

FILMAAJA

2/2015



FILMI- JA VIDEOKUVAAJIEN LIITTO RY
FILM OCH VIDEOAMATÖRFÖRBUNDET



SM-Filmifestivaalit Keuruulla 11.4.2015



FILMAAJA

FILMI- JA VIDEOKUVAUKSEN ERIKOISLEHTI 2/2015

SM-Filmifestivaalit Keuruulla, sivu 8-9



Dokumenttielokuva Aake Mäkelästä, sivu 14-15



SISÄLLYSLUETTELO

Pääkirjoitus	3
Mikä on 4K?	4-6
Albumit auki-hanke etenee kaupunkeihin	6-7
SM-Filmifestivaalit Keuruulla	8-9
Perheen jakaja	10-11
Vuosikokous ja Hennala muistoissani-elokuva	12-13
Dokumenttielokuva Aake Mäkelästä	14-15
Yhteystiedot	16

FILMAAJA

FILMI- JA VIDEOKUVAUKSEN ERIKOISLEHTI 2/2015

JULKAISIJA:

Filmi- ja Videokuvaajien Liitto ry
Film- och Videoamatörförbundet ry (FVL)

TOIMITUS:

Pentti Kemppinen
Keijo Skippari



FILMI- JA VIDEOKUVAAJIEN LIITTO RY
FILM OCH VIDEOAMATÖRFÖRBUNDET

KANNEN KUVAT:

Kari Nuolinko

TAITTO:

Keijo Skippari/Lahden Videokuvaajat



Hyvät harraste-elokuvaajat!

Vuoden tärkein tapahtuma SM-2015 filmifestivaali on nyt pidetty. SM- kilpailuun osallistui tänä vuonna 18 elokuvaa. Järjestäjänä oli Keuruun elokuvaajaseura. Loistavasti järjestetty festivaali pidettiin vanhasta kansakoulusta entisöidyssä Kulttuuritalo Kimarassa. Keuruun kaupunki oli satsannut tapahtumaan mm. uusilla esityslaittehankinnoilla. Keurusseudun pelimannien ryhmä juhlisti tapahtumaa omilla sävelillään. Yleisökin pääsi osallistumaan valintoihin äänestämällä koko festivaalin parhaasta elokuvasta. Kyseinen elokuva palkittiin hienolla puu-intarsia-työkalulla, joka esitti metsoa. Monet kiitokset ovat paikallaan SM-kilpailujen järjestelyihin osallistuneelle yhdistykselle ja sen aktiivisille jäsenille.

Sarjakohtaiset palkintosijat valitsi etukäteen ammattitaitoinen viiden hengen tuomaristo. Tuomariston arviot ovat toisaalla tässä lehdessä. Yleistoteamuksena tuomaristo piti elokuvien tasoa epätasaisena. Joukossa oli monta lähes 25 minuutin pituista elokuvaa, joissa tiivistämällä voitaisiin lopputulosta parantaa huomattavasti.

Festivaalissa parhaiten menestyneet elokuvat pääsevät edustamaan Suomea Pietariin Unica festivaalille syyskuun alussa. Jos joku elokuvaharrastaja itse haluaa osallistua festivaaliin katsomaan elokuvia, niin ilmoittautumisohjeita festivaaliin on Unican kotisivuilla <http://www.unica-web.com>. Pietariin on helppo mennä esim. junalla Helsingistä.

Filmi- ja Videokuvaajien liitto täyttää tänä vuonna 60 vuotta. Liiton 60-vuotis taivalta on tarkoitus juhlistaa syksyllä perinteisen koulutustapahtuman yhteydessä. Tapahtumapaikaksi on ajateltu perinteikästä Hennalassa sijaitsevaa Lahden upseerikerhoa aivan Lahden keskustan lähituntumassa. Varuskuntatoiminta Hennalassa päättyi äskettäin.

Toivotan kaikille elokuvan harrastajille hyvää kesää. Nyt on hyvä aika suunnitella jo tulevia elokuvia mm. ensi vuoden filmifestivaalia varten. Tulevana vuonna SM-filmifestivaali on sovittu pidettäväksi Lahdessa yhdessä paikallisen yhdistyksen 60-vuotis juhlien yhteydessä.

Pentti Kemppinen
puheenjohtaja



Lyhyesti 4K –tallenteen yhdessä kuvaruudussa on noin neljä kertaa enemmän kuvapikseleitä, kuin nykyisessä FullHD –standardissa (1920x1080). 4K –termissä K –kirjain on lyhennys sanasta kilo, joka siis tarkoittaa tuhatta. Tuhat metriä on yksi kilometri, tuhat grammaa on kilogramma.

4K tarkoittaa noin 4000 vaakapikseliä. Ammattikameroissa 4K –tarkkuus on 4096 x 2160 pikseliä eli kuvapistettä. Sen sijaan 4K –harrastekamerat käyttävät 4K –televisioihin vakiintunutta UltraHD (UHD) –standardia, jossa kuvaruudun pikselikoko on 3840 x 2160.

Miksi sitten kaksi eri kuvakokoa

Mitään virallista selitystä asialle ei ole, vain useita olettamuksia. Elokuva- ja videokameroissa on aina eroteltu harraste- ja ammattimallit. Näin toimitaan nyt 4K –standardin suhteen. 4096 pikselin vaakataarkkuus on ammattilaisille ja pienempi 3840 harrastajille. Myös tulevana syksynä alkavaan joulumyyntiin tuleva 4K –kuvalevy tulee olemaan tätä pienempää pikselikokoa.

Eräs syy 3840 pikselimäärän valintaan on se, että nykyinen FullHD on kaksinkertaisena (2 x 1920=3840) juuri tuo 4K –arvo. Näin FullHD –kuvan skaalaaminen 4K –laatuun on helpompaa, kun se tapahtuu lukuarvo kokonaisluvulla kertomalla.

Harraste- ja ammattiformaattien näin pieni ero kuvan pikselikoossa on merkityksetön kuvan terävyyden kannalta. Tärkeämpää sen sijaan on tehdä koko tuotanto samalla pikselitarkkuudella.

Harrastetarkkuudella tehdyn kuvan kasvattaminen ammattitarkkuudelle on sen verran monimutkainen toimenpide, että ilman hyviä ohjelmistoja kuvan heikkeneminen tulee näkyviin. Mikäli siis materiaaleja sekoitetaan samaan tuotantoon, niin kuvan reunoille jää mustat palkit tai sitä joudutaan rajaamaan.

Ei uusi keksintö

Alkujaan 4K –formaatti tuli käyttöön ammattilaisten keskuudessa elokuvan digitaalisessa käsittelyssä. Kuvaus tapahtui filmille, joka skannattiin digitaaliseen muotoon. Kaikki jälkikäsitteily ja trikit tehtiin digitaalisesti. Esityskopiot tulostettiin filmille tai tallennettiin kiintolevyille. Viimeisen 10 vuoden aikana elokuva-filmin käytön määrä on romahtanut ja filmiä käytetäänkin vain jostakin erityisestä syystä. Suomessa ammattimainen elokuva-filmien kehittäminen loppui muutama vuosi sitten, mutta Yhdysvalloissa käytetään edelleen elokuvafilmiä joissakin tuotannoissa.

