

Nainen kuin pajunvitsa

TENHO TIILIKAINEN

Nadja Labadeva toi uusia tuulia Imatran Voimistelijoiden valmennukseen. Rytmisen voimistelun tähti ja ammatti-valmentaja haluaisi valmentaa Suomessa.

TENHO TIILIKAINEN

PITKÄ, jäntevän hoikka nuori nainen heittää puolihuolimattomasti rytmisessä voimistelussa käytettävän narun Imatran urheilutalon palloiluhallin parketille. Astuu siroin askelin narun päälle ja kiepauttaa toista jalkaansa. Naru singahtaa lähes pystysuoraan ylöspäin viiden kuuden metrin korkeuteen, nainen astuu askeleen eteenpäin ja nappaa putoavan narun ilmasta kiinni. Liike jatkuu keskeytymättömänä naruhyppelyyn.

Kaikesta huomaa, ettei Nadja Lebedeva tee temppua ensimmäistä, eikä sadatta kertaa. Takana on tuhansia, kenties satojatuhsia toistoja Lebedevan kilpa- ja valmennusuran aikana. Olemus ja kaikki tekeminen kertovat tuhansista tinkimättömistä tunneista saleilla.

– Hän on meidän vieraanamme kahden viikon ajan, vieraillevana valmentajana. Lebedeva vetää tänä aikana treenejä seuramme yksilö- että joukkuevoimistelijaille, voimistelukerhoilaisille sekä opastaa valmentajia, Imatran Voimistelijoiden vastuvalmentaja Kikka Sissala-Hallikas sanoo.



Petra Jukkara ja Lisa Jamil saavat opetusta Nadja Lebedevalta.

Keski-Venäjältä kotoisin oleva Lebedeva on entinen rytmisen voimistelun tähti ja on suorittanut yliopistotasoisien valmentajatutkinnon.

Lebedeva kertoi, että hän haluaisi valmentaa Suomessa, jos se vain olisi mahdollista.

LEBEDEVA ei ole ensimmäinen vieraileva valmentajatähti, joka on antanut apuaan Imatran Voimistelijoiden ryhmille.

– Meillä on ryhmissä useita venäläistaustaisia nuoria, joiden vanhempien yhteyksien kautta olemme saaneet apua Venäjältä.

Meillä on ryhmissä useita venäläistaustaisia nuoria, joiden vanhempien yhteyksien kautta olemme saaneet apua Venäjältä.

Kikka Sissala-Hallikas

Heistä on ollut myös valtava apu tulkkauksessa ja muussakin, Sissala-Hallikas antaa tunnustusta.

Lebedevan tapa neuvoa ja ohjata tyttöjä on esimerkki venäläisen valmennuskulttuurista, jossa jokaiseen yksityiskohtaan paneudutaan huolella. Oikeaa tapaa jauhetaan toistoilla ja taas toistoilla. Lebedeva näyttää itse, miten liike pitää tehdä, väsymättä kerta toisensa jälkeen.

HYPPYNARU pyörii vinhasi Lebedevan käsissä, päkiähyppyvät ovat niin nopeita ja keveitä, että tuntuu kuin hän olisi koko ajan ilmassa. Hymy ei väisty kasvoilta, tätä voisi jatkaa loputtomiin. •