



**ETOL**

esittävien taiteiden oppilaitosten liitto ry

# Grundläggande konstundervisning STÖDMATERIAL FÖR BEDÖMNING I DEN FÖRDJUPADE LÄROKURSEN I TEATERKONST 2023





## INLEDNING

Materialet har arbetats fram under projektet Opittu ja koettu näkyväksi 2 i samarbete med Espoon sirkus- ja teatterikoulu Esko, Riihimäen nuorisoteatteri, Tikkurilan teatteri- ja sirkuskoulu, Suomen teatteriopisto och andra medlemsskolor i ETOL ry (Esittävien taiteiden oppilaitosten liitto) under 2022-2023.

Detta stödmaterial för den fördjupade lärokursen inom grundläggande konstundervisning i teaterkonst, är utformat för att ge läroanstalter ett verktyg och hjälpmedel för bedömning under grundstudierna samt för slutbedömning av de fördjupade studierna. Målsättningarna i stödmaterialiet är tagna från den nationella fördjupade lärokursen och dess undervisningsmål. Studiernas kriterier är grund för bedömningen. Undervisningens mål har omvandlats till mål för elevens lärande.

För att lärare, elever och vårdnadshavare enklare ska kunna ta till sig stödmaterialiet kan skolorna, om de vill, skapa en egen visuell identitet för materialet.

Tack  
Utbildningsstyrelsen  
Undervisningsråd Minna Harmanen

## OM BEDÖMNINGSKRITERIERNA

Teaterkonst bygger på handling, interaktion och synliggörande av det egna tänkandet. Därför är bedömningskriterierna i stödmaterialet uppbyggda kring inläring av praktiskt teaterarbete och tankeförmåga samt uppmuntran till utveckling av dessa.

Stödmaterialet för bedömning är uppbyggt med hjälp av en taxonomi som beskriver olika nivåer av tänkande (Krathwohl och Anderson v. 2001), och är utvecklad från Blooms taxonomi. Den ursprungliga Bloom's Taxonomy (1956) innefattade endast nivåer av tänkande, medan Krathwohls och Andersons version även inkluderar kunskapsnivåer.

Nivåerna är indelade i fakta-, begrepps-, metod- och metakognitiv kunskap. De verb som beskriver en elevs kognitiva tänkande är; minnas, förstå, tillämpa, analysera, bedöma och skapa. Dessa nivåer bygger på varandra, vilket innebär att den högsta nivån av tänkande innefattar de lägre nivåerna. Nivåerna i taxonomin går från det konkreta till det abstrakta, men är i vissa fall överlappande, vilket visas i följande diagram:



I stödmaterialet för den fördjupade lärokursen i teaterkonst har systemet med sex nivåer komprimerats till tre nivåer. Benämningarna på nivåerna har också förnyats. Bedömningskriterierna är indelade i tre delar: Grundkunskaper, Tillämpningsförmåga samt Kreativ och analytisk förmåga.

|                                       |   |   |
|---------------------------------------|---|---|
| GRUNDKUNSKAPER<br>(MINNAS OCH FÖRSTÅ) | TILLÄMPNINGSFÖRMÅGA<br>(TILLÄMPA OCH ANALYSERA) | KREATIV OCH ANALYTISK FÖRMÅGA<br>(BEDÖMA OCH SKAPA) |
|---------------------------------------|---|---|

## **INSTRUKTIONER FÖR ANVÄNDNING AV MATERIALET**

Bedömningskriterierna kan användas så att de tre nivåerna bygger på varandra, så att de är likvärdiga och överlappar varandra eller i valfri ordning. Taxonomins hierarki kan tillämpas i enlighet med elevernas mångfald och specifika egenskaper. Inom teaterkonsten varierar inlärningsordningen och förhållandet mellan kunskap och färdighet från elev till elev oberoende av innehållet i läroplanen. Läroanstalterna kan själva bestämma hur stödmaterial ska användas för att gynna elevernas bedömning bäst.

Varje målområde har behandlats både utgående ifrån grundstudierna och de fördjupade studierna. Enligt de nationella läroplansgrunderna fokuserar bedömningen av grundstudierna på uppvisnings- och interaktionsfärdigheter samt föreställningsprocessen. I de fördjupade studierna fokuserar bedömningen särskilt på den egna konstnärliga processen och förståelsen för teaterkonsten som ett samhälleligt fenomen. Det är upp till läroanstalten att besluta om alla målområden ska bedömas i slutbetyget för fördjupade studier.

Läroanstalten kan vid behov specificera undervisningens innehåll och fokus. Det har lämnats bort från bedömningskriterierna medvetet för att ge läroanstalterna möjlighet att utforma sin bedömning i enlighet med den egna läroplanen. Läroanstalten kan lägga till uppmanande adverb i materialet utifrån studiehelheternas och elevernas perspektiv. Eleven bedöms alltid utifrån färdigheter och mål - aldrig utifrån sina värderingar, attityder eller personliga egenskaper. Några av kriterierna innehåller exempel på adverb som föreslås inom parentes och som kan användas, utelämnas eller preciseras för att passa eleven.

Som stöd för bedömningsmaterialet lönar det sig för läroanstalten att utgå från den egna läroplanen då metoder för självutvärdering, kontinuerlig bedömning och feedback arbetas fram.

## **BEDÖMNING AV SLUTARBETE**

Bedömningen av slutarbetet kan granskas med hjälp av stödmaterial för fördjupade studier och de nationella läroplansgrunderna. Läroanstalten framhäver den egna läroplanens tyngdpunkter med hjälp av den bedömningsmodell man arbetar fram. Kriterierna för bland annat prestation, interaktion, närvaro, konstnärligt helhetsuttryck, kontakt, självreflektion och självständigt arbete kan användas som hjälp i detta arbete.

