

Valkiajärvi vedenalaisten kohtausten kuvauspaikkana

KITEE
Mirja Hurskainen

Kiteen Valkiajärvellä kuvattiin parin helteisen päivän aikana lyhytelokuvaa, jonka työnimenä on *Vedeksi – Becoming Water*. Sen on ideoinut, käsikirjoittanut ja ohjannut **Iida Valme**, 26, ja se on hänen taiteiden maisteritutkinnon lopputyönsä Helsingin taideyliopistoon.

Iida Valmen sukujuuret ovat äidin puolelta Kiteellä. **Anni Pirinen-Valme** viettää täällä kesänsä. Hänen työnsä Yhdysvaltojen ulkoministeriössä on tarjonnut perheen lapsille kansainvälisen elämän ja koulutuksen eri puolilla maailmaa, muun muassa Afrikassa ja Etelä-Amerikassa. Isän juuret Haitilla tuovat elokuvaan mukaan haitilaisten vesihenkiolentojen maailman. Vesi on elokuvassa sekä konkreettisenä että symbolisena tilana. Se on esiäitien kohtaamisen ja hengellisen muutoksen väline sekä itseyden uudelleentulkinnan maisema.

Tämän kesän Iida on viettänyt isovanhempien **Salme** ja **Heikki Pirisen** luona Kiteellä. Hän on työskennellyt kaupassa ja suunnitellut muuna aikana elokuvansa kuvauksia ja tuotantoa.



Veden alta löytyi sadunomainen maailma. Kuvaaja Janne Lievonen

VALKIAJÄRVELLÄ vedenalaisina kuvaajina toimivat **Janne** ja **Axel Lievonen**, jotka ovat tottuneet kuvaamaan enemmänkin trooppisissa vesissä.

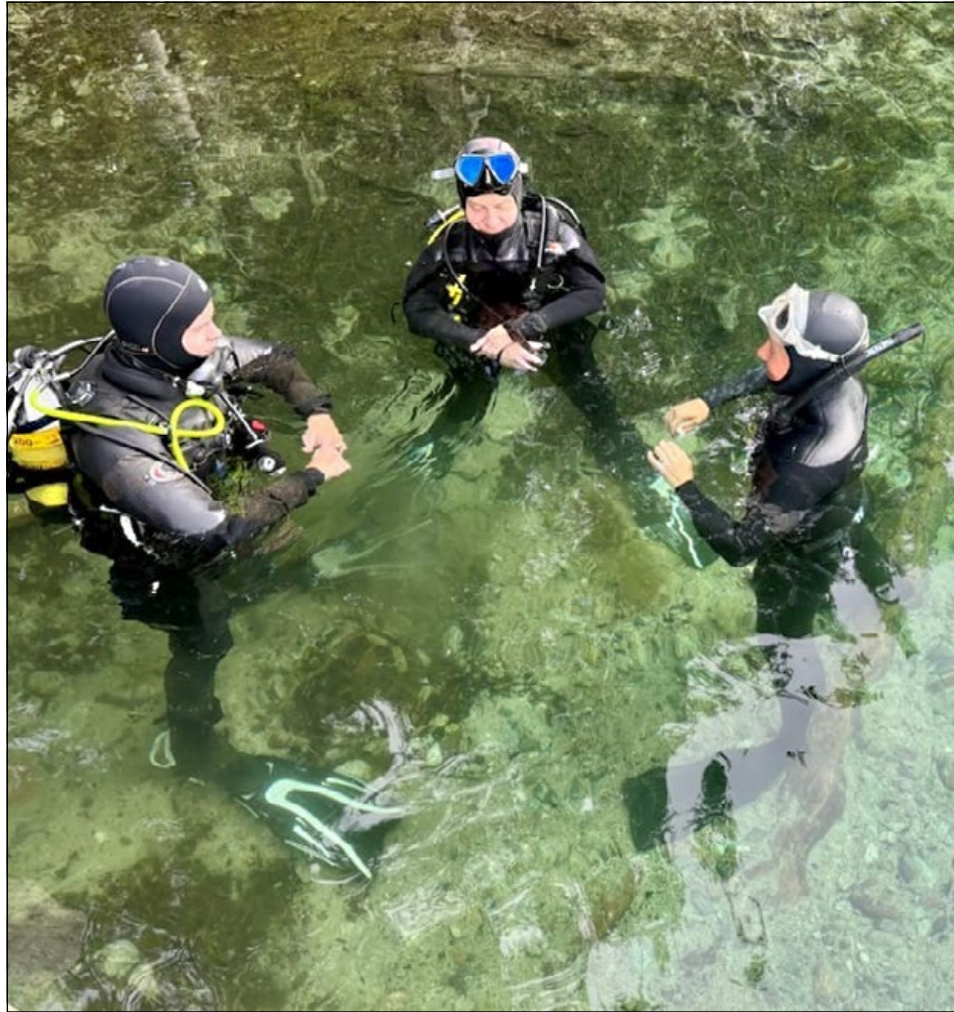
–Tässä järvessä on hienoja maisemia juuri tähän tuotantoon ja mahtava sukeltaa, Janne Lievonen toteaa.

Turvasukeltajana mukana ollut **Salla Hakanpäälle** paikka on tuttu, sillä hän on ollut mukana *Havumetsän lapset* -elokuvan kuvauksissa.

Kiteellä kuvataan elokuvan vedenalaiset kohtaukset, joissa Iida tanssii veden alla. Koko elokuva käsikirjoituksesta tuotantoon on hänen suunnittelemansa ja käsikirjoittamansa, ja hän myös itse näyttelee pääosassa. Elokuva on omakustanteinen, kun apurahahakemukset eivät ainakaan tähän mennessä ole tuottaneet toivottua tulosta.

Seuraavaksi kuvausryhmä siirtyi Kiteeltä Puolangalle kuvaamaan yhden päivän ajaksi kohtauksia vesiputouksella.

–Ensi-ilta on Kuvan Keväessä 2026 ja sitten jäädään seuraamaan, miten tämä pääsee levitykseen ja kansainvälisille festivaaleille, Iida Valme kertoo kuvaustauolla lämmitellessään varta vasten paikalle hankitun paljon lämmössä.



Kuvaajat ja turvasukeltaja valmiina toimintaan. Kuvaaja Anni Pirinen-Valme



Sukelluspaikalle siirryttiin suppilaudalla tyyntä vedenpintaa pitkin.