



Naisemme kisoissa: Veera, Maija, Joana, Virpi, Päivi, Satu, Heidi ja Marja. Kuva: Päivi Männistö.

RTTL:n jäsentiedote 5/2012

Tässä nettiarkissa mm.

Sisältöä vai täytettä?

Bonnierin kylmä kiitos: Lisää voittoja tai saneeratkaa!

Hyvä tietää työsuhteista

Lontoolainen onnenpyörä

Steadya ja käsivaraa

Journalismin päivä 12.10.

Luottamusmiesvaalit YOT:ssä ja FAO:ssa



Seppo Sarkkinen

Sisältöä vai täytettä?

Maikkarin ilmoitus enintään 80 työntekijän vähennystavoitteesta tuli minulle yllätyksenä. Tähän asti hyvää tulosta tehnyt yhtiö teki päätöksen heti kesälomien jälkeen, kun myynti alkoi jäädä tavoitteesta. On arvioitu, että taustalla olisi ruotsalaisen omistajan, Bonnierin tiukkeneva linja ja koventuneet tulostavoitteet. Mikäli asia on näin, on omistajan asenne kuin siirtomaaisännillä.

Maikkarin tapauksessa 15 prosentin leikkaus juustohöylällä näyttää mahdottomalta. Yhtiö on kautta vuosien ollut ensimmäisten joukossa ottamassa käyttöön keveämpiä rakenteita ja toimintoja on ulkoistettu surutta. Tästä syystä on vaikea uskoa, että säästöt löytyisivät työtahia kiristämällä. Edessä vaikuttaisi olevan jälleen kerran myös rakenteellisia uudistuksia.

Tätä kirjoittaessa ei ole vielä tarkkaa tietoa, kuinka suuresti säästötavoite tulee kohdistumaan journalistiseen työhön. Esimakua leikkauksista antoi kevään 2011 päätös irtisanoa kaikki määräaikaiset työntekijät ja siirtyä käyttämään journalistisessakin työssä työnvuokrausyhtiön palveluja oman tuotannon täydentäjänä.

Pelkään, että Pöllölaaksossa ollaan nyt vedenjakajalla, jonka toisella puolella on uskottava oma uutis- ja ajankohtaistuotanto ja toisella puolella kevyeksi saneerattu uutisten välittäjä.

Tuotantoa vai välitystä?

Oxfordin yliopiston mediatilouteen erikoistuneen professorin Robert G. Picardin analyysi sanomalehtien ongelmista (HS 9.9.) on osuva. Hän syyttää lehtikustantajia virheestä, joka nyt kaataa sanomalehtiä ympäri maailman. Kustantajat ja osin myös toimittajat luulivat sanomalehtimarkkinoiden monopoli aikana, että pelkkä uutisten levitys voisi korvata uutisten tuottamisen. Painokoneiden aikana, jolloin tiedonvälitys vielä vaati suunnattomat summat rahaa, tämä vielä toimi, netti aikana ei lainkaan. Tiedonvälittämiseen vaaditaan vain tietokone. Tuotantoon vaaditaan toimitus.

Yhtiöt toivovat parantavansa kilpailukykyään saneeraamalla ainoaa kilpailuetuansa, joka niillä internetissä vielä on, omia uutisia ja alueellisesti ainutlaatuista sisältöä. Nämä opit eivät ole enää tästä maailmasta. Ilman journalisteja jakelutiet olisivat tyhjä ja Googlella kovin vähän kerrottavaa. Internet ei tuota journalismia, se on toimitusten ja journalistien tehtävä.

Uusi tiedonvälityksen aikakausi ei siis pitäisi tehdä journalisteja työttömiksi, vaan päinvastoin. Nyt kilpailu käydään paremmilla sisällöillä ja luotettavuudella. Se joka tähän pystyy, voittaa sodan. Se joka tuhoaa ytimensä voi voittaa yksittäisen kvartaalin taistelun, mutta häviää auttamatta sodan.

TAPIO RÄIHÄ
tapio.raiha@yle.fi

RTTL:n puheenjohtajan palsta

Nettiarkki - RTT:n jäsentiedote 5/2012

Päätöimittäjä: Tapio Räihä

Toimitussihteeri: Pirjo Munck

Toimituskunta: Leena Mattila (pj.), Linus Lång, Ani Malmi, Jukka-Pekka Nyrhinen, Jouni Sipilä ja Kari Romppainen.

Seuraava nettiarkki ilmestyy lokakuussa. Lähetä tekstisi pirjo.munck@yle.fi



BONNIERIN KYLMÄ KIITOS: LISÄÄ VOITTOJA TAI SANEERATKAA!