Elokuvateatteripuolella ensimmäinen digitaalisali otettiin Suomessa käyttöön vuoden 2006 lopulla Helsingin Tennispalatsissa. Tekniikka levisi nopeasti ympäri Suomen ja loppuvuonna 2012 jo 90 % saleista oli digitalisoitu. Monissa teattereissa on kuitenkin edelleen rinnalla perinteinen filmiprojektori.

Elokuva-ala on täynnä erilaisia standardeja, ammattikäytössä tunnetaan myös 2K, 3K sekä 8K eikä lista vielä lopu tähän. Toisaalta enempää ei harrastajan tarvitse tietääkään. Kiintoisampaa onkin, että huippulaatuun pääsee entistäkin edullisemmin.

Sony FDR-AX100

Keväällä 2014 markkinoille tullut Sony FDR-AX100 on ensimmäinen harrastajille suunniteltu 4K kamera, joka maksoi vuosi sitten keuhällä 1 995,- euroa. Kamera on handycam –tyyppinen käsikamera, sellaiseksi varsin suurikokoinen. Kooltaan se muistuttaa 1990 –luvun alun videonauhaa käyttäviä kameroita. Kameran mitat ovat 197x84x81 mm ja painoa sillä on 790 g. Toisaalta suuri koko ja paino helpottavat kameras käsittelyä.

Nykykameroiden tyyliin kamerassa on myös kosketusnäyttö, joka jakaa mielipiteitä. Mitä vakavammin kuvaukseen keskittyvästä henkilöstä on kyse, sitä suurempi painoarvo annetaan oikeille napeille ja säätövivuille. Tärkeimmille käyttövivuille on omat napit, harvemmin tarvittavat säädöt löytyvät menu –valikosta.

Kameran kyljestä aukeava lcd –ruutu on kooltaan 3,5 tuumaa (8,8 cm) ja siinä on 921 000 pikseliä. Kuva tallentuu muistikortille huomattavasti tarkempana, kuin mitä sitä ruudulta katsottaessa voisi ounastella. Parempi näin päin. Valmistaja tallennetta UHD –näytöltä katsottaessa voi vain haukkoa henkeä samalla kun ihmettelee, että eihän se näin hyvältä etsimässä näyttänyt. Kamerassa on monista nykkykameroista poiketen myös erillinen etsin. Tämä on loistava kehityssuunta ja mahdollistaa kunnollisen rajauksen myös kirkkaassa valossa. Mutta entä materiaalin toisto?

Nykyään 4K –kuva toistavia televisioita on myynnissä alle 800,- euron hintaan. Vaikkei elävää 4K -kuva tallentaisikaan, ovat kyseiset näytöt omiaan myös digitaalisten valokuvien katseluun. Nimittäin kaikki digivalokuvakamerat tallentavat valokuvat 4K –laadulla.

Objektiivi

Sony FDR-AX100 -kamerassa on yksi tuuman kokoinen CMOS –tyyppinen 20 megapikselin kuvakenno ja 12 -kertainen zoom –objektiivi (f2,8-4,5 / 9,3-111,6mm), jonka polttovälin vaihtosuhte kinokoossa vastaa aluetta 29-348 mm (16:9). Myös perinteiset jpeg –valokuvat onnistuvat samalla polttovälialueella. Kuvakoko valokuvissa on 5960 x 3352 pikseliä ja mikä parasta, kuvan otto onnistuu samanaikaisesti liikkuvaa kuvaa tallennettaessa. Valokuvat tallentuvat kamerassa omaan kansioon.

Objektiivin suodinkoko on 62 mm ja kameras vakiovarusteena on irrotettava vastavalosuoja. Maahantuoja ilmoituksen mukaan kennon minimi valontarve on 4K -kuvauksessa 6 luksia ja tavallisessa teräväpiirtotalennuksessa (HD) 4 luksia. Herkästä kennosta johtuen kamerassa on neljäasentoinen harmaasuodin (ND-filter), jota tarvitaan etenkin kirkkaalla ilmalla kuvattaessa. Objektiivin lähin tarkennusetaisyys on laajakulma-asennossa noin 1 cm ja telesennossa noin metri.

Ääni

Kuva ja ääni tallennetaan yleisesti käytetyille muistikortteille: SD- tai Sonyn omalle Memory Stick –kortille. Tallennusstandardi on yleisesti sovittu ja sitä tulevat jatkossa käyttämään muutkin valmistajat. Mistään erikoisformaattista ei siis ole kyse. Oikeastaan ainoa vaatimus on, että parasta teräväpiirtolaatua halajavan pitää valita riittävän nopealla kirjoitusominaisuudella oleva kortti.



Sony FDR-AX100 varustettuna mukana tulevalla, irrotettavalla vastavalosuojalla. Kameran hinta 1 995,- euroa.

Paras tallennuslaatu on 60 Mb/s ja HD –tallennuksessa 50 Mb/s. Peruskortti riittää vain valokuvien ottoon.

Äänentallennus on lineaarinen PCM 48 kHz/16 bittiä. Kyse on samasta laadusta, mikä tuli harrastekameroissa mahdolliseksi jo vuonna 1995, jolloin ensimmäiset miniDV –kamerat tulivat markkinoille. Kameran kiinteä mikrofoni riittää perustarpeisiin ja vallitsevan tilaäänen taltiointiin. Vaativampaan tuotantoon kamerasta löytyy 3,5 mm:n liitäntä erilliselle mikrofoniin ja kuulokkeille. Kameran päällä suojaläpän alla on lisävarusteenä lisävalolle tai -mikrofoniin.

Käsisäädöt

Objektiivin ympärillä on suurikokoinen rengas, josta voi valinnaisesti säätää joko polttoväliä tai käsitarkennusta. Polttovälille on myös erillinen keinukytkin. Tarkennukselle on toki automaattikka ja nykkykameroissa ne toimivat erittäin nopeasti ja luotettavasti. Aukon säätöön on erillinen pyöritettävä rengas. Omat käyttövivut ovat myös kuvan sähköiselle vahvistukselle (gain) ja sulkimelle (shutter speed). Kameran päältä löytyy oma laukaisin tavallisten valokuvien ottamiseen. Omana nappina löytyy myös infrapunakuvaus (night shot), värilämpötilan säätö (white balans) Etsinkuvan diopteriavon voi hienosäätää omalle silmälleen sopivaksi. Tästä on hyötyä silmälaseja käyttäville.

