



'Parempi kuin ei mitään''

SIRKUSHARRASTAJIEN
KOKEMUKSIA
ETÄOPETUKSESTA 2020

KAMILLA NISSO



Mitä?

- Opinnäytetyö Turun ammattikorkeakoulun sirkusopintoihin
- Kysely sirkusharrastajille heidän kokemuksistaan sirkuksen etäopetuksesta 2020
 - **Millaisia harrastajien kokemukset etäopetuksesta olivat?**
 - **Mikä koettiin mielekkääksi?**
 - **Miten etäopetusta voisi kehittää?**



Materiaalit

- Kysely sirkusharrastajille
 - **Yli 13-vuotiaat sirkusharrastajat ympäri Suomea**
 - **7 sirkuskoulua, 90 vastaajaa**
- Ammattilaishaastattelut
 - **Sorin Sirkuksen rehtori Merja Koskiniemi**
 - **Sirkustaiteilija ja -opettaja Valpuri Kaarninen**



Käytettyjä etäopetuksen tapoja

- Videoyhteydellä pidetyt livetunnit
- Opetusvideot
- Sosiaalinen media
- Etätehtävät



Toimivaa ja mielekästä!

- Uudenlainen treenaaminen
- Taitojen soveltaminen ja uuden oppiminen
- Yhteydenpito kavereihin ja sosiaalinen kontakti
- Ajan säästyminen
- Live-tunnit
- Mahdollisuus treenata poikkeusoloissa

”Tapasimme lähinnä oman ryhmäni kanssa ja juteltiin/kautta tehtiin pieniä leikin tyylisiä juttuja. Emme juurikaan treenanneet, sillä treenit olivat jo loppuneet, mutta halusimme silti tavata ryhmänä.”



Ei niin kivaa...

- Tekniset ongelmat itsellä tai opettajalla
- Tilan ja välineiden puute
- Yksinäisyys - harjoitusten yhteisöllisyys puuttui
- Harjoitusten yksipuolisuus
- Jaksaminen etäkoulun ohella oli vaikeaa

"Esitysten analysoiminen oli vähän turhauttavaa, koska liikunta ja oman luominen ovat minulle tärkeitä sirkuksessa, eikä niitä päässyt näissä tehtävissä tekemään."



Vastaajien kommentteja

- *"Mielestäni parasta oli nähdä se, että pystyn reenaamaan motivoituneena silloinkin, kun joku ei tuijota vieressä mitä teen. Tuli sellainen olo, että todellakin teen tätä vain itseäni varten. Oli myös ihanaa huomata se, että vaikeinakin aikoina voi reenata muiden kanssa (vaikkei ihan perinteiseen tapaan) ja nauttiakin siitä."*
- *"Tunnit olivat ihan hauskoja yleensä ja hilpeyttä usein aiheutti se, että joutui olemaan kekseliäs ja käyttämään luovuutta, esim. pallojen puuttuessa jonglöörausta piti opetella mandariinien kanssa."*
- *"Hyvää oli, että pystyi katsomaan myös muiden sirkus koulujen livejä ja oppia uutta."*
- *"Eivät ne tietenkään lähiopetusta korvaa, mutta olen iloinen että sellaisia järjestettiin! Välillä väsytti ja aina ei huvittanut, mutta tunnin päätteeksi oli aina hyvä ja onnistunut fiilis."*

Sirkusta, tanssia & teatteria etänä

- Vastaavia opinnäytetöitä tanssin ja teatterin puolelta:
 - **Nellinoora Paju: Tanssin etäopetus: haasteet ja mahdollisuudet. Oulun ammattikorkeakoulu**
 - **Pentti Kinosmaa: Etäopetus teatteriopetuksen mahdollistajana : kokemuksia teatteriopetuksesta poikkeusaikana. Turun ammattikorkeakoulu**
- Paljon samankaltaisia kokemuksia lajista riippumatta.



Sirkusta, tanssia & teatteria etänä

YHTEISIÄ POSITIIVISIA PUOLIA:

- Harrastuksen jatkuminen ja sosiaalinen kontakti harrastuskavereihin
- Ajan säästyminen & oma aikataulu
- Uudenlaiset harjoittelun tavat ja itsensä haastaminen
- Uuden oppiminen

YHTEISIÄ HAASTEITA:

- Spontaanin vuorovaikutuksen ja palautteen vähentyminen
- Teknologian toimivuus
- Jaksaminen
- Oman rauhan ja tilan saaminen
- Liikkeitä hankala seurata (tanssi & sirkus)



Tulevaisuuden mahdollisuuksia?

- Etäopetus täydentämässä lähiopetusta
 - Mahdollisuus osallistua sairaana tai matkoilta
 - Suunnittelu, tekstin työstäminen, käsikirjoittaminen
 - Poissaolojen korvaaminen
- Videoharjoitteet ja tehtävät
- Monipuolisuus ja saavutettavuus
 - Osallistuminen myös muille, kuin oman koulun tunneille
 - Lähes rajaton tarjonta
 - Hyödyntäminen lähiopetuksen lisänä paikoissa, jonne vaikea saada opettajia
 - Opettaja- & osaamisvaihto ja koulutus
- Tarvittavat tilat ja välineet haltuun
- Suunnitelmallisuus → eroon pandemia-ajan negatiivisesta leimasta

