

FILMAAJA

2/2016



FILMI- JA VIDEOKUVAAJIEN LIITTO RY
FILM OCH VIDEOAMATÖRFÖRBUNDET

FILMI- JA VIDEOKUVAUKSEN ERIKOISLEHTI 2/2016





Agenttipäiväkirjat elokuva, sivu 4-6



Lahden Videokuvaajat 60 vuotta, sivu 12-13



SISÄLLYSLUETTELO

Sisällysluettelo	2
Pääkirjoitus	3
Agenttipäiväkirjat- elokuva	4 - 6
Kotkan Elokuvaajat lopettivat toimintansa SM 2017 Lappeenrannassa	7
Filmi- ja Videokuvaajien Liiton SM-kisat Lahdessa	8-9
Sakari Mäkelä -"Life- elokuva"	10
Vuosikokous	11
Lahden Videokuvaajat 60 vuotta	12-13
Rintamalotta	14-15
Yhteystiedot	16

FILMAAJA

FILMI- JA VIDEOKUVAUKSEN ERIKOISLEHTI 2/2016

JULKAISIJA:

Filmi- ja Videokuvaajien Liitto ry
Film- och Videoamatörförbundet ry (FVL)

TOIMITUS:

Pentti Kemppinen
Keijo Skippari



FILMI- JA VIDEOKUVAAJIEN LIITTO RY
FILM OCH VIDEOAMATÖRFÖRBUNDET

KANNEN KUVAT:

Jarkko Kuisma, Markus Hänninen

TAITTO:

Keijo Skippari/Lahden Videokuvaajat



Hyvät harraste-elokuvaajat!

Filmi- ja Videokuvaajien liiton filmifestivaali oli tällä kertaa Lahdessa. Festivaaliin oli ilmoittautunut 27 elokuvaa, yhteensä lähes viisi tuntia. Festivaalissa näytettiin 20 elokuvaa. Yleisöä festivaaliin oli tullut runsaasti, lähes täysi sali Kino liriksen elokuvateatteriin. Tuomaristolla oli kova työ arvioida elokuvia. Varsinkin avoin sarja osoittautui vaikeaksi, koska sarjaan oli ilmoittautunut hyvin erilaisia elokuvia. Palkintojärjestys kuitenkin saatiin.

Tuomaristossa mukana ollut Kari Vähävuori kertoi jälkeinpäin, että paljon ovat elokuvat tekniikan puolesta parantuneet neljä vuotta sitten olleesta edellisestä Lahdessa pidetystä festivaalista. Yhteen asiaan jatkossa pitää saada kuitenkin lisää oppia. Se on käsikirjoitus. Niinpä syksyn koulutuspäivässä on tärkeimpänä teemana juuri käsikirjoitus.

Liiton filmifestivaalin yhteydessä Lahden videokuvaajat juhli 60 vuoden toimintaansa. Lahden kaitaelokuvaajien syntysanat lausuttiin 19.10.1956 Lahden Seurahuoneella. Näimme dokumentin yhdistyksen toiminnasta ja yhdessäolosta jatkettiin aina aamupuolelle asti.

Ensi vuonna filmifestivaali järjestetään Lappeenrannassa. Samassa yhteydessä myös Lappeenrannan Filmi- ja videokuvaajat juhlivat 60 vuoden toimintaansa.

Kotkan elokuvaajien piti myös juhlistaa tänä vuonna 60 vuoden toimintaa, mutta he päättivätkin juuri kalkkiviivoilla lopettaa toimintansa. Ilmeisesti vanhenevalla jäsenistöllä ei riitä puuhamiehiä aktiiviseen toimintaan.

Festivaalin yhteydessä pidettiin myös liiton vuosikokous. Vuosikokous valitsi lähes samat henkilöt jatkamaan, ainoastaan Kotkan elokuvaajien edustajat hallituksessa korvattiin Kouvolan videokuvaajien henkilöillä.

Parhaimmilla SM-festivaalissa menestyneillä elokuvilla on mahdollisuus päästä Unica -festivaaliin, joka tänä vuonna järjestetään Romanian Suceavassa elokuun lopulla.

Pentti Kemppinen
puheenjohtaja



Teksti: Jani Wallenius

Agenttipäiväkirjat- elokuva osallistui Filmi- ja Video-kuvaajien Liiton SM-kilpailuihin. Elokuva sai yleisöltä hienon vastaanoton, sillä täysi katsomo puhkesi tuon tuosta naurun remahduksiin elokuvan hillittömien tehosteiden käytöstä. Elokuva sai katsojat hyvälle tuulelle.