Otosten katselu

Otokset ovat katsottavissa heti tuoreeltaan kameras etsimestä tai sivusta aukeavasta lcd –ruudusta. Tällöin saa vasta kalpean aavistuksen kameras laadusta ja ominaisuutta kannattaakin hyödyntää vain otosten tarkasteluun. HDMI –kaapelilla kameras voi kytkeä televisioon (FullHD tai 4K).

Ehdottomasti suositeltavin tapa on siirtää otokset kiintolevylle talteen ja polttaa katselukopiot Blu-ray –levyille. Alkuperäisiä 4K –tiedostoja ei missään nimessä kannata tuhota, vaan odottaa aikaa, jolloin myyntiin tulevat 4K –laatu tallentavat kuvalevyasemat. Sen ei pitäisi olla kaukana. Joulumyyntiin 2015 on jo luvattu kaupallinen 4K –formaatin kuvalevy ja järjestelmälle suunnitellut soittimet.

Yleensä tulee kuvattua liikaa ja myös otosten järjestystä ja kestoja pitäisi muuttaa. Kameran ostaja saa veloitusetta ladata netistä editointiohjelman 4K –materiaalin jatkokäsittelyyn, mutta jo nyt kaikki editointiohjelmat hallitsevat 4K –materiaalin. Nykyaikainen nopea tietokone riittää materiaalin editointiin. Muistin minimimääräksi tietokoneessa suositellaan 16 Gb.

Kannattaako vielä hankkia

Mikäli itse olisin ostamassa uutta videokameraa, siirtyisin 4K –järjestelmään. Kuvaisin materiaalin 4K –laadulla ja katsoisin tallenteet FullHD –televisiosta. Parin vuoden kuluttua, uuden television hankittuani, vanha materiaali olisi kuin uutta, kun sen näkisi uudella, neljä kertaa paremmalla tarkkuudella. Tätä kirjoitettaessa tammikuussa 2015 Panasonic on jo tuonut markkinoille 4K videokameran alle tuhannen euron hintaluokkaan. Viimeistään syksyllä 2015 samaan hintaluokkaan liittyvät Canon ja Sony.



8K	8192 x 4320
8K/UHD	7680 x 4320
4K	4096 x 2160 /17:9
4K/UHD	3840 x 2160 /16:9
2K	2048 x 1080 /16:9
2K	2048 x 1536 / 4:3
FullHD	1920 x 1080
HDready	1280 x 720
SD	720 x 576

Yllä olevaan taulukkoon on kerätty kaikki nykyisin käytössä olevat formaattikoot.

Albumit auki- hanke laajenee suomalaisiin kaupunkeihin

Teksti: Keijo Skippari

Verkossa leviää suunnaton määrä erilaisia kuvia. Yhteistä näille on se, että niitä löytyy facebookin suljetuista ryhmistä ja erilaisten kotisivujen sisältä. Suljetut ryhmät ovat huonoja sen vuoksi, että sieltä kuvia pääsevät katsomaan vain ryhmän jäsenet. Helsingin lasipalatsin alkuun panema valtakunnallinen hanke on erinomainen esimerkki hyvin toimivasta kaikille kansalaisille avoimesta verkosta, johon on kerätty ihmisten albumeista kuvia, jotka on sitten siirretty henkilöiden nimellä verkkoon.

Lahden Videokuvaajat lähti mukaan hankkeeseen tekemällä Lahden kaupungille oman Lahti kokoelman, jossa tällä hetkellä on kuvakansioita vain muutama, mutta vuoden loppuun mennessä kokoelma on karttunut melkoisen laajaksi. Halusimme laajentaa videokuvauksen lisäksi paikallista kulttuuria ja kaupunkimaisemaa tallentavaksi toiminnaksi, jolla on erittäin suuri merkitys yleisellä tasolla. Oikealla puolella on hyvä esimerkki kuvasta, jonka luovuttaja Annikki Will poseeraa Lahden kauppatorilla vuonna 1958 otetussa kuvassa.





Albumitauki.fi

Yllä olevasta osoitteesta löytyy tällä hetkellä siellä olevat kaupungit ja yläpalkin kokoelmat kohdasta valitaan kaupunki, jonka kuvia halutaan katsella. Filmi- ja Videokuvaajien Liiton jäsenyhdistyksille tästä avautuu mahdollisuus tuoda oma kaupunki mukaan valtakunnalliseen verkkoon. Kannattaa ottaa yhteyttä oman kaupungin päättäjiin ja esittää, lähtisivätkö he tukemaan yhdistystä, jos nämä ottavat tehtäväkseen kerätä kaupunkilaisilta kuvia verkkoon laitettavaksi.

Miksi tällainen toiminta on tärkeää

Paikallisen kulttuurin tallentaminen on tärkeää nimenomaan tulevien jälkipolvien ja tutkijoiden kannalta, jotka saavat näin hyvän kuvan menneiden aikakausien tapahtumista, rakennuksista, ihmisistä ja heidän pukeutumistyylyistään, ajoneuvoista, joita sinä aikana oli käytössä, sekä monista muista asioista, joita ei voi oman muistin lisäksi muuten jakaa muille. Kuvat antavat tähän hienon mahdollisuuden. Hyvänä esimerkkinä museoiden halusta jakaa hallussaan olevia kuvia ihmisten nähtäville on tällä hetkellä Helsingin kaupunginmuseon kokoelma.

Lahden kaupungin museon 110-vuotiskokoelma, johon tulee tämän vuoden aikana 110 kaupungista eri vuosikymmeniltä tehtyä postikorttia, ilmestyy sivuille piakkoin. Parasta tässä on se, että kaikki kuvat löytyvät yhdestä paikasta. Olitpa sitten vaikka koti-ikävä iskiessä New Yorkin lentoasemalla, niin voit käydä aikasi kuluksi katselemassa kotikaupunkisi vanhoja valokuvia.

Mikäli yhdistyksesi haluaa lähteä mukaan

Ota yhteyttä Lasipalatsin Mediakeskus Oy:n vastuuhenkilöön Jani Suonperään, joka tulee mielellään esittelemään järjestelmää paikkakunnallesi. Pyydä tilaisuuteen myös kaupungin edustajia, jotta nämä näkevät kuva-arkiston edut oman kaupungin näkökulmasta katsottuna. Ohessa on Jani Suonperän sähköpostiosoitte, johon voit laittaa postia: jani.suonpera@lasipalatsi.fi

ALBUMIT AUKI

MA 23.4.2015 KLO 12-16
MA 27.4. KLO 12-16
MA 25.5. KLO 16-19
LAHDEN KAUPUNGINKIRJASTO
MONITOIMITILA, 2 KRS.




1. Kaiva vanhat valokuviasi esiin.

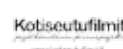
2. Tule kirjastoon ja kerro kuvien tarina.

