

Filmi- ja Videokuvaajien Liiton SM-kilpailut Lahdessa 18.4.2020

Filmaaja 1/2020





FILMI- JA VIDEOKUVAUKSEN ERIKOISLEHTI 1/2020

Puheenjohtajan tervehdys vuodelle
2020, sivu 3
SM-2020 kilpailut 18.4.2020 Lahdessa,
sivut 6 -7



DJI Osmo Pocket- maailman
pienin gimbaalivideokamera
esittelyssä sivuilla 4-5

Hyvinkään seudun Elokuvaajat r.y: 50 v
sivu 10-11



50- vuotisjuhlayleisöä. Edessä
nykyinen puheenjohtaja Tero Makkonen

Wanda Videonet-yhdistys 30
vuotta, sivut 8-9



Tarmo Halonen vas ja Rainer
Munther ovat 30-vuotiaan
Wanda Videonet-yhdistyksen
perustajajäseniä

FILMAAJA



FILMI- JA VIDEOKUUAAJIEN LIITTO RY
FILM OCH VIDEOAMATÖRFÖRBUNDET

FILMI- JA VIDEOKUVAUKSEN ERIKOISLEHTI 1/2020

JULKAISIJA:

Filmi- ja Videokuvaajien Liitto ry
Film- och Videoamatörförbundet ry (FVL)

TOIMITUS:

Pentti Kemppinen
Keijo Skippari

KANNEN KUVAT:

Keijo Skippari

TAITTO:

Keijo Skippari/Lahden Videokuvaajat



Hyvät elokuvan harrastajat!

Päättynyt vuosi 2019 oli Suomen historiassa kolmas peräkkäinen merkkivuosi. Vuonna 2017 juhlittiin Suomen itsenäisyyttä, vuonna 2018 tuli Suomen sisällissodasta kuluneeksi 100 vuotta ja viime vuonna tuli talvisodan alkamisesta kuluneeksi 100 vuotta. Kaikki merkkivuodet saivat osakseen valtavaa kiinnostusta oman maan historiaan. Tapahtumia muisteltiin monissa erilaisissa tilaisuuksissa, nähtiin mm. mielenkiintoisia elokuvadokumentteja. Tämä vuosi ei ole edellisten kaltainen merkkivuosi.

Nyt alkavana vuotena FVL:n toiminnassa tapahtuu muutamia merkittäviä asioita. Mekin hyödynnämme sähköisiä palveluita toiminnassamme. Muualla yhteiskunnassa ja pankki- ym. toiminnassa sähköiset palvelut ovat levinneet jo pitkään vähän liiankin nopeasti.

Muutamina viime vuosina kaikki Unica-festivaalin filmit ja rekisteröintitiedot on lähetetty sähköisesti. Uutta nyt on, että viime vuoden parhaiten Unica-elokuvien jakelu jäsenmaille tapahtuu sähköisesti. Pitää vain miettiä, miten ja missä ne säilytetään tulevaisuutta varten meidän kaikkien hyödynnettäväksi. Samassa yhteydessä pitää päättää, miten meidän SM-kilpailuihimme osallistuneet filmit säilytetään myöhempää käyttöä varten.

Filmaaja-lehden kanssa tapahtuu myös muutoksia. Kokeilemme tämän vuoden ensimmäisen numeron kohdalla uutta tapaa ja lopullisen päätös pitää tehdä kevään vuosikokouksessa. Syy uuteen menettelyyn on kohonneet postikustannukset ja näin pieni määrä lehtiä tulee kalliiksi painaa.

Uusi lehti taitetaan ja se lähetetään sähköpostina jäsenyhdistyksille heidän ilmoittamalleen yhteyshenkilölle. Yhteyshenkilö voi jakaa lehden oman jäsenyhdistyksen muille jäsenille. Myös suorajäsenille ja muille tärkeille tuki- ym. henkilöille lähetämme lehden sähköisesti. Tämän uuden tavan myötä olemme siirtyneet ns. digiaikaan.

Muutoin kevään filmifestivaali- ja vuosikokous rutiinit menevät totutulla tavalla. Helsingin filmi- ja videokuvaajat hoitavat kilpailuelokuvien tuomaroinnin ja Lahden videokuvaajat järjestää filmifestivaalin ja vuosikokousasiat.

Tämän vuoden Unica järjestetään Birminghamissa Englannissa elokuun 8. – 15. päivänä.

Pentti Kemppinen
puheenjohtaja

FVL:n vuosikokous 2020



FILMI- JA VIDEOKUVAAJIEN LIITTO RY
FILM OCH VIDEOAMATÖRFÖRBUNDET

Filmi- ja Videokuvaajien Liitto ry:n sääntömääräinen vuosikokous pidetään 18.4.2018 Filmi- ja videokuvaajien liiton SM-kilpailujen palkintojen jakotilaisuuden päätyttyä elokuvateatteri Kino Iiriksen Tammisalissa Saimaankatu 12, 15140 Lahti.

