle ja jälkimmäinen Vita Drygasin puolalaiselle elokuvalle Nóż w wozie.

Koko kilpailun paras kansallinen ohjelma oli tällä kertaa Unkarilla, joka saa siis olla ensi vuonna Romanian Kreivi Draculan maisemissa Suceavassa järjestettävissä Unica-festivaaleilla viimeinen ohjelma. Kaikki neljä unkarilaiselokuvaa palkittiin hopeamitalilla.

Parhaan elokuvan palkinto meni tällä kertaa Puolaan Arkadiusz Biedrzyckin elokuvalle Żle nam z oczu patrzy. Parhaan nuorten elokuvatekijän palkinto meni Tunisiaan Fares Ben Khalifan elo-

kuvalle The Spider, joka sai myös arvostetun Cict-Unesco -palkinnon 'Delmiro de Caralt'. Se myönnetään elokuvalle, jolla on eniten eettisiä arvoja ja välittää parhaiten rauhan ja väkivallattoman kulttuurin sanomaa. Tässä suhteessa tunisialaiselokuva oli ainutlaatuinen korostaessaan elokuvataiteen voimaa ympärillä kuohuvan suvaitsemattomuuden keskellä.

Minuuttielokuvacupin voitto meni tällä kertaa Hollantiin Jose Bibianin elokuvalla Haat. Minuutticupissa ei tänä vuonna ollut mukana suomalaisedustusta ollenkaan. Kiinnostuneille tiedoksi, että kaikkien palkittujen elokuvien lista on luettavissa UNICA:n sivuilta.



Jokiristeilyllä

## Vaihteleva taso

Kansainvälinen tuomaristo joutui urakoimaan ja tulkit olivat lu-jilla. Virallisia kieliä oli kolme: englannin-, saksan- ja ranskankie-lisen tulkkauksen lisäksi yleisöparvella oli tulkkaus vielä venäjäk-si. Tuomariston puheenjohtaja Bernhard Lindner tuli Saksasta, Jeanne Glass ja Danielle Vioux Ranskasta, Paweł Łęski Puolasta, Sándor Buglya Unkarista, Petr Pleshanov Venäjältä ja jutun kir-joittaja Suomesta.

Elokvien taso oli vähintäänkin kirjava ja yleisön edessä vuorol-la kommenttiaan antava tuomari sai joskus asetella sanojaan ja etsimään vaatimattomista elokuvista hyviäkin puolia. Hyvät elokuvat erottuivat kirkkaina, eivätkä kalvenneet yhtään isojen ammattimaisten tuotantokoneistojen elokuville.

Monien maiden yhdistyksillä oli Pietarissa yleisön joukossa iso- ja delegaatioita, joita seurasin vähän kateellisena, itse kun olin salissa ainoa suomalainen. Toivottavasti kreivi Draculan maille Romaniaan ensi elokuussa lähtisi matkaan isompi joukko suo-malaisia elokuvantekijöitä. Ajatustenvaihto ulkomaalaisten kol-legojen kanssa on aina rikastuttava kokemus ja matkoja varten-han on haettavissa apurahoja.

## Suomalaiset elokuvat Pietarin Unicassa

Heikki Jokiniemi, kunniakirja, finalistti parhaasta äänityksestä  
Mitri Häkkinen, kunniakirja, finalistti parhaasta kuvauksesta  
Sakari Mäkelä, kunniakirja  
Marko Pekkanen, hopeamitali



Tarmo Hotanen noutamassa Marko Pekkasen palkintoa



Tuomariston puheenjohtaja Bernhard Lindner (oik.) ja Tarmo Hotanen

# Mikä on Unica?

Teksti: Pentti Kempainen

Unica-Union Internationale du Cinema on itsenäinen, valtioista riippumaton kansainvälinen järjestö. Se on voittoa tavoittelema-ton organisaatio, joka on jäsenenä elokuvataiteen ja audiovisua-lisen viestinnän neuvostossa (IFTC). Tällä neuvostolla on neu-voa antava asema YK:n Koulutus, tiede ja kulttuuri- järjestössä Unescossa. Liittyminen Unicaan tapahtuu hakemuksella. Vuosit-tain kokoontuva yleiskokous päättää jäsenyydestä. Kutakin maata edustaa vain yksi kansallinen liitto, joka hoitaa yhteydet Unicaan.

## Unican hallinto

Korkeinta päätösvaltaa käyttää yleiskokous, joka pidetään aina festivaalin yhteydessä. Tässä kokouksessa jokaista jäsenmaata edustaa yksi valtuutettu edustaja. Vuosikokousten välisenä ai-kana käytännön asioita hoitaa Unica- komitea. Komitea jäsenet valitaan tietyn väliajoin yleiskokouksessa. Vuosikokouksessa kä-sitellään tilinpäätöskokousten tyyppiset asiat, saadaan raportit eri toiminta-alueilta, valitaan tulevat festivaalipaikat niitä hake-neiden joukosta. Unica- komitea laatii mm. seuraavan festivaaliin ilmoittautumisohjeet, tekee muutosesityksiä yleiskokoukselle, valitsee juryn jäsenet ja hoitaa tarvittavan toimintarahoituksen.

## Festivaaliin osallistuminen

Liitto valitsee festivaaliin osallistuvat elokuvat. Yksittäinen jäsen ei voi suoraan lähettää elokuvaansa kilpailuun. Tällä hetkellä fes-tivaalissa kullakin maalla 60 min esitysaikaa. Festivaaliyleisöksi pääsee lunastamalla festivaalikortin.

Sarjoja on kaksi: toiseen kuuluvat tavalliset harrastajat ja nuoret ja toiseen elokuvakoulujen oppilaat ja nuoret ammattilaiset alle 30 vuotta.

Valitun festivaalin järjestäjän pitää hoitaa käytännön järjestelyt ennen festivaalia ja sen aikana sekä huolehtia ennakkoon ohjeet festivaaliyleisölle mm. matkustamisesta ja majoittumisesta.