3. Laadimme sopimuksen. Digitoimme kuviasi.

4. Aikaperäiset kuvat saat takaisin + digikopiot tikuille.

5. Kuvat julkaistaan Albumitauki-sivulla.

www.albumitauki.fi/lahti





SM 2015

Vanhasta kansakoulusta saneerattu Kulttuuritalo Kimara oli vuoden 2015 SM-filmifestivaalipaikka. Katsomaan tullut festivaaliväki sai nähdä todella hienon ja hyvin järjestetyn tapahtuman. Keuruun kaupunki oli satsannut tapahtumaan mm. uusilla esityslaitteilla. Festivaalia juhlistivat soittoyhtye omilla sävelillään festivaaliin alussa ja palkintojen jaon yhteydessä ja jokainen vieras sai nauttia ma-koisasta kahvista väliajoilla.

Keuruun Elokuvaajaseura on 42 vuotta vanha liittoon kuuluva paikallinen yhdistys. Toimintaa koko ajan on johtanut pj. Kyösti Tolppanen

Tuomaristo:

Kyösti Tolppanen, tuomariston puheenjohtaja, on vetänyt Keuruun Elokuvaajaseuran toimintaa 42 vuotta, ennen seuran perustamista ollut elokuvan tekijä ja kuvaaja, kuvannut keuruulaista elämänmenoa niin kaitafilmiin kuin videofilmiin.

Petri Heinonen tuomariston sihteeri, on ollut lähes 20 vuotta Keuruun elokuvaajaseurassa, aloittanut kuvauksen paperikuvilla, siirtynyt 70-luvun lopulla videokuvauksen pariin, kuvannut keuruulaista tapahtumia, on ollut mukana erilaisissa elokuva projekteissa, elokuva-avustajana mainosfilmeissä ja televisiossa, on ollut joissakin näytelmissä näyttelijänä.

Teuvo Mujo, pitkän linjan elokuvan tekijä, tekee myös ammattituotantoa, ollut mukana myös Keuruun elokuvaajaseuran elokuvissa kuvaajana, tuottaa joillekin lehdille videomateriaalia erilaisista tapahtumista, pitänyt kuvanäyttelyitä, seuran tekniikka ”nero”

Kirsi-Klaudia Kangas, lehdistö ja televisio toimittaja, tekee myös media käsikirjoituksia, järjestää alan kursseja, pitkän linjan journalisti.

Jesse Pirttimaa, opiskelee elokuvan tuottamiseen, tekemiseen, käsikirjoittamiseen liittyvää alaa. Hän on ollut näyttelijänä monissa näytelmissä, tehnyt myös videoelokuvia.

Tuomariston näkemyksiä elokuvista

Keuruun tunnelmallisessa elokuvateatteri Kimarassa oli lauantaina elokuvajuhlan tunnelmaa parhaimmillaan, kun runsaslukuinen yleisö sai nähdä yli nelituntisen urakan aikana kaikkiaan 17 elokuvaa, joista tuomaristo valitsi eri sarjojen parhaat elokuvat. Raadin yleisnäkemyks oli, että kilpasilla oli varsin kirjava joukko filmimateriaalia, kertoi tuomariston edustaja Teuvo Mujo.

Parhaissa elokuvissa tekijöillä oli taitajan otteet niin kuvauksessa, leikkauksessa, kuin äänen käytössäkin. Osa töistä pani kuitenkin raadin kysymään, oliko ne laitettu kilpailuun tosissaan ja vilpittömällä mielellä, vai oliko jonkun elokuvan kilpailuun lähettämiseksi kysymys vain vitsistä. Eniten jäimme kaipaamaan hyviä käsikirjoituksia, Mujo sanoi.

Tuomaristo käytti arvostelussaan pisteytysjärjestelmää, johon kuului mm. tekninen toteutus, elokuvan muodostaminen ja taiteellinen toteutus. Nämä jakautuivat vielä alakohtiin ja näistä alakohdista annettiin pisteet, jotka jakautuivat yhdestä kymmeneen. Esimerkiksi valotukset, kuvan terävyys, kamerasäätely, kamera-ajot, dramatisointi, leikkaus, ohjaus ja juonen käsittely.

Tuomaristo piti joidenkin elokuvien kamerasäätelyä ja kuvauksista oikein paljon. Ja on selvästi nähtävissä se huikea tasoero elokuvien tekijöillä kamerasäätelyssä. Kuinka ne kuvat rakennetaan ja toteutetaan kameralla. Kamera-ajot odotettiin enemmän, niillä olisi moneen elokuvaan saatu kaivattua kolmiulotteisuutta. Tuomariston mielestä se olisi parantanut elokuvia.



Käsivarakuvaus puhutti myös tuomaristoa. Siihen haluttaisiin kiinnittää erityisesti huomiota. Käsivarakuvan pitää olla hallittua. Nykytekniikka auttaa vakaaseen kuvaan pääsemiseen kameroiden kehittyneillä vakaimilla, myös editointiohjelmassa pystyy vielä korjaamaan heiluvaa kuvaa, joka toisaalta sopii tietynlaisiin elokuviin, joissa on menoa ja meininkiä.

Leikkauksella lähes kaikki esitetyt elokuvat olisivat kaivanneet tiivistämistä, sillä niissä oli liian paljon löysää. Elokuvassa ei saisi olla yhtään ylimääräistä kuvaa, joka ei liity elokuvan juoneen tai tarinaan. Karsimalla tiukalla kädellä monesta elokuvasta olisi tullut vielä monin kerroin parempia.

Viralliset tulokset

Dokumenttisarja

1. Onkijan aika, Mitri Häkkinen
2. Ekokylän elämää, Seija Mannila
3. Sähkölintupuisto, Heikki Jokiniemi

Avoim sarja

1. Perheenjakaja, Marko Pekkanen
2. End of an Era, Sakari Mäkelä
3. Armo, Hamid Al - Sammarraee

Minuuttisarja

2. Memories, Markku Hietapakka
3. Respecta, Arli Kõlamets

Nuorten sarja

2. Revelation, Ville Kirjavainen
3. Pönttöjuttu, Ilkka Saarela, Masalan koulu

Elokuvaoppilaiden sarja

1. Two Red Roses, Olli Perttula



Teuvo Mujo kertomassa tuomariston arvosteluperusteluja. Taustalla liiton puheenjohtaja Pentti Kempainen.



Avoimen sarjan voittaja Marko Pekkanen ottamassa vastaan palkintoa. Taustalla Kirsi-Klaudia Kangas.



Teksti: Keijo Skippari

Marko Pekkanen on Helsingissä asuva elokuvista pitävä mediatekniikan insinööri, joka osallistui nyt ensimmäistä kertaa Filmi- ja Videokuvaajien Liiton SM-kilpailuihin. Kilpailuun osallistunut elokuva on kolmas lyhytelokuva, jonka Marko on tehnyt. Edellinen "Se lastaan vihaa" elokuva voitti Norjassa 2013 pidetyn Nordisk Ungdom Filmifestivaalin pääpalkinnon ja se esitettiin saman vuoden loppupuolella Hannoverissa Up and Coming festivaaleilla.