## DE UPPGIFTER SOM SKALL FÖRAS IN I EXAMENSBEVISET

På grund av teaterkonstens natur har man försökt komma bort från bedömningskriterier som är bekanta från grundskolan eller andra utbildningsnivåer. Man kan tänka att de tre nivåerna som används i detta material visar att eleven redan har goda kunskaper och färdigheter i teaterkonst. Det främsta syftet med detta bedömningsverktyg är att uppmuntra eleverna att fortsätta att öva och bygga upp sina färdigheter på lång sikt.

För varje studiehelhets bedömningskriterier väljer läroanstalten ut beskrivningar. Dessa beskrivningar skall finnas med i slutbetyget och kan tas direkt från detta stödmaterial. Utöver detta bifogas elevens egna mål samt de bedömningar av de studiehelheter som gjorts till intyget.

### Intyg för grundläggande studier i den fördjupade läroplanen för grundläggande konstundervisning

- intygets namn
- utbildningsanordnarens namn
- namn på läroanstalten
- konstområde
- elevens namn och personbeteckning
- studietid i år
- de grundstudier i den fördjupade lärokursen som eleven avlagt
- namn och omfattning på varje enskild studiehelhet
- en muntlig utvärdering av de grundstudierna i den fördjupade lärokursen som eleven har avlagt
- rektorns underskrift och läroanstaltens stämpel
- om utbildningen anordnas med tillstånd av undervisnings- och kulturministeriet antecknas datum för ministeriets tillstånd för anordnande av utbildning samt datum för då utbildningsanordnaren godkände läroplanen för den fördjupade lärokursen för grundläggande konstundervisning.
- om grundläggande konstundervisning ordnas med kommunens eget beslut antecknas i betyget det datum då läroplanen för den fördjupade lärokursen i grundläggande konstundervisning godkändes
- en kommun eller en utbildningsanordnare med tillstånd av ministeriet i fråga kan också ordna grundläggande konstundervisning genom att köpa de tjänster som avses i lagen om grundläggande konstundervisning av en offentlig eller privat sammanslutning eller stiftelse. I detta fall antecknas datumet för det intyg över grundläggande konstundervisning som sammanslutningen eller stiftelsen utfärdar på basen av avtalet mellan parterna samt datumet då kommunen eller den utbildningsanordnare med tillstånd av ministeriet i fråga att ordna grundläggande konstundervisning har godkänt läroplanen för den fördjupade lärokursen inom den grundläggande konstundervisningen.
- en anteckning om att utbildningen har förverkligats i enlighet med kriterierna i den av Utbildningsstyrelsen fastställda fördjupade läroplanen för grundläggande konstundervisning 2017.

Intyget över grundstudier enligt den fördjupade läroplanen för grundläggande konstundervisning kan innehålla bilagor.

## **Avgångsbetyg från den grundläggande konstundervisning enligt den fördjupade läroplanen**

- intygets namn
- utbildningsanordnarens namn
- namn på läroanstalten
- konstområde
- elevens namn och personbeteckning
- studietid i år
- de grundstudier i den fördjupade lärokursen som eleven avlagt
  - namn på och omfattning av varje enskild studiehelhet
- fördjupade studier i den fördjupade läroplanen som eleven har avlagt
  - namn på och omfattning av varje studiehelhet
  - Ämnet för det slutarbete som ingår i de fördjupade studierna i den fördjupade läroplanen
- en muntlig utvärdering av den fördjupade lärokursen som eleven avlagt inom konstformen
- rektorns underskrift och läroanstaltens stämpel
- om utbildningen ordnas med tillstånd av undervisnings- och kulturministeriet, antecknas i betyget datum för ministeriets tillstånd för anordnande av utbildningen samt det datum då utbildningsanordnaren godkänt läroplanen för den fördjupade lärokursen i grundläggande konstundervisning
- om grundläggande konstundervisning anordnas med kommunens eget beslut skall datumet för godkännande av läroplanen för den fördjupade lärokursen för grundläggande konstundervisning anges på betyget
- en kommun eller en utbildningsanordnare med tillstånd av ministeriet i fråga kan också ordna grundläggande konstundervisning genom att köpa de tjänster som avses i lagen om grundläggande konstundervisning av en offentlig eller privat sammanslutning eller stiftelse. I detta fall antecknas datumet för det intyg över grundläggande konstundervisning som sammanslutningen eller stiftelsen utfärdar på basen av avtalet mellan parterna samt datumet då kommunen eller den utbildningsanordnare med tillstånd av ministeriet i fråga att ordna grundläggande konstundervisning har godkänt läroplanen för den fördjupade lärokursen inom den grundläggande konstundervisningen
- en anteckning om att utbildningen har genomförts i enlighet med kriterierna i de av Utbildningsstyrelsen fastställda grunderna för den fördjupade läroplanen för grundläggande konstundervisning 2017

Intyget över grundstudier enligt den fördjupade läroplanen för grundläggande konstundervisning kan innehålla bilagor.



