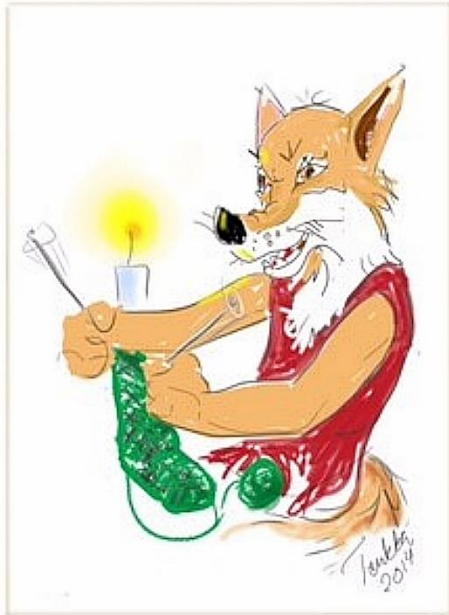




Vanhat Ketut jäsentiedote 2/2025



Tässä tiedotteessa:

Kettujen vuosikokous on pidetty

Retki Riihimäelle 19.3.

Teatteri Avoimet Ovet 3.4.

Kantapöytä Petteri Järvinen 9.3.

Teatteri Jurkka 16.4.

Tulossa keväällä...

piirroksia © Teuvo Berggren

Kettujen vuosikokous pidettiin 12.2.

Tilaisuus alkoi lounaalla, jonka jälkeen jaettiin Vanhojen Kettujen Tunnustusnauhat vuoden 2024 ohjelmille ennen kokousta. Tunnustusnauhan saivat kaksi Ylen toimittajaa:

Pertti Pesonen palkittiin kolmesta viime vuonna lähetetystä tv-ohjelmasta: Espanjalainen suudelma, Argentiinan hullut päivät ja Kanaria väsyä turismiin.

Minna Joenniemi sai Tunnustusnauha-palkinnon tv-ohjelman Tuntematon sotilas – lukumaraton ideasta ja roolituksesta.



Kokouksessa vaihtui yli puolet toimikunnan jäsenistä. Tapahtui eräänlainen sukupolvenvaihdos, kun kuusi kokenutta konkaria jätti paikan uusille. Pois jäivät **Leena Tamlander, Matti Laiho, Pirjo Munck, Erkki Pohjanheimo, Jarmo Ratinen ja Martti Turunen**. Onneksi **Matti Laiho** lupautui hoitamaan yhdistyksen raha-asioita edelleen, mutta jatkossa toimikunnan ulkopuolelta. Uusi toimikunta saattaa vielä kääntyä neuvoja saadakseen muidenkin konkarien puoleen, jotka ovat hienosti hoitaneet kettujen toimintaa vuosikaudet. Kiitos kaikille toimensa jättäneille!

Uusi toimikunta piti järjestäytymiskokouksen vuosikokouksen jälkeen. Puheenjohtajana jatkaa **Tarja Hakulinen**, jonka kausi alkoi jo viime vuonna. Varapuheenjohtaja on edelleen **Kaisa Jaakkola**. Sihteerinä aloittaa **Jari Niemelä**, tiedottamisesta vastaa edelleen **Kiti Oksanen** ja nettisivuja alkaa hoitaa **Pentti Kakkori**. Toimikunnassa jatkavat **Sirpa Hommuk** ja **Jyrki Saarikoski**. **Helena Laatio** teki paluun toimikuntaan ja uusina valittiin **Päivi Istala, Markku Pulkkinen** ja **Bengt Östling**.

Museoretki Riihimäelle 19.3.

Suomen rautatiemuseo ja Suomen Lasimuseo

Tervetuloa päiväretkelle Suomen Rautatiemuseoon Hyvinkäälle ja Suomen lasimuseoon Riihimäelle 19.3.2025.

Matkan aikana tutustumme molempiin museoihin oppaan johdolla noin tunnin mittaisilla kierroksilla ja Riihimäellä syömmme lounaan. Molemmissa museoissa on myös omaa aikaa tutustua näyttelyyn sekä museokauppoihin. Matkan hinta tulee olemaan noin 40–50 € /henkilö riippuen osallistujamäärästä.



Molempiin museoihin käy sisäänpääsymaksuksi pressi- tai museokortti. Kortittomilta peritään sisäänpääsymaksu 7 € /henkilö Suomen rautatiemuseoon ja 6 €/henkilö Lasimuseoon.

Lähtö on bussikuljetuksella Kiasmalta klo 10 ja paluu Kiasmalle noin klo 17

Ilmoittaudu **Sirpa Hommukille** 7.3. mennessä ja laita mukaan puhelinnumerosi. Tarkempi matkaohjelma tulee myöhemmin.

Sirhomm@gmail.com

Ilmoittautumisaika päättyy jo 17.2.!

Saa rumiakin tanssittaa – Siiri Angerkosken opissa

Teatteri Avoimet Ovet 3.4.2025 klo 19.00

Tervetuloa suomalaisen elokuvamaailman legendasta kertovan näytelmän esitykseen keskiviikkona 3.4.

Lipun hinta on 29 euroa. Myös aveceille. Ilmoittaudu Erkille: pohjis.erkki@gmail.com viimeistään **17.2.**

Suomifilmin aikakauden kiintotähden **Siiri Angerkosken** koskettavan ja ristiriitaisen tarinan on kirjoittanut ja näyttelee poskettomia ainesosia teemoissaan sekoittava **Pinja Hahtola**.