Marko Pekkanen kertoo elokuvan synnystä seuraavasti: Elokuvan teko lähti vähän erikoisestii käyntiin, sillä otin kirjahyllystä satunnaisen kirjan, joka oli muistaakseni "Hirtettyjen kettujen metsä". Otin kirjasta "summan mutikassa" muutamia lauseita ylös, joista yritin saada kirjoitusprosessin käyntiin. Varsinaiseen elokuvaan nuo lauseet eivät kuitenkaan antaneet sisältöä.

Jo alusta lähtien halusin tehdä pienestä pojasta tai nuorukaisesta kertovan elokuvan. Näyttelijät olivat mielessäni jo alusta alkaen käsikirjoitusta tehdessäni, vaikka en tuolloin tiennytkään, haluavatko he lähteä mukaan elokuvaan. Elokuvan rooleissa nähdän mm. Tobias Zilliacus ja Johanna Kokko, jotka ovat koke-

neita näyttelijöitä. Pojan roolissa on Topi Tarvainen, joka elokuvassa näyttelee Eelistä, joka lintsaa koulusta, äiti ja isä riitelevät, siskolla on taas uusi. Pienen pojan elämä on murroksessa. Muissa rooleissa näyttelevät: Alina Tomnikov, Johannes Holopainen, Tanja Väisänen ja Ari Murto.



Elokuvasa perheen poikaa näyttävä Topi Tarvainen on tullut tunnetuksi Aku Louhimiehen Vuosaari elokuvasta, jossa Topi tekee valloittavan vaikutuksen, vaikka aihe onkin koulukiusatun pojan näkökulmasta katsottuna rankka.

Elokuva esitettiin myös Keravalla kuvatussa koulussa. Oli vähintäänkin kohtuullista järjestää yksityisnäytös tuotannossa mukana olleelle mahtavalle luokalle, kertoi Marko Pekkanen. Perheenjakaja vieraili aiemmin myös Helsingissä Tehtaankadun ala-asteella, jonka yksi luokka oli samaan tapaan avustamassa kameran edessä

Elokuva on kuvattu Black Macig Cinema kameralla, jossa käytettiin Carl Zeitzin Compact Prime 2 valovoimaisia objektiiveja, 15, 21 ja 35 mm polttovälillä. BlackMacig on yksi maailman parhaita digitaalisista elokuvakameroista alumiinirungolla, vaihdettavilla optiikoilla, 2.5K kuvakennolla, 13 aukon dynaamisella valotusalueella ja 12-bittisellä CinemaDNG RAW-tallennuksella suoraan SSD-levylle. Tallennus tukee myös pakattuja Apple ProRes ja Avid DNxHD -koodekkeja. Raw tallennusmuoto mahdollistaa laajemman dynamiikan ja värierottelun materiaalille. Tallennusmuoto on tuttu kaikissa DSLR-kameroissa.



Tobias Zilliacus ja Topi Jaakola kotona tapahtuvassa kohtauksessa.



Hamid Al - Sammarraee palkittiin pronssisella Oskarilla elokuvastaan "Armo".



Elokuvaoppilaiden sarjan voittaja Olli Perttula.

Filmi- ja Videokuvaajien Liiton vuosikokous 2015

Filmi- ja Videokuvaajien Liiton sääntömääräinen vuosikokous pidettiin Keuruulla 11.4.2015. Toimiva hallinto sai kokousväeltä tili- ja vastuuvapauden hyvin hoidetusta liiton taloudenpidosta. Kokous valitsi Pentti Kemppisen uudelleen jatkamaan liiton puheenjohtajana kaudelle 2015. Sihteeriksi valittiin Keijo Skippari Lahden videokuvaajista. Kokouksessa käsiteltiin jo ensi vuoden SM-kisoja ja päätettiin pitopaikaksi Lahti.

Filmi- ja Videokuvaajien Liiton yhteystiedot

Puheenjohtaja Pentti Kemppinen
sähköposti: pentti.kemppinen@kolumbus.fi, puh. 040-555 4951
Varapuheenjohtaja Keijo Skippari
sähköposti: keijo.skippari@dnainternet.net, puh. 040-5541394
Sihteeri: Keijo Skippari hoitaa myös kokousten sihteeritehtävät
Rahastonhoitaja Pentti Kemppinen (OTO)

HALLITUS

Pentti Kemppinen, Helsinki, puheenjohtaja.
Keijo Skippari, Lahti, varapuheenjohtaja
Keijo Skippari, sihteeri (OTO)

Hallituksen kokoonpano (6 jäsentä ja heille varajäsenet)

Uudet hallituksen jäsenet kaudelle 2015 - 2016

Antero Teittinen, varajäsen Kari Nuolinko,
Mikkelin harraste-elokuvaajat
Jouko Saras, varajäsen Päivi Mäkelä,
Kirkkonummen videoharrastajat
Keijo Skippari, varajäsen Kari Vähävuori,
Lahden Videokuvaajat

Hallituksessa jatkavat vuoden 2015

Tauno Lakkala, varajäsen Jorma Pulkkinen,
Lappeenrannan filmi- ja videokuvaajat
Ritva Rännäri, varajäsen Kalle Holopainen,
Kotkan Elokuvaajat
Kaarlo Lindroth, varajäsen Jari Lindroth,
Lohjan filmi- ja videokuvaajat



Kahvilassa maistui kahvit ja vuosikokous tuli pidettyä leppoisissa merkeissä.

Hennala muistoissani



Hennalan varuskunnan muistolle tehty dokumenttielokuva ”Hennala muistoissani”, esitettiin elokuvateatteri Kino lirikes-
sä vaalipäivänä, 19.4.2015 klo 12.00 ja 13.30. Kumminkin esityk-
set saivat salin aivan täyteen yleisöä. Dokumentti on sen jälkeen
esitetty 26.4.2015 ja kevään viimeinen esitys on 7.5.2015. Lisäk-
si syksyille on varattu erilaisille yhdistyksille tapahtuvia erikois-
näytöksiä.

Dokumentti ei pyri kertomaan Hennalan varuskunnan historiaa
täydellisesti, vaikka sisältääkin varuskunnan syntyhistorian, va-
pausota-vaiheen ja sitä seuranneen sotavankileirijän, sekä
Hennalan ensimmäisen suomalaisen joukko-osaston Tampe-
reen Rykmentin tulon Hennalaan.

Hennalassa toimineet joukot kulkevat ihmisten kertomuksissa,
pienissä yksityiskohdissa, sekä jo osittain unohtuneissa tapah-
tumissa. Dokumenttiin on haastateltu runsaasti lahtelaisia ih-
misiä jotka muistelevat Hennalan aikoja kukin erilaisella
persoonallisella tyyllillään. Mukana on Hennalassa asuneiden,
tai työskenneiden henkilöiden lisäksi kaupungin ylintä johtoa,
entisiä komentajia, sekä henkilöitä, jotka menettivät työpaik-
kansa 31.12.2014.