Suunnittelu

Nykyään lapsille järjestetään teemasyntymäpäiviä. On HopLop-, prinsessa-, laserammunta- ja yökyläsyntymäpäiviä. Lapset saivat idean, että järjestäisimme Eerolle 9-vuotisagenttisyntymäpäivät, jonka aikana kuvattaisiin agenttiseikkailuelokuva ja syntymäpäiväsankari vieraineen olisivat elokuvassa esiintyviä agentteja. Idea kuulosti Ellistä ja minusta mielenkiintoiselta, mutta samalla myös jännittävän pelottavalta.

Lapsilla alkoi ennennäkemätön prosessi käsikirjoituksen suunnittelemiseksi. Tärkeää kuulemma oli, että elokuvassa pitää räjähdellä sekä olla uskomattomia ja yllätyksellisiä käänteitä. Lapset saivat käsikirjoituksen valmiiksi ja me aikuiset sitten pudotimme sitä hieman toteutettavammalle tasolle mainiten esimerkiksi, että joukkokohtausta varten tuhannen varusmiehen saaminen taisteluvälineineen Puolustusvoimilta ilman korvausta tulisi olemaan hieman haasteellista jopa ammattituottajalle. Pääsimme kompromissiin.

Tämän jälkeen luotiin syntymäpäiväkutsu, jossa kehoitettiin vieraia pukeutumaan agenttiasuun ja ottamaan mukaan vakavasti otettavan henkilökohtaisen aseistuksen. Antti Reini oli sattumalta työpaikallani käymässä muissa tehtävissä ja rohkeana kerroin hänelle tulevasta agenttisyntymäpäivästä kysyen samalla, että voisiko hän kahvikuppipalkalla spiiakata lyhyen syntymäpäivävideoon. Hän suostui, ja kutsuun liitettiin salainen koodi, jonka ratkaisemalla sai nähtäväkseen videolinkin, jossa kutsuvideo oli katsottavissa. Kutsuvideo on nähtävissä artikkelin lopussa olevassa videolinkissä.

Rekvisiitta

Seuraavaksi tarvitsimme elokuvaan rekvisiittaa. Käsikirjoituksessa esiintyi poliisi, jota tulisi elokuvassa esittämään Eeron äiti Elli Leino. Tarvitsimme siis poliisin asun. Ongelma vain oli, että Suomen lain mukaan vain poliisi saa käyttää virallista poliisin uniformua. Tämän jälkeen teimme hakemuksen Päijät-Hämeen poliisi laitokselle poliisin uniformun käyttämisestä kuvauksissa kahden tunnin aikana ja tietyssä paikassa.





Yllätykseksemme lupa saapuikin Päijät-Hämeen poliisipäällikön allekirjoituksella varustettuna postissa. Ambulanssi ensihoitajineen oli myös kummittelemassa käsikirjoituksessa. Tämä tarkoitti siis soittoa Päijät-Hämeen Ensihoitopäällikölle. Siellä elokuvaprojektimme tärkeys lapsille ymmärrettiin myös ja he lupasivat, että jos hälytysajoja ei ole, niin yksikkö voisi tulla kuvauksiin 30 minuutiksi. Samalla lapset pääsivät tutustumaan ambulanssiin sisältä.

Kuvauspäivä

Nyt alkoi kaikki olemaan valmiina H-hetkeä varten. Päivä oli yksi elokuun kuumimmista ja onneksi siis myös aurinkoinen. Pikku-agentteja alkoi saapumaan rikospaikalle. Heti kun trippimehut oli juotu ja muutama kourallinen sipsejä oli syöty, niin pidettiin yhteispalaveri, jossa käsikirjoitus käytiin läpi ja roolit jaettiin jokaiselle osallistujalle. Aikaa olisi noin kaksi tuntia. Jokaisen kuvattavan kuvan aikataulu oli kelloitettu ja etukäteen määritelty, jotta voisimme seurata aikataulussa pysymistä. Myös esiintyjien limonadi- ja karamellitauot oli saatava sopimaan aikatauluun aina kun esiintyjää ei tarvittaisi kameran edessä.

Kuvaukset alkoivat ja lapset olivat täysillä mukana jokaisessa kohtauksessa. Turnauskestävyyden loppumisesta ei ollut tietoaakaan edes viimeisissäkään kuvauksissa, mutta aikuiset olivat aivan lopussa.

Kuvaukset suoritettiin pääsääntöisesti iPhone matkapuhelimella. Kaikki hävittäjäkoneiden putoamiset, tappajarobotit yms. erikoisefektit tehtiin iPhone matkapuhelimen ilmaisella Action Movie FX ohjelmistolla jo kuvaustilanteessa.