Festivaaleille matkustamista voi todella suositella: viikon aikana näkee yli sata elokuvaa, juryn kommentteista saa ideoita oman harrastuksen kehittämiseen ja retkipäivä tutustuttaa paikalli-seen kulttuuriin. Oiva tilaisuus saada myös elokuvaystäviä ym-päri maailmaa.

# Lapsen näkökulma elävöittää elokuviani

Teksti: Marko Pekkanen

## Mistä filmiharrastuksesi sai alkunsa?

Virallisia lyhytelokuvia olen tehnyt vasta kolme, joista viimeisin oli tämä 'Perheenjakaja'. Aiemmin olen lähinnä kuvannut kotivideoita, valokuvausta olen tosin harrastanut yli kymmenen vuotta. Ammattikorkeakoulussa opiskellessa oli tunne, että audiovisuaalisia kursseja ei ole riittävästi tarjolla ja halusin kehittää osaamistani ja kokeilla uutta. Kiinnostuin elokuvista jo nuorena ja jossain täysi-ikäisyyden kynnyksellä aloin tarkkailemaan, kuinka elokuvia tehdään. Hakeuduin tv-sarjoihin ja elokuvaan statistiksi kävelemään taustalle tai istumaan ravintolassa jotta sain tirkistellä ammattilaisten työskentelyä kameran takana. Huomasin, että se työ oli hyvin järjestyksellään eikä mitään ydinfysiikkaa. En kuitenkaan vuosiin tehnyt elokuvakiinnostukselleni mitään, ennen kuin ammattikorkeassa tuli olo, että nyt on pakko kokeilla.

## Ensimmäisten elokuvien aiheet

Lyhytelokuvieni aiheet ovat olleet järjestään melko rankkoja. 'Perheenjakaja' edelsivät koulukiusaamista ja perheväkivaltaa käsittelevät lyhytelokuvat. Tämä on nuorille tekijöille tyypillistä; jos nuorta pyytää ideoimaan lyhyen elokuvan parkkihalliin, todennäköisesti ensimmäisiä ideoita on ammuskelu parkkihallissa. Naiset ovat tässä suhteessa avarakatseisempia - heiltä löytyy muitakin ideoita kuin väkivalta. Ei nuorten tekemisessä väkivaltaelokuvissa kuitenkaan ole mitään väärää; elokuvanteko on keino käsitellä kuolemaa ja muita rankkoja asioita, joihin emme tosielämässä törmää päivittäin. Kun on saanut ne patoumat ja 'alkuinnostuksen' käsiteltyä, voi alkaa nähdä muitakin aiheita. Itselleni on käynyt näin - nyt minua kiinnostavat kevyemmätkin aiheet. Parkkihallihan voi olla tapahtumapaikka romanttiselle ensikohtaamiselle tai vaikka koomiselle perhearjen kuvaukselle.

Toistaiseksi kaikille elokuvilleni yhteistä on ollut tarinan kertominen lasten näkökulmasta. Tähän on kolme syytä: Nuorena tekijänä pystyn samaistumaan paremmin lapsen kuin aikuisen elämään. Olen itse kokenut lapsuuden, mutta en vielä keski-ikäisyyttä. Toinen syy on, että lapset elävöittävät elokuvien maailmaa. Missä tahansa liikkeessä tosielämässä, yleensä jossain on lapsia näköpiirissä. Jos elokuvassa ei näy yhtä lasta, saatan miettiä katsojana, että 'valkokankaalla on nyt vaan näyttelijöitä' ja todellisuuden illuusio särkyy. Tietysti jokainen katsoo elokuvia omalla tavallaan, tämä on vaikuttanut minuun. Kolmas syy on lapsinäyttelijöiden kanssa työskentelemisen mielekkyys. On mahtavaa, kun nuoresta ihmisestä saa aitoja reaktioita tallennettua. Lapset myös suhtautuvat innokkaasti elokuvaan, sehän on leikkiä ilman rajoja.

## Millaista koulutusta olet saanut ja miten innostuit vaativammista elokuvista?

En ole saanut elokuva-alan koulutusta. Opiskelin Metropolia-ammattikorkeakoulussa mediatekniikkaa englannin kielellä ja erikoistuin painotekniikkaan ja audiovisuaaliseen tuotantoon. AV-tuotannot olivat enemmänkin yritys- tai havainnollistamisvideoita kuin fiktiivisiä näytelmäelokuvia ja tästä syystä halusin



Unica- hopeamitalisti Marko Pekkanen kiinnostus elokuvantekoon pääsi vauhtiin opiskeluaikana.

kokeilla niiden tekemistä. Vaativuus on kasvanut tehdessä, senkin takia, että yksin on hankalampaa tehdä kuin ryhmässä. Olen joka elokuvassa halunnut tehdä jotain, mitä en vielä aiemmin ole tehnyt.

## Miten päädyit näytelmäelokuvaan?

Nuoruuden kiinnostus syttyi nimenomaan näytelmäelokuviin, ei niinkään dokumentteja kohtaan. Elokuvassa on mielestäni aina ollut jotain suurta, vaikka televisioonkin tehdään koko ajan huikean laadukkaita sarjoja. Näin lapsena Renny Harlinin Cliffhangerin ja ihmettelin, kuinka suomalainen on pystynyt tekemään elokuvan saralla jotain niin suurta. Se oli rohkaisevaa.

## Minkälaisia aiheita on tulossa?

Käsitteleni rankat aiheet ovat johtuneet kiinnostuksen lisäksi myös osaamattomuudesta - draama on komediaa helpompi laji. Haluan tehdä jatkossa myös kevyempiä ja hauskoja elokuvia. Mieleissäni on mm. komedia saamattomuudesta ja jännityselokuva rattijuopumuksesta. 'Perheenjakajassakin' on nähtävissä paikoitellen keveämpää otetta. On ollut mukava nähdä eri festivaaleilla yleisön reaktioita ja kuulla nauruakin. Nauru on kuitenkin selkein kommentti, jonka voi yleisöstä saada elokuvan esityksessä. Jännitys, kauhistus, närkästys ja pettymys ovat usein äänettömämpiä reaktioita. Toistaiseksi kukaan ei sentään ole buuannut elokuvilleni.