## UPPVISNINGS- OCH INTERAKTIONSFÄRDIGHETER

### För stöd till slutbedömning av grundstudier (800h) och fördjupade studier (500h)

|                         | MÅL INOM DEN NATIONELLA LÄROPLANEN                     | LÄROANSTALTENS MÅL   | ELEVENS MÅL  | GRUNDKUNSKAPER (MINNAS OCH FÖRSTÅ)  | KONSTEN ATT TILLÄMPA (TILLÄMPA OCH ANALYSERA)  | KREATIVT OCH ANALYTISKT KUNNANDE (BEDÖMA OCH SKAPA)  |
|-------------------------|--|--|--|---|--|--|
| GRUNDSTUDIER 800h       | Att fungera som en ansvarsfull medlem av gruppen       | Uppmuntra eleven att fungera som en ansvarsfull medlem av gruppen                  | Eleven lär sig att fungera som en ansvarsfull medlem av gruppen          | Eleven förstår betydelsen av att vara en ansvarsfull medlem av gruppen        | Eleven har visat prov på att fungera som en ansvarsfull medlem av gruppen                  | Eleven fungerar som en ansvarsfull medlem av gruppen   |
|                         | Interaktion och kontakt med andra aktörer och publiken | Uppmuntra eleven till interaktion och kontaktagande med andra aktörer och publiken | Eleven interagerar och tar kontakt med andra aktörer och publiken        | Eleven urskiljer interaktion och kontakt till de andra aktörerna och publiken | Eleven strävar (modigt*) efter interaktion och kontakt med de andra aktörerna och publiken | Elevens interaktion med och kontakt till de andra aktörerna och publiken är mycket (naturlig*)         |
|                         | Närvaro i uppvisningssituationer                       | Handleda eleven till att förstå betydelsen av närvaro i uppvisningssituationer     | Eleven lär sig att förstå betydelsen av närvaro i uppvisningssituationer | Eleven är medveten om betydelsen av närvaro i uppvisningssituationer          | Eleven förstår betydelsen av närvaro i uppvisningssituationer                              | Eleven förstår och kan förklara betydelsen av närvaro i uppvisningssituationer                         |
|                         | Övning av ett konstnärligt helhetsuttryck              | Handleda eleven att öva ett konstnärligt helhetsuttryck                            | Eleven övar ett konstnärligt helhetsuttryck                              | Eleven vet vad ett konstnärligt helhetsuttryck är                             | Eleven vågar (modigt*) pröva på konstnärligt helhetsuttryck                                | Eleven använder sig av sitt eget konstnärliga helhetsuttryck   |
|                         | Reflektion över det egna arbetet                       | Uppmuntra eleven att reflektera över sitt eget arbete                              | Eleven lär sig att reflektera över det egna arbetet                      | Eleven uppfattar och kan sätta ord på det egna arbetet                        | Eleven kan reflektera över det egna arbetet  | Eleven kan reflektera och begrunda det egna arbetet (mångsidigt*)                                      |
|                         | Samband till de övriga konstformerna                   | Handleda eleven att uppfatta samband med övriga konstformer                        | Eleven lär sig att uppfatta samband med övriga konstformer               | Eleven kan identifiera samband mellan teater och övriga konstformer           | Eleven uppfattar och skapar samband mellan teater och övriga konstformer                   | Eleven kan analysera och använda sig av samband mellan teater och övriga konstformer (kreativ*)        |
|                         | MÅL INOM DEN NATIONELLA LÄROPLANEN                     | LÄROANSTALTENS MÅL   | ELEVENS MÅL  | GRUNDKUNSKAPER (MINNAS OCH FÖRSTÅ)  | KONSTEN ATT TILLÄMPA (TILLÄMPA OCH ANALYSERA)  | KREATIVT OCH ANALYTISKT KUNNANDE (BEDÖMA OCH SKAPA)  |
| FÖRDJUPADE STUDIER 500h | Att fungera som en ansvarsfull medlem av gruppen       | Uppmuntra eleven att fungera som en ansvarsfull medlem av gruppen                  | Eleven lär sig att fungera som en ansvarsfull medlem av gruppen          | Eleven förstår betydelsen av att vara en ansvarsfull medlem av en grupp       | Eleven kan fungera som en ansvarsfull medlem av en grupp                                   | Eleven behärskar konsten att vara en ansvarsfull medlem av en grupp (exemplariskt*)                    |
|                         | Interaktion och kontakt med andra aktörer och publiken | Uppmuntra eleven till interaktion och kontaktagande med andra aktörer och publiken | Eleven interagerar och tar kontakt med andra aktörer och publiken        | Eleven uppfattar interaktion och kontakt med de andra aktörerna och publiken  | Eleven interagerar och tar kontakt med de andra aktörerna och publiken                     | Eleven utvecklar och fördjupar sitt interagerande och kontakten med de andra aktörerna och publiken    |
|                         | Närvaro i uppvisningssituationer                       | Handleda eleven till att förstå betydelsen av närvaro i uppvisningssituationer     | Eleven förstår betydelsen av närvaro i uppvisningssituationer            | Eleven har förmågan att vara närvarande i en uppvisningssituation             | Eleven använder sig av sin förmåga att vara närvarande i en uppvisningssituation           | Eleven behärskar närvaro i en uppvisningssituation (mångsidigt*) och kan använda sig av den (kreativ*) |
|                         | Konstnärligt helhetsuttryck                            | Handleda eleven att öva konstnärligt helhetsuttryck                                | Eleven fördjupar sitt konstnärliga helhetsuttryck                        | Eleven söker nya sätt att fördjupa sitt konstnärliga helhetsuttryck           | Eleven hittar och använder sig av nya sätt att fördjupa sitt konstnärliga helhetsuttryck   | Eleven utvecklar och fördjupar sitt konstnärliga helhetsuttryck kreativt och kunnigt                   |
|                         | Reflektion över det egna och andras arbete             | Uppmuntra eleven att reflektera över det egna och andras arbete                    | Eleven lär sig att reflektera över sitt eget och andras arbete           | Eleven förstår betydelsen av reflektion över det egna och andras arbete       | Eleven kan reflektera över sitt eget och andras arbete (konstruktivt och uppmuntrande*)    | Eleven kan reflektera och utvärdera sitt eget och andras arbete (konstruktivt och uppmuntrande*)       |
|                         | Delaktighet i att skapa en fungerande grupp            | Uppmuntra eleven att skapa en fungerande grupp genom det egna agerandet            | Eleven skapar en fungerande grupp genom det egna agerandet               | Eleven vet hur man skapar en fungerande grupp genom det egna agerandet        | Eleven skapar (skickligt*) en fungerande grupp genom eget agerande                         | Eleven skapar och utvecklar den fungerande gruppen genom det egna agerandet                            |