Joukon ja Eeron mielestä elokuvan mielenkiintoisin osuus olikin kokeilla kuvaustilanteessa juuri näitä erilaisia räjähdyssefektejä. Kuvauksissa käytettiin myös GoPro kameraa sekä Canon järjestelmävalokuvakameran video-ominaisuutta. Kun kuvaukset olivat valmiit, niin sovittuna aikana äidit ja isät hakivat agentit kotiin. Huh, huh - olihan päivä.



Jälkikäsitteily

Seuraavaksi oli vuorossa elokuvan jälkikäsitteilyosuus. Materiaalit käytiin läpi ja ne lokeroitiin kansioihin käsikirjoituksen kohtaus-ten mukaiseen järjestykseen. Elokuva leikattiin iMacin ilmaisella iMovie ohjelmistolla. Kaikki elokuvan äänet tehtiin jälkikäteen valmiilla äänitehosteilla tai jälkiäänitettiin matkapuhelimen nauhoitus ominaisuudella. Jälkikäsitteily oli lapsista erityisen hauskaa, koska aloimme saamaan jotakin valmista aikaiseksi. Eri otosten testailu ja äänillä leikkiminen opettivat videon jälkikäsitteilystä paljon lapsille. Edvinasta elokuvan paras kohtaus oli lopussa, jossa huomataankin, että koko seikkailu onkin ollut vain vilkasta mielikuvitusta.

Videokärpänen

Tekniikka on vain yksi osa-alue elokuvan teossa. Tämän projektin suola oli lasten kanssa toimiminen ja sen aidon innostuksen näkeminen heidän kasvoiltaan. Oletin, että polttavan kuumassa ilmassa kuvattava elokuva saisi lasten innostuksen lopahtamaan ensimmäisten kohtaus-ten jälkeen, mutta olin väärässä. He eivät olisi halunneet lopettaa lainkaan ja kohtauksia piti ottaa uusiksi, koska halusivat kokeilla erilaisia temppuja kameran edessä.

Syntymäpäivien sankari Eero kertoi, että erään agentin mielestä nämä olivat olleet parhaat syntymäpäivät ikinä. Yhteenvetona toteaisin, että tärkeintä ei ole elokuvan tekninen laatu tai taiteellinen ulosanti, vaan tärkeintä on nauttia itse tekemisestä. Toivottavasti joku pikkuagenteista sai itselleen elokuvakärpäsen puraisun, kuten minä sain omani 25 vuotta sitten pikkupoikana Lahden Videokuvaajat ry:n kannustavalla avustuksella.

Elokuvan nimi: Agenttipäiväkirjat - Salkku
Ohjaus: Eero H (9v), Jouko H (6v) ja Edvina W (7v).
Kuvaus: Jani Wallenius (36v)
Tuottaja: Elli Leino (31v)
Elokuvan pituus: 4 min 3 sek.
Katselulinkit: www.vimeopro.com/promediafinland/agenttiseikkailu

Kirjoittanut Jani Wallenius, 2016



Edvina Wallenius odottaa elokuvan alkua



Elokuvat kiinnostivat yleisöä. Kino Iiris elokuvateatteri menee remontiin kesällä ja avautuu elokuun puolivälissä täysin uudistuneena punaisine penkkeineen.



Syntymäpäiväsankari kuvauksen lumoissa.



”Edvinasta elokuvan paras kohtaus oli lopussa, jossa huomataankin, että koko seikkailu onkin ollut vain vilkasta mielikuvitusta”.



Viimeinen Kotkan elokuvaajien hallitus: Yläriivi vasemmalta Michael Köckritz, Soile Leppälä, Kalle Holopainen. Alarivi vasemmalta Ritva Rännäri (siht.), Seppo Palviainen (puh.joht), Matti Tommola (varapuh. joht)

Kotkan elokuvaajat päätti lopettaa toimintansa.

Lähes 60-vuoden ikäinen Kotkan elokuvaajat päätti lopettaa virallisesti toimintansa. Epävirallisesti entiset jäsenet kokoontuvat tarvittaessa ilman muodollisuuksia ja byrokratiaa. Osa jäsenistä jatkaa vielä suorajäsenenä liitossa. 60-vuotisen historiansa aikana yhdistyksen jäsenet ovat tehneet yli 280 elokuvaa. Viimeisellä puheenjohtajalla Seppo Palviaisella on puheenjohtajuusvuosia takana yli 18. Kotkan elokuvaajat toivottaa kaikille elokuvauksen harrastajille hyvää jatkoa ja antoisia hetkiä jalon harrastuksen parissa.

SM 2017 Filmifestivaalit Lappeenrannassa

Lappeenrannan Videokuvaajat järjestävät ensi vuonna Filmi- ja Videokuvaajien liiton SM-kilpailut. Yhdistys juhlii kilpailujen yhteydessä omia 60-v juhliaan. Tervetuloa ensi vuonna Lappeenrantaan.