## Mitä haluat elokuvilla kertoa?

Haluan kertoa tarinoita, jotka yllättävät katsojan. Haluan käsitellä yhteiskunnan epäkohtia, mutta myös pieniä havaintoja ihmisestä. Ennen kaikkea toivon, että elokuvistani jäisi jotain katsojan mieleen, kun näytös on ohi.

## Tärkeimmät elokuvasi?

Nyt kun niitä on vielä niin vähän, se taitaa mennä järjestyksessä. Tällä hetkellä tuorein elokuvani 'Perheenjakaja' on tietysti tärkein, senkin takia, että se on saavuttanut elokuvistani eniten.



Perheenjakajassa pojan roolissa on Topi Tarvainen, joka elokuvassa näyttelee Eelistä.

Tavoitteeni lyhytelokuvan saamisesta Yhdysvaltojen maaperällekin täyttyi ensimmäistä kertaa 'Perheenjakajan' kohdalla. Vielä kahdesti, kun se valittiin Las Vegas Lift-Off Film Festivaalille ja South Texas Underground Film Festivaalille. Myös Filmi- ja videokuvaajien liiton ja Unican palkinnot tuntuvat erityisen hyvältä pitkän tekoprosessin jälkeen. Uskon, että sama "järjestyksessä tärkein" -tilanne jatkuu myös tulevaisuudessa, koska tekijänä pyrin kehittämään jokaisen elokuvani myötä ja kehityksestä voi aina olla ylpä.

### Työnjako viimeisimmissä projekteissa?

Olen toiminut joka kerta vähintään käsikirjoittajana, ohjaajana, tuottajana, kuvaajana ja leikkaajana. 'Perheenjakajassa' olin onnekas saadessani mukaan äänipuomittajan, äänittäjän ja maskeeraajan, mutta tälläkin kertaa työryhmä oli vain neljän hengen suuruinen. Itsekseen tekeminen on ollut pikemminkin resurssikysymys. Kaveripiirissäni ei ole ollut elokuvantekoa harrastavia ja kuvausaikataulut on ollut taloudellista sovittaa vain näyttelijöille ja itselleni sopiviksi. Jatkossa pyrin saamaan mukaan enemmän jäseniä työryhmään, koska varsinkin ohjaaminen ja kuvaaminen samanaikaisesti on melko järjetöntä. Ohjaajan on keskitettävä kaikki energiansa näyttelijöihin. Kuvaajan taas on keskityttävä siihen, että näyttelijöiden suoritus tallentuu visuaalisesti parhaalla mahdollisella tavalla. Näiden kahden tehtävän samanaikaisuus on iso kompromissi kummallakin osa-alueella.

### Onko ansiotyö jotenkin tukenut harrastustasi?

Olen toiminut media-alalla erilaisissa tehtävissä mm. viestintäsunnittelijana ja multimediatuottajana. Ansiotyöt ovat tukeneet elokuvaharrastustani pääasiassa taloudellisesti, koska ilman töitä ja niistä saatavaa palkkaa en voisi tehdä elokuvia. Onneksi työnantajani ovat olleet joustavia ja antaneet lomaa silloin, kun on ollut kuvauksia tai festivaalireissuja.

### Mitä tulevaisuudessa on odotettavissa?

Lisää lyhytelokuvia. Mielessä on monia ideoita ja vireillä muutamia käsikirjoituksia, mutta tällä hetkellä ei ole tiedossa, mikä ideoista tulee ensimmäisenä valmiiksi. Myös animaatio kiinnostaa, mutta se vaatii näytelmäelokuvaa enemmän kärsivällisyyttä eikä minulla ole sitä riittävästi.

### Mitä tapahtumia on jäänyt mieleen?

Jokaiselta kuvausjaksolta jää joitain asioita tai tilanteita mieleen, vaikka jälkepäin voi olla vaikea hahmottaa, mitä tehtiin minäkin päivänä. 'Perheenjakajan' kuvausjaksolta jäi mieleen mm. syksyn onnistunut ennakointi. Kuvausajataulu oli lyöty lukkoon jo varmaan elokuvassa, mutta juuri kuvausten aikaan olivat viimeiset lehdet putoamassa koivuista eikä lumi ollut vielä tullut - täsmälleen niin kuin olin halunnut. Lehdetön koivumetsä on mielettömän kaunis ympäristö. Suunnitelmia ei saisi koskaan jättää sääolosuhteiden varaan, mutta itsenäisesti rahoitetussa elokuvassa ei aina ole muuta vaihtoehtoa. Onneksi kuvausviikko oli yksi loppusyksyn lämpimimpiä. 'Perheenjakajan' viimeisenä kuvauspäivänä tehtiin lapsinäyttelijä Topi Tarvaisen kohtauksia ja olimme kaikki aika väsyneitä. Kun viimeinen kuva oli saatu purkkiin, halusin Topia ja kiitin työryhmää onnistuneesta viikosta. Sitten lähdin viemään Topia jalkapalloturnaukseen. Kotiin päästyäni rojahdin sohvalle ja ihmettelin, miten pojassa voi olla paukkuja vielä jalkapallon pelaamiseenkin.

### Mitä harrastus sinulle on antanut ja missä muualla olet mukana?

Harrastus on antanut minulle paljon epävarmuuden ja riittämättömyyden tunteita, mutta ennen kaikkea iloa ja suuria onnistumisen kokemuksia. Lisäksi ongelmanratkaisukykyäni ovat kasvaneet merkittävästi. Nykyään lähdän kuvauksiin murehtimatta, koska tiedän, että jotain menee aina pieleen. Ongelmiin löytyy aina ratkaisut, mutta koska niitä ei voi nähdä etukäteen ei niitä kannata etukäteen stressatakaan. En ole aktiivinen järjestö- tai yhdistysihminen - elokuvaharrastuksen ja töiden ohella pyrin lähinnä vain viettämään virkistävää vapaa-aikaa ja harrastamaan jotain liikuntaa.

