

YLEISTÄ

Esityspaikka: Olisi hyvä, jos tapahtumapaikassa olisi käytössä myös langattomia mikrofoneja. Äänen kuuluminen selkeästi olisi siten mahdollista. Porvoossa oli langattomia, enemmän niitä olisi voinut käyttää. Järjestäjille myös ohjeeksi, että kutsussa jo mainitaan mitä laitteita ym. on käytössä paikalla. Rohkeasti niitä käyttämään ja perehtymään niiden käyttöön. Porvoossa monilla ryhmillä oli mukana omat rekvisiitat ym. tarvikkeet. Se on hyvä.

Perinne: Eläkkeensaajayhdistyksissämme on koko liiton historian ajan harrastettu monipuolisesti ohjelmatoiminnan eri muotoja. Ne pohjautuvat paljolti myös työväenliikkeen kulttuuriin. Työväenliikkeen järjestöjen kulttuuritoiminta perustui yhdessä tehtyyn teatteriesityksiin, kuorolauluun, runonlausuntaan, jota on harrastettu kuorolausuntana- toki myös yksinlausuntana sekä kansantansseihin ja kansantanssiin. Edelleen nämä näkyvät yhdistyksien tilaisuuksissa ja jäsenharrastuksissa.

Yhdessä tekeminen ja ryhmätyö : on erinomaisen suositeltavaa edelleenkin. Harjoitellaan yhdessä, että osataan esittää tuotokset vaikka isommallekin yleisömäärälle. Harjoituksissa voidaan paneutua itse esitykseen ja jättää esim. paperit pois. Toki laulamissa on syytä pitää ainakin nuotit esillä. Äänenkäyttö: kannattaa keskittyä kunnolla ja avata äänet ennen esitystä. Siihen on olemassa monta tapaa, keinoa ja kikkaa. Tärkeää saada laulu ja teksti ulos selkeästi, artikulointi pitää olla huolellista – yleisö kiittää siitä.

ESITYSTEN ARVIOINTIA

Ennen esityksiä kuultiin Kuolleet lehdet pianolla soitettuna. Upea esitys.

Yksinlaulut:

Markku Liimatainen, Keravan Eläkkeensaajat. Satumaa kaikui hyvin karaokesäestyksellä. Kun paikalla oli useitakin säestäjiä, olisi voinut heistä jonkun pyytää säestämään. Muuten hyvä esitys.

Sirkka Suonpää-Väänänen, Järvenpään Eläkkeensaajat. Varma, rauhallinen esitys kitarasäestyksellä, herkkä laulunaihe, sopi oikein hyvin äänelle.

Erkki Holopainen, Korson Eläkkeensaajat. Ystävälle-laulu, leppoisa kuultavaa. (ei tarvitse pyydellä anteeksi!)

Riitta Pynnönen, Korson Eläkkeensaajat. Vain yksi päivä. Mukava, pieni tarina. Nuottitelinettä voisi käyttää, kun sanat ja nuotit on paperilla, kaunis selkeä ääni.

Birgit Hast, Porvoonseudun Eläkkeensaajat. Rutinoitunut esittäjä, Tosca (kaipaus) Toivo Pönnin säestyksellä. Hyvin harjoiteltu, hyvä asento esittäessä.

Arviointiryhmän mielestä esitysten valinnassa voisi käyttää enemmän iloisempia lauluja, vaikka olemmekin suomalaisina suosineet slaavilaisia melankolisia säveliä.

Rivitanssit:

Korson Eläkkeensaajat. Rovitanssiin kuuluvat näyttävät asusteet hattuineen em. Se tuo ilmettä esitykseen. Rivien koossapysymiseen voisi kiinnittää enemmän tarkkuutta. Hyvät kumarrukset!

Keravan Eläkkeensaajat. Tanssin riemu saa näkyä samoin hymyt. Rovitanssi on tanssia rivissä, vrt muodostelmaluisteluun, sitä miellyttävämpää mitä suoremmat rivit. Harjoitus ja tarkistus jne. Mama Mariassa oli vähän jännittyneisyyttä. Iitin Tiltu meni paremmin.