“Nämä ovat mun kuudennet yt:t”, totesi eräs kollega.
 “Katos vaan, mulla vasta kolmannet”, jouduin nöyrästi toteamaan.
 “Mutta kyllähän tässä vielä ehtii, jos maa jalkojen alla pysyy.”

Laskeskelin itsekseni muutama päivä sitten vähän muutakin. Maikkarin kumulatiivinen voitto Bonnierin liiviin taitaa olla edellisten yt-neuvottelujen jälkeen (2005) reilusti toista sataa miljoonaa euroa.

Sitten sain käsiini Kauppalehden, jossa seisoj otsikko: “MTV:n voitot virtaavat Ruotsiin”. Harri Vänskän jutussa oli taulukko, josta saattoi nopeasti ynnätä: MTV:n voitto vv. 2007 - 2011 runsaan 120 miljoonaa euroa! Perskules kun funtsailinkin jotakuinkin oikein. Ei riemastuttanut yhtään.

On siis todella syytä kysyä, miksei meillä ole mitään puskurirahastoa tällaisen vaikean ajan ylittämiseksi. Miksi miltei kaikki voitot on kiikutettu omistajalle? Mikä on ruotsalaisten kiitos meidän hyvistä tuloksista? Se on vain kylmä huuto: Lisää voittoa tai saneeratkaa!

Pikku-utinen Hesarin taloussivulta äskettäin puolestaan kertoi: “Bonnier kaupittelee rahapulassaan elokuvayhtiötään”. Ruotsalaislehtien mukaan Bonnier yrittää myydä SF Bio-ketjuaan. Hesari muistuttaa, että kaiken takana on velkaantumiskierre, joka alkoi v. 2007, kun “Bonnier teki ison virheinvestoinnin”. Yhtiö osti lainarahalla Yhdysvalloista aikakauslehtiä, joiden menekki romahti, kun talouskriisi alkoi. Tällaisen markkinasaappaan alla me nyt olemme maksamassa Bonnierin huonoja sijoituksia ja velkoja – vaikka samaan aikaan yhtiö maksaa myös osinkoja sijoittajilleen.

Meille on viime päivät esitelty taulukoita eurokriisistä kansainväliseen kilpailuun ja lehdistön ylivaltaan. Tosiasiassa niin Ruotsissa kuin myös meillä on tehty kenties kohtalokkaan kalliita virhesijoituksia. Meillä ne ovat enimmäkseen noita ohjelmaostoja – enämpi niinkun tuolta sportin puolelta ja varsinkin lajissa, jossa vedetään turpaan ja tarvitaan poliisia paikalle. On otettu kovia riskejä, jotka ovat nostaneet ohjelmistokustannukset punaiselle. Ja tietystihän ongelma ratkaistaan siivoamalla henkilökuntaa pihalle.

Neuvotteluista en halua tässä tilanteessa puhua mitään tarkempaa, koska ne eivät ole vielä oikeasti alkaneet. Väännämme varmasti loppuun saakka – eikä periksi ole annettu enenkään. Odotamme mielenkiinnolla työnantajan esityksiä, mitä tuotantoa aiotaan vähentää, kun syyt ovat “tuotannolliset”.

Toimittaja kysyi Maikkarin(!) uutisissa toimitusjohtajaltamme Rotkolta: “Meneekö Maikkarilla huonosti?”

“Ei mene huonosti, mutta paremminkin voisi mennä.”

Niinpä niin. Tuossa lausunnossa tiivistyi nykypäivän yt-neuvottelujen henki.

Tähänkö minun pitäisi ammattiliiton jäsenenä ja edunvalvojana alistua?

Vastaan myöhemmin...

Kari Pyrhönen
 puheenjohtaja, MTV:n ohjelmatyöntekijät MOT ry.
kari.pyrhonen@mtv3.fi

Hyvä tietää työsuhteista



Hanna Koikkalainen

Ylen johtoryhmä on 21.8.2012 antanut uuden ohjeen “Päätöksenteko henkilöstöasioissa”. Tämä ohje kertoo sen, mitkä asiat ohjaavat päätöksen tekoa: yksikön tavoite ja yksikön tai osaston budjetti. Ohje nimeää myös ne, ketkä milloinkin päättävät rekrytoinnista. Ohje ei kuitenkaan muuta käytössä olevia työsuhdemuotoja eikä lakiin perustuvia ohjeita niiden käytöstä.

Työsuhteen muodolla on väliä, koska se vaikuttaa työntekijän oikeuksiin. Esimerkiksi jo alle kuukauden kestävässä sopimuksissa työntekijällä on oikeus 50 prosentin sairausloma-ajan palkkaan ja yli kuukauden sopimuksissa täyteen palkkaan enintään yhdeksältä sairauspäivältä.