\*Exempel på uppmuntrande adverb för eleven, som kan variera från person till person

Exempel på adverb att lägga till är:

aktivt, ambitiöst, analytiskt, anpassat, ansvarsfullt, ansvarskännande, balanserat, begrundat, beslutsamt, brett, detaljerat, diskuterande, djupgående, dynamiskt, effektivt, eftertänksamt, empatiskt, energiskt, engagerat, experimentellt, fint, flexibelt, flitigt, fokuserat, fördjupande, fördomsfritt, föredömligt, företagsamt, föränderligt, glatt, humoristiskt, hållbart, hängivet, idérikt, ifrågasättande, ihärdigt, ingående, innovativt, insiktsfullt, insiktsfullt, inspirerande, interaktivt, jämförande, kombinerande, kompetent, kompromisslöst, konstruktivt, kontinuerligt, kreativt, kritiskt, kunnigt, kunskapshungrigt, livfullt, långsiktigt, medvetet, modigt, motiverat, målinriktat, mångsidigt, naturligt, noggrant, nyfiken, nytänkande, närvarande, omfattande, omsorgsfullt, originellt, passionerat, positivt, prövande, punktligt, pålitligt, samarbetsvilligt, självständigt, skickligt, smidigt, starkt, strategiskt, systematiskt, säkert, tillämpat, tålmodigt, uppfinningsrikt, uppmuntrande, utforskande, utvecklande, värderande, värderat, ärligt, öppet, etc.



