



Filmaaja

FILMI- JA VIDEOKUVAAJIEN LIITTO RY
FILM OCH VIDEOAMATÖRFÖRBUNDET



Filmi- ja Videokuvaajien Liiton SM 2018 -Filmifestivaali
pidettiin lauantaina 14.4.2018 Mikkelissä



FILMi- JA ViDEOKUVAUKSEN ERiKOiSLEHTi 2/2018

LUONTOKUVAAJAN MATKASSA S 4-5



'KOTI' -ELOKUVAN TEKEMISESTÄ S 6-7



SISÄLLYSLUETTELO

Pääkirjoitus	3
Luontokuvaajan matkassa	4-5
'Koti' -elokuvan tekemisestä	6-7
Tuomarointi ja tuomareiden terveiset	7-8
Vanha legenda Kokkolasta	9
Kilpailun lopulliset tulokset	10-11
Matka jatkuu	12-13
Keuruun Kulttuuritalo täyttyi	13-14
Elokuvataiteen kurssit Järvenpään lukiossa ja Joutsenon Opistossa	15
Yhteystiedot	

VANHA LEGENDA KOKKOLASTA S 9



SM KILPAILUN LOPULLISET TULOKSET S 10-11



FILMi- JA ViDEOKUVAUKSEN ERiKOiSLEHTi 2/2018



JULKAISIJA:

Filmi- ja Videokuvaajien Liitto ry
Film- och Videoamatörförbundet ry (FVL)

TOIMITUS:

Pentti Kempainen
Keijo Skippari

KANNEN KUVAT:

Hamid Al-Sammarraee

TAITTO:

Hamid Al-Sammarraee
www.3heditointi.fi





Hyvät harraste-elokuvaajat!

Filmi- ja Videokuvaajien liiton tämänkertainen filmifestivaali pidettiin Mikkeliissä 14.4. Festivaaliin oli ilmoittautunut lähes 30 elokuvaa, joista pystyttiin näyttämään 23 elokuvaa. Yleisöä Suomen Nuorisopistolle oli saapunut runsaasti. **Mikkelin Harraste-elokuvaajat** olivat tehneet kovasti työtä festivaalin onnistumiseksi. Festivaali jäi varmasti kaikkien osanottajien mieleen onnistuneena tapahtumana.

Tällä kertaa filmien joukosta erottui selvästi kaksi elokuvaa edukseen; toinen **Mitri Häkkisen** dokumentti luontokuvaajasta ja hänen työstään sekä toinen **Hamid Al-Sammarraeen** hyvin ajankohtainen animaatioelokuva maailman nykyisistä kipupisteistä - pakolaisista.

Sakari Mäkelä oli saanut useita nuoria elokuvantekijöitä Järvenpäästä mukaan omilla elokuvillaan. Sakarin lukiooppilaista on kasvamassa lahjakkaita ammattilaisia tai vähintään harrastajia.

Liiton arkisto on siirretty Lappeenrantaan siellä olevan kirjaston tiloihin. Tila on huomattavasti edullisempi kuin Espoon Karakalliossa ollut aikaisempi tila. Siirron yhte-

ydessä arkistoa siivottiin turhasta materiaalista ja vanhat kirjat on luovutettu Kaville (Kansallinen audiovisuaalinen instituutti). Lähes kaikki filmit ovat Lappeenrannan kirjaston varastotiloissa. Digitoiduista filmeistä on kopiot kovalevyillä ja luetteloa niistä pidetään liiton Web-sivuilla. Katsottavaksi digitoituja filmejä voi saada kopioimalla niitä esim. muistitrukkille.

Ensi vuonna filmifestivaalin tapahtumat on jaettu kahdelle yhdistykselle. Kirkkonummen videoharrastajat järjestävät elokuvien tuomaroinnin ja Kouvolan videokuvaajat elokuvien esitykset ja tilat.

Festivaalin yhteydessä pidettiin myös liiton vuosikokous. Vuosikokous valitsi lähes samat henkilöt jatkamaan hallituksessa.

Parhaimmilla SM-festivaalissa menestyneillä elokuvilla on mahdollisuus päästä Unica -festivaaliin, joka tänä vuonna järjestetään Tšekin Blanskossa syyskuun alussa.

Lisätietoa www.unica2018.cz

Pentti Kemppinen
puheenjohtaja

Filmi- ja Videokuvaajien Liiton vuosikokous 2018

Liiton sääntömääräinen vuosikokous pidettiin Mikkeliissä 14.4.2018. Toimiva hallinto sai kokousväeltä tili- ja vastuuvapauden hyvin hoidetusta liiton taloudenpidosta. Kokous valitsi Pentti Kemppisen uudelleen jatkamaan liiton puheenjohtajana kaudelle 2018. Kokouksessa käsiteltiin jo ensi vuoden SM-kisoja. Kirkkonummen videoharrastajat järjestävät tuomaroinnin ja Kouvolan Videokuvaajat järjestävät SM-filmifestivaalin.

Filmi- ja Videokuvaajien Liiton yhteystiedot

Puheenjohtaja Pentti Kemppinen
sähköposti: pentti.kemppinen@kolumbus.fi, puh. 040-555 4951
Varapuheenjohtaja Tauno Lakkala
sähköposti: saimaafilms@gmail.com, puh. 040-7661499
Rahastonhoitaja Pentti Kemppinen (OTO)

HALLITUS

Pentti Kemppinen, Helsinki, puheenjohtaja.
Tauno Lakkala, Saimaa Films, varapuheenjohtaja

Hallituksen kokoonpano (6 jäsentä ja heille varajäsenet)

Uudet hallituksen jäsenet kaudelle 2018 - 2019

Tauno Lakkala, varajäsen Vesa Suuronen, Saimaa Films
Pekka Mauno, varajäsen Ari Rahikainen, Kouvolan Videokuvaajat
Kaarlo Lindroth, varajäsen Jari Lindroth, Lohjan filmi- ja videokuvaajat

Jatkavat kauden 2018

Antero Teittinen, varajäsen Kari Nuolinko, Mikkelin Harraste-elokuvaajat
Tuula Äärelä, varajäsen Päivi Mäkelä, Kirkkonummen videoharrastajat
Keijo Skippari, varajäsen Kari Vähävuori Lahden Videokuvaajat



Teksti ja kuvat Mitri Häkkinen

Luontokuvaajan matkassa

Kello herättää 03.00 huhtikuiseen pakkasyöhön. Tapaan luontokuvaaja Tuomas Heinosen Kespoolaisella parkkipaikalla. Lähdemme heti etenemään kohti salaista teerisuota. Tästä alkoi koko viime kevään mittainen mielenkiintoinen projekti, minkä lopputuloksena syntyi dokumentti-elokuva: "Fokuksessa luonto – valokuvaaja Tuomas Heinonen".