Toistaiseksi voimassa oleva työsuhde (ns. vakainainen) on kaikille tuttu työsuhdemuoto. Osa määräaikaisista sopimuksista muuttuu vakinaiseksi työsuhteiksi, kun työnantaja haluaa vakinaistamalla varmistaa ko. työntekijän osaamisen pysyvyyden yhtiön käytössä tai kun määräaikaisena työskennellyt henkilö tulee haussa valituksi avoimna olleeseen tehtävään.

Muita työsuhdemuotoja ovat määräaikainen ja suoritepalkkainen (free) työsuhde. Tuntityösopimuksetkin ovat aina määräaikaisia, ja niissä olisi selkeintä määritellä teetettävien tuntien määrä. Pidemmäksi ajaksi solmittavat ns. nollatuntisopimukset ovat hankalia, kun työntekijä ei voi tietää, milloin töitä on, milloin ei. Jos työntekijällä on jatkuvasti vähintään 20 viikkotuntia tai 60 tuntia jaksossa, tulisi hänen sopimuksensa muuttua osa-aikaiseksi määräaikaiseksi sopimukseksi. Neljän kuukauden sopimuksen jälkeen työntekijä pääsee työterveyshuollon piiriin.

Esimiehet tuntuvat pelkäävän määräaikaisia työsuhteita (=vakinaistamisvaatimuksia) ja sen vuoksi solmivat tuntisopimuksia tai jopa freesopimuksia, vaikka kyseessä olisi ihan selkeä määräaikainen työ. Freesopimushan kuuluu vain tilanteisiin, jolloin henkilöltä tilataan valmis tuote (juttu, sarja, käänös tms.) eikä sen tekeminen vaadi työpaikalla oloa. Mikäli työ on aidosti määräaikaista eli sillä on pätevä peruste, ei pitäisi olla mitään syytä välttää pidempiä määräaikaisia sopimuksia.

Työntekijähän voi vaatia työsuhteen vakinaistamista vain silloin, kun määräaikaisuuden peruste on jokin muuta kuin sijaisuus, projekti, työn ruuhkautuminen (max 3kk) tai esim. ko. työn tiedossa oleva loppuminen. Jos työsuhteen perusteena on esim. muu syy tai organisaatiomuutos, tulee työnantajan pystyä tarkentamaan peruste. Toki sijaisuusissakin on pystyttävä nimeämään se, ketä kulloinkin sijaistetaan. Jos taas yhtiö ei saa tehtyä suunniteltuja tuotantoja vakinaisella ja kohtuullisella määrällä määräaikaisia, on kyseessä ’jatkuva työvoiman tarve’, joka sekin on peruste vaatia vakinaistamista.

Muistamme kyllä, että henkilöstötavoite on 3100 (=tämänhetkinen henkilöstömäärä).

Solidaarisuusterveiset kadun toiselle puolelle Maikkariin, jossa käydään yt-neuvotteluja, ei työsuhteiden muodosta, vaan niiden vähentämisestä.

Pike

YOT:n pääluottamusmiehen

pirkko.epstein@yle.fi

PS. Nähtävästi isokin talo voi pärjätä vähemmällä “joustavalla” työvoimalla. Esimerkkinä NRK, jossa 3500 vakinaisen ohella on vain 200 määräaikaista tms. työsuhteessa olevaa. Meillä suhde on 3100/400-500.

Lontoolainen onnenpyörä

Ylen työntekijöitä tarvittiin jälleen kerran toteuttamaan Olympialaisten yleisurheilua sekä avajaisia ja päättäjäisiä. Kunniatehtävä siis.

Työpaikkamme, stadion, oli päänäyttämö, jota suuri osa maailmaa tuijotti mm. avajaisseremonioissa. Avajaisten lisäksi tehtäviin kuului yleisurheilun integrated sekä juoksu- ja heitto-feedien ja päättäjäisten virallisten osuuskien tuottaminen.

FB-päivitys 28.7.2012: Last night the Opening Ceremony was produced for tv by two fantastic tv-directors: Hamish Hamilton for the Artistic Parts and Tapani Parm for the Protocol Parts. We all know they needed fantastic teams to help them, but just for the record - they are the best!

Olympialaisten maailmalle lähetetty kuvasignaali koostuu pääosin OBS - Olympic Broadcasting Services -yhtiön tuottamasta kuvamateriaalista. Tämä yhtiö haalii ympäri maailmaa eri tuotantoyhtiöiltä työntekijöitä ja tuotantotekniikkaa toteuttaakseen kansallisten televisioyhtiöiden toiveet. Jokainen maa haluaa nähdä oman kilpailijansa suorituksen olympiakentillä. Se tuskin onnistuisi, jos isäntämaan yhtiö olisi yksin vastuussa tapahtumien taltioinnista. Urheilu on ennen kaikkea henkilösuorituksia, yksin ja yhdessä. Ihan kuin meillä televisiossa!