Lappeenrannan edustajia Lahdessa 16.4.2016



Filmi- ja Videokuvaajien Liiton SM-filmi-festivaalit Lahdessa

Suomen parhaat filmit Kino liriksessä

Elokuvateatteri Kino liriksessä oli lauantaina 16.4.2016 elokuva-juhlatunnelmaa, kun Filmi- ja Videokuvaajien Liitto toi lahtelaisen yleisön nähtäville kattauksen harrastajafilmiä parhaimmista.

Festivaalia ja elokuvakilpailua isännöi liiton suurin jäsenyhdistys Lahden Videokuvaajat, joka samalla juhlisti omia 60-vuotisjuhliaan festivaalien yhteydessä. Kilpailuun oli ilmoittautunut 27 elokuvaa, joista lauantaina Kino liriksessä klo 10.00 alkaneessa näytöksessä esitettiin 20 elokuvaa.

Lahtelaisia elokuvantekijöitä oli kilpailuissa mukana kaikkiaan seitsemän. Heistä viiden kilpailufilmit nähtiin myös yleisönäytöksessä. Yleisö oli löytänyt hyvin tiensä Kino lirikseen, sillä iltapäivän näytöksessä sali oli lähes täynnä elokuvan ystäviä, jotka saivatkin nähdä monipuolisia elokuvia.

Eräs erikoisimmista elokuvista oli Ismo Kiesiläisen Pianotrio nro 1, jossa ei ollut lainkaan ääntä. Elokuva oli kuvattu ja leikattu hienosti ja siinä saattoi aistia kaupunkilaisperheen kesäasunnolla viettämää musiikillista loman viettoa. Teos oli joidenkin läsnäolijoiden mielestä ehkä hiukan liian pitkä.

Kilpailujen hauskana perinteenä on jakaa palkittaville Oskarpystit Hollywoodin elokuvajuhlien tyyliin. Pystit ovat lähes identtisiä kopioita aidoista ja ne valmistaa Filmi- ja Videokuvaajien liitolle tilaustyönä lahtelainen kultasepäntiike Ky Rasi.

Oskar-palkinnot ovat jaettu vuodesta 2011 alkaen, jolloin Lahden Videokuvaajat järjestivät edellisen kerran liiton SM-kisat.



Kanttorielokuvan pääosan esittäjä Osmo Ukkonen Kino liriksen vanhan 35 millisen elokuvaprojektorin vierellä.



Veteraani elokuvantekijöitä Hugo Tuokko (vas) ja Toivo Pitkä



Filmi- ja Videokuvaajien Liiton SM-kisojen tulokset

Avoin sarja

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 1. Sakari Mäkelä | Life |
| 2. Ismo Kiesiläinen | Pianotrio numero 1 |
| 3. Aatos Suomalampi | Täydellinen rikos |

Dokumenttisarja

- | | |
|-------------------|------------------------------------|
| 1. Keijo Skippari | Rintamalotta |
| 2. Ilkka Saarela | Kultaa kurussa |
| 3. Petri Suominen | Espoonjoki, Osa 1
alkulähteillä |

Nuorten sarja

- | | |
|----------------|----------|
| 1. Ossi Kallio | Decadent |
|----------------|----------|

Minuuttisarja

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| 1. Toivo | Hamid Al-Sammarraee |
| 2. Juhlat | Ulla-Maija ja Isla Lilja |
| 3. The Little Moose Hunters | Eero Styf |



Liiton varapuheenjohtaja Keijo Skippari avasi tilaisuuden ja toivotti läsnäolijat tervetulleiksi Kino lirikseen seuraamaan filmifestivaalia.





Life-elokuvan teosta

Teksti: Sakari Mäkelä

”Life” on pysäyttävä kuvaus arjen hetkestä, kun joku istuu autossa ja katsoo ohikulkevia ihmisiä miettien, keitä he ovat, mistä he tulevat, minne he menevät, millainen elämä heillä on, ovatko he onnellisia. Tämä kaikki saa erityisen merkityksen, kun käy ilmi, minne päähenkilö on matkalla.

Koen, että elokuva on nyt erityisen ajankohtainen ihmisten välisten yhteiskunnallisten konfliktien ja äärijakaantumisten aikana, koska elokuva pysäyttää kiireisen ihmisen elämän perusasioiden ja -arvojen äärelle pohtimaan sitä, miten jokaisella on arvokas ja oma, rajallinen elämä.

Elokuva on myös teknisesti valtavirrasta poikkeava, sillä se on kuvattu kokonaan 240 fps suurnopeudella. Hankin joulukuussa firmalleni Sonyn uuden FS5-kameran, ja osittain kamerasaamisenkin vuoksi halusimme omalla elokuvatiimilläni toteuttaa pienen lyhytelokuvan.