Minua oli pitkään kiinnostanut, mitä kaikkea voi olla hyvän luontokuvan takana. Kevään mittaan nopeasti vahvistuikin, että laji- ja paikkatuntemuksen lisäksi tarvitaan ainakin malttia, taitoa, kokemusta, ahkeruutta, intohimoa, onnea sekä välinetietoutta. Tuomas oli myös nopea ja taitava reagoimaan erilaisiin lajihavaintoihin sekä muuttuviin sääolosuhteisiin, minkä ansiosta hyppäsin välillä mukaan dokumentoimaan erittäin nopeillakin varoitusajoilla.

Pääsin olemaan luontokuvaajan mukana useilla eri kuvauskerroilla erilaisissa kohteissa. Yritin dokumentoidessa luonnollisesti häiritä mahdollisimman vähän luontokuvaajaa, mutta silti Tuomas joutui pelastamaan minut kalustoin syvältä suosta, sekä muistuttelemaan kytkemään kameroista eläimiä häiritseviä valo- ja äänimerkkejä pois päältä.

Kalustoratkaisut luontoretkillä

Kuvausreissut olivat kuitenkin erittäin hauskoja ja sain myös luottamusta päästä mukaan salaisemmillekin kuvauspaikoille. Arvostus luontokuvaajia kohtaan kasvoi jokaisella reissulla.

Luonnossa videointi asetti haasteita myös esimerkiksi akkujen kestolle. Hankinkin edullisen USB-varavirtalähteen, minkä avulla pystyi kuvaamaan kylmemmälläkin kelillä helposti koko päivän.

Videointiin käytin Sony A7s2-kameraa, jonka hyvät hämäräkuvaus-ominaisuudet auttoivat kuvaamaan esimerkiksi piilokojun sisällä jo ennen auringon nousua. Lisäksi täytekuviin käytimme GoPro-kameroita sekä Phantom 4-dronea. Kävelyosuuksiin käytin muutaman kerran pientä Zhiyuan Crane-vakaajaa. Tuomas

käytti valo- ja videokuviin pääasiassa Canon 1DX Mark II-kamera, millä onnistuivat hidastuskuvat eläimistä myös 4K- laadulla.

Dokumentin taustakerrontana olevan haastattelun teimme Nuuksion kansallispuiston rauhassa. Materiaalia kertyi Zoom H1-tallentimelle kylmenevässä illassa toista tuntia, mistä lopulliseen dokumenttiin valikoitui noin 14 minuuttia. Lukuisat kuvausmatkoilla käydyt keskustelut ja kokemukset auttoivat lopulta muotoilemaan haastatteluun käytettävät aiheet ja kysymykset.

On ollut myös erittäin hienoa huomata, kuinka videoprojektiin ainakin tähän asti olen saanut tarvittaessa vilpittömästi apua muilta. Tässä projektissa ystäväni auttoi haastattelun

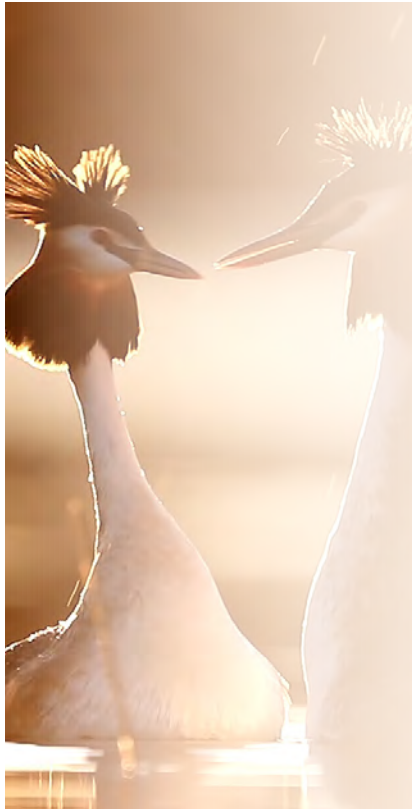
teossa ja toinen ilmakuviin filmaamiseen dronella.

Ilokseni Tuomas Heinonen sitoutui dokumentin tekoon jo alusta alkaen erittäin innostuneesti. Häneltä sai paljon ideoita eri aiheista sekä kuvauskohteista. Tuomas tuotti ja toimitti kuvausreissuilta myös satoja gigatavuja valokuvia ja videokuvaa kohteena olevista eläimistä, joista saadaankin nauttia paljon myös itse dokumentissa.





Editoinnin hikeä ja nautintoa



Editointiin minulla on aina ollut tietynlainen viha-rakkaus-suhde. Projektin alussa on usein selvä visio lopputuotoksesta, mutta siihen pääseminen vaatii tunteja ja tunteja editointityötä. Kun päivät kuluivat siviililyössä ja illat pienten lapsien kanssa, niin editointiin aika löytyy lopulta vasta yön tunteilta. Editoidessa pääsee kuitenkin usein myös erittäin luovaan ja rentouttavaan flow-tilaan, minkä aikana unohtaa kaiken muun.

Tässä projektissa taltioimme lähes kaiken materiaalin 4K-laadulla, mikä toki asetti myös editoinnille ja tallennustilan tarpeelle omat haasteensa. Tällä tavalla Tuomaksen hienot luontomateriaalit pääsivät

vielä paremmin arvoonsa, ja lopputuotosta kelpaa katsella myös tulevaisuudessa. Itselläni on myös tyylinä kuvata erittäin paljon materiaalia, mikä hidastaa editointia, mutta antaa toisaalta mahdollisuuden löytää se vielä sopivampi otos.

Tuomas Heinonen on tunnettu ja palkittu luontokuvaaja, jonka teoksia on julkaistu mm. lukuisissa näyttelyissä, kilpailuissa, kirjoissa ja muissa eri medioissa.

Mitri Häkkinen on videokuvauksen ja editoinnin tosissaan, mutta rennosti ottava harrastelija, jonka edellinen pidempi dokumentti "Onkijan Aika" on palkittu esim. SM-Filmifestivaaleilla vuonna 2015.



Elokuvan voi katsoa HD ja 4K laatusena täältä:

<https://vimeo.com/234065738>

Tuomaksen luontokuvaan, yhteystietoihin ja muihin materiaaleihin voi tutustua täältä:

<http://www.tuomasheinonen.com/>

‘Koti’ elokuvan tekemisestä

Teksti ja kuvat
Hamid Al-Sammarraee
www.3heditointi.fi

Kiinnostuin 3D-animaatioiden teosta viime talvena. Halusin oppia uutta. Kotimaassani tein insinöörin töitä 3D StudioMax -ohjelmalla. Samaa ohjelmaa käytin omassa mainostoimistossani. Ihmisten ja liikkuvien hahmojen teko 3D-ohjelmalla on ollut minulle uutta.

Koti-elokuvan teossa on käytetty viittä eri ohjelmaa: 3D Studio Max, After Effects, Premiere, Photoshop ja Daz3D Studio. Muita ohjelmia olen käyttänyt aiemmin, mutta viimeksi mainittu on ollut minulle uusi ohjelma.

Daz3D Studio -ohjelmalla voi tehdä elokuvan henkilöhahmot ja saada heidät liikkumaan.