Monet britit kysyivät, että miksi juuri suomalaiset on valittu tähän tehtävään. Hyvä kysymys, helppo vastaus. Meidän kykymme ajatella tasapuolisesti, demokraattisesti, ennakkoluulottomasti ja kollektiivinen tapa työskennellä, meidän ammatillinen osaamisemme ja meidän kurinalainen tapamme tehdä töitä. Ennenkin on kuultu kuinka suomalaisten hiljainen pakertaminen aiheuttaa ihmetystä. Lähteekö näistä ihmisistä mitään ääntä! Eivätpä tainneet olleet lähipubissa yön lopputunneilla...

Päivät olivat pitkät, vapaapäiviä todella niukasti: 35 päivän työjaksossa viisi vapaapäivää. Pisin työpäivä oli 16,5 tuntia. Tuntimäärää en ala tässä edes luettelemaan. Kaikilla ei ollut edes niitä viittä vapaapäivää. Pääohjaajamme on usein todennut, että tämä on tv-työn kestävyyslaji. Ihmettelenkin sitä energiaa jota täällä viljellään. Jos sen saisi muutettua rahaksi...

FB-päivitys 4.8.2012: Porukka lähti 6.00 töihin ja tulee takaisin 23.30. Minä lähdän tästä 9.00 toiseen suuntaan - yksin - katsomaan päättäjäisten harjoituksia jotka päättyvät toivon mukaan 20.00. Sellaisia päiviä täällä.

Eihän se tietenkään jaksamista edesauttanut, että työpäivä piteni entisestään kun bussikuljettajat eksyivät

reitiltään. Jokunen onneton ei selvinnyt ulos stadionin alueelta lainkaan ilman saattajaa. Sellainen tilattiin paikalle, kun pojat huomasivat, että nyt mennään jo kolmatta kierrosta stadionin ympäri!

FB-päivitys 22.7.2012: Tämäkin on totta. Englantilaisen kollegan ystävän tati, 70 v. on pestattu kisojen kuljettajaksi. Hän tulee pohjois-englannista ja on viimeksi ajanut Lontoossa 20 vuotta sitten! Että näin mennään!

Turvallisuus askarruttaa aina. Työturvallisuuteen panostettiin suuresti. Kaikkien tuli suorittaa Be Safe-sertifikaatti netissä ennen stadionille tuloa. Stadionille ei ollut asiaa ilman työsuojelu-perehdyttämistä ts. 'induction'. Sandaalit olivat myös pannassa.

Suuressa kaupungissa tapahtuu kaikenlaista. Itäisessä Lontoossa liikkuminen toi mukanaan joskus hurjiakin kokemuksia. Itse jouduin keskellä päivää bussia odotellassani keskelle poliisien ratsiaa. Hetken jo luulin olevani elokuvassa, ja naama peruslukemilla odotin pyssyjen räiskettä, jota ei tietenkään tullut. En siis ollutkaan elokuvassa.

Kuninkaallinen armeija oli määrätty vastaamaan olympialaisten turvatarkastuksista ja hyvä niin. Vaikka suurin osa heistä oli 'lomalla' Afganistanista, harvoin on niin hyvällä mielellä, huumorilla ja kunnioituksella höystettynä kuljettu turvatarkastusten läpi. Respektiä!

FB-päivitys 23.7. Turvamiehet: armeijan pojat kutsuttiin apuun ja ovat ihanialia! Ystävällisiä, huumorintajuisia ja kohteliaita. Yksi skottilainen lupasi että jos olisin tullut 20 minuttia aikaisemmin olisin kuullut hänen soittavan säkkipilliä (!), skottilainen kaarti aloittaa aamun aamusoitolla... Onneksi armeija tekee turvatarkastukset!

Mitä uutta?

Lontoo ei ehkä ollut niin organisoitu kuin kuvittelin mutta ihmiset olivat erittäin ystävällisiä. Kommentokieleen saatiin tungettua joka väliin 'please', 'lovely' ja 'gorgeous' puhumattakaan 'thank you'sta. Hetken jo ajattelin ottavani tuosta oppia, mutta taidan jättää tekemättä. Suomessa moinen kohteliaisuus koettaisiin mielistelynä ja ehkä pottuiluna.

Omalta kohdaltani projektiin liittyvä työ oli alkanut jo vuosi ennen varsinaisia kisoja. Tehtäviini kuului mm. 105 työntekijän akkreditoitintiprosessi, jossa oli omat tarinansa ja kuvionsa. Lontoossa tehtävänäni oli toimia ohjaajan silmäparina, varoittajana ja apuna – siis kuvaussihteerinä avajaisissa ja päättäjäisissä.



