

Senioripiirin kulttuuripäivä to 31.7.2025, Uusikaupunki

Tervetuloa mukaan senioripiirin kulttuuripäivään!

Nautitaan yhteisestä lounaasta Gasthaus Pookissa, opastetusta museotalo Wahlbergin kierroksesta ja Crusell 250-juhlavuoden pääkonsertista uudessa kirkossa. Päivään saavumme omin kyydein.

Osallistumismaksu on 95 euroa henkilö sisältäen saaristopöytälounaan, museotalon sisäänpääsymaksun, opastuksen ja konserttilipun. 50 nopeinta mahtuu mukaan.

Sitovat ilmoittautumiset ja maksut 9.6. mennessä senioripiirin tapahtumakalenterin kautta. Ilmoita myös ruokavalio. Maksu vahvistusviestin jälkeen Varsinais-Suomen kansallisen senioripiirin tilille FI06 4327 0010 4553 58 ja käytä viitenumeroa 123136.

Lisätiedot: senioripiirin matkavastaava Mirja Penna, mirja.penna@gmail.com puh.040 545 7318.

Päivän ohjelma:

Klo 13.00 kokoonnumme buffet-lounaalle ravintola Gasthaus Pookiin, Ylinenkatu 21



Saaristolaispöytä lounas

Sillejä, silakoita, Kirjolohenmätiä, smetanaa, punasipulia

Tillisuolattua lohta, sinappi- hunajakastiketta

Lämminsavustettua lohta, Tar- tarkastiketta

Haukiterriiniä, Rapusalaattia, Sienisalaattia, Yrttistä tuoresalaattia

Hunajapaahdettua kanapoikaa, Leipälajitelma, yrttivoita

Lämpimänä ruokana:

Silakkapihvit, kananmuna- kurkkukastiketta

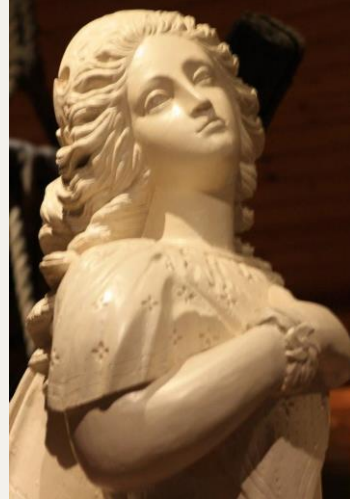
Yönylihaudutettua häränrintaa, kanttarellikastiketta

Kesäperunaa, Kaudenkasviksia

Jälkiruokana: Tyrnirahkaa Ruokajuomina: Jäävesi, kotikalja

Lounaan jälkeen aikaa ostoksille ja omatoimiseen kaupunkikävelyyn.

Klo 15.30 alkaa opastettu kierros Wahlbergin museotalolla, Ylinenkatu 11



Uudenkaupungin tupakkatehtaan perustaja Fredrik Wahlberg rakennutti itselleen tämän komean asuintalon 1870-luvun alussa. Talon huoneissa ovat säilyneet vanhat koristeelliset kaakeliuunit ja taidokkaat kattomaalaukset, salongissa jopa käsinmaalatut alkuperäiset tapetit jo yli 150 vuoden takaa. Alakerran huoneissa voi aistia uusikaupunkilaisen porvariskodin elämää 1800- ja 1900-lukujen vaihteessa.

Purjelaivat työllistivät kaupunkilaisia vuosisatojen ajan. Laivojen rakentamista, varustamista ja kauppamerenkulkua esitellään museotalon yläkerrassa. Wahlbergin museopuodista löytyvät myös monet matkamuistot.

Wahlbergin talon vuoden 2025 päänäyttely kertoo uusikaupunkilaisista naisista, jotka toimivat perinteisesti miehisillä aloilla 1800–1900-lukujen vaihteessa. "*Ensimmäisten joukossa*" esittelee yhteensä 13 naista, jotka olivat uraauurtavia ammattiteissa, joihin hyväksyttiin virallisesti vain miehiä. Tällaisia ammatteja olivat pitkään esimerkiksi urkurin ja lääkärin ammatit. Monet näistä naisista myös harrastivat sellaisia asioita, joiden ei vielä katsottu olevan naisille hyväksyttäviä, kuten metsästämistä tai purjehtimista.



19:00
Klo ~~18:00~~ Bernhard Crusell 250, Uusi kirkko, Rauhankatu 3

Bernhard Crusellia (1775- 2025) juhlistetaan viikon taiteilijoista kootun uniikin Crusell Festival Ensemblen voimin. Luvassa on upeita solistinumeroita eri puhallinsoittimilla kansainvälisten vieraiden esittämänä. Juhlavuoden huipennus!