Aloitin opetteluun pienillä ja yksinkertaisilla asioilla ja kehitin vähitellen taitojani. Elokuvan ‘Koti’ englanninkielinen käsikirjoitus alkoi muotoutua, kun vähitellen sain hahmot elävämmiksi ja liikkeelle.

Epäonnistuneita kokeiluja tuli tehtyä paljon.



Sota jättää syvät jäljet

Kotimaassani löysin itseni sodan ympäröimänä. Sota vaikutti minuun syvästi. Ilmaisen tuntemuksiani elokuvieni kautta. Elokuvan tapahtumat ovat todellisuutta kotimaassani.

Maailmalla käytetään tekniikkaa, jossa näyttelijän päälle puetaan sensoriasu. Näyttelijä kulkee asu päällään ja tieto liikkeistä menee antureiden välityksellä suoraan tietokoneen muistiin. Tunnistimien määrää lisäämällä saadaan liike aidommaksi. Sensoriasu on toistaiseksi vielä liian kallis, joten jouduin tekemään hahmojen liikkeitä animaationa.

Kun hahmo ja animaatio on valmis, kuvaan muokataan tausta. Tämä vaihe tehdään 3D StudioMax -ohjelmalla. Hahmo ja tausta yhdistetään Adobe After Effects -ohjelmalla. Valmis editointi tehdään AdobePremiere -ohjelmalla.

Kaikille ohjelmille täytyy kertoa, mikä on kameran paikka. Eri ohjelmissa joutuu kameran paikan säätämään samaksi.





'Koti'-elokuvan teko kesti noin kaksi kuukautta. Työtuntien määrää en laskenut.

Pienenkin 3D -kohtauksen renderöinti vaatii tehokkaalta tietokoneelta paljon aikaa. Tietokone tekee laskennan ruutu kerrallaan. Jotkut kohtaukset jätän illalla tietokoneeseen tekeytymään ja ne saattavat olla jo aamulla valmiina. Yhdessä kohtauksessa yhden hahmon käsittelyyn riittää pienempi laskentakapasiteetti kuin useamman hahmon animointi ja liikuttelu.

'Koti'-elokuvan laatu on FullHD. 4K-versio vaatisi tietokoneelta valtavan datakapasiteetin. Nykypäivänä ohjelmia ja opetusohjelmia löytyy Internetistä paljon. 3D-animaatioiden tekoa voi opetella netin avulla ilman kalliita kursseja.

Filmi- ja Videokuvaajien Liiton SM2018 Filmifestivaali Mikkeli 14.4.2018

Tuomarointi ja tuomareiden terveiset elokuvien tekijöille

Elokuvia saapui kilpailuun yhteensä 26 kappaletta. Elokuvien pituudet vaihtelivat minuutista 25:een minuuttiin. Tuomaritilaisuudet pidettiin hyvissä ajoin ennen festivaalipäivää kahtena lauantaina 17.3 ja 24.3. Tuomarit saivat kaikki elokuvat nähtäväkseen nettilinkin kautta heti viimeisen ilmoittautumispäivän 9.3. jälkeen. Sovimme, että dokumenttisarja, johon saapui yksitoista elokuvaa, tuomaroidaan "etätyönä" eli kukin tuomari katsoo elokuvat kotonaan kaikessa rauhassa ja täyttää kaksisivuisen tuomarointikaavakkeen kommentteineen. Ensimmäisenä lauantaina katsottiin tuomareiden kanssa kaikkien muiden sarjojen elokuvat. Toisena lauantaina kokoonnuttiin ja tehtiin yhteenveto dokumenttisarjan ja koko kilpailun tuloksista. Tuomarikaavakkeessa annettiin pisteitä elokuvan eri osa-alueille 1-5. Lopuksi kokonaisvaikutelma arvioitiin pistein 1-10. Kunkin tuomarin antama maksimipistemäärä oli 75 pistettä elokuvaa kohti. 'Fokuksessa luonto' ja 'Koti' -elokuvat saivat joiltakin tuomareilta maksimipisteet.



Leena Luostarinen : Kriitikon työstä

Olen itse tehnyt tarinoita toisten nähtäville ja katsonut toisten tekemiä esityksiä - näyttämöllä tai elokuvissa. Kriitikko on arkaluontoinen ja herkkä asia. Kriitikko arvioi näkemäänsä usein myös sitä taustaa vasten, mitä hän itse ehkä haluaisi aiheesta nähdä tai mitä hän itse olisi tehnyt toisin. Toki otetaan esiin myös tekniseen- ja prosessiosaamiseen liittyviä asioita.

Aiheen lähestymistavan valinnut tekijä kuitenkin tuntee koko prosessin ja sitä määrittävät tekniset, ajalliset ja inhimilliset resurssit. Tekijän ei tarvitse perustella valintojaan kriitikolle, joka elokuvan näkee. Hän on tehnyt ne työryhmänsä luovassa prosessissa ja sillä siisti.

Harrastajallakin on lupa kokeilla näiden resurssien rajoja ja ottaa riskejä. Ei aina tarvitse pelata varman päälle. Lopputulos voi olla kiinnostava ja innostava vaikka ei olisikaan täydellinen. Harrastaja kehittää itseään ja ilmaisuaan omaehtoisesti, kokee luomisen riemua ja tuskaa ja samalla rikastuttaa kanssaeläjien elämää. Tämä lähtökohta on sinällään kiitoksen arvoinen. Tuomarina toimiminen tässä katselmuksessa oli antoisa ja avartava elämys. Kiitos siitä!

Kritiikeissä otetaan esiin myös asioita, jotka olisivat voineet elokuvassa olla toisinkin. Tämä ei tarkoita sitä, että kriitikko voisi väittää tekijän valintoja huonoiksi tai vääriksi. Pikemminkin tavoitteena on tuoda esiin katsojan silmin nähty "toinen näkökulma" tai "second opinion". Seuraavassa projektissaan tekijä voi punnita, ovatko kriitikon esiin ottamat kysymykset harkitsemisen arvoisia ja voiko hän niiden avulla kehittää ilmaisuaan. Valinta on silloinkin tekijän!

Tuomareiden kommentteja

(Koonnut Kari Nuolinko)

Suuri kiitos kaikille elokuvan-tekijöille osallistumisesta Filmifestivaaleille! Monet elokuvat olivat hyvin korkeatasoisia. Saman sarjan sisällä oli kovin eri tavoin toteutettuja elokuvia. Joihinkin elokuvaan oli käytetty todella paljon aikaa. Oli myös lyhyempiä tuotoksia, jotka vaativat paljon osaamista. Monesta elokuvasta välittyi tekemisen riemu! Jatkakaa harrastusta riippumatta siitä, minkälaisia arvioita tuomareilta saatte.

Tarina välittyi hienosti useassa kilpailuelokuvassa. Osa elokuvista onnistui tuottamaan katsojassa monenlaisia tunnereaktioita. Joissakin elokuvissa jäi odotamaan, mitä tuleman pitää eli elokuvan tekijä oli onnistunut.