Työturvallisuuteen panostettiin suuresti. Pääohjaaja Tapani Parm vasemmalla. Kuva: Heidi Kokki.

Lontoolainen onnenpyörä..

FB-päivitys 11.8.2012: Tomorrow starting at 8 in the morning, rigging and rehearsals, maybe some rest and then the Closing Ceremony that starts at 9 in the evening. Back to hotel 2.30 in the morning. Some day to expect! Same morning 8 to the bus and back home. Thank God the Summer Olympics are only every 4th year.

Henkilökohtaisesti nämä olympialaiset olivat minulle tahtojen taisto. Kuin myös fyysinen taisto.

On annettu ymmärtää, että on lottovoitto päästä olympialaisiin töihin. Jossain vaiheessa sain kuulla, että “älä aina kerro miten hauskaa sinulla on matkoilla”. Se kuulemma aiheuttaa joissain henkilöissä närää. Siis pahaa mieltä. Onko todella niin, että työmatkalla ei saa viihtyä?

FB-päivitys 4.8.2012: Jos nyt ei tule toinen flunssa, niin on ihme. Istun ison parkkipaikan laidalla, ulkona, vesilätäköiden ympäröimänä ja jalat kastuneena. Tuuli tuivertaa, ei mitään suojaa, en ihan kuvitellut tällaista...

Huolimatta siitä, että matka alkoi loukkaantumisella ja että avajaisien jälkeen sain heti kunnan flunssan – podin edellisen flunssani neljä vuotta sitten Pekingissä juuri ennen avajaisia – ja että kolme päivää ennen päättäjäisiä

sain ruokamyrkytyksen. Jos ammatillinen urani jostain syystä katkeaa televisiotyössä, siirryn sairaanhoidon testiryhmään. Sairastelu ei todellakaan nosta työvirettä. Onneksi edellisten vuosien kokemuksesta on apua ja osaa suunnilleen aavistaa mitä tuleman pitää. Henkisesti nämä kisat olivat megavoimien taistelua siitä kuka sai tehdä mitä ja milloin. Oli kiistoja, kokouksia, päätöksiä, muutoksia lähinnä järjestävän organisaation ja isäntäyhtiön välillä. Monen erilaisen ihmisen ja työkuultuurin sekoitus tuo mukanaan mitä ihmeellisimpiä erikoisuuksia ja toimintatapoja. Siihenkin on totuttu. Tämä kokki on ollut sopassa ennenkin. Sopiva määrä pippuria peliin ja reseptin huolellinen lukeminen auttaa asiaa.

FB-päivitys 1.8.2012: Lontoo on suvaitsevaisuuden koulu. Ihmiset, pukeutuminen, käyttäytyminen ja kieli. Kaikki!

Kaiken Uhallakin on sanottava että tämä oli KIVA KEIKKA. TYKKÄSIN. VIIHDYIN. NAUTIN. Ja kiitokset teille kaikille kanssakärsijöille, joiden kanssa sain kokea sen!

HEIDI KOKKI
tuotantokoordinaattori

Muista pyytää korvausta teknisestä työstä

Freelance-ammattiosasto kysyi viime talvena toimittajajäseniltään, sisältääkö heidän työnsä myös ns. teknistä työtä – eli kuvaamista, äänittämistä, leikkaamista, äänitöitä, grafiikkaa jne. Kenellekään ei liene yllätys, että vastaus oli myönteinen. Kysely liittyi vappuna 2010 voimaan tulleeseen Yhtyneet-sopimuksen uuteen kohtaan ”ohjelmantekijän tekemä tekninen työ”.

Kyselyyn vastasi vain 14 FAO:n jäsentä. Siitä huolimatta kysely paljastaa, ettei uutta sopimuskohtaa sovelleta – ei ainakaan kovin laajasti. Tätä tosin osasimme epäillä jo ennen kyselyn tekemistä. Toimittajat ovat alkaneet kuvaamaan ja leikkaamaan jo huomattavasti ennen kuin korvauksen maksamisesta sovittiin.

Osoitimme kyselyn luoville sisällöille, uutis- ja ajankohtaisohjelmille ja Svenska Ylelle tekeville freelance-toimittajille. Moni vastaajista teki töitä useammalle toimitukselle, joten vastauksia tuli yhtä kysymyskohtaa enemmän kuin vastaajien määrä. Korvauksen tekemästään teknisestä työstä sai viisi vastaajaa, kymmenen ilmoitti, ettei koskaan ollut saanut korvausta tekemästään teknisestä työstä. Vain yhden vastaajan kohdalla tuottaja oli joskus tarjonnut korvausta. Tosin eivät toimittajat itsekään ole pyytäneet korvausta kuin hyvin satunnaisesti.