# FVL 60 vuotta, juhlat Hennalassa



## Keijo Skipparin juhlapuhe

**Tammikuun 14. päivänä vuonna 1955 pidettiin Hotelli Helsingissä Suomen kaitaelokuvaajien liiton perustava kokous Yrjö Rannikon johdolla. Tuossa kokouksessa oli paikalla 7 henkilöä. Uusi järjestö aloitti heti kansainvälisen kilpailutoiminnan lähettämällä 2 elokuvaa edustamaan maatamme Unica -kilpailuihin.**

Vuosi 1979 oli liiton kansainvälisessä kilpailutoiminnassa kaikkien aikojen menestynein. Turussa pidetyissä kilpailuissa Heikki Kalima voitti kultaa elokuvallaan "Kiltin pojan portaat". Se on edelleen ainoa suomalainen kultamitalielokuva Unica -kilpailuissa. Tänäpä näemme tämän elokuvan.

Vuoden 1982 viimeisessä Filmaajalehden numerossa käynnistettiin uuden nimen keksimiskilpailu, jonka voitti helsinkiläinen Inkeri Uitto. Nykyisin käytössä oleva nimi Filmi- ja Videokuvaajien liitto otettiin käyttöön vuoden 1984 alussa.

Kuluneiden vuosikymmenten aikana liitto ja erityisesti sen jäsenyhdistykset ovat kouluttaneet tuhansia harraste-elokuvaajia maahamme. Kilpailutoimintaan voimakkaan jälkensä ovat jättäneet erityisesti Mikkeli, Kirkkonummi, Kouvola ja Keuruu, joiden jäsenet ovat menestyksellisesti osallistuneet liiton vuosittaiseen filmifestivaaliin. Unohtaa ei sovi kuitenkaan sitä, etteivät kaikki hienoa työtä tekevät jäsenemme voi osallistua ohjelmillaan esimerkiksi dokumenttisarjaan aikarajoituksen vuoksi. Aikaraja 25 minuuttia on monelle dokumentin tekijälle liian lyhyt, eikä ohjelman väkivaltainen lyhentäminen helposti onnistu sisällön kärsimättä, vaikka tahtoa olisikin. Eräs tällainen elokuvantekijä on helsinkiläinen Markku Hietapakka, joka on kuluneiden vuosien aikana tehnyt useita pitkiä elokuvia. Kerhoillat ovat tärkeä osa yhdistystoimintaa, joillekin ne ovat mukava kokoontumishetki, eivätkä he muuta kaipaakaan. Toiset tekevät ohjelmia ja saavat siitä tyydytystä luomiskaipuulleen.

Tärkeää on kuitenkin olla yhdessä samanhenkisten ihmisten kanssa, jakaa omaa osaamistaan toisille, sekä edistää sitä, etteivät kameralla kuvatut videoklipit jää vain kiintolevyjen kätöihin, vaan niistä voi tehdä vaikka omaa perhettä käsitteleviä dokumentteja, jotka jäävät jälkipolvien ihasteltaviksi. Tärkeää on myös tallentaa oman paikkakuntansa kulttuuri- ja rakennushistoriallisen arvokasta maisemakuva, jossa tapahtuu kaiken aikaa häviämistä uuden tieltä.

Tänäpä 60 vuotta myöhemmin liiton perustamisesta olemme kokoontuneet tänne Hennalan upseerikerholle juhlimaan pitkä ja arvokasta perinnettä, joka toivottavasti jatkuu edelleen vähintään sillä laajuudella, mikä liitolla on nyt.

Liitolla ei ole omaa muistoesinettä, eikä viiriä, jota jakaisimme liiton hyväksi tehdystä ansiokkaasta työstä. Voimme kuitenkin tehdä Unicalle esityksen tällaisen henkilön palkitsemisesta. Kultainen Unica mitali on korkein kunnianosoitus harraste-elokuvan eteen tehdystä työstä.

Liiton hallitus on tänä vuonna päättänyt esittää kultaisen Unica-mitalin saajaksi henkilöä, joka on omassa yhdistyksessään tehnyt hämmästyttävän uran puheenjohtajana, sihteerinä, koulutus- ja jäsenvastaavana, uhrannut 28 vuotta joka kesä omaa aikaansa lasten valtakunnallisen viestintäleirin videokouluttajana, sekä ollut omalta osaltaan voimakkaasti vaikuttamassa yhdistyksensä kasvamista jäsenmäärältään suomen suurimmaksi liiton jäsenyhdistykseksi, jossa on tällä hetkellä yli 70 jäsentä.

Hyvät ystävät, pyydän Aatos Suomilammea tänne eteen ottamaan vastaan tämän arvokkaan palkinnon.



Aatos Suomilampi kuuntelemassa luovutuspuhetta





## Aatos Suomalammelle Unican ansiomitali

**Lahtelainen Aatos Suomalampi palkittiin lauantaina 19.9.2015 Hennalan upseerikerholla pidetyssä Filmi- ja Videokuvaajien liiton 60-v juhlassa kultaisella Unica-mitalilla. Se on korkein harraste-elokuvaajalle myönnetty palkinto. Lahden Videokuvaajien jäsenistä sen ovat aiemmin saaneet Risto Koivistoinen, Kauko Vilkkio ja Keijo Skippari.**

### Mukaan elokuvaharrastukseen

Aatos Suomalampi on todella pitkän linjan videomies, joka on perustanut suomen suurimman ammativideolaitteita myyvän Suomalampi Oy:n. Lahden Videokuvaajien toimintaan hän tuli mukaan vuonna 2008 Keijo Skipparin kutsusta ja jatkoi sitten myöhemmin yhdistyksen puheenjohtajana 4 vuotta. Puheenjohtajakausien jälkeen hän on ollut yhdistyksen sihteerinä aina tähän päivään asti ja hoitaa vielä sen lisäksi jäsenasiat, sekä kaluston lainaustoiminnan.