Jokaisella jäsenyhdistyksellä on oikeus lähettää vuosikokoukseen yksi äänivaltainen edustaja, jonka tulee esittää valtakirja virallisine allekirjoituksineen ennen kokouksen alkua. Liiton varsinaisella suorajäsenellä on kokouksessa puhe- ja äänioikeus. Kaikki liiton jäsenet ovat tervetulleita seuraamaan kokousta. Kokouksessa käsitellään sääntöjen 11§:n mukaiset asiat. Jäsenen on esitettävä liiton vuosikokouksessa käsiteltäväksi haluamansa asiat kirjallisesti 1.4.2018 mennessä osoitteeseen: Pentti Kemppinen, Vihertie 45 C, 01620 VANTAA

Tervetuloa
Hallitus

DJI Osmo Pocket

sulavaa videota vaivatta

Teksti: Keijo Skippari

Syksyllä 2018 markkinoille tullut Osmo Pocket on hämmästyttävän pieni gimbaalikamera. Tuntuma käteen on laadukas, mutta ensinäkemältä on silti hiukan vaikea uskoa, että tämän kokoluokan laitteella saisi aikaiseksi speksien lupaamaa laatua.

Kyseessä on maailman pienin gimbaalilla varustettu kamera, joka tarjoaa monenlaisia muitakin mahdollisuuksia. Osmo Pocket toimii tarvittaessa myös kameramiehenä. Kameran voi laittaa esitelmätilaisuudessa pöydälle ja antaa Face Track -toiminnon seurata esitelmän pitäjän kasvoja. Liittämällä kameran Wifi-yksikköön, voi kameraa ohjailla kauempaa omasta älypuhelimesta.

Osmolla saa ilman ongelmia myös käsivaraisia panoraamakuvia, sillä pieni kamerapää liikkuu omin voimin eri suuntiin, ottaa kuvia ja yhdistää ne automaattisesti.

Sama koskee timelapse-kuvausta. Kamera ottaa kuvasarjan ja kääntyy samalla sulavasti kahden näytöltä määritellyn pisteen välillä. Sitten kamera sulauttaa otokset yhteen hienoksi videopätkäksi. Tässäkin tapauksessa ero syntyy kääntyvästä gimbaalista.

Kameraa hallitaan pääasiassa kahdella painikkeella ja kosketusnäytöllä. Näytön kuvasuhde kannattaa vaihtaa 16-9 muotoon, jolloin kuvassa näkyy kuvattavan kohteen kaikki yksityiskohdat. Lisää toimintoja löytyy, kun DJI Osmo Pocketiin liitetään älypuhelin, jolloin DJI Mimo -sovellus avautuu automaattisesti. Laitteella otetut kuvat ja videot siirretään myös samalla sovelluksella.

Hyvin toimiva DJI Mimo -sovellus tarjoaa joukon kehittyneitä toimintoja ja säätöjä sekä helpon ja hauskan mahdollisuuden muokata otoksia ilman tietokonetta. DJI Osmo Pocketin Story Modella voidaan yhdistää videopätkiä kokonaisuudeksi, johon tulee myös musiikkia ja tekstiä. Käyttäjä valitsee käytettävät pätkät ja haluamansa tyylin, ja video syntyy automaattisesti hetken kuluttua.

Kamerassa on oma mikrofoni, ja ääni on laitteen pieneen kokoon nähden erinomainen. Kameraan saa paljon lisälaitteita, joilla pystyy helpottamaan kuvaustapahtumaa. Olen koonnut seuraavalle sivulle tärkeimmistä lisälaitteista esittelyn.



Osmo Pocket kytkettynä älypuhelimeseen DJI Mimo sovelluksen avulla. Sovelluksen saa ladattua Googlen Play kaupasta android-puhelimiin ja Apple Store kaupasta iPhone puhelimiin.



Osmo Pocket kytkeytyy älypuhelimien latausliittimeen joko USB-C, tai iPhone Lightning- adapterin kanssa. Kameran säilytykseen mukana tulee kovakotelo. Kuvassa kamerassa on iPhone kytkenäliitin säilytysasennossa. Käyttöön otettaessa se vedetään ulos ja käännetään toisinpäin. Liitin on tiukka, se irtaota vasemman peukalon avulla vasempaan työntämällä.



Laitetta voidaan käyttää sellaisenaan tai yhdessä iPhone (Lightning) tai USB-C porttisen android-laitteen kanssa. Laite käyttää microSD-korttia. Kortin tulee olla vähintään V30 tason microSD, jotta voit hyödyntää terävintä 4K videota.



Wifi-yksikkö, johon kamera kiinnitetään.



Wifi-yksikön pohjaan voi laittaa vielä sovitteen, jonka alapuolella on kiertet ja-lustaa varten. Wifi-yksikkö kiinnitetään siihen avoimesta sivusta työntämällä.

Kamera kytkettynä Wifi-yksikköön.

Tämä on eräs parhaista lisälaitteista, joita Osmo Pocketiin kannattaa ostaa. Sen avulla kameran voi laittaa seisomaan paikalleen vaikka hääkuvauksessa kirkon etuosaan ja ohjata penkistä älypuhelimella haluttuun suuntaan.

DJI Osmo Pocket on myös lyömätön kamera matkailijalle. Sen saa käyttövalmiiksi alta 10 sekunnin virtapainikkeesta painamisen jälkeen. Kamera antaa vakaamman kuvan, kuin mitä saat huippuluokan älypuhelimista.

Pro-tila manuaalisäädöillä antaa parhaan kuvaustuloksen. Voit säätää valotusta, suljinnopeutta ja monia muita asetuksia. Automaatilla kamera tekee päätökset puolestasi, tosin vakaissa olosuhteissa se toimii hyvin.

Kameran gimbaali kannattaa vakauttaa käyttöön oton jälkeen suoritettavalla testillä. Sen jälkeen kuvaaminen on hauskaa ja palkitsevaa.

