

ESKO

UUSI NORMAALI  
Tampere 1.4.2022  
Terhi Perälä

# näytelmän ohjaaminen etänä

# Etäopetuksen lähtökohta

RYHMÄ:  
EDISTYNEET  
OPPILAAT/AIKUISET

SISÄLTÖ:  
TEKSTILÄHTÖINEN  
ESITYS

OHJAUSVAIHE:  
ALOITUS JA  
OHJAUSPROSESSI

TAVOITE: ESITYS  
STARTTAA JA/TAI  
PROSESSI PYSYY  
KÄYNNISSÄ

The logo consists of the word "ESKO" in a bold, white, sans-serif font, centered within a solid orange square background.

ESKO

# Etäopetuksen aloitus

ESKO



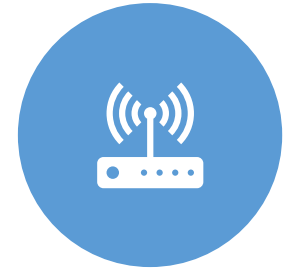
ETÄOPETUKSESTA INFOAMINEN  
AJOISSA.



VÄLINEIDEN  
VARMISTAMINEN  
OPPILAILTA ETUKÄTEEN.



LINKIN LÄHETTÄMINEN  
AJOISSA JA OIKEAAN  
OSOITTEeseen –  
SÄHKÖPOSTI,  
WHATSAPP?



TARKISTA MYÖS OMAT  
VÄLINEET JA YHTEYDET  
AINA ETUKÄTEEN.

# MIKÄ VOI JÄNNITTÄÄ?

ESKO

ÄÄNENKÄYTTÖ/PUHUMINEN

ITSENSÄILMAISU KAMERAN  
EDESSÄ, KUN TOISIA EI NÄE  
HYVIN. (MUSTAT LAATIKOT!)

PELKKÄ PUHUVA PÄÄ VOI  
OLLA PELOTTAVA.  
KEHONKIELI KAPENEE TAI  
JÄÄ POIS.

# APUA JÄNNITYKSEEN



OLE ESIMERKKINÄ  
RYHMÄLLE –  
ETÄOPETUKSESSA  
OPETTAJAN ROOLI  
KOROSTUU..



ÄLÄ VAADI KAMERAN  
PÄÄLLE LAITTAMISTA  
HETI.



LÄMMITELKÄÄ ILMAN  
KAMERA  
ESIM.MUSIIKIN  
SÄESTYKSELLÄ. TOIMI  
ITSE ESILIIKKUJANA.



TEHKÄÄ  
ÄÄNENAUSTA JA  
ÄÄNIHARJOITUKSIA  
ILMAN KAMERA.



PUHUKAA MUSTIEN  
LAATIKOIDEN KAUTTA  
– VOITTE PITÄÄ SITEN  
MYÖ ENSIMMÄISET  
ETÄ-LUKUTREENIT.



LYHYET TERVEHDYKSET  
ALUSSA JA LOPUSSA  
KAMERAN KERA.

# Askel askeleelta rohkeampaan esiintymiseen



KÄYTTÄKÄÄ ESIMERKIKSI HAUSKOJA STUDIO EFEKTEJÄ (LÖYTYY AINAKIN ZOOMISTA)

KÄYTTÄKÄÄ ROOLIASUJA ESIM. HATTUJA, HUIVEJA, AURINKOLASEJA TAI MITÄ KOTOA LÖYTYY.

KÄYTTÄKÄÄ ERILAISIA TAUSTAKUVIA, JOISSA VOI ESITTÄÄ JOTAIN HAHMOJA TAI UPPOUTUA SIIHEN.

SOPIKAA SAMANLAISESTA VALOSTA ESIM. TASKULAMPPU, PIENI PÖYTÄLAMPPU – HÄMÄRÄ TUNNELMA AUTTAA?