Suunnittelimme käsikirjoituksen äitini (joka on elokuvan päähenkilö) ja puolisoni kanssa ja päädyimme lyhyeen kuvaukseen ympärillä olevien ihmisten elämien pohtimisesta ja oman elämän reflektoinnista. Koska elokuva tapahtuu lähinnä pohdintana päähenkilön pään sisällä, hidastettu kuva toimi mielestäni hyvänä visualisointikeinona ajatuksiin uppoutumiselle ja maailman subjektiiviselle havainnoinnille.

Kuvauspäivänä sattui kaiken lisäksi kunnon lumipyry, joka teki hidastuksesta entistä herkullisemmän. Koko elokuva toteutettiin hyvin yksinkertaisesti ja pienellä porukalla - toimin itse ohjaajana, kuvaajana, leikkaajana ja tuottajana, äitini Helena Mäkelä esiintyi, puolisoni Amanda Lehtola osallistui käsikirjoittamiseen ja ystäväni Pauli Riikonen toimi kuskina.

Olin valinnut elokuvan musiikin jo ennen kuvauksia, ja se toimiikin tärkeänä inspiraation lähteenä jo kuvatessa ja ohjenuorana editoinnissa. Musiikki on muutenkin minulle erittäin tärkeä väline kuvakerronnassa - yleensä musiikki inspiroi minua parhaiten uusiin elokuviin ja varsinkin siihen, miten kuvaisin tietyn kohtauksen.



Sakari Mäkelä vastaanotti kultaisen Oskarin avoimen sarjan voitosta.



Tutut tapaavat toisensa. Oikealla Sakarin äiti Helena, joka näytteli elokuvan pääosaa.



Liiton vuosikokous

Filmi- ja Videokuvaajien Liiton vuosikokous pidettiin palkintojen jaon jälkeen elokuvateatterin puolella. Vuosikokous valitsi yksimielisesti Pentti Kemppisen uudelleen puheenjohtajaksi.

Hallitukseen valittiin seuraavat henkilöt:

Uudet hallituksen jäsenet kaudelle 2016-2017

Tauno Lakkala, varajäsen Juha Huttunen,
Lappeenrannan filmi- ja videokuvaajat
Kaarlo Lindroth, varajäsen Jari Lindroth,
Lohjan filmi- ja videokuvaajat
Matti Kuusela, varajäsen Into Nummila,
Kouvolan Videokuvaajat

Jatkavat kauden 2016

Antero Teittinen, varajäsen Kari Nuolinko,
Mikkelin harraste-elokuvaajat
Jouko Saras, varajäsen Päivi Mäkelä,
Kirkkonummen videoharrastajat
Keijo Skippari, varajäsen Kari Vähävuori,
Lahden Videokuvaajat

Toiminnantarkastajiksi valittiin Matti Kurimo ja Heikki Mäntylä Helsingistä



Pentti Kemppinen onnittelemassa Petri Suomista dokumentti-sarjan kolmannesta sijasta.





Perttu Mustonen puhuu



Lahden Videokuvaajat 60 vuotta

Lahden Videokuvaajat täytti Kino liriksen

Videokuvaajien joukko oli tyytyväinen kisojen järjestelyihin ja tuli juhlimaan omia 60-vuotisjuhliaan sankoin joukoin Päijät- Hämeen Elokuvakeskuksen tiloihin. Kaikki vieraat kuvattiin ennen Tammisaliin siirtymistä. Yhdistyksen puheenjohtaja Perttu Mustonen toivotti vieraat tervetulleiksi ja kohotti maljan yhdistyksen menestykselle myös tulevaisuudessa.

Ohjelmallinen juhla Kino liriksessä

Viihdetaiteilija Pasi Goodman lauloi aluksi lehdessä näkemäänsä runoon säveltämänsä Lahti-aiheisen lauleman, jonka jälkeen katsoimme Kaakonpiirin kilpailun voittaneen runon "Yksin syysaamuna hämärässä!". Varsinainen huipennus koettiin lopuksi, kun juhlayleisö sai nähdä Lahden Videokuvaajien 60 vuotta esittelevän elokuvan. Käsikirjoituksesta vastasi Keijo Skippari, esiintyjinä oli lukuisa joukko yhdistyksen jäseniä. Ohjelman leikkauksesta vastasi avoimen sarjan kilpailuissa kolmannen sijan saavuttanut Aatos Suomilammi.

Elokuva alkoi mahtavalla joukkokohtauksella Lahden Sibeliustalolla, jossa juhlapukuiset jäsenemme siirtyivät Sibeliustalon juhlasaliin kantaen eri vuosikymmenniltä olevia kameroita.