## TEATERFÖRESTÄLLNINGEN

### För stöd till slutbedömning av grundstudier (800h) och fördjupade studier (500h)

|  | MÅL INOM DEN NATIONELLA LÄROPLANEN   | LÄROANSTALTENS MÅL  | ELEVENS MÅL  | GRUNDKUNSKAPER (MINNAS OCH FÖRSTÅ)   | KONSTEN ATT TILLÄMPA (TILLÄMPA OCH ANALYSERA)   | KREATIVT OCH ANALYTISKT KUNNANDE (BEDÖMA OCH SKAPA)   |
|--|--|---|--|--|---|---|
| GRUNDSTUDIER 800h  | Långsiktigt och målinriktat arbete   | Motivera eleven att arbeta långsiktigt och målinriktat  | Eleven lär sig att arbeta långsiktigt och målinriktat  | Eleven förstår vikten av att arbeta långsiktigt och målinriktat  | Eleven arbetar oftast långsiktigt och målinriktat   | Eleven arbetar långsiktigt och målinriktat  |
|  | Olika uppgifter i föreställningarnas repetitionsprocesser  | Uppmuntra eleven att pröva på olika uppgifter i föreställningarnas repetitionsprocesser   | Eleven prövar olika uppgifter i föreställningarnas repetitionsprocesser  | Eleven uppfattar vilka uppgifter det finns i föreställningarnas repetitionsprocesser   | Eleven prövar olika uppgifter i föreställningarnas repetitionsprocesser   | Eleven gör olika uppgifter i föreställningarnas repetitionsprocesser  |
|  | Teaterns begrepp och delområden  | Handleda eleven att ta till sig teaterns begrepp och bekanta sig med dess delområden  | Eleven tar till sig teaterns begrepp och bekantar sig med dess delområden  | Eleven uppfattar centrala begrepp och delområden inom teater   | Eleven använder centrala begrepp inom teater i sitt arbete med teaterns olika delområden  | Eleven kan förklara teaterns begrepp och deras samband med teaterns olika delområden  |
|  | Faser i olika föreställningarnas repetitionsprocesser  | Handleda eleven att känna igen och förstå faser i olika föreställningarnas repetitionsprocesser   | Eleven lär sig att känna igen och förstå faserna i olika föreställningarnas repetitionsprocesser                                   | Eleven känner igen faser i olika föreställningarnas repetitionsprocesser   | Eleven kan agera i repetitionsprocessernas olika faser och förstår deras betydelse som en del av förberedelsen inför en föreställning                 | Eleven förstår betydelsen av sin egen roll i de olika faserna i föreställningarnas repetitionsprocesser                     |
|  | Olika former av teater   | Handleda eleven att bekanta sig med olika former av teater  | Eleven bekantar sig med olika teaterformer och prövar på dem   | Eleven är medveten om olika teaterformer   | Eleven förstår de olika teaterformerna och prövar på dem  | Eleven kan analysera och använda sig av olika teaterformer i sitt arbete  |
|  | MÅL INOM DEN NATIONELLA LÄROPLANEN   | LÄROANSTALTENS MÅL  | ELEVENS MÅL  | GRUNDKUNSKAPER (MINNAS OCH FÖRSTÅ)   | KONSTEN ATT TILLÄMPA (TILLÄMPA OCH ANALYSERA)   | KREATIVT OCH ANALYTISKT KUNNANDE (BEDÖMA OCH SKAPA)   |
| FÖRDJUPADE STUDIER 500h  | Långsiktigt och målinriktat arbete   | Motivera och engagera eleven att arbeta långsiktigt och målinriktat   | Eleven engagerar sig i att arbeta långsiktigt och målinriktat  | Eleven förstår betydelsen av eget engagemang i långsiktigt och målinriktat arbete  | Eleven engagerar sig för det mesta i att arbeta långsiktigt och målinriktat   | Eleven är engagerad i långsiktigt och målinriktat arbete på ett exemplariskt sätt   |
|  | Olika uppgifter i föreställningarnas repetitionsprocesser  | Uppmuntra eleven att pröva på olika uppgifter i föreställningarnas repetitionsprocesser   | Eleven prövar olika uppgifter i föreställningarnas repetitionsprocesser  | Eleven förstår betydelsen av de olika uppgifterna inom teater  | Eleven kan utföra olika uppgifter i föreställningarnas repetitionsprocesser   | Eleven identifierar sina egna styrkor och använder dem i de olika uppgifterna inom teater                                   |
|  | Teaterns begrepp och delområden  | Handleda eleven att ta till sig teaterns begrepp och delområden   | Eleven tar till sig teaterns begrepp och dess delområden   | Eleven känner till teaterns begrepp och delområden   | Eleven kan analysera teaterns begrepp och delområden  | Eleven använder (naturligt) teaterns begrepp och behärskar teaterns delområden i sitt eget arbete                           |
|  | Olika former av teater   | Handleda eleven att bekanta sig med olika former av teater  | Eleven bekantar sig med olika teaterformer och prövar på dem   | Eleven förstår de olika teaterformerna   | Eleven har tagit till sig de olika teaterformerna och kan använda dem i sitt eget arbete  | Eleven förstår de olika teaterformerna genom att testa och utveckla nya sätt att använda dem                                |
|  | Dramatik och pjäsläsning   | Handleda eleven att bekanta sig med dramatik och övning i läsning av pjäser   | Eleven bekantar sig med dramatik och övar sig att läsa pjäser  | Eleven har bekantat sig med dramatik och övat sig att läsa pjäser  | Eleven känner till dramatikens särdrag och läser pjäser   | Eleven kan analysera olika sorters pjäser och kan identifiera deras styrkor och utmaningar                                  |
|  | Förhållandet mellan föreställningens innehåll och form   | Handleda eleven att identifiera förhållandet mellan innehåll och form i en föreställning  | Eleven lär sig att uppfatta förhållandet mellan innehåll och form i en föreställning   | Eleven identifierar de centrala dragen i innehåll och form   | Eleven förstår förhållandet mellan innehåll och form i en föreställning och kan analysera det   | Eleven kan värdera förhållandet mellan innehåll och form i en föreställning och kan skapa en fungerande helhet av dessa/det |
| Teaterföreställningens karaktär som en unik och flyktig händelse | Handleda eleven i att se en teaterföreställningens karaktär som en unik och flyktig händelse, som uppstår i interaktionen mellan skådespelare och publik | Eleven börjar uppfatta teaterföreställningens karaktär som en unik och flyktig händelse, som uppstår i interaktionen mellan skådespelare och publik | Eleven vet att teaterföreställningen är en unik och flyktig händelse som bygger på interaktionen mellan skådespelaren och publiken | Eleven kan tillämpa kunskapen om det unika och flyktiga i föreställningssituationer och inser betydelsen av interaktion mellan skådespelare och publik | Eleven kan kritiskt och rimligt värdera det unika och flyktiga i en teaterföreställning och betydelsen av samspelet mellan skådespelaren och publiken |   |

\*Exempel på uppmuntrande adverb för eleven, som kan variera från person till person

Exempel på adverb att lägga till är:

aktivt, ambitiöst, analytiskt, anpassat, ansvarsfullt, ansvarskännande, balanserat, begrundat, beslutsamt, brett, detaljerat, diskutera-  
 rande, djupgående, dynamiskt, effektivt, eftertänksamt, empatiskt, energiskt, engagerat, experimentellt, fint, flexibelt, flitigt,  
 fokuserat, fördjupande, fördomsfritt, föredömligt, företagsamt, föränderligt, glatt, humoristiskt, hållbart, hängivet, idérikt, ifrågasät-  
 tande, ihärdigt, ingående, innovativt, insiktsfullt, insiktsfullt, inspirerande, interaktivt, jämförande, kombinerande, kompetent, komp-  
 romisslöst, konstruktivt, kontinuerligt, kreativt, kritiskt, kunnigt, kunskaphungrigt, livfullt, långsiktigt, medvetet, modigt, motiverat,  
 målinriktat, mångsidigt, naturligt, noggrant, nyfiken, nytänkande, närvarande, omfattande, omsorgsfullt, originellt, passionerat, posi-  
 tivt, prövande, punktligt, pålitligt, samarbetsvilligt, självständigt, skickligt, smidigt, starkt, strategiskt, systematiskt, säkert, tillämpat,  
 tålmodigt, uppfinningsrikt, uppmuntrande, utforskande, utvecklande, värderande, värderat, ärligt, öppet, etc.