Yleisintä on, että toimittaja käyttää toista kameraa, toiseksi yleisintä on editointi: ”Kuvaan usein kakkoskameraa kuvauksissa. Teen editiin rungon eli off-line editin, mutta näitä ei ole erikseen pyydetty tekemään. Koska kuvauksissa ei ole kuin yksi kuvaaja, tiedän, että editissä pääsemme helpommalla, kun kuvaan sillä toisella kameralla. – – Koska editpäiviä on yleensä niukasti, rungon tekeminen antaa editiin yhden, jopa kaksi lisäpäivää itse varsinaiseen leikkaamiseen. Nämä ovat hankalia asioita laskuttaa, sillä kukaan ei vaadi näitä, mutta koska free on yhtä hyvä kuin viimeinen ohjelmansa (karrikoidusti), niin totta kai sitä pyrkii tekemään kaikkensa, jotta ohjelmasta tulee hyvä.”

Vaikka vastausprosentti oli hyvin alhainen, kysely opetti FAO:lle paljon. Ensinnäkin alan minimiehdot määrittävistä työehtosopimuksista täytyy tiedottaa niin jäsenille kuin Ylen tuottajillekin entistä selkeämmin ja määrätietoisemmin. Toiseksi meidän täytyy kouluttaa myös yrittäjijäseniämme. Yrittäjä voi hinnoittelussaan soveltaa Yhtyneet-sopimusta samaten kuin Teatteri- ja Mediatyöntekijöiden ja SJL:n allekirjoittamaa nk. TeMe-sopimustakin, mutta palkkioiden päälle hänen pitää myös laskutettaa oma sosiaali- ja eläketurvansa, lomarahansa sekä yrityksen pyörittämiseen meneviä kuluja.

*Kirsi Mattila, FAO:n puheenjohtaja
kirsimattila@kolumbus.fi*

Ylen vanhat uusinnat maksuun Kopioston kautta

Yleisradio maksaa Yhtyneet-sopimuksella tehtyjen vanhojen tv- ja radio-ohjelmien uusinnosta vuosittain tekijäjärjestöille kertakorvauksen. Tänä vuonna tekijöille jaettava summa on yhteensä 92 552 euroa.

TV-ohjelmien uusinnat saatiin selvitettyä ennen juhannusta ja radio-ohjelmien uusintatiedot elokuussa. Kopiosto maksaa korvaukset syyskuussa.

Ylen freelancereiden Yhtyneet - sopimuksella tekemien, vanhojen ohjelmien uusinnosta on maksettu korvauksia Kopioston kautta vuodesta 2010 alkaen. Uusintakorvauksista luovuttiin Ylen ja Yhtyneet -järjestöjen yhteisellä päätöksellä 1.1.2010 alkaen, koska ensilähetyspalkkiota nostettiin ja uusinta-korvauksiin kulunut raha haluttiin kanavoida uusien ohjelmien ostoihin. Yhtyneet – järjestöt seuraavat jatkossakin uusintojen suhdetta ensilähetyskiin.

Ylen kanssa sovittiin jo vuonna 2007, että uusintapalkkioiden poistolla ei tavoitella ensilähetysten ja uusintalähetysten suhteellisten osuuksien muutosta verrattuna sopimushetkellä (14.6.2007) vallinneeseen ensi- ja uudelleenlähetysten käytäntöön.

Teknisen työn lisää koskevat ehdot ovat Yhtyneet-sopimuksen liitteessä 2.

Ohjelmateknisen korvauksen suuruutta harkittaessa otetaan huomioon työsuorituksen vaativuus ja määrä suhteessa journalistiseen työhön. Jos ohjelmateknistä työtä tehdään journalistiseen työhön nähden vähäisessä määrin, korvauksen suuruus on vähintään 20 % kyseisen palkkioryhmän palkkiosta ja jos merkittävässä määrin, korvaus on vähintään 50 % kyseisen palkkioryhmän palkkiosta. Jos henkilö tekee koko työsuorituksen, korvauksen suuruus on vähintään 80 % palkkioryhmän palkkiosta.

