

## VANHAT KETUT JA EERO JÄRNEFELT 11.4.2024

Ketuille oli alun perin varattu 50 paikkaa Ateneumin Eero Järnefeltin retrospektiiviin. Yllättäen ilmoittuneita oli lopulta vain 43, ja sairastumisten vuoksi paikalle saapui 41. Mukaan lähteneet nauttivat todella laajasta näyttelystä ja hyvin valaisevasta puolen tunnin introsta, minkä piti Ateneumin opas Leena Reinilä. Kuulimme muun muassa, miten Järnefeltin, Swanin, Erkon ja Sibeliuksen perheet pitivät yhtä, ja sen seurauksena Eero nai kirjailija Anni Swanin sisaren näyttelijä Saimi Swanin ja Eeron sisar Aino meni naimisiin Jean Sibeliuksen kanssa. Eero Erkko, Juhani Aho ja Eero Järnefelt päättivät perustaa *Päivälehd* eli nykyisen Helsingin sanomat kokontuessaan Kolhossa 1889.

Näyttelyssä useitten hyvin tuttujen teosten joukossa oli runsaasti ennen näkemättömiä, yksityiskokoelmista saatuja maalauksia ja myös Eeron isän, kenraali Alexander Järnefeltin, sekä veljien kirjailija Arvidin ja kriitikko Kasperin teoksia.

Eräs yksityiskohta intron esittelyssä ja näyttelyn teksteissä jäi minua keskusuomalaisena kaivelemaan. Siellä kerrottiin Järnefeltin vierailleen usein Keuruun Kolhossa. Kolhon kylä kuuluu nykyisin Mänttä-Vilppula kaupunkiin, ja oli Järnefeltin aikoihin Vilppulan kylä. Keuruun pitäjään se ei koskaan kuulunut.

Vakuudeksi ote Wikipedia sivuilta *Kolhon rautatieasema*: ”Kolhon rautatieasemaa on käytetty kirjailija Juhani Ahon romaanin *Rautatie* kuvituksena. Teoksen kuvittaja taidemaalari Eero Järnefelt vietti silloin aikaansa Kolhossa ja käytti töissään mallina paikallisia aiheita. Teoksen tapahtumat sijoittuvat Lapinlahden rautatieasemalle, jota ei silloin vielä ollut olemassa, koska rataakaan ei kulkenut Lapinlahdelle asti.”

*Teksti ja kuvat Erkki Pohjanheimo*