

Mikseri on näyttämöllä kaapissa ylimmällä hyllyllä. Sen tyyppi on UB2222FX-PRO

Englannin kielisten ohjeiden lataus: <https://www.behringer.com/downloads.html>.

Tiedostossa **8850233458718-efektiluettelo ja kytkentä-vaaka.pdf** on sisäisen efektilaitteen efektiluettelo ja koko laitteen kytkentäkaavio.

Seuraavissa kohdissa on englannin kielisen ohjeen **2-8850039668766 21 siv. Ohje.pdf** numerointi, mutta teksti on pahoin mukaeltu.

Lyhyt ohje:

R1 - R4 ryhmänumerot ylhäältä (takaa) päin. 8 Monoliitöntäryhmää

2.1.1 R1: GAIN säätö ettei CLIP vilku ja LOW CUT sankamikille pohjassa ettei tule puhkuja.

2.1.2 R2: EQ-ryhmä keskiasentoon, mutta sankamikille LO minimissä.

2.1.3 R3: PRE ja FX yläasentoon.

2.1.4 R4: MUTE ylhäällä, MAIN alhaalla halutuilla tai kaikilla kanavilla, SOLO ja SUB ylhäällä

2.2.1 – 2.2.4 Stereo tuloille (4 kpl) vastaavat kuin edelliset Monoille

2.3.1 AUX SENDS ryhmässä SOLO kytkimet ylhäällä.

2.3.2 STEREO AUX SEND liittimiä ei tarvita

2.3.3 STEREO AUX RETURNS liittimiä ei tarvita

2.3.5 STEREO AUX RETURNS säätimet nolllille

2.3.8 2-TRACK INPUT/2-TRACK OUTPUT liittimiä ei tarvita tavallisesti

2.3.10 LEVEL METER AND MONITORING MAIN MIX alas ja PHONES / CTRL ROOM säätää takatilan pikku kaiuttimia. Laita takatilan ikkunalla olevien kaiuttimien valkoinen tehohäly pistorasiaan. PHONES liittimestä kaapeli kaapin vasemman seinän reikään.

Oikean alakulman MAIN säätimellä yhteinen äänenvoimakkuus.

Alinten ryhmien MAIN säätimellä kanavien keskinäinen säätö. Tähän vaikuttaa myös ylimmän ryhmän GAIN säätö.

Pidempi ohje:

2.1.1. R1: Mono tulot ylin ryhmä tulot 1 – 8

Mikrofonitulo on 3-nastainen MIC (XLR-type) tai LINE IN 6,3 mm:n plugi.

Voi käyttää vain toista.

LOW CUT suodattaa alimmat taajuudet pois. Hyvä käyttää sankamikin kanssa.

GAIN säätää äänen tason.

(KytKentä on Phantom-kytkin se on takaseinässä, ei tarvetta meille)

2.1.2. R2: Mono tulot 2. ylin ryhmä, Equalizer EQ-otsikko

Equalizer säätimet keskiasennossa ei muuta toistokäyrää.

HI > 12 kHz and LO < 80 Hz. FREQ and MID säätää valittua keskialuetta.

FREQillä valitaan taajuusalue.

Meidän kannattanee pitää kaikki keskiasennossa

2.1.3. R3: Mono tulot, Seuranta ja efekti lähöt

2. alin ryhmä, AUX-otsikko

Käytettäessä ulkoista efektilaitteita tai jaettaessa muulle ulkoiselle laittelle AUX SEND

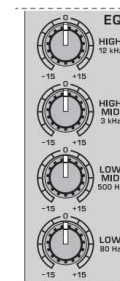
CONNECTOR-liittimien kautta. Takaisin voidaan ottaa signaalit AUX RETURN

CONNECTOR liittimien kautta.

PRE kytkin painettuna ottaa käyttöön signaalin ennen säädintä ja MUTE-kytkintä AUX 2 kanavalle.

FX ohjaa ääntä sisäiseen efektiprosessoriin, jossa on 99 erilaista efektiä, jotka on luetteloitu **8850233458718-efektiluettelo ja kytkentä-vaaka.pdf** tiedostossa.

Meidän ei kannata näitä käyttää. Meillä kannattaa olla ihan nolllilla.



2.1.4. R4: Mono tulot, alin ryhmä

PAN säätimellä säädetään paikkaa vasemmalla/oikealla monoäänessä. Ei meille merkitystä, saa olla keskellä.

MUTE ja MUTE LED vaientaa signaalin ja näyttää mute-tilan. MUTE vaientaa monet signaalit, vaikkei PFL ja AUX signaaleita.

CLIP-led ilmaisee liian kovan äänen. Säädi GAIN-säätimellä.