## DEN EGNA KONSTNÄRLIGA PROCESSEN

### För stöd till slutbedömning av grundstudier (800h) och fördjupade studier (500h)

|                         | MÅL INOM DEN NATIONELLA LÄROPLANEN   | LÄROANSTALTENS MÅL  | ELEVENS MÅL   | GRUNDKUNSKAPER (MINNAS OCH FÖRSTÅ)  | KONSTEN ATT TILLÄMPA (TILLÄMPA OCH ANALYSERA)  | KREATIVT OCH ANALYTISKT KUNNANDE (BEDÖMA OCH SKAPA)  |
|-------------------------|--|---|---|---|--|--|
| GRUNDSTUDIER 800h       | Att vara nyfiken och prova på teatermetoder  | Uppmuntra eleven till kreativt arbete och nyfikenhet samt att modigt prova på teatermetoder   | Eleven lär sig att arbeta kreativt och nyfiket samt att modigt prova på teatermetoder   | Eleven kan namnge olika teatermetoder   | Eleven prövar modigt på olika teatermetoder  | Eleven arbetar kreativt och använder sig av olika teatermetoder  |
|                         | Självförtroende och att känna igen egna styrkor och utvecklingsområden   | Uppmuntra eleven att tro på sig själv och att hitta sina styrkor och utvecklingsområden   | Eleven börjar tro på sig själv och lär sig att känna igen sina styrkor och utvecklingsområden                                       | Eleven är medveten om sina egna styrkor   | Eleven tror på sig själv och är medveten om sina styrkor och utvecklingsområden  | Eleven litat på sig själv och kan (skickligt*) bedöma och utveckla sina egna styrkor och utvecklingsområden  |
|                         | Att ställa upp mål och reflektera över det egna arbetet  | Inspirera eleven att ställa upp egna mål och reflektera över det egna arbetet   | Eleven lär sig att ställa upp egna mål och reflektera över det egna arbetet   | Eleven minns och är medveten om sina mål och kan motivera varför de är viktiga  | Eleven kan ställa upp mål för sig själv och reflektera över sitt arbete på basen av målen  | Eleven kan (på eget initiativ*) ställa upp mål för sig själv och kan reflektera över det egna arbetet (mångsidigt och kreativt*)                             |
|                         | Att observera realiteter och fenomen genom egna erfarenheter och sinnen  | Handleda eleven att observera realiteter och fenomen genom att använda sig av egna erfarenheter och sinnen                            | Eleven lär sig att observera realiteter och fenomen genom att använda sig av egna erfarenheter och sinnen                           | Eleven kan beskriva olika fenomen och realiteter runt omkring sig   | Eleven observerar fenomen och realiteter runt omkring sig med hjälp av det hen upplevt och erfart  | Eleven kan (kreativt*) utveckla sin egen konstnärliga process inspirerat av fenomen och realiteter runt omkring sig  |
|                         | MÅL INOM DEN NATIONELLA LÄROPLANEN   | LÄROANSTALTENS MÅL  | ELEVENS MÅL   | GRUNDKUNSKAPER (MINNAS OCH FÖRSTÅ)  | KONSTEN ATT TILLÄMPA (TILLÄMPA OCH ANALYSERA)  | KREATIVT OCH ANALYTISKT KUNNANDE (BEDÖMA OCH SKAPA)  |
| FÖRDJUPADE STUDIER 500h | Förmågan att utvidga och ändra perspektiv samt nyfiket och kritiskt tänkande   | Uppmuntra eleven att utvidga eller ändra perspektiv samt att tänka nyfiket och kritiskt   | Eleven lär sig att utvidga och ändra perspektiv samt att tänka nyfiket och kritiskt   | Eleven kan beskriva sitt eget synsätt och sina idéer ur olika perspektiv  | Eleven kan jämföra och analysera arbetet ur olika perspektiv och tänker nyfiket, kritiskt och ifrågasättande                                   | Eleven kan bedöma och förklara den egna konstnärliga processen utförligt ur olika synvinklar samt tänka nyfiket, kritiskt och ifrågasättande                 |
|                         | Förmågan att observera sig själv, fenomen och realiteter runt omkring sig med hjälp av olika sinnen samt genom att följa media | Handleda eleven att observera sig själv, fenomen och realiteter runt omkring sig med hjälp av olika sinnen samt genom att följa media | Eleven lär sig att observera sig själv, fenomen och realiteter runt omkring sig med hjälp av sina sinnen samt genom att följa media | Eleven kan förklara sina egna observationer och fenomen i den omgivande verkligheten  | Eleven kan (mångsidigt*) observera sig själv och den omgivande verkligheten samt särskilja och använda sig av sina observationer i sitt arbete | Eleven använder sig (kreativt och begävat*) av observationer både om sig själv och omkringliggande fenomen och realiteter i den egna konstnärliga processen. |
|                         | Förstärka självförtroendet och förmågan att hantera osäkerhet  | Uppmuntra eleven att förstärka självförtroendet och förmågan att hantera osäkerhet  | Elevens självförtroende och förmåga att hantera osäkerhet stärks  | Eleven vet hur självförtroendet och förmågan att hantera osäkerhet stärks   | Eleven har stärkt sitt självförtroende och sin förmåga att hantera osäkerhet   | Eleven kan hantera osäkerhet och vågar möta nya situationer och utmaningar (modigt och fördomsfritt*)  |
|                         | Att känna igen egna styrkor och utvecklingsområden samt uttrycka sig själv   | Uppmuntra eleven att hitta sina egna styrkor och utvecklingsområden samt att uttrycka sig själv                                       | Eleven lär sig att identifiera sina egna styrkor och utvecklingsområden samt att uttrycka sig själv                                 | Eleven är medveten om sina egna styrkor och utvecklingsområden  | Eleven identifierar (skickligt*) sina styrkor och utvecklingsområden och kan uttrycka sig själv (modigt*)                                      | Eleven kan utvärdera och jobba på sina styrkor och utvecklingsområden (skickligt*) samt uttrycka sig själv (mångsidigt*)                                     |
|                         | Att ställa upp mål och reflektera över det egna arbetet  | Inspirera eleven att ställa upp egna mål och reflektera över det egna arbetet   | Eleven lär sig att ställa upp egna mål och reflektera över det egna arbetet   | Eleven förstår hur reflektion av och målsättningar för det egna arbetet påverkar den konstnärliga processen samt hur man kan använda sig av det | Eleven ställer upp mål för sig själv och kan reflektera över sitt eget arbete  | Eleven planerar sina mål (skickligt*) och reflekterar över sitt arbete (exemplariskt*)   |
|                         | Konstnärligt tänkande och stärkande av förhållandet till teaterkonst   | Uppmuntra eleven att förstärka sitt konstnärliga tänkande och förhållande till teaterkonst  | Elevens konstnärliga tänkande och förhållande till teaterkonst förstärks  | Eleven förstår hur det konstnärliga tänkandet och det egna förhållandet till teaterkonsten förstärks genom eget arbete                          | Eleven kan analysera sitt eget konstnärliga tänkande och sitt förhållande till teaterkonsten   | Eleven har utvecklat sitt konstnärliga tänkande och sitt förhållande till teaterkonsten under sina studier (både långsiktigt och djupgående*)                |