KANNUSTA AINA JA ANNA POSITIIVISTA PALAUTETTA, KUN JOKU USKALTA OLLA KOKONAAN VÄLILLÄ RUUDUSSA TAI EDISTYMISTÄ TAPAHTUU.

OMAN KUVAN KATSOMISEN VOI JÄTTÄÄ POIS. SE AUTTAA EHKÄ RENTOUTUMAAN.

# Etä-Harjoituksia näytelmän tiimoilta

TEKSTIANALYYSIA NÄYTELMÄSTÄ: KIRJOITTAMINEN ITSEKSEEN, CHATTIIN TARINASTA, JUONESTA, KÄÄNTEISTÄ YMS.

ROOLIAHMON TUTKIMISTA YKSIN, PIENRYHMISSÄ: KIRJOITTAMALLA, HAASTATTELEMALLA MM.KUUMA TUOLI-HARJOITUS, TAVAROIDEN KAUTTA, MUSIIKIN KAUTTA YMS.

LUKHARJOITUKSIA KOKO PORUKALLA, KOHTAUKSITTAIN.

REPLIKOINNIN HARJOITTELUA PIENRYHMISSÄ TAI NIIN, ETTÄ IKÄÄN KUIN PALLO KIERTÄÄ. ELI AINA OMAN REPLIIKIN JÄLKEEN OJENTAA KÄDESSÄÄN OLEVAA ESINETTÄ NS.PALLON SEURAAVALLE.

# Yleistä ohjaamisesta

VAR SIN ABSTRAKTIA, MUTTA MAHDOLLISTA – ASENNE TÄRKEIN!

JOS OSAAT PIIRTÄÄ ESIM.LAVAN SUURINPIIRTEIN OIKEASSA MITTASUHTEESSA SE AUTTAA HAHMOTTAMAAN NÄYTTELIJÖIDEN TULOJA JA MENOJA.

VOIT SUUNNITELLA SUUNNAT KAMERASTA POISPÄIN, LÄHEMMÄS, TULOT SIVUILTA JA TAKAA. KOKEILKAA JA MIETTIKÄÄ PORUKALLA LOGIIKKA, MITEN KOHTAUKSIIN TULLAAN JA MITEN LÄHDETÄÄN.

OTTAKAA AIKAA SIIHEN, MITEN KAMERA KANNATTA SUUNNATA. ONNISTUUKO KOKO KUVA VAI MENNÄÄNKÖ VAIN KASVOKUVALLA?



# VUORO- VAIKUTUKSEST A

ESKO

VUOROVAIKUTUS ON ETÄNÄYTTELEMISESSÄ VAIKEAA, MUTTA MAHDOLLISTA.

OLE ITSE ESIMERKKINÄ ROHKEASTA ESIINTYJÄSTÄ OLEMALLA LÄHELLÄ RUUTUA JA PUHUMALLA SELKEÄSTI JA RAUHALLISESTI. (MIELIKUVA POLIITIKOSTA SANNA MARIN?)

KOHTAUSTA TEHDESSÄ TAI TEKSTIÄ LUETTAESSA PYRKIKÄÄ LÖYTÄMÄÄN RUUDUN TAKAA VASTANÄYTTELIJÄ.

KURKKAUS LÄHELLE RUUTUA – SELKEÄ KATSE SINNE – MITÄ LÄHEMPÄNÄ RUUTUA SEN ROHKEAMPAA JA SELKEÄMPÄÄ VUOROVAIKUTUS ON. (EI TOSIN PELKKÄ SUUKUVA – SILMÄT TÄRKEÄT!

# Mahdollisia kompastuskiviä

VÄLINEET EIVÄT TOIMI

YHTEYDET EIVÄT TOIMI

LIIAN PITKÄT TREENIT KERRALLA (VOIKO LYHENTÄÄ? TAUOTTAA?)

LOPPUA EI OLE NÄKYVISSÄ (ELI ETÄOPETUS VAAN JATKUU JA JATKUU....)