

rattuna, Hämäläinen jatkaa haikeasti ja virnistää.

– Rautavalle kaljapurkit on suorastaan luotu käteen. Mitä? No, ne helistimet!

#### TITTELI AUKAISI OVET

– Kun päästiin Ähtäristä koitiin, vaihdettiin ensimmäiseksi bändin nimi. Sen kanssa meni jo puhelimesta sekaisin eikä se mahtunut julisteisiin, Keinonen kelaa vuoden takaisia asioita.

– Titteli aukaisi yllättävän monta ovea.

Voitto toi mukanaan mainetta, kunniaa ja työtä. Nelikko muistelee olutfestareita ja krouvikeikkoja. Vuoden aikana on tullut soitettua milloin sotilaskodeissa ja kapaakoissa, milloin hallien lavoilla.

– Paras oli vissiin se, kun soitettiin rekka-auton lavalla Kolarin torilla, Keinonen naureskelee.

– Tornion olutfestareilla porukka hyppi pöydillä ja etummaisesti meni polvilleen, että takimmaisesti näkee. Fiilis oli totaalinen. Ensimmäistä kertaa piti paeta lavalta . . .

Kesän keikkarundi teki tehtävänsä. Tällä hetkellä Booger Harp tunnetaan Lapin perillä lahjakkaasti.

– Huuliharput ovat osoittautuneet erikoisiksi. Voiton jälkeen on tullut esiintymisvarmuutta ja voi ottaa vähän rennommin, nelikko miettii.

#### JOS SE SINKKU JOSKUS . . .

” . . . Hiukset säihkyvät/ huulet hunajaa/ silmät suklaata/ sukat silkkiä/ ja kenkät kenkien taivaasta . . . ” (Risto Hämäläinen/ Juppinaisen)

Kesken haastattelun juostaan lähimmän stereon luo (Hämäläisen auto) ja kuunnellaan demonauha. Se kuulostaa hyvältä.

Booger Harpin demonauha on tällä hetkellä kuunneltavana levy-yhtiössä ja sisältää yllätyksen. Vuosi sitten Hämäläinen vaelteli ennen krouvikisoja hotellin Mesikämmenen käytäviä ja hoilasi huvikseen harpun kanssa jottain juppinaisista.

Nyt blues-biisi on demolla. Kahdella huuliharpulla, tamburiineilla, nyrkkeilysäkillä ja kaljakorilla soitettuna.

– Juppinaista yritettiin ensin tehdä väkisin kuulokkeet

## YK-SOTILAS, TIETOKONE- TEKNIKKO, PIZZAKOKKI JA KORPI- VAELTAJA

päässä Pekka Siitosen studioissa eikä onnistunut. Sitten lyötiin kaikki jätkät olohuoneeseen ja päästettiin remmi irti. Aamulla, väsyneenä, oikeassa mielentilassa, Keinonen kertoo.

– Taustatömpä tulee siitä, että Hyvälä pantiin hakkaamaan nyrkkeilyhauskalla nyrkkeilyäkö, johon oli viritetty tamburiini. Rautava hakkasi toista tamburiinia niin voimallisesti, että se jouduttiin siirtämään viereiseen huoneeseen.

Ykköspuolen Seitsemän vuoden jälkeen on Hämäläisen ensimmäinen suomalainen kappale. Kaikki sanotukset Hämäläinen on tätä ennen tehnyt englanniksi.

– Koko vuoden Hämäs soitteli mulle sitä Turusta puhelimesta. Sano, että Hämäs täällä moi. Kops. Sitä saattoi tulla viisikin minuuttia, Keinonen hyrähtää.

Valitettavasti tämä ei ole äänikirje.

#### BLUES-JUURET

Kun Booger Harpia nimittää pelkästään blues-bändiksi, Hämäläinen väittää vastaan.

– Ihmiset mieltää helposti meidät pelkästään johonkin blues-orkesteriin . . . äh, miten tämän selittäisi. Mulla on blues-juuret, Keinonen on löytänyt bluesin vasta vuosi sitten . . .

**Booger Harpin parhaimmat ominaisuudet ovat mieletön huumorintaju, täsmällisyys, maalaisjärki ja se, ettei kukaan esitä enempää kuin on.**