Draaman kaari toteutui hyvin monessa kilpailuun osallistuneessa elokuvassa. Elokuvan kertomuksen ei tarvitse olla mutkikas. Uskokaa tarinan voimaan ja toimikaa sen ehdoilla. Käsikirjoitus ja kuvaussuunnitelma olisi hyvä tehdä etukäteen. Usein harrastaja kuvaa ensin ja ryhtyy sitten miettimään, että mitköhän tästä materiaalista syntyisi? Elokuvan tarina olisi hyvä kertoa kuvin, ei niinkään puheen avulla.

Dokumenttien teossa kannattaa käyttää haastatteluja ja selostusta sopivasti rytmittäen. Monessa elokuvassa onnistuttiin tässä asiassa.

Tuomaristo keskusteli elokuvien pituuksista. Elokvantekijän on

vaikea luopua otoksistaan... Näin kuitenkin tulisi leikkausvaiheessa menetellä. Tiivistä! Hyvä menetelmä voisi olla se, että leikkaat elokuvan omasta mielestäsi valmiiksi ja annat toisen henkilön leikata siitä "turhat" pois. Omille porukoille ja elokuvanteossa mukana olleille voi tehdä pitkän version, mutta muuhun julkiseen esitykseen ja erityisesti kilpailuun voi lähettää sen tiivistetyn version.

Ja vielä yksi toivomus kilpailujärjestäjien kannalta: lähettäkää elokuvat muistitikulla tai tiedostona käyttäen kohtuullista bittivirtaa, esim. 12-16 Megabittä sekunnissa.

Tuomarit

LEEVI HEINONEN on Mikkelin Kansalaisopiston teatteriohjaaja ja Elokuva-Akatemian opettaja. Leevi painottaa tarinan kerrontaa elokuvissa. Hän on tehnyt paljon työtä musiikin ja äänen parissa.

PERTTI HÄNNINEN on toiminut jo 35 vuotta elävän kuvan parissa. Siitä 10 vuotta yleisradion palveluksessa. Sitten hän toiminnut AV-viestinnän opettajana ja tuottajana sekä tehnyt uutis- ja ajankohtaisohjelmia valtakunnan mediaan. Dokumenttielokuvat ja Sodankylän elokuvajuhlat ovat lähellä Pertin sydäntä.

VILLE KIRJAVAINEN on 20-vuotias tuotantotalouden opiskelija, elokuvatekijä ja musiikin harrastaja. Vilellä on nuoresta iästään



Tuomarit kirjoittamassa arvioita. Vasemmalta Leevi Heinonen, Jaakko Pitkänen, Pertti Hänninen ja Ville Kirjavainen.

huolimatta jo oma yritys. Villen osaaminen painottuu tekniikan puolelle. Vileä kiinnostaa, miten pieniä asioita yhdistämällä saadaan elokuvassa aikaan vaikuttava kokonaisuus.

LEENA LUOSTARINEN on opetusneuvos, kasvatustieteen maisteri ja Mikkelin Kansalaisopiston teatteri-ilmaisun tuntiopettaja. Hän on työskennellyt 40 vuotta opettaen teatteri-ilmaisua ja elokuvakerrontaa eri ikäisille

opiskelijoille. Leena osallistui dokumenttielokuvien arviointiin.

JAAKKO PITKÄNEN on Kaakkois-Suomen Ammattikorkeakoulun lehtori. Vuonna 1994 hän perusti Mikkeliin elokuvakerhon Kino 2001, joka toimii edelleenkin vireästi. Jaakko on ollut monissa Mikkelin tapahtumissa kuuluttajana, esiintynyt musiikkitapahtumissa itsekin, ollut elokuvissa avustajana ja tehnyt musiikkia sekä elokuvaan että teatteriin.

VANHA LEGENDA KOKKOLASTA

Teksti: Manu Kerola
Kuvat: Anneli Vihanta, Minna Koivula



Olen ollut aina kiinnostunut valokuvauksesta ja kirjoittamisesta. Noin kymmenen vuotta sitten, päätin yhdistää nämä kaksi kiinnostukseni kohdetta ja tein ensimmäisen oman lyhytelokuvani. Sen jälkeen olen tehnyt suurin piirtein yhden lyhytelokuvan vuodessa ja pikkuhiljaa näiden projektien vaatuvuustaso ja työryhmän koko on kasvanut. Tämä on johtanut myös siihen, että projektien toteuttamiseen tarvittava budjetti on kasvanut.

Viime syksynä päätin tarttua pitkään minua kiinnostaneeseen aiheeseen: ”Harrbådan neidon” -legendaan. Tämä vanha kokkolalainen aavetarina on paikkakunnalla hyvin tunnettu ja tarinasta kuulee kerrottavan useita eri versioita.

Minua kiinnosti erityisesti tarina, jossa kerrottiin Kokkolan satamakaupunginosasta Ykspihlajasta lähteneestä seurueesta, johon kuului yksi nainen ja useampi mies. Kun seurue oli soutelemas-

sa Harrbådan niemen kohdalla, oli nainen mystisesti kadonnut. Kun asiaan ei saatu selvyyttä, oli paikalle pyydetty apuun selvänäkijä, joka oli kahvinporoja tutkimalla nähnyt merenpohjassa uinuvan neidon. Mitä neidolle oli matkalla lopulta tapahtunut, siitäkin oli eri versioita.

Halusin tarkoituksellisesti jättää myös elokuvassa neidon tarinan hieman mysteeriksi ja katsojalle tulkittavaksi. En halunnut tarinas-

ta liian painostavaa ja traagista, vaan pikemminkin kauniin. Mykkäelokuva lajityyppinä sopi mielestäni hienosti tämänkaltaisen tarinan kerrontaan. Halusin tallentaa elokuvaan paikkoja ja maisemia, jotka saattavat olla jonkin ajan kuluttua historiaa. Siksi halusin elokuvassa kuvittelea satamabaaria esittämään legendaarisen Kannuksen Kahvi-Baarin, joka on Suomen viimeisiä aitoja keskisolutbaareja.

Kaitafilmikamera tallensi tunnelman

Kuvaukset tehtiin syyskuussa yhden tarkkaan aikataulutetun kuvauspäivän aikana. Kuvauksia tehtiin Kannuksessa, Ykspihlajassa ja Harrbådassa. Kuvauksissa käytin vanhaa kaitafilmikameraa (Chinon 674), jolla kuvasin lyhytelokuvan mustavalkoiselle 8 millimetrin filmille. Kyseinen filmi on nykyisin melko harvinaista ja kallista. Tästä syystä filmiä ei ollut varaa tuhlaa ja kuvaukset täytyi suunnitella huolellisesti. Kun kuvaukset oli saatu purkkiin, lähetin filmit Englantiin kehitettäväksi ja sen jälkeen lähetin ne vielä Helsinkiin digitoitavaksi. Tämän jälkeen pääsin elokuvan leikkaustyöhön ja viimeisenä vaiheena oli elokuvan musiikin säveltäminen, äänitys ja miksaus. Musiikin elokuvaan sävelsi Ilkka Uksila.