Aatos Suomalampi on opettanut Lahtelaisia Harjula opistossa usean vuoden ajan käyttämään Pinnacle editointiohjelmaa. Lisäksi hän kiertää henkilöiden kotona auttamassa näitä pääsemään alkuun. Omalla vahvalla panoksellaan hän on ollut myötävaikuttamassa yhdistyksen kasvamista suomen suurimmaksi Filmi- ja Videokuvaajien liiton jäsenyhdistykseksi. Tällä hetkellä jäsenmaksun maksaneita jäseniä on 72 ja yhteisöjäsenenä Päijät-Hämeen elokuvakeskus, jonka toiminnassa Aatos Suomalampi on myös antanut merkittävän panoksen asiantuntijana.

Erityisen ja hämmästyttävän pitkän nuorisotyön videokuvauksen parissa Aatos Suomalampi on tehnyt osallistumalla valtakunnalliseen Viestintäleirin videokouluttajan tehtäviin jo 28 vuoden ajan. Sinä aikana hän on kouluttanut satoja nuoria tekemään video-ohjelmia. Moni näistä nuorista onsaanut tästä itselleen ammatin.

**Aatos Suomalampi** mitali kädessään. Vasemmalla liiton varapuheenjohtaja Keijo Skippari ja oikealla liiton puheenjohtaja Pentti Kemppinen.

### Omia ohjelmia

Aatos Suomalampi on kunnostautunut myös hauskojen ohjelmien tekijänä. Jäsenilloissa on katsottu Aatoksen tekemiä ohjelmia, joista kaikille on varmasti jäänyt mieleen omaa perhettä käsittelevä dokumentti "Häjiyys tulee Karviasta". Ohjelma on erinomainen esimerkki siitä, miten voi tehdä tälläisen perhedokumentin erilaisella tavalla. Oman jälkipöydän voi myös jättää videon välityksellä. Aatoksen hausalla tavalla tekemä dokumentti "Testamentti" herätti yleisössä ansaittua ihastusta.

Tekniikka on aina ollut Aatoksen vahva laji. Jos tarvitaan mitä tahansa laitetta kytkeä toisiinsa, on Aatoksella siihen aina konstit olemassa. Näistä on saanut oma yhdistys myös aina nauttia.



Pirkko Lauttamus ja Timo Valkeapää seuraamassa Aatos Suomalammen pitämää koulutusta upseerikerholla.



Markus Hänninen ohjaa DJI Phantom 3 kuvaushelikopteria kerhon ulkona

# Helikopterikoulutus

Teksti Markus Hänninen, kuva Unto Rönkkönen

Ennen juhlia Lahden Videokuvaajat järjestivät paikalle tulleelle runsaalle yleisölle monipuolista koulutusta uusilla laitteilla. Eräs mielenkiintoisimmista oli kuvaushelikopterit, joita on alkanut tulla myös harraste-elokuvaajien käyttöön..

Kuvauskopterit ovat kehittyneet viimeisten vuosien aikana hurjaa vauhtia. Vuoden 2015 aikana markkinoille tuli kaksi erittäin helppokäyttöistä, sekä todella hyvänlaatuista kuvaa tallentavaa kuvaushelikopteria, DJI Phantom 3 professional ja Yuneec q500 4k. Ensimmäistä kertaa voisi sanoa, että nyt on kuvaushelikopteri joka sopii jokaiselle ilmakuvauksesta kiinnostuneelle, ihan aloittelijoista vakavasti kuvaaviin. Toki muitakin halvempia, pienempiä, isompia, ja kalliimpia malleja on olemassa, mutta nämä kaksi ovat ne joita kokemukseni pohjalta suosittelen luotettavaksi ja toimivaksi kuvaushelikopteriksi.

Mielestäni kuvaushelikoptereiden käyttö ei enää rajoitu vain korkealta ilmasta kuvaamiseen, vaan kehittyneiden ominaisuuksien vuoksi mahdollisuuksia on tullut paljon lisää. Itse käytän DJI Phantom 3 professional kopteriani kauko-ohjattavana kamerana, lennän sillä sisällä ja ulkona. Phantom 3 on niin kevyt ja pieni, että sen kuljettaminen sille tarkoitettulla repulla on vaivatonta ja helppoa, työssäni kävelen useinkin syvälle metsään kuvaamaan kohdetta, Phantom kulkee kevyesti mukana.

Vaikka kuvaushelikoptereilla lentäminen on helppoa ja hauskaa, tulee lentäjästä muistaa vastuu ja turvallisuus. Kysymys on vieläkin verrattain uudesta teknologista, ongelmia ja vikoja tulee aina silloin tällöin. Pahin mahdollinen skenaario lienee, että kopteri tippuu taivaalta joko lentäjän virheen tai laiterikon vuoksi, ja osuu ihmistä. Siksi onkin syytä muistaa seuraavat

turvallisuus asiat: Älä lennä ihmisten päällä. Älä lennä lentokenttien lähellä. Pidä aina turvallinen etäisyys ihmisiin.

Älä nouse yli 150m korkeuteen. Tiedä aina missä kopteri on, älä lennä pelkän videokuvan varassa. Tarkista kopteri ulkoisilta vaurioilta aina ennen ja jälkeen lennon. Tuulisena ja sateisena päivänä ei kannata lähteä lentämään, kopterit eivät kestä vettä, eivätkä kovia tuulenpuuskia.