Steadya ja käsivaraa

Viimeisen kahdenkymmenen vuoden aikana on käsivaralla kannettavien kameroiden osuus tv-ohjelmatyössä lisääntynyt merkittävästi. Muistan 90-luvun alkupuolella miten tv-sarja *NYPD Bluen* heiluvat kuvat hätkähdyttivät. Entä kuka muistaa nuortenohjelma *Jyrkin* juontokuvituksen..? Nykyään kameran liikkeisiin on tottunut ja ehkä ne tehdään hallitummin. Ne eivät näytä enää päälle liimatulta tehokeinolta vaan luonnolliselta kuvakerronnalta. Oma lukunsa on tietysti Steadycam-kantolaite, jolla kuva saadaan pysymään horisontissa ja vakaana, mutta liikkuvana. Oikeassa paikassa taiten tehdyt steadycam-ajot säväyttävät edelleenkin minua, kaksikymmentä vuotta kameran varressa ollutta. Eipä enää voi kuvitella elokuvaa, suuria urheilu- tai musiikkitapahtumia ilman steadycamia.

Ylen johtava lääkäri Aslak Savolainen laati suosituksen vuonna 2007 työjärjestelyistä steadycam- ja käsivarakuvauksissa. Se löytyy Ylen Intrasta työsuojelun sivulta. Karkeasti yleistettynä puolen tunnin käytön jälkeen tulisi pitää 15 min lepotauko. Nyt ohjeistusta ollaan päivittämässä erikseen kannettavasta ja erikseen steadycamista, onhan niiden käyttö hyvinkin erilaista. Ylen työfysioterapeutti Hanna Nummila on kuulunut työryhmään, joka teki ansiokkaan tutkimuksen. Siinä on mitattu työn fyysistä kuormitusta eri tilanteissa sekä kannettavalla että steadycamilla työskennellessä. Osassa tapauksia ohjeita on noudatettu, osassa ei. Selkeä fakta on, että varsinkin steadycamin kanssa ohjeiden noudattamatta jättäminen on riski työntekijän terveydelle.

Kuulun työryhmään, joka valmistele uutta ohjeistusta. Aslakin ja Hannan lisäksi mukana on myös Ylen työsuojelupäällikkö Kirsti Herlin ja työsuojeluasiantuntija Anki Grönberg. Tutkimme, olisiko mahdollista löysätä ohjetta kannettavan kameran osalta, kuten on työsuojelutoimikunnalle esitetty. Nyt pyydänkin kommentteja käyttäjiltä, tuottajilta, ohjaajilta, esimiehiltä.. Nyt olisi mahdollisuus sanoa näkemyksensä ja mielipiteensä, vaikuttaa tuleviin ohjeisiin. Sähköpostitse se käy helpoiten.

Julistan keskustelun avatuksi.

Kari Romppainen
Ylen työsuojeluvaltuutettu
(Tampere ja muu Suomi)
kari.romppainen@yle.fi

Journalismin päivä 12.10 Lume- keskuksessa

Journalismin päivän avauspuheenvuoron pitää asunto- ja viestintäministeri Krista Kiuru. Tutkivan talousjournalismin haasteista puhuu Lumilapio -palkittu taloustoimittaja ja journalistiikan professori Tuomo Pietiläinen. Sosiaalisesta mediasta vallan välineenä keskustelevat Demin päätoimittaja Anni Lintula, Avun päätoimittaja Marja Aarnipuro ja toimittaja-kirjailija Hanna Nikkanen.

Seminaarin pääalustajana on Lontoon yliopiston journalistiikan professori Roy Greenslade, joka on *The Guardian* -lehden johtavia kolumnisteja ja työskennellyt aiemmin useissa suurissa englantilaisissa lehdissä. Hän käsittelee alustuksessa median käyttöä poliittisen pelin välineenä. Aihetta kommentoivat päätoimittajat Mikael Pentikäinen Helsingin Sanomista, Atte Jääskeläinen Ylestä, Merja Ylä-Anttila MTV:stä ja Tapani Ruokanen Suomen Kuvalehdestä. Median sidonnaisuuksista puhuvat mm. toimittaja-kirjailija Yrsa Stenius ja käsikirjoittaja-näyttelijä Jari Hanska. Poliitiikan toimittaja Pasi Tuohimaa ja median "hampaisiin" joutuneet poliitikot pohtivat onko "Media - raadontekijä vai oikeuden puolustaja". Päivän päättää stand up koomikko Marja-Leena Runosen esitys ja kuohuviinitarjoilu.

Tilaisuuden järjestävät Radio- ja televisiotoimittajien liitto, Suomen Aikakauslehdentoimittajain Liitto, Suomen freelance-journalistit, Helsingin Sanoma-lehtimiesyhdistys, Tutkivan journalismin yhdistys ja Poliitiikan toimittajat. Yhteistyökumppaneita ovat Aalto yliopisto ja Metropolia. Journalismin päivä järjestetään Journalistisen kulttuurin edistä-missätiö Jokesin, Suomen Journalistiliiton, Yleisradion, MTV Median ja Nelonen Median tuella.