Harrbådan neito -lyhytelokuvan ensinäytös pidettiin liveäestettynä tammi-kuussa Keski-Pohjanmaan konservatorion isossa salissa. Elokuva esitetään syyskuun alussa Forssan mykkäeloku- vafestivaaleilla ja ehkä vielä muillakin elokuvafestivaaleilla Suomessa ja ulkomailla. Harrbådan neidon lyhytelokuvan tuotantoa ovat tukeneet työnantajani Boliden Kokkola Oy, Kokkolan kaupunki ja Keskipohjanmaa -säätiö.





KILPAILUN LOPULLISET TULOKSET

AVOIN SARJA

Elokuvan nimi	Ohjaaja	Yhdistys/Paikkakunta	kesto	Pisteet/300	%
1. KOTI	Hamid Al-Sammarraee	Mikkelin Harraste-elokuvaajat ry	10min 29s	263	88
2. HARRBÅDAN NEITO	Manu Kerola	Kokkola	8min 53s	199	66
3. AIKA HAAVAT PARANTAA	Nina J. Hedkrok	Helsinki	4min 17s	193	64
4. KOTIAPUA!	Ulla-Maija Lilja	Kirkkonummen Videoharrastajat ry	14min 54s	172	57

DOKUMENTTISARJA

Elokuvan nimi	Ohjaaja	Yhdistys/Paikkakunta	kesto	Pisteet/375	%
FOKUKSESSA LUONTO - VALOKUVAAJA TUOMAS HEINONEN	Mitri Häkkinen	Helsinki	14m 22s	350	93
AFRIKANTÄHDET	Kari Vähävuori	Lahden Videokuvaajat	24min 55s	299	80
KIRKKONUMMI KUDELMA	Kirkkonummen Videoharrastajat	Kirkkonummi	16min 31s	269	72
VELJEKSET KOSIOLLA, ROMANTTINEN MURHENÄYTELMÄ	Aatos Suomalampi	Lahden Videokuvaajat	24min 59s	239	64
MUISTOMERKKEJÄ	Heikki Mäntylä	Helsingin Filmi- ja Videokuvaajat	6min 56s	226	60
MUMMO JA RUKKI	Kyösti Tolppanen	Keuruun Elokuvaajaseura ry	17min 30s	219	58
VARUILLAAN OLOA JA ELOA	Esa Rantala	Lohjan Filmi- ja Videokuvaajat ry	3min 36s	214	57
TALVEA KOHTI	Heikki Mäntylä	Helsingin Filmi- ja Videokuvaajat	3min 12s	194	52
MARKKINOILLA	Heikki Mäntylä	Helsingin Filmi- ja Videokuvaajat	3min 12s	191	51
LUONTOKUVAAJA TOSITOIMESSA	Jari Lindroth	Lohjan Filmi- ja Videokuvaajat ry	2min 54s	185	49
JOULU 2016-F	Pertti Pihkala	Helsingin Filmi- ja Videokuvaajat	11min	138	37



MINUTE MOVIE

Elokuvan nimi	Ohjaaja	Yhdistys/Paikkakunta	kesto	Pisteet/300	%
1. KOKOAMINEN	Osmo Ukkonen	Mikkelin Harraste-elokuvaajat ry	1 min	247	82
2. MATKA JATKUU	Osmo Kinnunen	SaimaaFilms Lappenranta	1 min	214	71
3. SIUNAUS	Hamid Al-Sammarraee	Mikkelin Harraste-elokuvaajat ry	1min	210	70
4. BON APPETIT	Ulla_Maija Lilja Tuula Äärelä	Kirkkonummi	1 min	187	62
5. LELU	Priit Laineste	Vantaa	1 min	186	62
6. LUPA-LUPA INGAT AND LOST NOTES	Seppo Pessa	Lahden Videokuvaajat	1 min	164	55

NUORTEN SARJA

Elokuvan nimi	Ohjaaja	Yhdistys/Paikkakunta	kesto	Pisteet/300	%
1. HENGITÄ	Veera Heinonen Ohjaava opettaja: Sakari Mäkelä	JÄRVENPÄÄ	3min 28s	242	81
2. SERENITY	Aliisa Rantanen Ohjaava opettaja: Sakari Mäkelä	JÄRVENPÄÄ	8min 54s	214	71

ELOKUVAOPPILAIEN SARJA

Elokuvan nimi	Ohjaaja	Yhdistys/Paikkakunta	kesto	Pisteet/300	%
1. LIEKKI	Emmi Kärnä Ohjaava opettaja: Sakari Mäkelä	JÄRVENPÄÄ	8min	237	79
2. IMPACT	Steve Kytölä Ohjaava opettaja: Sakari Mäkelä	JÄRVENPÄÄ	6min 37s	226	75
3. TUOLIPANIIKKI	Emilia Karppinen Ohjaava opettaja: Sakari Mäkelä	JÄRVENPÄÄ	4min 15s	175	58

'Matka Jatkuu'

Osmo Kinnunen ja Kaaleppi, SaimaaFilms Ry

Minuutti-elokuvan "Matka Jatkuu" tarina alkaa loppuvuodesta 2017. Olin suunnitellut jo jonkin aikaa motorisoitua potkukelkkaa, jolla olisi mukava päristellä Saimaan jäällä ennen lumien tuloa. Potkukelkkaa hitsailla alkoi ajatus kelkkaelokuvasta hahmottua mielessäni. Puhuin ideasta yhdistyksemme kerhoillassa ja lähes saman tien olikin selvää, että "Kaaleppi" (Tauno Lakkala) näyttlee roolisuurituksen. Motorisoitu potkukelkka valmistui hyvissä ajoin ennen talvea. Jännitys kelkan toimivuudesta valtasi mieltä ja vielä oli hyvin aikaa hahmottaa käsikirjoitusta. Yksi asia meille oli kuitenkin selvää alusta asti: Elokuva ei editoida vaan se tehdään yhdellä otoksella. Tarina, kuvaus, äänet ja tekstit kerralla sisään kameralle.

Kuvauspäivä koittaa ja aurinko paistaa

17.2.2018 Tommi Siitonen auras Pien-Saimaalle sata metriä pitkän ja parisen metriä leveän jäätien, jossa kelkka-ajo tehtäisiin. Aurinko paistoi jäätikölle ja se selvästi lämmitti kuvausryhmäämme ja kalustoa. Tänäpäin sattui pitkstä aikaa talven paras kuvausilma. Siirryimme kamoinemme

moottorikelkalla kuvauspaikalle ja aloimme järjestämään kuvauspaikkaa. Ensiksi paikoilleen lopputekstit, jotka oli kirjoitettu lasilevyille. Reikä jäähän ja keppi pystyy, liian korkeallehan se teksti jäi. Käsisanan hakeminen varastolta kelkalla ja tukijalan lyhennys pariin kertaan, nyt oli

hyvä. Bluetooth -kaiutin ja iPad -soittimet aseteltiin paikoilleen. Kymmenen metriä mikrofoni-kaapelia mikrofonitelineeltä kameralle. Tekniikka ja miehistö alkoi olla paikoillaan ja harjoittelu voitiin aloittaa.