Runonlausunta:

Elvi Sainonen, Loviisan Eläkkeensaajat. Suomen lintu. Hyvä rytmi esityksessä. Mikrofonin käyttöä suositellaan näin isossa tilassa varsinkin.

Maire Sievinen, Myyrmäen Eläkkeensaajat. Ilmeikäs, elävä esitys, kiva tarina (viimeinen valssi).

Tuula Suominen, Rekola-Koivukylän Eläkkeensaajat. Elvi Sinervon Minun mummoni. Tämän tarinan voisi kertoa ilman ns. vanhaa poljentaa. Muistamista kun harjoittelee, ei tarvita paperia.

Runoryhmä Iltatähdet, Loviisan Eläkkeensaajat. Pyrkikää elävyyteen esityksessä Pekkolan perheessä (Veijola). Painotuksiin huomiota niin sisältö selvenee. Paatos pois.(kyllä se tikanpojan puuhun vetää!).

Lauluryhmät/kuorot:

Huumorilössi, Loviisan Eläkkeensaajat. Naisten ääniin voimaa. Liikettä oli, harjoitusta vaan lisää ja tehkää itse sanoja lisää! Hyvä tulee.

Laulavaiset, Porvoon Eläkkeensaajat. Säestystä sellolla ja hanurilla. Tempo laskee välillä, ääntä voi lisätä, varsinkin miesääniä. Volyymia lisää niin että raikaa!

Korson Eläkkeensaajat. Hyvää kuultavaa. Yhteenkuuluminen, tiivis ryhmä silloin äänetkin soi hyvin, kuoron johto mainio. Kahdeksan miestä, naisia vielä enemmän pelaa hyvin harjoitukset näkyy ja kuuluu, erikoisesti vuorolaulu: miehet – naiset- yhdessä!

Myyrmäen Eläkkeensaajat ryhmä. Säestys voisi olla hieman vaimeampaa, kansanlaulut ovat mukavia ne sujuu mukavasti kun on tuttu laulu.

Keravan Eläkkeensaajat. Hiukan epätasaista lukutaitoa, toiset laulaa liian kovaäänisesti, pitää pyrkiä tasaisuuteen ja myös niin, että ryhmä pysyy kasassa; miesäännet yhdessä tiiviimmin samoin naiset. Harjoitusta lisää.

Retrotytöt, Leppävaaran Eläkkeensaajat. Hienoa esitystä äänissä, hyvin harjoiteltu, huippuesitys, tällainen esitys ei tarvitse säestystä, äännet soi kun paraskin instrumentti.

Rekola- Koivukylän Eläkkeensaajat. Alku hieman hätäistä, tempoon huomiota, hyvä säestys, antakaa soida vaan!

Tikkurilan seudun Eläkkeensaajat. Yllättävä sisääntulo! Kiva miljöö otettu mukaan, tukkipoikia ja muuta uittoaikaista laulua, teatraalisuutta, mukavan piristävää, tanssia teeman tahtiin voi lisätä.

Laulusiskot, Hyvinkään Eläkkeensaajat. Hyvät äännet, harjoittelu näkyy ja kuuluu, parani edetessään.

Sketsit:

Korson Eläkkeensaajat. Aihe hyvä ja ajankohtainen ikäihmisillekin, repliikit ehkä liian pitkiä, puhe saisi olla selvempää, että yleisö kuulee mitä hauskaa siellä puhutaan, juonen kannalta tärkeätä olla jo nykyajassa!

Pornaisten Eläkkeensaajat. Mainiota pantomiimia, kertoja lähes pääosassa, punainen lanka, hauska esitys.

Huumorilössi, Loviisan Eläkkeensaajat. Jos saisi miljoonan, unelmia ja lotto vetämään, sketsin luonnetta lisää, yritystä oli.

Keravan Eläkkeensaajat. Sketsi on lyhyt komediallinen esitys, miksei myös farssi. Toimii paremmin ilman papereita – siis harjoitusta yhdessä ja yksin.