Uudessakaupungissa syntynyt Bernhard Crusell paitsi sävelsi konserttoja, kamarimusiikkia, oopperan *Pieni orjatar* ja kuoroteoksia, oli aivan huikea klarinettivirtuoosi, toimi urallaan sotilasmusiikkiyhteiden kapellimestarina, sovitti laajalti teoksia sekä myös käänsi oopperoiden librettoja mm. *Figaron häät*, *Sevillan parturi* ruotsiksi.

Kesän 2025 loistokkaista musiikkihetkistä vastaavat jälleen huippumuusikot, kuten huilisti Anna Garzuly-Wahlgren ja fagotisti Mor Biron. Torstain Crusell 250 - juhlakonsertissa kuullaan puupuhaltajien huikeaa taituruutta myös solistisina osuuksina.



Kuva : Cert Thomes/ Crusell-sivu

Anna Garzuly-Wahlgren toimii huilun professorina Felix Mendelssohn Bartholdy- musiikki- ja teatterikoulussa Leipzigissa toimittuaan aiemmin samassa tehtävässä Franz Lisztin musiikkikorkeakoulussa Weimarissa. Budapestissa, Münchenissä ja New Yorkissa suoritettujen opintojensa jälkeen hänestä tuli Leipzigin Gewandhaus-orkesterin pitkäaikainen soolohuilibi.

Anna on kansainvälisesti arvostettu solisti- ja kamarimuusikko, joka on voittanut palkintoja suurissa kansainvälisissä musiikkikilpailuissa. Solistina hän on esiintynyt Gewandhaus-orkesterin kanssa ja mm. Sabine Meyer Ensemblen, Linos Ensemblen, Gewandhaus Octetin , sekä Münchenin ja Leipzigin huiluyhtyeen “Quintessenzin” perustajajäsen. Hänen monipuolisuutensa musiikkityyleissä ja hänen soittonsa värikkyys on kansainvälisesti tunnustettua, ja häntä kuullaan useilla erinomaisilla orkesteri- ja kamarimusiikkitalenteilla.



Kuva: Michel Pavia/ Crusell-sivu

Maailmankuulun Berliinin Filharmonikkojen entinen jäsen Mor Biron aloitti musiikillisen taipaleensa sellolla, minkä jälkeen hän siirtyi fagottiin. Mor on toiminut arvostetuissa tehtävissä, kuten Valencian oopperan pääfagotistina. Aktiivisena kamarimuusikkona hän esiintyy useiden arvostettujen kokoonpanojen kanssa. Mor on innostunut vanhasta musiikista, ja hän herättää myös historialliset soittimet henkiin tarjoten yleisölle välähdyksen aikakauden esitystapojen rikkaudesta.

Mor on omistautunut pedagogi, ja hän on Berliinin Barenholm-Said-akatemian fagotin professori ja toimi opettajana Sevillan orkesteriakatemiassa. Hänen maailmanlaajuiset mestarikurssinsa ja opetustehtävänsä, mm. Karajanin Akatemiassa, ovat vaikuttaneet lukemattomiin nuoriin muusikoihin. Morin esityksiä ja opetusta ohjaa syvä sitoutuminen teknisen huippuosaamisen ja emotionaalisen resonanssin yhdistämiseen. Hän uskoo musiikin ainutlaatuihin kykyyn yhdistää ihmisiä ja välittää syvää inhimillisyyttä jokaisen nuotin takaa.

Konserttiohjelma:

A.Vivaldi: Konsertto fagotille ja orkesterille RV 472

J.Stamitz: Konsertto klarinetille ja orkesterille

J.S.Bach: Konsertto oboe d´amorelle ja orkesterille BWV 1055

Väliaika

Crusell arr. Harri Ahmas: Sarja oopperasta Pieni Orjatar puhallinoktetille ja kontrabassolle

G.P. Telemann: Konsertto huilulle ja orkesterille TWV51:G2

Konsertin jälkeen iltaa voi jatkaa itsenäisesti esimerkiksi Lyhtyjen Yö konsertissa Wallinmäellä, jossa esiintyy Ánnámáret eli Anna- Maarit Näkkäljärvi-Länsman, laulaja-lauluntekijä, vuosina 2012-2015 saamelaiskulttuurin läänintaiteilija ja on työskennellyt tuntiopettajana Sibelius-Akatemian Global Music –koulutusohjelmassa.