Jäällä miehet hääräsi ja musa soi

'Kaaleppi' säntäsi potkukelkan vauhtiin ja viiletti pitkin hankea lakki hulmuten ja saappailla liukastellen kohti kameramiestä. Lopulta uupunut Kaaleppi asteli hitaasti (samalla nukahtaen) kameran ohitse ja heräsi säpsähtäen moottoroidun potkukelkan luota. Kaaleppi tarttui kaasukahvaan ja nykäisi käynnistysnarusta, mutta eihän se edes inahnut, koska moottori oli ehtinyt jo jäähtyä ja esikaasuakin taisi olla liian vähän. Eihän se musiikillinen ajoituskaan ollut vielä kohdallaan, joten edessä oli uusien askelmerkkien ajoitus ja moottorin esilämmitysajelua pitkin jäätikköä tietä. Ristikävely kameran kanssa umpihangessa oli todella haasteellista, joten jouduin ottamaan lapion käteen ja putsamaan

kulkuväylän kamera-ajoa varten.

Useiden harjoituskertojen jälkeen Kaalepin askelmerkit, vauhti ja tyyli alkoi asettua kohdalleen ja aloimme olla toiveikkaita kuvausten onnistumisesta. "Kamera käy ja musiikki soi" kaikui kuvaajan huuto ja Kaaleppi säntäsi vauhtiin. Kaalepin saapuessa auratulle jääuralle, musiikki katkesi... Hetken ihmettelyn jälkeen totesimme, että kaiuttimen akku oli hyytynyt, joten pettymys valahti housuun ja mietimme: "Editoidaanko tämä?". Kaaleppi ei kuitenkaan myöntynyt tähän, koska aikaa ja valoa oli vielä reilusti jäljellä, niinpä päätettiin lähteä lataamaan akkuja, tutkimaan otoksia ja lämmittämään kalustoa sekä miehistöä.



Otetaan uusiks

Tunnin tauon jälkeen akut sekä miehet oli ladattu ja paluu kuvauspaikalle saattoi alkaa. Värimaailma ja olosuhteet jäällä olivat muuttuneet päivän aikaan. Aamun kirkas auringonpaiste oli vaihtunut varjottomaan hieman punertavaan usvaan. Pidimme muutoksesta. Pakkanen alkoi nousta ja huomasimme lopputekstilasilevyn huurtuneen auringonlaskun myötä, joten se tulisi heti vaikuttamaan elokuvan loppukohtaukseen, jossa tekstin

läpi piti näkyä "Kaalepin" kaukaisuuteen poistuva silhuetti. Se oli pienoinen pettymys ja kuvaajana ehdotin vielä kerran: "Editoidaan tämä!" Aikamme alkoi käymään vähiin valon suhteen, joten aloimme kiireellä ottamaan ensimmäistä todellista otosta. Kaikki paikoilleen, painoin musiikin päälle ja näytin sovitun merkin Kaalepille: "NYT!". Kaaleppi polyyttää tulemaan lumihangessa kohti kameraa, sitten kamera-ajotakaperin ristiaskelin ja pysäh-

dys lopputeksteihin. Kaikki meni täydellisesti, kunnes huomasin ettei kameran tallennus ollutkaan päällä! Mitä sanon kaverille, joka ajoi jo takaisin rataa pitkin ja selvästi hymyili onnistumistaan omassa roolissaan. Hain katsekontaktin ja odotin omaa puheenvuoroani, menin suoraan asiaan: "KAMERA EI OLLU PÄÄLLÄ!" (Hiljaisuus)... "Otetaan uusiks", Kaaleppi kuittaa tottuneesti.

Kerralla purkkiin!

Tunnelma jäällä oli vaihtunut lievään pettymykseen ja kiireeseen valaistuksen hiipuesssa. Selityksiä ei kysely, eikä niitä tarjottu. Kaikki valmistelut uudestaan ja merkki Kaalepille, nyt oli kamerassa varmasti tallennus käynnissä. Tällä kertaa kuvaus onnistui, jopa edellistä otosta paremmin kaikki yksityiskohdat loksativat paremmin kohdalleen. Riemuitsimme meidän parhaasta suorituksestamme ja kättilimme paljaalla kädellä. Pettymys oli haihtunut mielestämme ja tarkistimme välittömästi, että kuvaus oli tullut VARMASTI kameralle. Päätimme varmuuden vuoksi ottaa vielä yhden otoksen, kunhan Kaalepin hengitys vielä laskisi edellisestä juoksusta.

Taas asetuimme paikoillemme ja kaikki oli valmista viimeistä kuvausta varten. Luonto oli kuitenkin eri mieltä, ei tarvinnut enää kuvata, sillä iPadin ja kaiuttimen akut hyytyivät yhtä aikaa. Tähän oli hyvä lopettaa kuvauspäivä: saatiin yksi ainoa kuvaus tehtyä. Oli outo tunne, kun siirsin tiedostot kameralta tietokoneelle ja poistin siitä alun ja lopun tyhjät. Näin oli elokuvamme valmis. Matka Jatkuu...

Keuruun Kulttuuritalo täyttyi Arkistojen aarteita -elokuvailtapäivä

Teksti ja kuvat: Petri Heinonen

Kulttuuritalo Kimara täyttyi kääriään myöten helmikuisena sunnuntaina, kun keuruulaiset tulivat katsomaan Kyösti Tolppasen Suomi 100 -juhlavuoden innoittamana tekemää dokumenttielokuvaa 'Tarina isänmaasta'.

Reilun tunnin mittainen elokuva nosti esille Ruotsin- ja Venäjänvallan aikaisen kehityksen ja kohtalonhetket sekä satavuotisen itsenäisyytemme ilot ja surut aina tähän hetkeen asti. Huomionarvoista dokumentin katsojalle oli harvinaisen runsas ja mielenkiintoinen määrä valokuvia ja filmikatkelmia entisaikojen työmenetelmistä ja arkielämästä.



Keuruun vuosikymmenet

Keuruulainen kotiyleisö oli erityisen mielissään elokuvan loppuosan Keuruuta koskevasta annista. Pääsimme tutustumaan niin juhannuskisojen tunnelmaan kuin markkinoiden esiintyjiin ja markkinaväkeen. Myös kamerakierrokset pitäjän kyliltä ja Tiwi-tehtaan väestä toivat näkyville tuttuja kasvoja. Näkipä moni myös itsensä valkokankaalla vuosikymmenten takaa. Kuvauksia Keuruulta olivat tehneet Kyösti Tolppanen, Petri Heinonen, Seppo Karja ja Teuvo Mujo. Elokuvaharrastajien vuosikymmenten työ tuotti paljon iloa katsojille.