Oheisesta linkistä voi katsoa lisätietoja kamerasta.
https://www.youtube.com/watch?v=2_rf-pbdnBM



Kirkkaalla säällä kameran eteen voi laittaa eri vahvuisia ND-filttereitä, joilla vähennetään kennolle tulevaa valoa.



PAREMPAA ÄÄNTÄ

Kameraan voi kiinnittää myös pienikokoisen suuntamikrofonin laitteen pohjassa olevan latausliittimen avulla, esim. Rode Videomicro, joka ei tarvitse erillistä virtalähdettä. Tarvitsee sovitteen, jossa on USB-C-3,5 mm adapteri.



iPhone puhelimeen voi ladata ilmaisen Rode Rec LE-sovelluksen, jolloin mikrofoni liitetään puhelimen kuulokeliittimeen. Ääni tallentuu tällöin puhelimeen.

Ennen kuvauksen alkamista laitetaan Rode Recistä äänitys alkamaan ja palataan sitten DJI Mimo -sovellukseen, jolloin kameran kuva on jälleen älypuhelimien näytöllä.

Puhelinta voi käyttää myös nauhoittavana solmiomikkinä esim. iPhone LE 5 puhelimen kanssa sen pienen koon johdosta.



Ohjainpyörä on myös hyödyllinen lisävaruste. Se antaa sinun hallita tarkalleen pyörän liikettä (vasen, oikea tai ylös-alas), jolloin voit helposti ohjata kuvausta. Kahvan painikkeista vasen on 3-toiminen.

1. painallus Tilt
2. painallus FPV
3. painallus Follow

Oikean puoleinen painonäppäin on Flip, eli kameran pää kääntyy kuvaajaan päin lyhyellä painalluksella. Kasvojen tunnistusmuoto käynnistyy samalla. Seuraava painallus kääntää kameran jälleen eteen.

Kahvan alla olevat kameran näppäimet toimivat siten, että vasemmanpuoleinen punaisella pisteellä merkitty käynnistää nauhoituksen. Oikean puoleista pitkään painamalla kameran tulee virta ja se avautuu. Lyhyellä painalluksella valitaan videon ja photo-muodon käyttö.



Optiikan eteen voi kätevästi kiinnittää erilaisia suotimia magneettikiinnityksen ansiosta. Kuvassa kameraan on lisätty laajakuvalinssi.

SM- 2020

Filmi- ja Videokuvaajien Liitto ry pitää vuosittain harrastaja-elokuvaajien elokuvakilpailun. Elokuvakilpailuun voivat osallistua kaikki suomalaiset elokuvauksen harrastajat. Tänä vuonna järjestäjinä toimivat Lahden videokuvaajat ry sekä Helsingin Filmi- ja Videokuvaajat ry.
Paikka: Elokuvateatteri Kino Iiris, Saimaankatu 12, 15140 Lahti
Aika: Lauantai 18.4.2020 klo 10:00 alkaen.

Alustava ohjelma

09.00 Aamukahvit
10.00 Elokuvakilpailun avaus
10.10 Kilpailuelokuvien esityksiä
12.00 Ruokailutauko
13.00 Esitykset jatkuvat
14.30 Palkintojen jako elokuvaesitysten jälkeen.

Kilpailusarjat

Avoim sarja
Dokumenttisarja
Nuorten sarja (25 v. tai alle)
Elokuvaopiskelijoiden sarja
Näissä sarjoissa elokuvan kesto on enintään 25 minuuttia.
Minuuttielokuvasarja (kesto enintään 1 min)

Kilpailun säännöt

Ilmoittautunut osallistuja vakuuttaa, että:

- elokuva ei ole tuottanut ammattimaisesti elokuvia valmistava yhtiö,
- elokuvan valmistukseen ei ole maksua vastaan osallistunut ammattikäsi kirjottaja, ohjaaja, kuvaaja tai leikkaaja,
- elokuva ei ole valmistettu ennakolta tehdyn kaupallisen sopimuksen mukaan, jonka perusteella elokuvan tekijä saa korvausta esimerkiksi käytetystä materiaalista tai työstä,
- osallistuja vastaa itse elokuvaansa sisältyvän tekijänoikeudellisesti suojatun elokuva-, kuva- ja äänimateriaalin käyttö- ja tallentamisluvista ja -korvauksista (mm. Teosto).

Ilmoittautuminen

Ilmoittautuminen kilpailuun tehdään ilmoittautumislomakkeella, joka löytyy Filmi- ja Videokuvaajat ry:n sivulla https://www.fvl.fi/filmi-ja_videokuvaajien_liitto/kilpailutoiminta/sm-2020-lahti/

Ilmoittautumislomake tulostetaan, allekirjoitetaan ja toimitetaan seuraavassa mainittuun osoitteeseen niin, että se on perillä viimeistään maanantaina 16.3.2020.

Helsingin Filmi- ja Videokuvaajat ry
Esko Rautanen
Dagmarinkatu 12 B 21
00100 Helsinki

Ilmoittautumismaksut

Ilmoittautumismaksun tai -maksujen on oltava perillä viimeistään maanantaina 16.3.2020 Filmi- ja Videokuvaajien Liitto ry:n tilillä
Danske Bank FI39 8000 1470 2476 86. Kohtaan Viesti merkintä SM 2020 maksu sekä elokuvan ohjaajan nimi.
Filmi- ja Videokuvaajien Liiton jäsenet
1) Avoim sarja 15 euroa/elokuva
2) Dokumenttisarja 15 euroa/elokuva
3) Nuorten sarja (25 v. tai alle) 10 euroa/elokuva



5) Elokuvaopiskelijoiden sarja 10 euroa/elokuva
4) Minuuttielokuvasarja 15 euroa/elokuva
Muut kuin Filmi- ja Videokuvaajien Liiton jäsenet
Ensimmäinen elokuva 30 euroa. Tähän maksuun sisältyy myös vuoden FVL:n suorajäsenyys. Mikäli tekijällä on useita elokuvia, maksu seuraavista on sama kuin FVL:n jäsenillä.

