

Teemme oopperamatkan Savonlinnaan 16.7.2019, jossa ohjelmassa on Giuseppe Verdin Rigoletto-ooppera. Ilmoittautumiset 15.4.2019 mennessä Kilita-ohjelman kautta tai sähköpostilla yaula.mustalahti@gmail.com: puh. 045 318 6659

Hinta jäsenet 140 € seuralaiset 150 € sisältää oopperalipun, ruokailun ja matkat.

Hieman tietoa oopperasta



Rigoletto on psykologinen draama, jossa ei turhaa säveltä lauleta. Henkilöt saavat luonteensa mukaista musiikkia: Gilda aloittaa iloisenä tyttönä, nousee isäänsä vastaan ja päättyy uhrautumaan rakkautensa puolesta – ja murtaa näin isän sydämen. Hänen kujeileva teemansa muuttuu uhmakkaan dramaattiseksi. Mantovan herttuan hittiariat ovat karikatyyri pinnallisesta kerskurista, Rigoletto sylkee hoville vihaansa ja laulaa herkästi tyttärelleen.

Teoksen kapellimestarin Philippe Auguinin mukaan *Rigoletto* on ennen kaikkea teatteria. Musiikki tukee tarinan dramaturgiaa poikkeuksellisen tarkasti. ”Verdi tekee musiikillaan tarinan henkilöt eläviksi ja kuvailee heidät ymmärrettävästi. Yleisö havaitsee heti, minkälainen hahmo on kyseessä. Siksi *Rigoletto* on mestariteos.” Savonlinnassa nähtävästä produktiosta Auguin on innostunut: ”Ihailen David McVicarin tapaa ohjata laulajia. Hän nostaa esiin todellisen *Rigoletton*.”

Ehkä tunnetuimpia musiikikappaleita Rigoletosta on La donna è mobile.

Lialaisten tenorien aria, joka tunnetaan nimellä "La donna e mobile", on oopperan "Rigoletto" keskeinen osa, Giuseppe Verdin kierteinen tarina himosta, halusta, rakkaudesta ja petosta. Vuosina 1850–1851 Rigoletto ihaili yleisöä, kun se esiteltiin ensimmäisen kerran La Fenicessä Venetsiassa 11. maaliskuuta 1851, ja jopa nyt, yli 150 vuotta myöhemmin, se on yksi maailman parhaimmista oopperoista. Operabasen mukaan, joka kerää tilastotietoja oopperataloista ympäri maailmaa, Verdin "Rigoletto" oli kahdeksas eniten esiintynyt ooppera maailmassa kauden 2014/15 aikana.

La Donna e Mobilen tausta

Mantuan herra laulaa tämän unohtumattoman arian Verdin Rigoletton kolmannessa teoksessa, kun hän flirttailee Maddalenan, salamurhaaja Sparafucilin sisaren kanssa. Dukein oikeanpuoleinen mies ja hänen tyttärensä Rigoletto, joka on rakastunut herttua, vierailevat Sparafucilessä. Rigoletto on hyvin suojaava tyttärelleen ja haluaa, että herttua tapetaan, koska hän on mies, jota ei voida luottaa naisiin.

Kun he tavoittelevat majataloa, jossa Sparafucile pysyy, he kuulevat Duke'n äänimerkin laulun "La donna e mobile" ("Nainen on hämärä") laulamisen yhteydessä, kun hän esittää Maddalenallem näyttelyn, jossa toivotaan viettävänsä häntä. Rigoletto kertoo Gildalle, että hän peittää itsensä mieheksi ja pakenee läheiseen kaupunkiin. Hän seuraa hänen ohjeitaan ja lähtee yöksi, kun Rigoletto saapuu majataloon Duke-lehtien jälkeen.

Kun Rigoletto tekee sopimuksen Sparafucilen kanssa ja luovuttaa hänen maksunsa, kauhistuttava myrsky juoksee yöksi. Rigoletto päättää maksaa huoneen majatalossa, ja Gilda on pakko palata isäänsä, kun tien läheiseen kaupunkiin tulee liian vaaralliseksi kulkea. Gilda, joka on edelleen naamioitunut mieheksi, saapuu juuri ajoissa kuulemaan Maddalenan tekevänsä veljensä kanssa hoitaakseen herttuan elämän ja tappamaan sen seuraavan miehen, joka kävelee majataloon. He pussiavat ruumiin yhdessä ja antavat sen ryöstetyille Rigolettolle. Luonnosta huolimatta Gilda rakastaa edelleen herttua syvästi ja ratkaisee itsensä lopettamaan tämän ongelman.