Väliajan kahvihetki kirvoitti satapäisen yleisön muistelemaan filmin tuomia muistoja sekä niitä hetkiä, joissa näki itsensä tai tuttuja valkokankaalla. Erityisesti Tiwi-tehtaan aikoja ja työkavereita muisteltiin kaihoisasti. Tauon jälkeen päästiin vielä kurkistamaan hääpukujen kertomaan Kyösti Tolppasen lyhytfilmissä 'Unelmien ullakolla', joka on kuvattu hääpukunäyttelyssä. Elokuva-iltapäivä oli oikein onnistunut ja jos tunnelmaa oikein tulkitsen, niin tällaista kaivataan lisää!

Kaupunki kiinnostui

Keuruun Elokuvaajaseura onkin neuvotellut Keuruun kaupungin kulttuuritoimen kanssa yhteistyöstä ns. kyläkierroksien toteuttamiseksi niin, että näitä lyhytfilmejä vuosien varrelta saataisiin kylille näytettäväksi. Näin saadaan toimintaa ja tapahtumia myös hiljentyville kyläkunnille. Videotykin ja valkokankaan hankinta seuralle onkin suunnitelmassa kevään aikana.



Miehet elokuvailtapäivän takana: vas. Petri Heinonen, Kyösti Tolppanen ja Seppo Karja.

Kyösti Tolppasen arkistojen aarteet

Mikkelin SM-filmifestivaaleilla nähty Kyösti Tolppasen dokumenttielokuva 'Mummo ja rukki', Keuruulla esitetty 'Tarina isänmaasta' sekä monet muut hienot dokumenttielokuvat saavat historian harrastajan kysymään, mistä hän on löytänyt niin paljon arvokkaita vanhoja valokuvia omien filmidokumentointiensä lisäksi elokuviinsa. Näiden elokuvien taustalla on kunnioitettavan laaja lähde- ja arkistotyö.

Mikkelin SM-festivaalien tauolla kahvitellessamme Kyösti Tolppanen kertoi, että dokumenttitaiteiston kuvaamisessa elokuvaksi on pikkuisen 'sukuvikaa', jos nyt niin tohtii sanoa. Hänen isoisänsä Matti Tolppanen (1882-1946) oli

hammaslahtelainen maanviljelijä ja Pohjois-Karjalan kansanedustaja (1936-1945). 'Ukko-Matin', kuten nuorempi polvi häntä kutsui, edustajakauteen osui dramaattisia tapahtumia, eduskunnan evakkovaihe Kauhavalla, sota-ajan presidentinvaalit 1941 ja 1943 ym.

Ikäpolvensa pohjoiskarjalaisten edustajana 'Ukko-Matti' oli siinä suhteessa harvinainen, että hän hankki jo varhain valokuvakameran ja kuvasi kotipitäjäänsä ihmisiä, työtä ja elämää. Isoisän kuva-albumeissa on paljon selälaisia kuvia työstä ja elämänmenosta, että niitä ei juuri mistään enää löydä. Kyösti Tolppasen



kuva-arkistot kiinnostavat myös Joensuun maakunta-arkistoa, ja hän on keskustellut 'aarteitteinsa' tallentamisesta sinne jossain vaiheessa. Näin jopa yliopollinen harrastus on kulttuurityötä kansakunnan muistin kartuttamiseksi.

Kuva: Hilkka Kempainen

Elokuvataiteen kurssit Järvenpään lukiossa ja Joutsenon Opistossa



Olen toiminut kahdeksan vuotta Järvenpään lukiossa kuvataiteen tuntiopettajana ja vetänyt siellä elokuvataiteen opetusta. Viime kesänä aloin vetää elokuvakurssia myös Joutsenon Opistossa. Nämä ovat olleet hienoja vuosia ja olen ollut kiitollinen mahdollisuuksista opettaa nuoria elokuvataiteen saloihin ja olla mukana toteuttamassa heidän visioitaan sekä tukemassa heidän harrastustaan joidenkin kohdalla jopa elokuva-alan ammattia kohti.

Päätimme lähteä tänä vuonna kilpailemaan Filmi- ja Videokuvaajien Liitto ry:n järjestämiin vuotuisiin harraste-elokuvaajien Suomenmestaruus-kisoihin yhteensä viidellä työllä. Järvenpään lukiossa viime syksyn elokuvataiteen peruskurssilla tehdyistä töistä kisaan lähetettiin Steve Kytölän ohjaama transsukupuolisuudesta kertova lyhytelokuva Impact ja Emilia Karppisen Tuolipaniikki,

jossa tarkastellaan fiktiivistä maailmaa, jossa valtio kieltää kaikilta ihmisiltä tuolien käytön niiden aiheuttamien terveysriskien vuoksi. Mukana kisassa olivat myös lukiossa mediadiplomeina toteutetut lyhytelokuvat; Aliisa Rantasen Serenity, joka kertoo nuoren naisen henkisestä puhdistautumisesta Lapin-vaelluksella rankan elämäkokemuksen jälkeen, ja Veera Heinosen Hengitä,

jossa tarkastellaan nyky-yhteiskunnan luomaa jatkuvaa kiirettä ja yksilön tarvetta omaan tilaan ja mahdollisuuteen elää itselle sopivamman rytmin mukaisesti. Mukaan ilmoitettiin myös Joutsenon Opiston elokuvakurssin työ, lyhytelokuva Liekki, joka kertoo nuoren tytön epävarmuudesta ja rohkeuden löytämisestä toteuttaa unelmiaan.

Jännitystä ilmassa

Minä ja osa Impact-elokuvan tiimin opiskelijoista matkasimme Mikkeliin jo festivaalia edeltävänä iltana. Festivaalipaikalle oli saapunut lukiosta minun ja Impact-elokuvan tiimiläisten lisäksi Hengitä-elokuvan tekijä Veera Heinonen poikaystävänsä kanssa. Jännitys oli käsinkosketeltava, kun tilaisuus avattiin ja itse festivaalinäytökset starttasivat. Päivän aikana näimme kymmeniä lyhytelokuvia niin avoimessa sarjassa, dokumenttielokuvien sarjassa, minuuuttelokuvien sarjassa kuin nuorten- että elokuvaoppilaiden sarjassakin.

Aamupäivän filmsesitysten, ruokailun ja iltapäivän elokuvanäytöksen jälkeen koitti palkintojen jako: Hengitä voitti nuorten sarjassa kultaa ja Serenity hopeaa; Liekki elokuvaoppilaiden sarjassa kultaa, Impact hopeaa ja Tuolipaniikki pronssia. Sain lisäksi itse täytenä yllätyksenä erikoispalkinnon nuorten elokuvaajien ohjaamisesta. Tämä on upea kunnianosoitus, se lämmitti mieltä suuresti ja olen siitä hyvin kiitollinen!

Tunnelma oli katossa, ja uskon että tämä festivaalikokemus oli upea ja mieleenpainuva päivä mukana olleille nuorille. Toivon että nämä kokemukset kannustavat jatkossakin nuoria tekemään lisää omaa taidetta ja kertomaan itselle tärkeitä tarinoita yhden taidemuodoista hienoimman – elokuvan – kautta!