Elokuvan lähettäminen kilpailuun

Elokuvan tulee olla tiedostomuodossa, mieluiten MP4-tiedostona.
Elokuva lähetetään sähköisenä joko WeTransfer-palvelua käyttäen (<https://wetransfer.com/>, maksuttoman version suurin tiedostokoko 2 Gt) tai pilvipalvelun avulla. Pilvipalvelun käytettäessä tulee huolehtia siitä, että vastaanottaja saa elokuvatiedoston lataamista varten riittävät tiedot. Vastaanottajan sähköpostiosoite on esko.rautanen@yahoo.fi
Elokuvan voi lähettää myös muistitikulla kohdassa Ilmoittautuminen mainittuun osoitteeseen.

Elokuvan on oltava perillä viimeistään maanantaina 16.3.2020.

Palkinnot

Voittajat palkitaan kultaisilla, hopeisilla tai pronssisilla HarrastajaOskareilla. SM-kisojen parhaiden elokuvien joukosta Filmi- ja Videokuvaajien Liiton työvaliokunta valitsee Suomen ehdokkaat kansainväliseen Unica-kilpailuun ja muihin kansainvälisiin elokuvakilpailuihin. Ehdolle tulneiden elokuvantekijöiden kanssa sovitaan menettelytavoista tarkemmin.

Tulosten julkistaminen ja palkintojen jako

SM 2020 -kilpailun tulokset julkistetaan ja palkinnot jaetaan 18.4.2020 elokuvaesitysten jälkeen klo 14.30 alkavassa palkintojen jakotilaisuudessa. Elokuvien tekijöiden toivotaan olevan läsnä tilaisuudessa. Jokaisessa sarjassa palkitaan kolme parasta. Tuomaristolla on oikeus jakaa palkinnot myös toisin harkitsemallaan tavalla.

Lisätiedot

Esko Rautanen, puhelin 040 750 0654,
sähköposti esko.rautanen@yahoo.fi



Filmi- ja Videokuvaajien Liiton SM-kilpailut 2020

Paperinen ilmoittautumislomake

Täytä erillinen lomake jokaisesta elokuvastasi.

Sarja ☐ avoin ☐ dokumentit ☐ nuoret Nuoren ikä _____
☐ elokuvaopiskelijat ☐ minuuttielokuvat

Elokuvan nimi _____ Kesto min/s, max 25 min ____ / ____

Ohjaaja _____

Osoite _____

Sähköposti _____ Puhelin _____

Valmistumisvpm ____ / ____ Ensimmäinen julkinen esitys ____ / ____

Värillisyyden ☐ värillinen ☐ mustavalkoinen

Tyyppi ☐ animaatio ☐ dokumentti ☐ näytelmä ☐ muu

Kuvasuhde ☐ 4:3 ☐ 16:9 ☐ muu, mikä? _____

Elokuvan toimitus ☐ WeTransfer-siirto ☐ pilvipalvelu ☐ muistitikku

Jäsenyys ☐ FVL:n paikallisyhdistyksen jäsen ☐ FVL:n suorajäsen ☐ En ole jäsen

☐ Elokuvassa ei ole musiikkia eikä muuta luvanvaraista ääntä

☐ Elokuvassa on vain ITSE TEHTYÄ musiikkia

☐ Elokuvassa on ITSE SOITETTUA, LAINATTUA musiikkia

☐ Elokuvassa on ÄÄNITTEILTÄ KOPIOITUA musiikkia

Elokuvassa käytetyn musiikkikappaleen nimi _____

Säveltäjä _____ Sovittaja _____

Kirjoita nämä tiedot jokaisesta elokuvan musiikkikappaleesta erikseen. Muiden kappaleiden tiedot voit kirjoittaa kääntöpuolelle.

Elokuvan sisältö (Lyhyt sisältötiivistelmä elokuvasta)

Hyväksytkö, että elokuvasi talletetaan Filmi- ja Videokuvaajat ry:n elokuva-arkistoon ja jaetaan jäsenyhdistyksille koulutuskäyttöä varten?

☐ hyväksyn ☐ en hyväksy

Ilmoittautumismaksu Olen suorittanut ilmoittautumismaksun ____ / ____ 20____

Vakuutan, että edellä antamani tiedot ovat oikeita ja että hyväksyn kilpailun säännöt.

Päiväys ____ / ____ 20____ Ohjaajan allekirjoitus _____

Wanda Videonet -yhdistyksen 30 vuotta

Teksti Tarmo Halonen

Kaikki sai alkunsa siitä, kun TV3 eli MainosTV oli saamassa oman kanavan, ja sitä varten taloyhtiöiden olisi pitänyt uusia antennejä ja muuta laitteistoa. Lisäksi Louhelan taloyhtiöt pitivät Helsingin kaapelitelevisiion (HTV) tarjoamia palveluja liian kalliina. Eräät tekniikasta kiinnostuneet henkilöt tutkivat asiaa tarkemmin. Havaittiin, että omat satelliittiantennit ja kaapelit tulivat paljon halvemmiksi.