**Yleistä tietoa ja lisätietoa osoitteessa:**

[www.kulttuurikuva.fi/ilmakuvaushelikopteri](http://www.kulttuurikuva.fi/ilmakuvaushelikopteri)



Tässä pienempi malli helikopterista



# Teleprompteri käytössä

**Kameran eteen tulevan lukulaitteen hankinta on tarpeellinen silloin, jos tekee paljon dokumentteja, joissa haluaa itse olla toimittajana kertomassa ohjelman sisällöstä, tai johdattelemassa sitä tiettyyn suuntaan.**

Teleprompteri on suurikokoista käsikirjoitustekstiä kameralinssin eteen heijastava lukulaite, joka on tarkoitettu apuvälineeksi kameralinssin edessä esiintyvälle henkilölle. Sen toiminta perustuu yksisuuntaiseen peiliin. Tekniikka synnyttää illuusion suoraan kameraan katsovan uutisankkurin tai muun puhujan sujuvasta ja sanavalmiista esiintymisestä ilman paperia, vaikka hän todellisuudessa lukee tekstin edessään olevalta ruudulta. Lähetystä seuraava yleisö ei näe tekstiä eikä teleprompteria. Tekniikkaa voidaan käyttää myös puhetilaisuuksissa. Ensimmäisenä tekniikan otti käyttöön MTV:n Kymmenen uutiset 30 vuotta sitten ja Yleisradio seurasi hieman myöhemmin perässä.

Studioissa on isot kameralinssin alla olevat näytöt, joita kutsutaan leikkisiksi Emboiksi. Näytön koko on iso, jotta tekstit voidaan tehdä suurikokoisiksi lukemisen helpottamiseksi.

Keijo Skippari esitteli Lahden Videokuvaajien käytössä olevaa laitetta liiton koulutustilaisuudessa Lahdessa. Laitteen käyttöön tarvitaan itse prompterin lisäksi tabletti, joka voi olla Android-, tai iPad tyyppinen malli. Niihin saa ladattua ilmaiseksi ohjelman, jolla voi käyttää laitetta, joko manuaalisesti, tai kaukosäätimen avulla.

Laitte on keveytensä puolesta helppo ottaa myös mukaan vaikka ulkokuuvauksiin, sillä peilistä heijastuva teksti näkyy hyvin usean metrin päähän. Kamera täytyy olla oikealla korkeudella, jotta ei tarvitse kyykistellä nähdäkseen tekstin. Tekstin vierimisnopeutta voi säädellä monipuolisesti oikean lukurytmin löytymiseksi.



Tässä on kuva Datavideo TM-300 laitteesta, josta näkyy hyvin laitteen kokoonpano. Peilin edessä on säädettävä teline, jolle tabletti laitetaan. Kokoonpanossa voi olla joko langallinen kaukosäädin, tai langaton malli. Kaukosäätimellä voi pysäyttää tekstin rullauksen ja jatkaa taas, kun itse haluaa. Hinnat ovat tippuneet alaspäin ja tämäkin malli maksaa esim. verkkokaupassa noin 450 euroa.

Taitava rakentelija pystyy varmasti rakentamaan itsekin tällaisen laitteen, kunhan selvittää ensin, millaisia osia siihen tarvitaan. Ohessa on linkki sivustolle, josta löytyy lisätietoa.

<http://spacewhale.fi/teleprompteri-ipadille-galaxy-tab3lle/>

# Digitaalista ja vähän muutakin

Koulutuspäivillä oli monipuolinen ohjelma. Kari Vähävuori ja Aatos Suomalampi esittelivät Lahden Videokuvaajien hankkimia digitaalisia kaitafilmiptojektoreita, joilla om tähän mennessä digitoitu jo kymmeniä kaitafilmejä. Laitteiston käyttö vaatii hieman perehtymistä, sillä kaitafilmin kulku nauharadalla ei aina meinaa sujua ongelmitta. 16 mm projektorissa se on toteutettu paremmin. Jos filmissä on ääniraita, pitää filmi ajaa tavallisella projektorilla ja nauhoittaa kaiutinlähdeä ääni jollekin digitaaliselle nauhurille. Sen jälkeen ääni editoidaan normaalisti paikalleen editointiohjelmassa. Koulutuspäivillä katsottiin vanha raittius aiheinen ohjelma, joka oli tehty juuri äsken mainitulla tavalla.

Videoformaatteja on monenlaisia, on lomitelua ja lomittelematonta kuvaa. Useimmat kamerat käyttävät nykyään MPEG4 (mov, AVC/H264) formaattia, tai AVCH-formaattia tallennukseen. Tallennusväline on vakiintunut muistikortiksi, joka useimmiten on SD-tyyppinen ja käy suoraan tietokoneen kortin lukijaan. Kameroissa voi myös valita, mitä pakkausta käyttää. Käytännössä kannattaa aina kuvata kamerasen parhaalla kuva-laadulla ja säilyttää siten mahdollisuus ohjelman levityksessä valita jokin muukin tiedostomuoto.

Aatos Suomalampi esitteli havainnollisesti, mitä nämä termit käytännössä tarkoittavat. Kertaus on opintojen äiti ja itsellänikin välillä meinaa mennä termit sekaisin. Liiton kotisivuilla on Aatos Suomalammin koulutuspäivillä esittämä aineisto. Sen voi käydä sieltä lataamassa omalle koneelle. Oikealla yläkuvassa on kerätty tämän hetkiset formaatit taulukkomuotoon.

## Videokuvan resoluutiot

|             |           |                       |      |
|-------------|-----------|-----------------------|------|
| SD, 0,7k    | 720x576   | SD                    | 4:3  |
| SD, 0,7k    | 720x576   | SD anamorfinen        | 16:9 |
| HD, 1,3k    | 1280x720  | HD                    | 16:9 |
| HDV, 1,5k   | 1440x1080 | HDV anamorfinen       | 16:9 |
| FHD, 2k     | 1920x1080 | FullHD                | 16:9 |
| FHD, 2k pro | 2048x1080 | FullHD pro            | 17:9 |
| UHD, 4k     | 3890x2160 | UltraHD               | 16:9 |
| UHD, 4k pro | 4096x2160 | Ultra HD pro          | 17:9 |
| SUHD, 8k    | 7680x4320 | Super ultra HD        | 16:9 |
| SUHD,8k pro | 8192x4320 | Super ultra HD 8k pro | 17:9 |

21.10.2015

2



Pentti Kemppinen esitteli videon tekstitystä. Aineisto löytyy liiton kotisivuilta.