Jäsenyhdistysten yhteystiedot

Liitto toimii valtakunnallisena harraste-elokuvien edistäjänä. Tämän lisäksi liiton tehtäviin kuuluu yhteydenpito alan järjestöihin ja oppilaitoksiin sekä kansainvälisten yhteyksien luominen ja ylläpito. Tällä hetkellä paikallisyhdistyksiä on 13 ympäri Suomea seuraavilla paikkakunnilla: Helsinki, Hyvinkää, Imatra, Joensuu, Keuruu, Kirkkonummi, Kouvola, Lahti, Lappeenranta, Lohja, Mikkeli, Myllykoski ja Rauma. Mikäli omalla paikkakunnallasi ei ole paikallista yhdistystä, Liiton jäseneksi voi myös liittyä ns. suorajäsenenä. Suorajäsenen jäsenmaksu v. 2018 on 25 euroa vuodessa.

Jäsenten osoitteen muutokset liittoon: sähköpostiosoitteella: pentti.kemppinen@kolumbus.fi

Helsingin Filmi- ja Videokuvaajat ry.

Pj. Esko Rautanen, puh 040 750 0654,
Sähköposti: esko.rautanen@yahoo.fi
Jäsenasiat Pentti Kemppinen, puh. 040-5554951. Sähköposti: pentti.kemppinen@kolumbus.fi
Kotisivut www.fvl.fi/jasenyhdistykset/helsinki
Kokoukset kerran kuukaudessa Koku-
uspaikkana on Postitalo Kirjasto 10:n
ryhmätyötila, osoite on Elielinaukio 2G,
00100 Helsinki

Hyvinkään seudun elokuvaajat ry.

Pj. Tero Makkonen, puh 040 5663969
Sähköposti tero.makkonen@hyvinkaa.fi
Postiosoite Kivivuorenkuja 5 E 72 01620
Vantaa. Kokoontuminen Villa Arttu, Kan-
kurinkatu 4-6 O-rappu, 05800 Hyvinkää.
Kokoonnumme vähintään kerran kuukau-
dessa tai harvemmin Kokoontumispaik-
kana Villa Arttu. Seuraavan kerhoillan
ajankohdan ja lisätietoa yhdistyksestäm-
me löydät kotisivuiltamme www.fvl.fi/jasenyhdistykset/hyvinkaa.

IMATRA

Vuoksen Videokerho ry. Pj Risto Luukko-
nen, puh 040-7774105, sähköposti: risto.luukkonen@pp1.inet.fi
Sihteeri Eija Purho, puh. 050-3866967
sähköposti: eija.purho@pp.inet.fi
Kerhoillat Sarakuja 3:n kerhohuoneessa
kerran kuukaudessa klo 18,00
Viikon kerhopäivä ja aiheet ilmoitetaan
nettisivuilla ja jäsenille sähköpostilla

Joensuun Elokuvaajat ry.

Pj. Arto Mäkisalo, puh 040-771 7629
Sihteeri on Aulis Mäkisalo, puh. 040-568
9969

Keuruun Elokuvaajaseura ry.

Yhdyshenkilö, pj. Kyösti Tolppanen,
Kolhontie 297, 42700 Keuruu.
Puh: 040-842 5621.

Kirkkonummen Videoharrastajat ry.

Pj. Tuula Äärelä puh 050 -5717099
Videopaja, Munkinmäentie 19, 02400
Kirkkonummi
Sähköposti: videoharrastajat@gmail.com
www.videoharrastajat.fi

Kouvolan Videokuvaajat ry.

Pj. Pekka Mauno puh. +358 405843504
Keskusaukio 3 A 15, 45700 Kuusankoski,
sp. pekka.mauno@pp.inet.fi
Sihteeri Into Nummila, Nikulantie 81,
47540 Lyöttälä. Puh.0400-156064 Yhdis-
tyksen kerhoillat ovat kuukauden 1. ja
3. keskiviikko klo 18.00. Kerhotilat ovat
Kouvola talossa. Tilaisuudet ovat vapaa-
muotoisia, jossa keskustellaan kuvaus-
tapahtumista sekä suunnitellaan uusia
kuvauksia. Kerhotiloissa jäsenet voivat
editoida kuvamateriaalia ja valmistaa
DVD -elokuvia

Lahden Videokuvaajat ry.

Puheenjohtaja Pirkko Lauttamus os. Sai-
maankatu 12, Tammissali, Lahti Sähköpos-
ti: lvk@lahdenvideokuvaajat.fi
Sihteeri: Aatos Suomilampi, puh 0400-
430681
Sähköposti: aatos.suomilampi@gmail.com
Kotisivut: www.fvl.fi/jasenyhdistykset/Lahti
Jäseniltoja vähintään kerran kuukaudes-
sa Kino liriksen Tammisalissa klo 18-21.
Kerhoilloissa annetaan monipuolista
videoalan koulutusta. Jäsenillä on mah-
dollisuus olla mukana kuvaajina, äänittä-
jinä tai ohjaajina yhdistyksen yhteisissä
projekteissa. Lisää tietoa kerhoilloista on
kotisivuilla.

Saimaa Films ry

Pj Tauno Lakkala, sähköposti: saimaa-films@gmail.com Puh 040 766 1499
Kerhoillat ovat joka toinen keskiviikko,
parillisina viikkoina 17-20 Lappeenran-
nan kaupunginkirjaston satuhuoneessa.
Kerhoilloissa harjoitellaan käytännössä
elokuvan ja videon teon eri osa-alueita.
Kerran kuukaudessa on joko kerhon
edustaja tai ulkopuolinen esitelmöijä
luennoi elokuvan ja videon tekoon liitty-
vistä aiheista. Tilaisuus on kaikille avoin.

Lohjan Filmi- ja Videokuvaajat ry.

Pj. Kaarlo Lindroth. sähköposti kaarlo.lindroth@dnainternet.net puh.0500-480
009.
Sihteeri Jari Lindroth sihteeri@lohjanvideo.net.
Kerhoilta parittomien viikkojen torstai-
iltaisina
<http://www.lohjanvideo.net>

Mikkelin Harraste-elokuvaajat ry.

Puheenjohtaja Hamid Al-Sammarraee.
Sähköposti: hamid.alsammarraee@gmail.com
Sihteeri ja taloudenhoitaja
Kari Nuolinko, puh. 044-2642960
Kotisivut: <http://www.rivakka.net/mpy-karinuol>

Myllykosken Filmi- ja Videokuvaajat ry.

Pj. Tapani Keppo, Kynttilänkuja 11, 46800
Myllykoski. Puh.040-553 2215.
Sähköposti: tapani.keppo@kymp.net

Rauman Elokuvaajat ry.

Pj. Tarmo Hotanen, Nummenvahe 1 B 32,
26100 Rauma.
Sähköposti: tarmo.hotanen@gmail.com