Harvinaisia kertomuksia dokumentissa on Veikko Leppäsen te-
kemän Marskin ratsastajapatsaan syntyvaiheista kertova tarina.
Mallina oli tuolloin silloinen Hämeen Ratsujääkäripataljoonassa
palveleva luutnantti V.K Simola ja hänen ratsuhevosensa Thel-
ma. Veikko Kustaa Simola kertoo omalla tutulla tyyllillään pat-
saan malliksi päätymisestä ja patsaan tekovaiheesta.

Hennalan kasarmialueella sijaitsevan Marskin rintakuvapatsaan
pystykseen liittyy myös erikoisia piirteitä. Etelä-Suomen Sanomi-
en toimitusjohtajan Ossi Kivekkään haltuunsa saama rintakuva-
patsas, Statue nimittäin kaivettiin pölyttyneenä esiin palvelutalo
Vanhan Herran pannuhuoneesta, josta se tuotiin Hennalaan.

Dokumenttielokuvan kuvaaja, leikkaaja ja ohjaaja on Hennalas-
sa itsekkin palvellut kapt evp Keijo Skippari, joka on työuransa
aikana luonut Hämeen Rykmenttiin videostudion, kuvannut ja
valmistanut runsaasti ohjelmia Hämeen Rykmentin toimin-
nasta. Tämä äskettäin valmistunut dokumentti on erittäin tärkeä

osa lahtelaista kulttuuria, joka nyt on päättynyt Hennalan varus-
kunnan osalta, varuskunnan, joka on yli sadan vuoden ajan vai-
kuttanut lahtelaisten elämään monin tavoin. Dokumentin
oheistuotteena on syntynyt useita tunteja haastattelumateri-
aalia, joka taltioidaan Päijät-Hämeen Elokuvakeskukseen,
Lahti-seuran, sekä Lahden Videokuvaajien yhdessä muo-
dostaman Kotiseutufilmit-projektin puitteissa tuleville su-
kupolville esitettäväksi.



V.K Simola työhuoneensa kirjahyllyn edessä. Simolan kädessä on valokuva hevosestaan Thelmasta, joka on näin ikuistettu pronssiin.



Matti Huotari suunnitteli rintakuvapatsaalle jalustan.



Aake Mäkelä ja Myllykosken Videokuvaajien Tapani Keppo, Pentti Salin ja Mauri Haverinen kevään 2015 palkintojen kanssa. Kuva: Markku Vanhatalo.

Dokumentti Kelloseppä Aake Mäkelästä toi julkisuutta Myllykoskelle

Teksti: Pentti Salin

Myllykosken Videokuvaajien dokumentti paikkakuntalaisesta kelloseppä Aake Mäkelästä palkittiin sarjansa parhaana filmi- ja videokuvaajien Kaakonpiirin elokuvakilpailussa 2015 maaliskuussa Lappeenrannassa. Dokumentti osallistui myös Filmi- ja videokuvaajien liiton vuosittaiseen harrastajaelokuvaajien SM-elokuvakilpailuun Keuruulla huhtikuussa. Vuonna 2013 valmistunut Ajan mittaan -niminen dokumentti on tuonut yli 40 vuotta toimineelle yhdistykselle ansaittua julkisuutta niin paikkakunnalla kuin laajemminkin.

Myllykosken Videokuvaajien dokumentti esittelee ja tekee ihmisläheistä lähikuvaa myllykoskelaisesta kelloseppästä ja monipuolisesta persoonasta, huhtikuussa 84 vuotta täyttäneestä Aake Mäkelästä. Hän jatkaa edelleen leipätyötään entisellä tehdaspaikkakunnalla. Henkilökuvan mukana peilataan myös koko yhdyskunnan nykyisyyttä ja menneitä aikoja 1950-luvulta nykypäiviin Aake Mäkelän oman ammatin, urheiluharrastusten ja persoonan kautta.

Myllykosken Videokuvaajat haluaa tällä dokumentilla kunnioittaa edelleen aktiivisesti työelämässä vaikuttavaa huippuammatilasta ja tehdä häntä tunnetuksi ja esimerkiksi myös nuoremmille polville "Tositarina"-tyylillä.

Ajan mittaan -dokumenttia voidaan pitää yhdistyksen kaikkien aikojen "varsinaisena" luomuksena, vaikka sitä ennenkin on joil-

lain teoksilla päästy kaakonpiirin ja muissakin kilpailuissa palkintosijoille.

"Yhdistys on yli 40-vuotisen historiansa aikana filmannut ja videoinut monenlaiset tilaisuudet ja tapahtumat paikkakunnalla ja sen lähiympäristössä. Yhdistyksen kalustoa on hankittu talokootoina tehdyillä taltioinneilla erilaisten yhdistysten ja järjestöjen juhlista ja konserteista. Yksityisille ihmisille on videoitu häitä, kastajaisia, sekä hautajaisia. Myös omaksi iloksi on tehty muutamia näytelmällisiä fiktioita", puheenjohtaja Tapani Keppo kertoo.

Yhdistyksen suurin tuotos ennen palkittua dokumenttia on ollut Myllykoski Paperin esittelyvideo, joka valmistui vuonna 1995. Sitten paperitehtaalta on tehty useita työnopastusvideoita ja dokumentteja. Viimeiseksi jäänyt dokumentti käsitteli paperitehtaan alasajoa ja sitä esitettiin julkisesti ja jaettiin muistoksi tehtaan työläisille. Paperitehdas lakkautettiin 2011, jonka jälkeen nämä keikkatyöt loppuivat.

Luonnollinen valinta

Ajatus dokumentissa syntyi Myllykosken Videokuvaajien aktiivien keskuudessa vuodenvaihteessa 2012/2013. Koska kerholaisilla oli käytössään uutta tekniikkaa ja välineistöä, haluttiin tehdä mahdollisimman korkeatasoinen ja haastava kuvaustyö.

Tällä kertaa päädyttiin henkilödokumenttiin jostain paikkakunnalla tunnetusta henkilöstä.

”Kelloseppä Aake Mäkelä oli luonnollinen valinta. Hänhän on tunnettu persoona koko Kymenlaaksossa. Aake Mäkelästä on kirjallisia dokumentteja sekä suullista perimätietoa erityisesti hänen itsensä kertomana. Halusimme tallentaa nämä tiedot myös jälkipolville”, Tapani Keppo toteaa.

Videokuvaajien ”lähetystö” esitti ideansa Aake Mäkelälle, joka yllättäen suostuikin hankkeeseen. Meni kuitenkin muutama päivä ja kelloseppä ”tuli katumapäälle”. Tekijätiimi ei kuitenkaan luovuttanut ja niin sovittiin ensimmäisestä kuvauspäivästä.