\*Exempel på uppmuntrande adverb för eleven, som kan variera från person till person

Exempel på adverb att lägga till är:

aktivt, ambitiöst, analytiskt, anpassat, ansvarsfullt, ansvarskännande, balanserat, begrundat, beslutsamt, brett, detaljerat, diskutrande, djupgående, dynamiskt, effektivt, eftertänksamt, empatiskt, energiskt, engagerat, experimentellt, fint, flexibelt, flitigt, fokuserat, fördjupande, fördomsfritt, föredömligt, företagsamt, föränderligt, glatt, humoristiskt, hållbart, hängivet, idérikt, ifrågasättande, ihärdigt, ingående, innovativt, insiktsfullt, inspirerande, interaktivt, jämförande, kombinerande, kompetent, kompromisslöst, konstruktivt, kontinuerligt, kreativt, kritiskt, kunnigt, kunskaphungrigt, livfullt, långsiktigt, medvetet, modigt, motiverat, målinriktat, mångsidigt, naturligt, noggrant, nyfiket, nytänkande, närvarande, omfattande, omsorgsfullt, originellt, passionerat, positivt, prövande, punkligt, pålitligt, samarbetsvilligt, självständigt, skickligt, smidigt, starkt, strategiskt, systematiskt, säkert, tillämpat, tålmodigt, uppfinningsrikt, uppmuntrande, utforskande, utvecklande, värderande, värderat, ärligt, öppet, etc.