Elokuvan jälkeen oli vuorossa kakkukahvit Tammisalin puolella ja mikä yllätys juhkakansaa odottikaan. Tarjoilusta vastanneet sotilaskotisaret olivat tehneet hienon kakun, jossa oli filmiraita valkoisella kermapohjalla. Kakun leikkasi ensimmäisenä Päijät-Hämeen Elokuvakeskuksen puheenjohtaja Ulla Koskinen-Laine.



Pasi Goodman viihdytti juhlayleisöä ensin Kino liriksessä, ja loppuillan Tammisalin puolella.



Lahden Videokuvaajat elää historiansa



Kuvasatoa juhlista



parhainta aikaa laajalla toiminnalla.



Elsa Vanhala- Rintamalottana 5 vuotta

”Suomen kansa oli siihen aikaan niin yksimielistä, että jokainen, joka kynnelle kykeni, yritti tehdä parhaansa tämän isänmaan hyväksi. Vaikka sitä monta kertaa ajatteli, että tämä on niin pieni osa, mitä mä teen. Ehkä siinä sitten kuitenkin jotain hyvääkin oli”.

Näillä sanoilla loppuu Rintamalotan päähenkilönä esiintyneestä lahtelaisesta Elsa Vanhalasta kertova dokumenttielokuva. Elokuva voitti dokumenttisarjan Lahdessa 16.4.2016 pidetyissä liiton SM-kilpailuissa.

Lotta Svärd-järjestö syntyy

Maaliskuussa 1921 perustetusta järjestöstä kehittyi talvi- ja jatkosodan aikana maailman suurin naisten vapaaehtoinen maanpuolustusjärjestö. Talvisotaan osallistui noin 240 000 naista, jotka vapauttivat rintamalle noin 100 000 miestä. Lottien rooli muonituksessa, lääkintähuollossa, ilmavalvonnassa ja muissa tehtävissä sotatoimialueella sekä kotirintamalla oli Suomen itsenäisyyden säilyttämisen kannalta merkittävä.

Sotien päättymisestä kului pitkä aika, ennenkuin lotat uskalsivat kertoa omista sodan ajan kokemuksistaan. Tutustuin jo palvelusaikanani Elsa Vanhalaan ja keskustellessamme erään kerran Elsan sodan aikaisista kokemuksista tuli puheeksi Virolahdella Ylä-Pihjalan kylässä sijaitsevalla linnoitustyömaalla vietetty aika. Elsa toimi tuolloin kylän koululla sijaitsevassa talouskeskuksessa muonitustehtävissä. Samassa koulussa työskenteli myöhemmin tuleva vaimoni keittäjä-vahtimestarina.

Ajatus dokumenttielokuvan teosta syntyi vasta helmikuun 2016 alussa, kun sain tietää Elsan tammikuun 28. päivänä tapahtuneesta poismenosta. Tarkistelin arkistojani, joista löysin vuonna 2006 tekemäni haastattelun. Lisäksi sain käyttööni Elsan veljen tytön Marja Lammen haastattelumateriaalin ja vielä Nastolan



Hämeen Rykmentissä palvellut kapt. evp Keijo Skippari leveä hymy kasvoillaan palkintojenjakotilaisuudessa.

Lottaperinneyhdistyksen vuonna 2011 tekemän viimeisen haastattelun, saatoinkin alkaa tekemään dokumenttielokuvaa. Suuri apu oli myös Elsan tyttäreltä Helena Mekliniltä saamani valokuvamateriaali ja Hämeen Rykmentin arkistomateriaali, jonka olin saanut virallisesti haltuni jo vuonna 2015 Hämeen Rykmentin lakkauttamiseen liittyen. Tuo sodanaikainen materiaali antoi merkittävän lisän dokumenttiin.

Helmikuun 28. päivä pidettiin Kino liriksessä Lahti-Filmiesitys, jossa näytettiin vanhoja Lahti-aiheisia elokuvia. Rintamalotta sai siellä ensiesityksensä. Paikalla oli täysi sali lahtelaisia, sekä Nastolan Lottaperinneyhdistyksen väkeä ja luonnollisesti Elsan omaisia ja läheisiä ystäviä. Kun näin että ihmisiä liikutti syvästi Elsan tarina, päätin laittaa filmin myös Filmi- ja Videokuvaajien Liiton SM-kilpailuihin. Tuo päätös kannatti, sillä elokuva vetosi myös tuomaristoon, joka asetti sen dokumenttisarjan ykköseksi.

Dokumenttiin sisältyy myös tarina Eldankajärven jää-laulun lottata Lunkreenista. Tuon ehkä Suomen suosituimman sota-ajan iskelmän lottata sai innoituksensa kanttiinissa työskentelevästä Elsasta, jonka laulun sanoittaja Erkki Tiesmaa kirjoitti lauluun.