Aatos Suomalampi ja Kari Vähävuori



## Kuvasatoa juhlista





## FILMI- JA VIDEOKUVAAJIEN SM-FILMIFESTIVAALIT 16.4.2016 LAHDESSA

Vuoden 2016 harrastajaoskarit jaetaan elokuvateatteri Kino liriksessä. Teatteri sijaitsee aivan keskustan tuntumassa Saimaankatu 12, 15140 Lahti. Elokuvateatterin yhteydessä on kahviotilat kokoustiloihin. Filmit on syytä tehdä valmiiksi maaliskuun puoliväliin mennessä, jotta ne ehtivät tuomariston arvioitaviksi noin kolme viikkoa ennen kilpailua. Tarkemmat ohjeet ilmestyvät myöhemmin liiton kotisivuille.

### Lahden Videokuvaajat juhlivat samassa yhteydessä myös 60 v juhliaan.

Toivomme festivaaleille osallistuvien jäävän myös juhlimaan toimintamme kunniaksi. Juhla on cocktailtyyppinen tilaisuus, jossa tervetulomaljojen jälkeen siirrytään elokuvateatterin puolelle katsomaan lyhyt dokumentti, jonka jälkeen esitetään elokuva. Elokuvan jälkeen vapaata seurustelua Tammissalin puolella.

Kutsu juhliin ilmestyy seuraavassa Filmaajan numerossa.



FILMI- JA VIDEOKUVAAJIEN LIITTO RY  
FILM OCH VIDEOAMATÖRFÖRBUNDET

## YHTEYSTIEDOT

Liitto toimii valtakunnallisena harraste-elokuvien edistäjänä. Tämän lisäksi liiton tehtäviin kuuluu yhteydenpito alan järjestöihin ja oppilaitoksiin sekä kansainvälisten yhteyksien luominen ja ylläpito. Tällä hetkellä paikallisyhdistyksiä on 16 ympäri Suomea seuraavilla paikkakunnilla: Helsinki, Hyvinkää, Imatra, Joensuu, Keuruu, Kirkkonummi, Kotka, Kouvola, Lahti, Lappeenranta, Lohja, Mikkeli, Myllykoski, Rauma, Turku ja Äänekoski. Mikäli omalla paikkakunnallasi ei ole paikallista yhdistystä, Liiton jäseneksi voi myös liittyä ns. suorajäsenenä. Suorajäsenen jäsenmaksu v. 2015 on 25 euroa vuodessa.

Jäsenten osoitteen muutokset liittoon: sähköpostiosoitteella: [pentti.kemppinen@kolumbus.fi](mailto:pentti.kemppinen@kolumbus.fi)

### Helsingin Filmi- ja Videokuvaajat ry.

Pj. Paavo Tammi, puh. 041-510 1522, Sähköposti: [paavo.tammi@aalto.fi](mailto:paavo.tammi@aalto.fi)

Jäsenasiat Pentti Kemppinen, puh. 040-5554951.  
Sähköposti: [pentti.kemppinen@kolumbus.fi](mailto:pentti.kemppinen@kolumbus.fi)  
Kotisivut [www.fvl.fi/jasenyhdistykset/helsinki](http://www.fvl.fi/jasenyhdistykset/helsinki)  
Kokoukset kerran kuukaudessa Kampin palvelukeskuksessa Salomonkatu 21 B, 00100 Helsinki

### Hyvinkään seudun elokuvaajat ry.

Pj. Tero Makkonen, puh. 040 5663969 Sähköposti [tero.makkonen@hyvinkaa.fi](mailto:tero.makkonen@hyvinkaa.fi) Postiosoite Hyvinkään seudun elokuvaajat ry, Tero Makkonen, Villa Arttu, Kankurinkatu 4-6 O-rappu, 05800 Hyvinkää. Kokoonnumme vähintään kerran kuukaudessa tai harvemmin Kokoonnummispaikkana Villa Arttu. Seuraavan kerhoillan ajankohdan ja lisätietoa yhdistyksestäamme löydät kotisivuiltamme [www.fvl.fi/jasenyhdistykset/hyvinkaa](http://www.fvl.fi/jasenyhdistykset/hyvinkaa).

### IMATRA

Vuoksen Videokerho ry. Pj Risto Luukkonen, puh 040-7774105, sähköposti: [risto.luukkonen@pp1.inet.fi](mailto:risto.luukkonen@pp1.inet.fi)

Sihteeri Eija Purho, puh. 050-3866967 sähköposti: [eija.purho@pp.inet.fi](mailto:eija.purho@pp.inet.fi)

Kerhoillat Sarakuja 3:n kerhohuoneessa kerran kuukaudessa klo 18,00

Viikon kerhopäivä ja aiheet ilmoitetaan nettisivuilla ja jäsenille sähköpostilla.

### Joensuun Elokuvajaajat ry.

Pj. Arto Mäkisalo, puh 040-771 7629

Sihteeri on Aulis Mäkisalo, puh. 040-568 9969

### Keuruun Elokuvajaseura ry.

Pj. Kyösti Tolppanen,  
Kolhontie 297, 42700 Keuruu.  
Puh: 040-842 5621.

### Kirkkonummen Videoharrastajat ry.

Pj. Jouko Saras, puh 0400-454525  
Videopaja, Munkinmäentie 19, 02400 Kirkkonummi  
Sähköposti: [videoharrastajat@gmail.com](mailto:videoharrastajat@gmail.com)  
[www.videoharrastajat.fi](http://www.videoharrastajat.fi)

### Kotkan Elokuvajaajat ry.

Yhdyshenkilö Toivo Pitkä, Koulukatu 6 A 5, 48100 Kotka, puh.050-303 4189.