”Kyllähän siinä pääosan esittäjä vähän ihmetteli, kun ahtaudimme kameroiden, valojen ja muiden välineiden kanssa pienen liikkeen myymälätiloihin”, Tapani Keppo naurahtaa.

Mutta kun mikrofoni oli asetettu kellosepän rintapieleen, kamerat käynnistetty ja valot suunnattu, dokumentin teko lähti luontevasti käyntiin. Aake Mäkelä vastaili dokumentin käsikirjoittajan ja haastattelijan Pentti Salinin kysymyksiin luontevasti. Kuvausta ei keskeytetty silloinkaan, kun liikkeessä oli asiakkaita ja kelloseppä palveli heitä.

”Purkitimme parituntisen haastattelutuokion yhdellä otolla. Täydensimme haastattelua myöhemmin Aake Mäkelän vierailukäynnillä sekä ulkonäkymillä. Aineistoa kertyi kaikkiaan reilut kolme tuntia, josta editoitiin 25 minuutin kokonaisuus, Tapani Keppo kertoo.

Valtakunnalliseen levitykseen?

Dokumentin haastattelut kuvattiin keväällä 2013. Kuvaajina toimivat Tapani Keppo ja Mauri Haverinen sekä medianomi Joni Haverinen, joka on editoinut ohjelman ammattitaidolla. Alan koulutuksen saanut Joni Haverinen noudatti editointityössä liiankin ”orjallisesti” käsikirjoitusta. Hänellä oli myös omia ideoita ja ratkaisuehdotuksia, joista vain pieni osa pääsi lopulliseen versioon.

Ohjelma kuvattiin kahdella Canon XA 10 kameralla jotka tuottavat HD kuvanlaatua. Mukana on myös ”teosto-vapaata” arkistomateriaalia ja musiikkia.

Ajan mittaan -dokumentti julkistettiin keväällä 2013 ja sitä esitettiin paikkakunnalla myöhemmin syksyllä ja sittemmin useiden eri yhdistysten tilaisuuksissa. Myllykosken Videokuvaajat tarjosivat dokumenttia myös YLElle, joka ei ole kelpuuttanut sitä ohjelmistoonsa. Perusteluina oli mm., että ”ohjelma on liian kuunnelmamainen”. Myllykoskelaiset olivat valmiita editoimaan materiaalin kokonaan uudelleen YLEn vaatimusten mukaiseksi, mutta tähän ei saatu minkäänlaista vastausta.

”Kuvan laadussa ei pitäisi olla valittamista. Olemme itsekkin todenneet pieniä puutteita äänityksessä, mutta ne ovat mieles-tämme korjattavissa. Myöskään ohjelman lopun pakollinen tekijä- ja nimiluettelon lyhyys ei ehkä vakuuta, sillä meidän dokumentissamme on alle kymmenen nimeä.

Valtakunnallisissa vastaavissa tekeleissä nimiluettelo on vähintään viisinkertainen”, Tapani Keppo mietiskelee.

Mielenkiintoinen sisältö

Ajan mittaan -dokumentin sisältö rakentuu Aake Mäkelän lapsuuteen (sota-aika), nuoruuteen (huippu-urheilu), ammattiin sekä ajankuviin.

Dokumentti alkaa kellosepän ja asiakkaan välisellä ystävällisellä kohtaamisella. Sen jälkeen siirrytään palauttamaan mieliin vuoden 1999 lopun dramaattisia tapahtumia, kun kelloliikkeen saapui ryöstäjä katkaistun haulikon kanssa. Kelloseppä veti esiin oman pistoolinsa, jolloin ryöstäjä säntäsi karkuun ja kelloseppä hänen peräänsä pistoolin kanssa. Tapahtumaa kerataan Aake Mäkelän sanoin ja lehtileikkein.

Dokumentti jatkuu Aake Mäkelän ammatin esittelyllä: kuinka hänestä tuli kelloseppä ja miten töitä on riittänyt paikkakunnalla, jonka suurin työnantaja, paperitehdas sulki ovensa vuoden 2011 lopulla ja 500 henkilöä menetti työpaikkansa.

Erityisesti vanhemmat myllykoskelaiset ja lähialueiden ihmiset tuntevat Aake Mäkelän tuloksellisen, mutta lyhyeksi jääneen huippu-urheilukauden. Hänhän oli pikajuoksijana mm. monikertainen maaotteluedustaja. Urheilumuisteloissa palataan 1950-luvun alun kilpailuille kotimaassa ja pohjoismaissa. Dokumentin tässä osiossa tulee pari välähdystä, joilla on myös laajempaa kansallista mielenkiintoa: nuori myllykoskelaisurheilija tapaa vuorineuvos Juuso Waldenin; maaottelumatka Helsingistä Tukholmaan lentokoneella, jonka toinen moottori sammuu meren yllä; Tapio Rautavaaran yllätys tukholmalaisessa ravintolassa sekä nimekkäiden maaottelujuoksijakavereiden ”piristeiden” käyttö.

Aktiivin kilpailu-uran jälkeen tämä teräsvaari on jatkanut kilpailemista ja harrastamista muissa lajeissa ammunasta keilaluun. Dokumentissa on myös hauska episodi, kun Aake Mäkelä haastaa saman seuran painin Suomen mestarin molskille...

Dokumentin loppuosassa käsitellään Aake Mäkelän vapaa-aikaa ja lomaviettoa. Mies ei lomia pitele, vaan tykkää tehdä töitä. ”Eivät työt rasita, vaan lomat...”





FILMI- JA VIDEOKUVAAJIEN LIITTO RY
FILM OCH VIDEOAMATÖRFÖRBUNDET

YHTEYSTIEDOT

Liitto toimii valtakunnallisena harraste-elokuvien edistäjänä. Tämän lisäksi liiton tehtäviin kuuluu yhteydenpito alan järjestöihin ja oppilaitoksiin sekä kansainvälisten yhteyksien luominen ja ylläpito. Tällä hetkellä paikallisyhdistyksiä on 16 ympäri Suomea seuraavilla paikkakunnilla: Helsinki, Hyvinkää, Imatra, Joensuu, Keuruu, Kirkkonummi, Kotka, Kouvola, Lahti, Lappeenranta, Lohja, Mikkeli, Myllykoski, Rauma, Turku ja Äänekoski. Mikäli omalla paikkakunnallasi ei ole paikallista yhdistystä, Liiton jäseneksi voi myös liittyä ns. suorajäsenenä. Suorajäsenen jäsenmaksu v. 2015 on 25 euroa vuodessa. Jäsenten osoitteen muutokset liittoon: sähköpostiosoitteella: pentti.kemppinen@kolumbus.fi

Helsingin Filmi- ja Videokuvaajat ry.