Itse elokuvan leikkaus sujui varsin nopeasti, koska halusin tehdä sen valmiiksi kunnioittaakseni Elsan muistoa. Harva suomalainen mies on ollut kaikissa Suomen käymissä sodissa. Kun Elsa lähti vuonna 1939 Talvisotaan, niin hän palasi vasta vuonna 1945 Lapin sodasta Lahteen, missä vietti lopun elämäänsä.

Kun ajattelee, minkä panoksen suomalaiset naiset ovat antaneet isänmaan eteen, niin ei voi lakata miettimästä sitä, miksi sotaan osallistuneille naisille ei ole osoitettu samanlaista kunnioitusta, kuin sotaveteraaneille. Vasta vuonna 2013 tasavallan presidentti Sauli Niinistön isännöimillä linnan juhlilla nähtiin lähes 200 lottaa ylpeänä lottapuvuissaan juhlimassa itsenäisyyspäivää, jota he olivat puolustamassa merkittävällä tavalla.

Jos lottia ei olisi ollut sodan ajan tukitehtävissä, niin rintamalalta olisi ollut pois useita taisteluosastoja ja Talvisotaa ei olisi pystytty kestämään 105 päivää. Miestappiot olisivat olleet moninkertaisia ylivoimaista vihollista vastaan.

Rintamalotta esitetään kesäkuussa Sortavala-seuran vuosijuhlassa Sortavalassa. Se on myös ehdolla Romaniassa pidettävään Unica-kilpailuihin.

Rintamalotta esitetään vielä useaan kertaan Kino liriksessä ja sen haastattelumateriaalia käytetään Suomi 100 vuotta-dokumenttielokuvan valmistamiseen. Elokuvan ohjaa dokumentti-ohjaaja Tertta Saarikko. Dokumentti käsittelee aihetta Lahden näkökulmasta. Elokuva esitetään vuoden 2017 itsenäisyyspäivä-viikolla koko viikon ajan elokuvateatteri Kino liriksessä.



Rykmentin komentopaikan henkilöstöä yhteiskuvassa



Yläkuvassa Elsa on Vienan korvessa talvella 1942. Alakuvassa Erkki Tiesmaa ja Elsa ovat korsun oviaukossa.



YHTEYSTIEDOT

Liitto toimii valtakunnallisena harraste-elokuvien edistäjänä. Tämän lisäksi liiton tehtäviin kuuluu yhteydenpito alan järjestöihin ja oppilaitoksiin sekä kansainvälisten yhteyksien luominen ja ylläpito. Tällä hetkellä paikallisyhdistyksiä on 14 ympäri Suomea seuraavilla paikkakunnilla: Helsinki, Hyvinkää, Imatra, Joensuu, Keuruu, Kirkkonummi, Kouvola, Lahti, Lappeenranta, Lohja, Mikkeli, Myllykoski, Rauma ja Äänekoski. Mikäli omalla paikkakunnallasi ei ole paikallista yhdistystä, Liiton jäseneksi voi myös liittyä ns. suorajäsenenä. Suorajäsenen jäsenmaksu v. 2016 on 25 euroa vuodessa.

Jäsenten osoitteen muutokset liittoon: sähköpostiosoitteella: pentti.kemppinen@kolumbus.fi

Helsingin Filmi- ja Videokuvaajat ry.

Pj. Paavo Tammi, puh. 041-510 1522,
Sähköposti: paavo.tammi@aalto.fi
Jäsenasiat Pentti Kemppinen, puh. 040-5554951.
Sähköposti: pentti.kemppinen@kolumbus.fi
Kotisivut www.fvl.fi/jasenyhdistykset/helsinki
Kokoukset kerran kuukaudessa Kampin palvelukeskuksessa Salomonkatu 21 B, 00100 Helsinki

Hyvinkään seudun elokuvaajat ry.

Pj.Tero Makkonen, puh 040 5663969
Sähköposti tero.makkonen@hyvinkaa.fi
Postiosoite Hyvinkään seudun elokuvaajat ry, Tero Makkonen, Villa Arttu, Kankurinkatu 4-6 O-rappu, 05800 Hyvinkää. Kokoonnumme vähintään kerran kuukaudessa tai harvemmin Kokoonntumispaikkana Villa Arttu. Seuraavan kerhoillan ajankohdan ja lisätietoa yhdistyksestämme löydät kotisivuiltamme www.fvl.fi/jasenyhdistykset/hyvinkaa

IMATRA

Vuoksen Videokerho ry. Pj Risto Luukkonen, puh 040-7774105,sähköposti: risto.luukkonen@pp1.inet.fi
Sihteeri Eija Purho, puh. 050-3866967
sähköposti: eija.purho@pp.inet.fi
Kerhoillat Sarakuja 3:n kerhohuoneessa kerran kuukaudessa klo 18,00
Viikon kerhopäivä ja aiheet ilmoitetaan nettisivuilla ja jäsenille sähköpostilla.