Sähköposti: [toivo.pitka@elisanet.fi](mailto:toivo.pitka@elisanet.fi) Pj. Seppo Palviainen Valkamakatu 15A1, 48200 Kotka, puh.0500-153 505  
Yhdistys kokoontuu kunkin kuukauden toisena tiistaina Hannu Suholan tiloissa, Kymenlaaksonkatu 10 48100 Kotka alkaen klo 18.00.

### Kouvolan Elokuvajaajat ry.

Pj. Kimmo Hyvärinen, Kalevankatu 22 as 19, 45100 Kouvola, puh. +358400783967, sp. [kimmo.a.hyvarinen@luukku.com](mailto:kimmo.a.hyvarinen@luukku.com). Sihteeri Into Nummila, Nikulantie 81, 47540 Lyötilä Puh.0400-156064 Yhdistyksen kerhoillat ovat kuukauden 1. ja 3. keskiviikko klo 18.00. Kerhotilat ovat Kouvola talossa. Tilaisuudet ovat vapaamuotoisia, jossa keskustellaan kuvaus-tapahtumista sekä suunnitellaan uusia kuvauksia. Kerhotiloissa jäsenet voivat editoida kuvamateriaalia ja valmistaa DVD -elokuvia.

### Lahden Elokuvajaajat ry.

Puheenjohtaja Perttu Mustonen, puh. 040-5610577 Sähköposti: [perttu2009@gmail.com](mailto:perttu2009@gmail.com)  
Sihteeri: Aatos Suomilampi, puh 0400-430681  
Sähköposti: [aatos.suomilampi@gmail.com](mailto:aatos.suomilampi@gmail.com)  
Kotisivut: [www.fvl.fi/jasenyhdistykset/Lahti](http://www.fvl.fi/jasenyhdistykset/Lahti)  
Jäseniltoja vähintään kerran kuukaudessa Kino Iiriksen Tammisalissa klo 18-21. Kerhoilloissa annetaan monipuolista videoalan koulutusta. Jäsenillä on mahdollisuus olla mukana kuvaajina, äänittäjinä tai ohjaajina yhdistyksen yhteisissä projekteissa. Lisää tietoa kerhoilloista on kotisivuilla.

### Lappeenrannan Filmi- ja Videokuvaajat ry.

Pj Tauno Lakkala, sähköposti: [lappeenrannanvideokuvaajat@gmail.com](mailto:lappeenrannanvideokuvaajat@gmail.com). Sihteeri Marko Takala, sähköposti [takala@pp.inet.fi](mailto:takala@pp.inet.fi), puhelin 050 589 6750, Torikatu 2, 53100 Lappeenranta  
Kerhoillat ovat joka toinen keskiviikko, parillisina viikkoina 17-20 Lappeenrannan kaupunginkirjaston satuhuoneessa. Kerhoilloissa harjoitellaan käytännössä elokuvan ja videon teon eri osa-alueita.

Kerran kuukaudessa on joko kerhon edustaja tai ulkopuolinen esitelmöijä luennoi elokuvan ja videon tekoon liittyvistä aiheista. Tilaisuus on kaikille avoin.

### Lohjan Filmi- ja Videokuvaajat ry.

Pj. Kaarlo Lindroth.  
sähköposti [kaarlo.lindroth@dnainternet.net](mailto:kaarlo.lindroth@dnainternet.net)  
puh.0500-480 009.  
Sihteeri Jari Lindroth sihteeri@lohjanvideo.net.  
Kerhoilta parittomien viikkojen tiistai-iltaisin <http://www.lohjanvideo.net>

### Mikkelin Harraste-elokuvaajat ry.

Puheenjohtaja Hamid Al-Sammarraee. Sähköposti [hamid.alsammarraee@gmail.com](mailto:hamid.alsammarraee@gmail.com)  
Sihteeri ja taloudenhoitaja Jukka Hyryläinen, 050-3521583 [jukkahyry\(at\)gmail.com](mailto:jukkahyry(at)gmail.com)  
Kotisivut: [www.rivakka.net/karinuol](http://www.rivakka.net/karinuol)  
Yhdistys pitää kerran kuukaudessa kokouksia Mikkelin lyseolla.

### Myllykosken Filmi- ja Videokuvaajat ry.

Pj. Tapani Keppo, Kynttilänkuja 11, 46800 Myllykoski. Puh.040-553 2215.  
Sähköposti: [tapani.keppo@kymp.net](mailto:tapani.keppo@kymp.net)

### Rauman Elokuvajaajat ry.

Pj. Tarmo Hotanen,  
Vanhankirkonkatu 21 C, 26100 Rauma.  
Sähköposti: [tarmo.hotanen@gmail.com](mailto:tarmo.hotanen@gmail.com)

### Turun Elokuvajaajat ry.

Pj. Pertti Kansa, 050-5058101,  
sähköposti: [pertti.kansa@kolumbus.fi](mailto:pertti.kansa@kolumbus.fi),  
Siht. Anneli Nygren, 050-595 5381 Kerhoillat 4 kertaa vuodessa kuukauden 3:s keskiviikko Förituvalla Sairashuoneenkatu 1. Katsomme elokuvia ja keskustelemme niistä. Meillä on käytössä kehittyneet menetelmät kaitafilmiä ja videoiden siirtoon DVD:lle ja CD:lle.

### Ääneseudun Elokuvajaajat ry.

Pj.Toni Kalliomäki, Puhelin 040-704 8385.Sähköp: [toni.kalliomaki@videokuvaajat.com](mailto:toni.kalliomaki@videokuvaajat.com)  
Kotisivut: [www.videokuvaajat.com](http://www.videokuvaajat.com)