Siispä kesällä 1987 kaivettiin kaapelit Louhelan huollon ja taloyhtiöiden välille, pystytettiin pari komeaa satelliittiantennia Louhelan huollon katolle ja asennettiin muu tarvittava laitteisto. Vanhat talokohtaiset antennit poistettiin, ja asunnot varustettiin asianmukaisilla pistokeilla. Yhteisantennijärjestelmän ohjelmatarjonta käsitti kotimaisten kanavien lisäksi viisi ulkomaista kanavaa ilman mitään lisämaksuja. Kaupan päälle saatiin vielä oma kaapelitv-kanava, ja mahdollisuus vetää kiinteistöautomaatiojärjestelmät huollon ja talojen välille.

Kun Louhela juhli valmistumisensa 20. vuotiaan syksyllä 1988, lähetettiin juhlasta omalla kanavalla kuuden tunnin suora lähetys. Vähän myöhemmin kourallinen videokuvauksesta kiinnostuneita henkilöitä tapasi muutaman kerran isännöitsijä Jukka Huvilinnan kutsumana. Ryhmä päätti tehdä radiotoimittaja Pekka Hakon johdolla pilottiohjelman. Kolmen tunnin paketti lähetettiin omalla kanavalla huhtikuussa 1989. Kokeumus rohkaisi perustamaan ohjelmien tekoon Wanda Videonet -nimisen (WVN) yhdistyksen. Perustajajäseniä olivat Huvilinna, Hako, Tapio Waldén, Rainer Munther ja puheenjohtajaksi valittu Tarmo Halonen.

Vaikuttavia ohjelmia

Ohjelmatoiminta alkoi varsinaisesti helmikuussa 1991 suoralla lähetyksellä Louhelan Huollon kokoushuoneesta. Aiheena oli 'Kysykää parvekelasituksista'. Menestys oli hyvä, sillä Louhelan talouksista kuudesosa hankki heti parvekelasit osin tämän ohjelman ansiosta. Myös toinen ohjelma, 'Näpit irti Louhelasta' oli iso menestys. Se kuvattiin Uomatien koululla pidetystä Louhelan uudistamiseksi ja lisärakentamiseksi tehdyn arkkitehtisuunnitelman esittelytilaisuudesta. Tiheätunnelmaisesta illasta tehty video esitettiin myös Vantaan kaavoituslautakunnassa. Lopputuloksena oli, että Louhelan lisärakentamisesta luovuttiin, ja asukkaiden kuuleminen nousi suuren harppauksen koko Vantaan kaavoituksessa.

Ohjelmatoiminta jatkui tämän jälkeen kerran kuukaudessa tehdyillä suorilla lähetyksillä nimeltään 'Isännöitsijän kuukausitiedot'. Muita suorilla lähetyksiä oli mm. väestösuojelu-, turvallisuus- ja yhtiökokousasioista. Myös pääpuolueiden kunnallisvaaliehdokkaat olivat kuultavina panelissa, ja pidettiin kierrätysaiheinen kirppuritori puhelinhuutokauppana. Suoria ja vuorovaikutteisia, Halosen juontamia ja Muntherin kuvaamia, lähetyksiä oli kaikkiaan noin tusina. Ohjelmista ja muista Louhelan Huollon asioista alettiin alusta saakka tiedottaa LouhelaTV:n koko vuorokauden kiertävillä tekstikehillä sekä porraskäytäviin jaettuilla tiedotteilla.



Louhela TV:n ensimmäinen lähetys oli 1988, kun Louhela täytti 20 vuotta. Lähetys kesti kuusi tuntia.

Paikallista ja ajankohtaista

Toiminnan vakinaistuttua uutta, makasiinityyppistä ohjelmaa tehtiin ja esitettiin kahden viikon välein. Ohjelman ensiesitys oli tiistai-iltana alkaen klo 17.30. Uusinnat olivat seuraavana sunnuntaina ja tiistaina. Vuoden 1993 syksystä lähtien uudet lähetyslaitteet sallivat ohjelmapakettien pyöriä nonstopina viisi kertaa peräkkäin. Kun ohjelmat olivat kestoiltaan 60-100 minuuttia, saattoivat oman kanavan ohjelmat loppua vasta seuraavan vuorokauden puolella. Ohjelmissa oli myös kuuluttaja, joista kaunein lienee ollut Miss Myyrmäki Sanna Theman.

Ohjelmapakettien sisällöt olivat varsin vaihtelevia. Wanda Wideonetin jäsenet kävivät kuvaamassa pääasiassa Länsi-Vantaalla erilaisia musiikki-, tanssi- ja muita kulttuuritapahtumia sekä tietysti urheilutapahtumia. Videonettiin mukaan tulleet innokkaat ihmiset, etenkin nuoret tekivät myös haastatteluohjelmia, sketsejä ja kokeellisia juttuja. Lisäksi esitettiin muiden videotuottajien ohjelmia. Louhelan 30-vuotisjuhlista tehtiin erityispitkä ohjelma ja muutoinkin Louhelan asiat olivat esillä aina tarpeen vaatiessa. Yhdistyksen jäsenistä eräät tekivät ohjelmia varsin itsenäisesti. Näistä mainittakoon Reijo Salkolan matkakuvaudet ja Waldénin tanssivideot.