Ohjauksesta vastaa **Olla Horila**. *Saa rumiakin tanssittaa* on Teatteri Avoimien Ovien kevään oma päätuotanto ja yhteistuotanto Riihimäen Teatterin kanssa.

Näytelmän ensi-ilta on 4.3.2025. Teatteri Avoimet Ovet, Erottajankatu 5, 00130 Helsinki.



Petteri Järvinen kantapöydässä 9.4.

Tietoturva-asiantuntija Petteri Järvinen kertoo ketuille viimeisimmät tiedot ja vinkit tietoturvasta, digitalisaatiosta ja tekoälystä.

Hinta: 15 e, joka sisältää maittavan lounaan Kiltakellarin noutopöydästä.

Aika: keskiviikko 9.4.2025 klo 12.00-

Paikka: Ravintola Kiltakellari, Bulevardi 56, sisäpiha, Helsinki

Ilmoittautumiset 1.4.2025 mennessä **Tarja Hakuliselle**: takke@kolumbus.fi.

Lisätietoja maksamisesta ym. lähetetään paluupostissa!

Tervetuloa!

Teatteri Jurkka 16.4. klo 19.00

Boris Godunov – mies kuin unelma



Konsepti ja esitysdramaturgia: **Sanna Hietala, Nuutti Koskinen, Heini Maaranen, Iiro Ollila, Aleksandr Puškin, Noora Salmi, Ville Sandqvist**

Sävellys ja äänisuunnittelu: **Ollila**

Videot: **Koskinen**

Lavastus ja nuket: **Maaranen**

Puvut: **Salmi**

Valot: **Saku Kaukiainen**

Koreografia: **Jorma Uotinen**

Näyttämöllä: **Hietala, Ollila, Sandqvist**

Anarkistinen teos miesnerojen tyranniasta on jotain ennennäkemätöntä, otsikoi Helsingin Sanomat Lauri Meren arviossa 3.2.2025

Ketuille ja aveceille on varattu 20 **eläkeläislippua** ja lipun hinta on 32 €. Ilmoittaudu **Kiti Oksaselle**

vanhatketut.kiti@gmail.com viimeistään 24.2. ja lähetän sitten maksuohjeet ilmoittautuneille.

Teatteri Jurkan esittelytekstistä ja käsiohjelmasta: *Tämä on kertomus, näky, feeniks-linnusta – miestyranista – joka räjähtäessään tuhkaksi vie kaiken elollisen ympäriltään mukanaan. Hän nousee yhä uudestaan, hän laajenee loputtomasti, eikä koskaan häviä. Me rakastamme häntä sinnikkäästi, vaikka hän ei rakasta meitä takaisin. Me kerromme hänestä taruja, me uskomme, että hän palaa muuttuneena. Me jaksamme uskoa.*

Boris Godunov – mies kuin unelma on hellä hyvästijättö kuningasnäytelmälle. Se on suorapuheinen peniskeskeinen leikki ja yritys katsoa vielä kerran mieshegemoniaa. Se siivoaa, syleilee, silittää ja hyväilee, kunnes tyrannia lopulta häviää. Teos vastustaa henkilöpalvontaa ja sankarimyyttejä. Se haluaa vaihtaa itsensä. Esitys on suunnattu kaikille testosteronin vaikutuksista kärsiville sekä heidän läheisilleen. Esitys sisältää runsaasti visuaalisuutta, musiikkia, valehtelua ja väkivaltaa.

Puškin kirjoitti näytelmän karkotuksessa yhden vuoden aikana. Saatuaan sen valmiiksi hän huudahti: ”Hyvä Puškin, hyvä paskiainen. Suutelen sinua runolliseen perseeseen.” Näytelmää ei esitetty. Se sai ensiesityksensä, tsaarin sensuroimana, 33 vuotta Puškinin kuoleman jälkeen.

Vsevolod Meyerhold päätti tehdä näytelmästä sensuroimattoman version 1937. Stalin esti sen ja antoi seitsemällätoista puukoniskulla murhauttaa hänen näyttelijävaimonsa Zinaida Reichin tämän asuntoon. Antoipa Stalin murhauttaa myös Meyerholdin.

Puškinia Stalin sen sijaan rakasti niin paljon, että nimitti lyseokaupunki Tsarskoje Selon ja kaupungin tuntumassa sijaitsevan sotilaslentotukikohdan Puškiniksi. ”Niin paljon hän taidetta arvosti”, totesi Osip Mandelstam, jonka Stalin myös murhasi.

Kalle Holmberg ohjasi 1985 Helsingin kaupunginteatteriin toistaiseksi ainoan Boris Godunov näyttämöversion Suomessa.

Vierailu Studio Kukkapuroon 23.4.

Pääsemme tutustumaan hiljattain edesmenneen muotoilijan ja sisustusarkkitehdin **Yrjö Kukkapuron** studioon, ja oppaana toimii muotoilijan tytär **Isa Kukkapuro-Enbom**. Mukaan mahtuu 15 kettua ja jos ryhmä täyttyy, toinen ryhmä voi tehdä vierailun seuraavana päivänä. Opastus maksaa 15 €/hlö. Studio Kukkapuro on Kauniaisissa, Alppitie 23 ja osallistujien pitää tulla paikalle omatoimisesti. Tarkempi aikataulu ja ilmoittautumisohjeet tulevat seuraavassa tiedotteessa, mutta laita päivä kalenteriisi, jos vierailu kiinnostaa.

Tervetuloa uusi jäsen

Esa Keskitalo, Helsinki

Vanhat Ketut toimikunta

psta tiedottaja **Kiti Oksanen**