## TEATERKONST SOM EN DEL AV SAMHÄLLET

### För stöd till slutbedömning av grundstudier (800h) och fördjupade studier (500h)

|   | MÅL INOM DEN NATIONELLA LÄROPLANEN  | LÄROANSTALTENS MÅL   | ELEVENS MÅL   | GRUNDKUNSKAPER (MINNAS OCH FÖRSTÅ)   | KONSTEN ATT TILLÄMPA (TILLÄMPA OCH ANALYSERA)  | KREATIVT OCH ANALYTISKT KUNNANDE (BEDÖMA OCH SKAPA)  |
|---|---|--|---|--|--|--|
| GRUNDSTUDIER 800h   | Teaterkonst som en del av det egna livet och som ett samhällsligt fenomen   | Uppmuntra eleven att observera teatern och teaterkonst som en del av deras eget liv och som ett samhällsligt fenomen   | Eleven lär sig att förstå teatern och teaterkonsten som en del av det egna livet och som ett samhällsligt fenomen   | Eleven vet att teaterkonst är en del av hens eget liv och ett samhällsligt fenomen   | Eleven kan se teaterkonst som en del av sitt eget liv och hantera det som ett samhällsligt fenomen   | Eleven värderar teaterkonst som en del av sitt eget liv och som ett samhällsligt fenomen   |
|   | Att förstå och uppleva teater som en konstform  | Handleda eleven att bekanta sig med teater som en konstform  | Eleven bekantar sig med teater som en konstform   | Eleven ser teater som en konstform   | Eleven förverkligar teater som en konstform  | Eleven hittar på nya sätt att använda sig av teater som en konstform   |
|   | Förmågan att analysera det som setts och upplevts   | Handleda eleven att analysera det hen sett och upplevt   | Eleven lär sig att analysera det hen sett och upplevt   | Eleven sätter (kreativt*) ord på det hen sett och upplevt  | Eleven kombinerar (skickligt*) det hen sett och upplevt  | Eleven analyserar (konstruktiv*) det hen sett och upplevt  |
|   | Teaterns traditioner  | Handleda eleven att bekanta sig med teaterns traditioner   | Eleven bekantar sig med teaterns traditioner  | Eleven känner igen teaterns traditioner  | Eleven tillämpar (modigt*) teaterns traditioner  | Eleven använder sig (månsidigt*) av teaterns traditioner   |
|   | De olika typerna av arbete inom teater  | Handleda eleven att bekanta sig med olika typer av arbete inom teater  | Eleven bekantar sig med de olika typerna av arbete inom teater  | Eleven kan beskriva olika typer av arbete inom teater  | Eleven prövar (fördomsfritt*) på olika arbeten inom teatern  | Eleven planerar arbetet utgående från de olika arbetsbilderna inom teater och förstår vikten av samarbete inom teaterkonsten   |
|   | MÅL INOM DEN NATIONELLA LÄROPLANEN  | LÄROANSTALTENS MÅL   | ELEVENS MÅL   | GRUNDKUNSKAPER (MINNAS OCH FÖRSTÅ)   | KONSTEN ATT TILLÄMPA (TILLÄMPA OCH ANALYSERA)  | KREATIVT OCH ANALYTISKT KUNNANDE (BEDÖMA OCH SKAPA)  |
| FÖRDJUPADE STUDIER 500h   | Teaterkonst som en del av det egna livet och samhället  | Uppmuntra eleven att observera teater och teaterkonst som en del av deras eget liv och som ett samhällsligt fenomen  | Eleven fördjupar sin förståelse för teaterkonst som en del av hens eget liv och som ett samhällsligt fenomen  | Eleven uppfattar teaterkonst som en del av sitt eget liv och som ett samhällsligt fenomen  | Eleven kopplar teaterkonsten till sitt eget liv och till samhällsliga fenomen  | Eleven värderar (kritiskt*) och tillämpar (kreativ*) teaterkonst som en del av sitt eget liv och som ett samhällsligt fenomen  |
|   | Teatertraditioner, teaterhistoria och aktuella fenomen inom scenkonst   | Handleda eleven att bekanta sig med teaterhistoria och traditioner samt med aktuella fenomen inom scenkonst  | Eleven lär känna teatertraditioner och teaterhistoria samt att känna igen aktuella fenomen  | Eleven förstår teaterns historia, traditioner och aktuella fenomen   | Eleven kan i sitt arbete jämföra teaterns historia, traditioner och aktuella fenomen   | Eleven analyserar (skickligt*) teaterns historia, traditioner och aktuella fenomen inom scenkonst.   |
|   | Kopplingar till och fördelar med teaterkonst i olika arbetsuppgifter inom teater och andra yrken, jobbsökning och studier           | Handleda eleven till att bekanta sig med teaterns breda utbud av arbetsuppgifter och dra nytta av teaterfärdigheter i olika yrken, jobbsökning och studier samt att delta i teater som hobby | Eleven bekantar sig med teaterns breda utbud av arbetsuppgifter och hur man drar nytta av teaterfärdigheter i olika yrken, jobbsökning och studier samt deltar månsidigt i teater som hobby | Eleven känner till teaterns månsidiga arbetsuppgifter och hur man kan dra nytta av teaterfärdigheter i olika yrken, jobbsökning och studier. Eleven deltar månsidigt i teater som hobby. | Eleven tillämpar teaterns olika arbetsuppgifter och förstår teaterfärdigheternas möjligheter i olika yrken, jobbsökning och studier. Eleven deltar månsidigt i teater som hobby. | I sitt arbete utför eleven (månsidigt*) teaterns olika arbetsuppgifter och kan se samband med vilka möjligheter teaterfärdigheter kan ge i olika yrken, jobbsökning och studier. Eleven deltar månsidigt i teater som hobby. |
|   | Tillämpning av teater och teaterkonstens koppling till andra konstformer  | Handleda eleven att bekanta sig med teater och att tillämpa teater som konstform samt teaterkonstens koppling till andra konstformer   | Eleven bekantar sig med teater och tillämpning av teater som konstform samt teaterkonstens koppling till andra konstformer  | Eleven kan förklara teater och dess tillämpning som en konstform samt teaterkonstens koppling till övriga konstformer  | Eleven tillämpar teater som en konstform och använder sig av dess koppling till övriga konstformer   | Eleven värderar teater och dess tillämpningar som konstform och skapar kopplingar till andra konstformer   |
| Förmåga att kritiskt analysera vad man upplever och ser, även från ett samhällsligt perspektiv och med tanke på delaktighet | Handleda eleven att kritiskt analysera det hen upplever och ser också från ett samhällsligt perspektiv och med tanke på delaktighet | Eleven lär sig att kritiskt analysera det hen upplever och ser även från ett samhällsligt perspektiv och med tanke på delaktighet  | Eleven förklarar kritiskt det hen ser och upplever också från ett samhällsligt perspektiv och med tanke på delaktighet  | Eleven kan kritiskt analysera det hen upplever och ser också från ett samhällsligt perspektiv och med tanke på delaktighet   | Eleven analyserar och utvärderar kritiskt det hen ser och upplever, också från ett samhällsligt perspektiv och med tanke på delaktighet  |  |

\*Exempel på uppmuntrande adverb för eleven, som kan variera från person till person

Exempel på adverb att lägga till är:

aktivt, ambitiöst, analytiskt, anpassat, ansvarsfullt, ansvarskännande, balanserat, begrundat, beslutsamt, brett, detaljerat, diskutera-  
 rande, djupgående, dynamiskt, effektivt, eftertänksamt, empatiskt, energiskt, engagerat, experimentellt, fint, flexibelt, flitigt,  
 fokuserat, fördjupande, fördomsfritt, föredömligt, företagsamt, föränderligt, glatt, humoristiskt, hållbart, hängivet, idérikt, ifrågasät-  
 tande, ihärdigt, ingående, innovativt, insiktsfullt, inspirerande, interaktivt, jämförande, kombinerande, kompetent, komp-  
 romisslöst, konstruktivt, kontinuerligt, kreativt, kritiskt, kunnigt, kunskapshungrigt, livfullt, långsiktigt, medvetet, modigt, motiverat,  
 målinriktat, månsidigt, naturligt, noggrant, nyfiket, nytänkande, närvarande, omfattande, omsorgsfullt, originellt, passionerat, posi-  
 tivt, prövande, punktligt, pålitligt, samarbetsvilligt, självständigt, skickligt, smidigt, starkt, strategiskt, systematiskt, säkert, tillämpat,  
 tålmodigt, uppfinningsrikt, uppmuntrande, utforskande, utvecklande, värderande, värderat, ärligt, öppet, etc.

**ETOL**  
esittävien taiteiden oppilaitosten liitto ry

etolry@gmail.com  
<https://www.etol.fi>