Pj. Paavo Tammi, puh. 041-510 1522,
Sähköposti: paavo.tammi@aalto.fi
Jäsenasiat Pentti Kemppinen, puh. 040-5554951.
Spotti: pentti.kemppinen@kolumbus.fi
Kotisivut www.fvl.fi/jasenyhdistykset/helsinki
Kokoukset kerran kuukaudessa Kampin palvelukeskuksessa Salomonkatu 21 B, 00100 Helsinki

Hyvinkään seudun elokuvaajat ry.

Pj. Ville Roihujuuri, Korpikuja 2 A1, 05460 Hyvinkää. Sähköposti hyselokuvaajat@gmail.com. Postiosoite Hyvinkään seudun elokuvaajat ry, Tero Makkonen, Villa Arttu, Kankurinkatu 4-6 O-rappu, 05800 Hyvinkää. Kokoonnumme vähintään kerran kuukaudessa tai harvemmin kokouksumispaikkana Villa Arttu. Seuraavan kerhoillan ajankohdan ja lisätietoa yhdistyksestämme löydät kotisivuiltamme www.fvl.fi/jasenyhdistykset/hyvinkaa.

Imatra

Vuoksen Videokerho ry. Pj Risto Luukkonen, puh 040-7774105, sähköposti: risto.luukkonen@pp1.inet.fi Sihteeri Eija Purho, puh. 050-3866967 sähköposti: eija.purho@pp.inet.fi Kerhoillat Sarakuja 3:n kerhohuoneessa kerran kuukaudessa klo 18,00. Viikon kerhopäivä ja aiheet ilmoitetaan nettisivuilla ja jäsenille sähköpostilla.

Joensuun Elokuvaajat ry.

Pj. Arto Mäkisalo, puh 040-771 7629
Sihteeri on Aulis Mäkisalo, puh. 040-568 9969

Keuruun Elokuvaajaseura ry.

Yhdyshenkilö, pj. Kyösti Tolppanen, Kolhontie 297, 42700 Keuruu.
Puh: 040-842 5621.

Kirkkonummen Videoharrastajat ry.

Pj. Jouko Saras, puh. 0400-454525, sähköposti: jouko.saras@iki.fi
Videopaja, Munkinmäentie 19, 02400 Kirkkonummi

Sähköposti: videoharrastajat@gmail.com
www.videoharrastajat.fi

Kotkan Elokuvaajat ry.

Yhdyshenkilö Toivo Pitkä, Koulukatu 6 A 5, 48100 Kotka, puh. 050-303 4189.
Sähköposti: toivo.pitka@elisanet.fi Pj. Seppo Palviainen Valkamakatu 15A1, 48200 Kotka, puh. 0500-153 505, Yhdistys kokoontuu kunkin kuukauden toisena tiistaina Hannu Suhan tiloissa, Kymenlaaksonkatu 10 48100 Kotka alkaen klo 18.00.

Kouvolan Elokuvaajat ry.

Pj. Kimmo Hyvärinen, Kalevankatu 22 as 19, 45100 Kouvola, puh. +358400783967, sp. kimmo.a.hyvarinen@luukku.com. Sihteeri Into Nummila, Nikulantie 81, 47540 Lyöttälä Puh. 0400-156064 Yhdistyksen kerhoillat ovat kuukauden 1. ja 3. keskiviikko klo 18.00. Kerhotilat ovat Kouvola talossa. Tilaisuudet ovat vapaamuotoisia, jossa keskustellaan kuvaustapahtumista sekä suunnitellaan uusia kuvauksia. Kerhotoiloissa jäsenet voivat editoida kuvamateriaalia ja valmistaa DVD -elokuvia.

Lahden Elokuvaajat ry.

Puheenjohtaja Perttu Mustonen, puh. 0400-430681 Sähköposti: perttu2009@gmail.com Sihteeri: Aatos Suomilammi, puh 0400-430681 Sähköposti: aatos.suomilammi@gmail.com Kotisivut: www.lvky.fi Jäseniltoja vähintään kerran kuukaudessa Kino Iiriksen Tammisalissa klo 18-21. Kerhoilloissa annetaan monipuolista koulutusta videokuvausten jokaiselta alalta.

Lappeenrannan Filmi- ja Elokuvaajat ry.

Pj Tauno Lakkala, sähköposti: lappeenrannanvideokuvaajat@gmail.com. Sihteeri Marko Takala, sähköposti takala@pp.inet.fi, puhelin 050 589 6750, Torikatu 2, 53100 Lappeenranta Kerhoillat ovat joka toinen keskiviikko, parillisina viikkoina 17-20 Lappeenrannan kaupunginkirjaston satuhuoneessa. Kerhoilloissa harjoitellaan käytännössä elokuvan ja videon teon eri

osa-alueita. Kerran kuukaudessa on joko kerhon edustaja tai ulkopuolinen esitelmöijä luennoi elokuvan ja videon tekoon liittyvistä aiheista. Tilaisuus on kaikille avoin.

Lohjan Filmi- ja Elokuvaajat ry.

Pj. Kaarlo Lindroth. sähköposti kaarlo.lindroth@dnainternet.net puh. 0500-480 009. Sihteeri Jari Lindroth sihteeri@lohjanvideo.net. Kerhoilta parittomien viikkojen tiistai-iltaisina <http://www.lohjanvideo.net>

Mikkelin Harraste-elokuvaajat ry.

Puheenjohtaja Hamid Al-Sammarraee. Sähköposti hamid.alsammarraee@gmail.com Sihteeri ja taloudenhoitaja Jukka Hyryläinen, 050-3521583 [jukkahyry\(at\)gmail.com](mailto:jukkahyry(at)gmail.com) Kotisivut: www.rivakka.net/karinuol Yhdistys pitää kerran kuukaudessa kokouksia Mikkelin lyseolla.

Myllykosken Filmi- ja Elokuvaajat ry.

Pj. Tapani Keppo, Kynttilänkuja 11, 46800 Myllykoski. Puh. 040-553 2215. Sähköposti: tapani.keppo@kympp.net

Rauman Elokuvaajat ry.

Pj. Tarmo Hotanen, Vanhankirkonkatu 21 C, 26100 Rauma. Sähköposti: tarmo.hotanen@gmail.com

Turun Elokuvaajat ry.

Pj. Pertti Kansa, 050-5058101, sähköposti: pertti.kansa@kolumbus.fi, Siht. Anneli Nygren, 050-595 5381 Kerhoillat 4 kertaa vuodessa kuukauden 3:s keskiviikko Förituvalla Sairashuoneenkatu 1. Katsomme elokuvia ja keskustelemme niistä. Meillä on käytössä kehittyneet menetelmät kaitafilmiä ja videoiden siirtoon DVD:lle ja CD:lle.

Ääneseudun Elokuvaajat ry.

Pj. Toni Kalliomäki, Puhelin 040-704 8385. Sähköposti: toni.kalliomaki@videokuvaajat.com Kotisivut: www.videokuvaajat.com