Video-oppia nuorille

Wanda Videonetin tarkoituksena oli paitsi tehdä ohjelmia LouhelaTV:lle, niin myös opastaa lapsia ja nuoria videoharrastukseen. Monina vuosina järjestettiin mediakursseja videokuvauksesta, äänityksestä, editoinnista ja esiintymisestä sekä myös radio-ohjelmien tekemisestä ja internetin käytöstä. Yhteistyökumppanina oli Vantaan kulttuuritoimi ja etenkin Myyrmäen lasten ja nuorten taidetalo Toteemi, jonka esiintymistilat ja editointilaitteet olivat useita vuosia myös WVN:n käytössä. Myöhemmin editointi ja osa kuvauksista tapahtui Kaarenhaltian luovuttamassa kerhotilassa (Olutilassa) sekä lähes kymmenessä muussa paikassa.

Vuonna 1996 tehtiin katsojakysely, jossa vastaukset saatiin noin kolmasosalta kaikista louhelalaisista. Kyselystä tuloksista voitiin todeta, että LouhelaTV:n katsojat pitivät tarjottuja ohjelmia voittopuolisesti (79 %) hyvinä tai tyydyttävinä. Suunnilleen samat lukemat tulivat ohjelmien teknisestä laadusta. Ohjelma-toivomuksissa korostuivat paikallisuus sekä erilaiset tietoisuudet ja informaatiot. Yhteisantennijärjestelmän kanavatarjontaan oli vastaajista tyytyväisiä kolme neljäsosaa.

Harrastajat väsyvät ja digiaika vie

LouhelaTV:n kustannukset taloyhtiölle olivat lähes olemattomat. Kaikki ohjelmatoiminta tapahtui vapaaehtoisin voimin. WVN sai käyttövaransa pääasiassa valmiiden videokasettien myynnistä erilaisten harrastusyhdistysten jäsenille. Nämä ohjelmat esitettiin yleensä myös Louhela TV:ssä. Ohjelmien esittämistoiminta hiipui ja loppui vähitellen vuosina 2002-03. Syitä tähän oli useita. WVN pieni ydinjoukko ei uusiutunut riittävästi, aktiivien into alkoi laantua ja uusiutuva digiteknikka olisi vaatinut melkoisia investointeja. Myös Teostomaksut muodostuivat ongelmaksi.

WVN:n jäsenten toimeliaisuutta kuvaavat seuraavat luvut. LouhelaTV:ssä esitettiin kaudella 1991-2002, uusintapäivät huomioon ottaen, ohjelmaa yhteensä noin 650 iltana. Yksittäisiä ohjelmia paketeissa oli noin 700 kappaletta. Jos kestoksi lasketaan keskimäärin 25 minuuttia, niin ohjelmaa kertyi noin 300 tuntia. Kuvaus- ja editointiaikaa ohjelmiin käytettiin tuhansia tunteja. Vanhoja videomuotoisia ohjelmia on arkistoitu digimuotoon noin 500.

Maineen huipulla

LouhelaTV:n ja WVN:n toiminta huomioitiin vuosien mittaan sekä päivä- että ammattilehdistössä. Myös TV1:n A-studio kävi tekemässä näyttävän reportaasin tästä erikoisuudesta. Mainetta ja tunnettua WVN sai myös useiden pienimittakaavaisten elokuvien teossa. Näitä tehtiin mm. yhteistyössä Vantaan lähiönäyttämön kanssa. Lisäksi valtakunnallisilla tv-kanavilla on esitetty omia viikottaisia nuorisomakasiiniohjelmia: Hirveen Haloo MoonTV:llä vuosina 1999-2001 ja Sytkäri TV7:llä vuodesta 2008 alkaen noin 50 jaksoa. WVN:n ohjelmatoiminnan ja nuorisokoulutuksen kantavina voimina ovat vuosien varrella olleet erityisesti Rainer Munther ja Arttu Väisälä.



Wanda videonetin puuhämiehenä perustamisessa oli Rainer Munther



Toiminnassa mukana oli myös Helsingin filmi- ja videokuvaajien jäsen Markku Hietapakka, joka palkittiin vuonna 2016 kultaisella Unica-mitalilla suomalaisen harraste-elokuvan hyväksi tehdystä työstä.

Vaikka LouhelaTV:n toiminta loppui, niin WandaVideonet jatkoi ohjelmien tilaustöiden tekoa erilaisille yhteisöille. Uutena esitysmuotona alkoi vuonna 2010 netissä nimellä Vantaan Nettitelevisio. Ohjelmat olivat nähtävänä kaikkialla maailmassa kun klikkasi Wandawebtv.com. Tämä ohjelmatoiminta hiipui vuonna 2012. Tämän jälkeen uudeksi yhteistyökumppaniksi löytyi KaarelaTV, jolle tehtiin ohjelmia useita vuosia. Kaarelasta löytyi myös uusi editointitila. Tämän toiminnan hiivuttua jatkuu entisenkaltainen kulttuuri- ym. tilaisuuksien taltiointi sekä uutena toimintamuotona tuli mukaan mm. kuntien valtuustokokousten striimaus (taltiointi ja nettiesitys).