Joensuun Elokuvaajat ry.

Pj. Arto Mäkisalo, puh 040-771 7629
Sihteeri on Aulis Mäkisalo, puh. 040-568 9969

Keuruun Elokuvaajaseura ry.

Yhdyshenkilö, pj. Kyösti Tolppanen,
Kolhontie 297, 42700 Keuruu.
Puh: 040-842 5621.

Kirkkonummen Videoharrastajat ry.

Pj. Jouko Saras puh 0400-454525
Videopaja, Munkinmäentie 19,
02400 Kirkkonummi
Sähköposti: videoharrastajat@gmail.com
www.videoharrastajat.fi

Kouvolan Videokuvaajat ry.

Pj. Matti Kuusela puh. +358500908902 Kauppatori 6 A 17, Kuusankoski, sp. matti.kuusela@kympp.net
Sihteeri Into Nummila, Nikulantie 81, 47540 Lyöttilä .Puh.0400-156064 Yhdistyksen kerhoillat ovat kuukauden 1. ja 3. keskiviikko klo 18.00. Kerhotilat ovat Kouvola talossa. Tilaisuudet ovat vapaamuotoisia, jossa keskustellaan kuvaustapahtumista sekä suunnitellaan uusia kuvauksia. Kerhotiloissa jäsenet voivat editoida kuvamateriaalia ja valmistaa DVD -elokuvia.

Lahten Videokuvaajat ry.

Puheenjohtaja Perttu Mustonen, puh. 040-5610577 Sähköposti: perttu2009@gmail.com
Sihteeri: Aatos Suomalampi, puh 0400-430681
Sähköposti: aatos.suomalampi@gmail.com
Kotisivut: www.fvl.fi/jasenyhdistykset/Lahti
Jäseniltoja vähintään kerran kuukaudessa Kino Iiriksen Tammisalissa klo 18-21. Kerhoilloissa annetaan monipuolista videoalan koulutusta. Jäsenillä on mahdollisuus olla mukana kuvaajina, äänittäjinä tai ohjaajina yhdistyksen yhteisissä projekteissa. Lisää tietoa kerhoilloista on kotisivuilla.

Lappeenrannan Filmi- ja Videokuvaajat ry.

Pj Tauno Lakkala, sähköposti: lappeenrannanvideokuvaajat@gmail.com. Sihteeri Marko Takala, sähköposti takala@pp.inet.fi, puhelin 050 589 6750, Torikatu 2, 53100 Lappeenranta
Kerhoillat ovat joka toinen keskiviikko, parillisina viikkoina 17-20 Lappeenrannan kaupunginkirjaston satuhuoneessa. Kerhoilloissa harjoitellaan käytännössä elokuvan ja videon teon eri osa-alueita. Kerran kuukaudessa on joko kerhon edustaja tai ulkopuolinen esitelmöijä luennoi elokuvan ja videon tekoon liittyvistä aiheista. Tilaisuus on kaikille avoin.

Lohjan Filmi- ja Videokuvaajat ry.

Pj. Kaarlo Lindroth. sähköposti kaarlo.lindroth@dnainternet.net puh.0500-480 009.
Sihteeri Jari Lindroth sihteeri@lohjanvideo.net.
Kerhoilta parittomien viikkojen torstai-iltaisin <http://www.lohjanvideo.net>

Mikkelin Harraste-elokuvaajat ry.

Puheenjohtaja Hamid Al-Sammarraee. Sähköposti hamid.alsammarraee@gmail.com
Sihteeri ja taloudenhoitaja
Jukka Hyyryläinen, 050-3521583
[jukkahyyry\(at\)gmail.com](mailto:jukkahyyry(at)gmail.com)
Kotisivut: www.rivakka.net/karinuol
Yhdistys pitää kerran kuukaudessa kokouksia Mikkelin lyseolla.

Myllykosken Filmi- ja Videokuvaajat ry.

Pj. Tapani Keppo, Kynttilänkuja 11, 46800 Myllykoski. Puh.040-553 2215.
Sähköposti: tapani.keppo@kympp.net

Rauman Elokuvaajat ry.

Pj. Tarmo Hotanen, Vanhankirkonkatu 21 C, 26100 Rauma.
Sähköposti: tarmo.hotanen@gmail.com

Ääneseudun Videokuvaajat ry.

Pj.Toni Kalliomäki, Puhelin 040-704 8385.Sähköp: toni.kalliomaki@videokuvaajat.com
Kotisivut: www.videokuvaajat.com