Signaali voidaan jakaa 3:lle seuraavalle kanavalle:

MAIN ohjaa signaalin pääkanavalle (Main). Tämä pitää olla painettuna valittavilla signaaleilla.

SOLO mahdollistaa tämän lähteen kuuntelun solo kanavan kautta. Ei kai meillä käyttöä.

SUB (1-2) ohjaa signaalin sub-ryhmään. Ei meillä käyttöä.



2.2.1. R1: Stereo-tulot 9 – 16 eli 4 stereo inputtia.

L-kanava (left) kytkettynä yksin tekee Mono-tuloksi.

LEVEL kytkin valitsee tason signaalille.

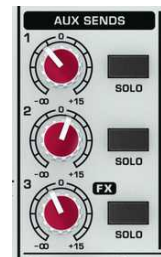
R2 – R4: Stereo tulojen säätimet kappaleissa 2.2.2. - 2.2.4. ovat samanlaiset kuin mono-tuloilla paitsi PAN säädön tilalla on BAL säätö, joka säätää balanssia vasemman ja oikean kanavan välillä eli samantapainen säätö sekini.

2.3.1. MON control, AUX SENDS 1, 2 and 3 (FX)

Kytetään signaalit AUX SENDS 1 ja 2 kanaviin, 3 kytkee sisäiseen signaaliprosessoriin. Ei tarvitse normaalisti kytkeä.

SOLO kytkimillä voidaan ohjata signaalit PHONES/CONTROL ROOM liittimiin.

1 tai useampi signaali. Meillä saa olla ylhäällä.



2.3.2. STEREO AUX SEND liittimiä voidaan käyttää myös ylimääräisinä lähtöinä.

Meille ei tavallisesti käyttöä. Edellisen 2.3.1 kappaleen säätimet säätävät näiden tasoa.

FX liittimeen voidaan kytkeä ulkoinen kaikulaite. Meillä ei käyttöä.



2.3.3. STEREO AUX RETURNS liittimiä voidaan käyttää myös ylimääräisinä tuloina.

Meille ei tavallisesti käyttöä.

2.3.4. The monitor section of the UB1832FX-PRO

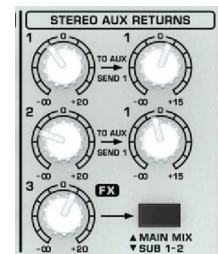
Meidän mikserissä ei ole tätä.



2.3.5. STEREO AUX RETURNS,

Voidaan käyttää 2.3.3. kappaleen liittimiin kytkettyjen säätöön.

Meille ei tavallisesti käyttöä.



2.3.6 Supplement to UB1832FX-PRO

Meidän mikserissä ei ole tätä.

2.3.7 XPQ Surround function (UB1832FX-PRO only)

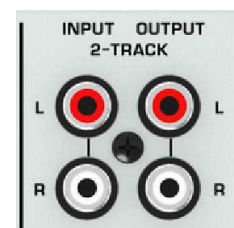
Meidän mikserissä ei ole tätä.

2.3.8. 2-TRACK INPUT/2-TRACK OUTPUT

ulkaisen stereo signaalin kytkentään mikseriin ja mikseristä ulos. Meillä ei käyttöä.

TAPE OUTPUT Kytketty rinnakkain MAIN OUTin kanssa. Säädetään MAIN MIX säätimellä.

TAPE INPUT on kytketty MAINiin. Meillä ei käyttöä.

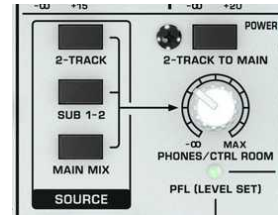


TAPE INPUT ja TAPE OUTPUT toimivat vuorotellen. TAPE TO MAIN kytkee inputin tai outputin päälle. Molemmat suunnat ei toimi samaan aikaan.

2.3.10. LEVEL METER AND MONITORING

MAIN MIX kytkin ohjaa MAIN signaalin CONTROL ROOM OUT ja PHONES lähtöihin. 2-TRACK ja SUB 1-2 kytkee vastaavasti CONTROL ROOM OUT ja PHONES lähtöihin.

PHONES / CTRL ROOM säätää CONTROL ROOM OUT ja PHONES lähtöjen tasoa eli takaikkunoilla olevia pikkukaiuttimia.?



2-TRACK TO MAIN kytkee nauhurin tapaisen laitteen. Meillä ei pahemmin tarvetta.

Mikserin sisäisten kanavien nimet:

LEFT BUS MAIN

RIGHT BUS MAIN

SUB 1

SUB 2

SOLO LEFT

SOLO RIGHT

PFL

AUX 1

AUX 2

AUX 3 (FX)

FX SEND