Lisätietoja RTTL:n toimistosta: Pirjo Munck, p. 09-1480 3382 tai pirjo.munck (at) yle.fi.

Ilmoittautumiset ja tarkempi ohjelma www.journalisminpaiva.fi Ilmoittautuminen päättyy 5.10. Osallistumismaksu on 30 euroa, työttömät ja opiskelijat 15 euroa.

LUOTTAMUSMIESVAALI 2013 - 2014

Ylen ohjelmatyöntekijöiden (YOT) ja Freelance-ammattiosasto FAO:n luottamusmiesvaalit pidetään tänä syksynä. Vaalin järjestämisestä vastaa FAO:n ja YOT yhteinen keskusvaalilautakunta.

Vaalissa valitaan pääluottamusmies ja jokaiseen vaalipiiriin (10 vaalipiiriä, lista ohessa) yksi luottamusmies, joiden kausi on 1.1.2013-31.12.2014.

Pääluottamusmiehen ehdollepanoon vaaditaan vähintään kymmenen ja luottamusmiehen vähintään viiden ao. henkilön ehdokkuutta kannattavan ja äänioikeutetun jäsenen kirjallinen esitys. Ehdokkaan on annettava kirjallinen suostumus ehdokkaaksi asettumisesta. Ehdokaslomakkeita saa RTTL:n/YOT:n toimistolta.

Luottamusmievaalin aikataulu:

Ehdokasasettelu päättyy 31.10.2012 klo 16.00

Luottamusmiesvaalit ovat 12.11.2012 – 16.11.2012

Varsinaisessa vaalissa voi äänestää vain ehdollepantuja henkilöitä. Mikäli luottamusmiehehdokkaita on vain yksi, vaalia ei toimiteta, vaan keskusvaalilautakunta vahvistaa ehdokkaan valinnan luottamusmieheksi.

Keskusvaalilautakunnan toimistona toimii YOT:n/RTTL:n toimisto (RTI-talo, Uutiskatu 2, 00240 Helsinki tai PL 76, 00024 Yleisradio). Keskusvaalilautakunnan puheenjohtajana on Markku Värtö (Pasila), varapuheenjohtajana Leena Mattila (Pasila) ja jäsenenä Kai Kostamo (Alue), Marko Miettinen (Ruuti), Päivi Puukko (Tampere), Rolf Granqvist (SFA), Leena Mattila (Pasila) ja Turcka Syrjäläinen (FAO). Varajäseninä ovat Anna-Maija Jokela (Pasila), Antti Laakso (Alue), Kari Romppainen (Tampere) ja Aulikki Hiukka (Ruuti). Keskusvaalilautakunnan sihteerinä toimii YOT:n asiamies Helena Pekarila.

Äänioikeuteen ja vaalikelpoisuuteen liittyvät mahdolliset epäselvyydet ratkaisee keskusvaalilautakunta luottamusmiessopimuksen säännösten perusteella.

Lisätietoja ehdokasasettelusta ja vaaliasioista saa RTTL/YOT:n toimistosta, puh. 4837, e-mail: helena.pekarila@yle.fi.

Vaaliterveisin,
KESKUSVAALILAUTAKUNTA

YOT:n ja FAO:n

LUOTTAMUSMIESPIIRIT

Pääluottamusmies

* Ylen ohjelmatyöntekijät ja freelancerit

1. Luovat sisällöt

* Asia/Hki, Kulttuuri/Hki, Draama/Hki, Lapset ja nuoret/Hki

2. Julkaisut I

* TV (Yle TV1, Yle Teema, TV Finland)

* Radio (Yle Radio1, YleX, Yle Radio Suomi, Yle Puhe),

* Internet, Ohjelmahankinta, Kääntäminen ja versiointi

3. Yle Alueet

4. Toholoppi, Tampere ja muu Suomi

* Yle tuotanto Tre, Viihde/Tre, Draama/Tre, Lapset ja nuoret/Tre, Asia/Tre, Urheilu/Tre, Yle Ajankohtaistoiminta (Tampere, Jyväskylä, Oulu), ARMI/Tre, Yle TV2 kanavatoimitus, Yle TV2 ohjelmamarkkinointi

5. Yle Tuotanto/Hki

6. Julkaisut II

* ARMI, Markkinointi, Asiakkuus, Lähetystoiminta (Yle ja Nelonen), Lähetys suunnittelu, Viestintä

7. Uutiset ja ajankohtaistoiminta, Hki

8. Uutis- ja ajankohtaistuotanto, Uutiskeskus ja aluedeski, Yle Urheilu, Internet-toimitus

9. Svenska Yle

10. Freelancerit

* Yhtyneet-sopimus, Yle ja MTV