Uusilla teillä

Jo vuodesta 1996 alkaen on varsinkin kesäkausina Wanda Videonetin tehty omin voimin tai yhteistyössä muiden tahojen kanssa elokuvia. Yhdistys on ollut tällöin tuottajana, osatuottajana, kuvaajana ja editoijana. Tärkeimmät ja suuritöisimmät elokuvista ovat Jones ja kesätyttö (1996), Rottasota (1998), Rahan kääntöpiiri (2002), Mätäjokiblues (2003), Nimeen rakkauden (2006), Ilman harkintaa (2007), Sisäinen pakko (2014), Muisto vain jää (2008), Aqualand (2011), Kuollut mies (2012), Aqualand -sovitin (2015), Älypää (2017) ja Late kicks (tekeillä 2019). Elokuvien teossa on erityisesti kunnostautunut nykyinen puheenjohtaja Markku Hietapakka. -WVN:n toiminta jatkuu edelleen...

Katso wandawebtv.com . Siellä huomioi erityisesti Hurjin haastattelu ikinä Nurmijärvellä ja Stagella laulava papukaija

Hyvinkään seudun Elokuvaajat r.y: 50-vuotta

Hyvinkään seudun Elokuvaajat r.y. vietti 50-vuotisjuhliaan lauantaina 16. marraskuuta Hyvinkäällä. Hotelli Sveitsiin oli saapunut kutsuvieraina FVL:n puheenjohtaja Pentti Kemppinen, Hyvinkään kaupungin kulttuuri- ja hyvinvointilautakunnan puheenjohtaja Veijo Lappalainen sekä nykyisiä ja entisiä jäseniä yhdistyksen kaikilta toimintavuosikymmeniltä. Tervetuliaispuheessaan nykyinen puheenjohtaja Tero Makkonen kävi läpi yhdistyksen viiden vuosikymmenen vaiheita ja huippukohtia. Makkonen nosti esiin vuosien varrelta erityisesti yhdistyksen erilaiset yhteiset projektit, yhteiset elokuvat, tapahtumat ja kilpailut.

Hyvinkään Kaitakuvaajat ry. perustettiin 1969 pitkälti silloisen SKEL:n puuhamiehen Yrjö Rannikon kannustuksesta. Makkonen kertoi, kuinka yhdistyksen alkuvuodet olivat hyvin aktiivisia. Uudelle harrastukselle oli tilausta ja kaitafilmaus otettiin vastaan itsensä ilmaisuvälineenä ja kehittävänä harrastuksena. Kaitafilmauskameroiden ja leikkauslaitteiden kalleus sekä elokuvaopin puute karsi kuitenkin mahdollisuuksia, joten tuore yhdistys pyrki hankkimaan kalustoa jäsenten lainattavaksi, sekä järjestämään kaitafilmauskursseja myös ulkopuolisille ja näin hankkimaan lisää jäseniä. 1970- luvulla yhdistyksen lähes 60 jäsentä tekivät perhe-, matka-, luonto-, dokumentti-, ja vaativampia näytelmällisiä kaitaelokuvia, jotka menestyivät valtakunnallisesti ja jotkut jopa kansainvälisesti. 70- luvun aktiiveja ja yhdistyksen luotsaajia olivat mm. Kauko Eloranta, Kauko Orrainen, Pekka Jumppanen, Hannu Nieminen, Olli Laitinen ja Jaakko Orpana.

Kisoja ja koulutusta

Hyvinkää järjesti mm. harraste-elokuvien SM-kisat 1975 sekä kaupunkiottelusarjan Lohjan kanssa vuosina 1970-76. Tekniikan murros 1980-luvulla aiheutti myös jäsenistössä vähenemistä ja vaihtuvuutta; uudet videoharrastajat tulivat mukaan, kaitafilmaajat jäivät taka-alalle ja yhdistyksen nimi muutettiin nykyiseksi, Hyvinkään seudun Elokuvaajat r.y.:ksi. Uusien jäsenten ja yhdistyksen uusien luotsaajien mm. Jouko Pirkkanen ja Markku Malkamäki toimesta järjestettiin paljon videokoulutusta myös ulkopuolisille ja yhdistys sai jäsenmäärän taas nousemaan lähes entisiin määriin. Vuosikymmenen loppupuolella nuori hyvinkääläinen Jaakko Lukumaa menestyi elokuvillaan valtakunnallisesti ja kansainvälisesti Unicassa. Hyvinkää-Riihimäki kaupunkiottelut järjestettiin vuosina 1981-95. 90-luvulla video kuvausvälineenä yleistyi. Uusi nuorten sukupolvi tuli mukaan toimintaan. Allekirjoittanut aloitti elokuvaopinnot Taideteollisessa korkeakoulussa ja niitä oppeja saatiin myös yhdistyksen käyttöön erilaisten koulutustapahtumien ja yhteisprojektien muodossa;

Lyhytelokuvia ja tilaustöitä

Kalamies-lyhytelokuva toteutettiin Uudenmaan läänin taide-toimikunnan tuella vuonna 1994 ja elokuva sai kunniamaininnan seuraavan vuoden SM-kisoissa -95. Kalamies-elokuvassa oli näyttelemässä paikallisia harrastajanäyttelijöitä.



50- vuotisjuhlayleisöä. Edessä nykyinen puheenjohtaja Tero Makkonen

Seuraava vuonna -95 yhdistys kuvasi useita tilaushäävideota videokursseina eli osallistujat kuvasivat häät useammalla kameralla ja editoivat valmiiksi videoksi. Näin yhdistys sai tuloja ja osallistujat tärkeää oppia omaan videoharrastukseen. Vuonna -96 toteutettiin koulutusprojektina Hyvinkään Seurakunnan esittelyvideo Evästä elämään, joka tehtiin täysin talkootyönä ja kahdeksan kuvaajan voimin. 90-luvun loppupuolella jäsen Jomppa Mustonen toteutti kaksi lyhytelokuvaa S-16 mm-tekniikalla, lyhytelokuvat Lähtijät -96 ja Julma Valtikka -97. Yhdistyksen jäseniä oli paljon mukana Jompan elokuvien teossa ja roolitus tehtiin jälleen paikallisilla harrastajanäyttelijöillä. Myöhemmin Jompan harrastus vaihtui työksi hänen siirtyessä Ylen leikkaajaksi. 90-luvun jäsenistä myös Tuomo Hutri on ponnistanut pitkälle; hänestä on tullut yksi maan eturivin elokuvaajista.

Digimurros

Vuosituhanneen vaihteessa suurimman esteen toiminnan kehittymiselle aiheutti oman tilan ja videopajan puute. Lopulta tila ja laitteet saatiin 2000-luvun alkupuolella, mutta samaan aikaan ajoittui toinen tekniikan murros eli analogisesta videosta siirtyminen digitaaliseen. Käytännössä tämä tarkoitti hieman parempia digitaalisia nauhavideokameroita esim. miniDv, mutta suurin muutos tapahtui editoinnin siirtymisenä tietokoneelle täysin digitaaliseksi. Tietokonepohjaiseen editointiin tarvittiin tehokas tietokone ja ohjelmisto, jotka saatiin yhdistykselle hankittua 2000- luvun loppupuolella.

Viime vuosina yhdistys on keskittynyt tilaustöihin ja ajattoman videontekokaluston hankkimiseen (jalustat, valaisimet, mikrofoni). Myös kursseja, tapahtumia ja elokuvaesityksiä on järjestetty mahdollisuuksien mukaan. Kuluvana vuonna yhdistys järjesti Red Carpet -elokuvafestivaaleilla Hyvinkään seudun Elokuvaajat r.y. 50 -vuotta juhlaesityksen, jossa näytettiin jäsenten elokuvia vuosien varrelta aina 1970-luvun alusta nykypäivään. Myös juhlatilaisuudessa katsottiin kooste jäsenten elokuvista vuosien varrelta.

50 -vuotisjuhla

Juhlassa kunniajäsenemme Jaakko Orpana kertoi muisteluksia oman harrastuksensa alkua ajoilta 1970-luvun alkupuolelta. Hän on ollut mukana aktiivisesti yhdistyksen toiminnassa viime vuosiin saakka. Hän lahjoitti yhdistykselle mm. vanhoja valokuvia 70-luvun koulutustapahtumista, vanhoja Filmaaja-lehtiä sekä ääninauhan Hyvinkäällä 1975 järjestettyjen videon SM-kisojen avajaispuheesta.

Kamerat taskussa

Tähän päivään tultaessa harrastevideo on kokenut uusia mullistuksia. Käytännössä jokaisella on takataskussaan videokamera ja 'editti' puhelimen muodossa videoelokuvien tekemiseen. Vaikka tekniikka on helpottunut, niin kynnyksen kokonaisen videoelokuvan tekemiseen saattaa olla suuri.

2000-luvun aikana yhdistyksen tulevaisuus on monta kertaa näyttänyt synkältä. Jäsenmäärä on pudonnut (tällä hetkellä ollaan alle kymmenessä), nuorten osuus on pieni, jäsenistöllä ei ole ollut aikaa jäsen toimintaan ym. Selvä on, että yhdistys-toiminta on ollut aikaisempina vuosikymmeninä aktiivisempaa kuin nyt, mutta silti on jatkettu kitkutella ja tältä 50-vuoden merkkipaualta taaksepäin katsellessa tulee väkisinkin mieleen, että kyllä on kannattanut. Ihan pienestä ei kannata laittaa lappua luukulle, jos vain on kourallinen innokkaita jäseniä, joiden kanssa elokuvia voi tehdä, ja jotka houkuttelevat innokkuudellaan ehkä uusia jäseniä toimintaan mukaan.

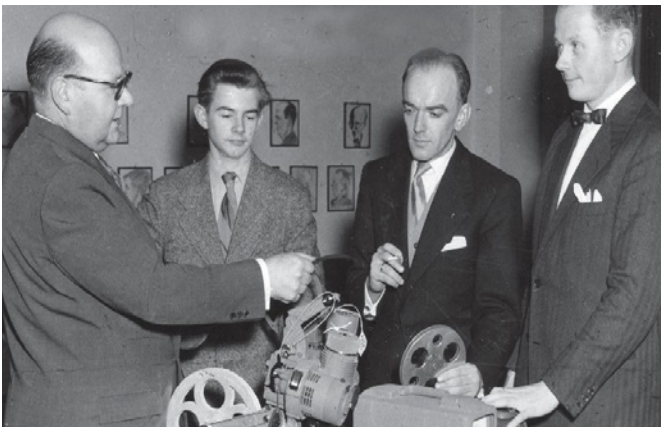
Sillä tärkein juttu on yhdessä tekeminen. Hyvinkään seudun Elokuvaajat r.y. jatkaa eteenpäin vuosi kerrallaan. Niin kauan kuin on tekijöitä, jotka haluavat kokoontua yhteisen harrastuksen äärelle, niin kauan yhdistykselle on tarvetta.

Toivottavasti suunta on ylöspäin.

www.fvl.fi/jasenyhdistykset/hyvinkaa

Teksti:

Hyvinkään seudun Elokuvaajat r.y.
puheenjohtaja Tero Makkonen



Elokuva tekoa menneiltä vuosikymmeniltä

