

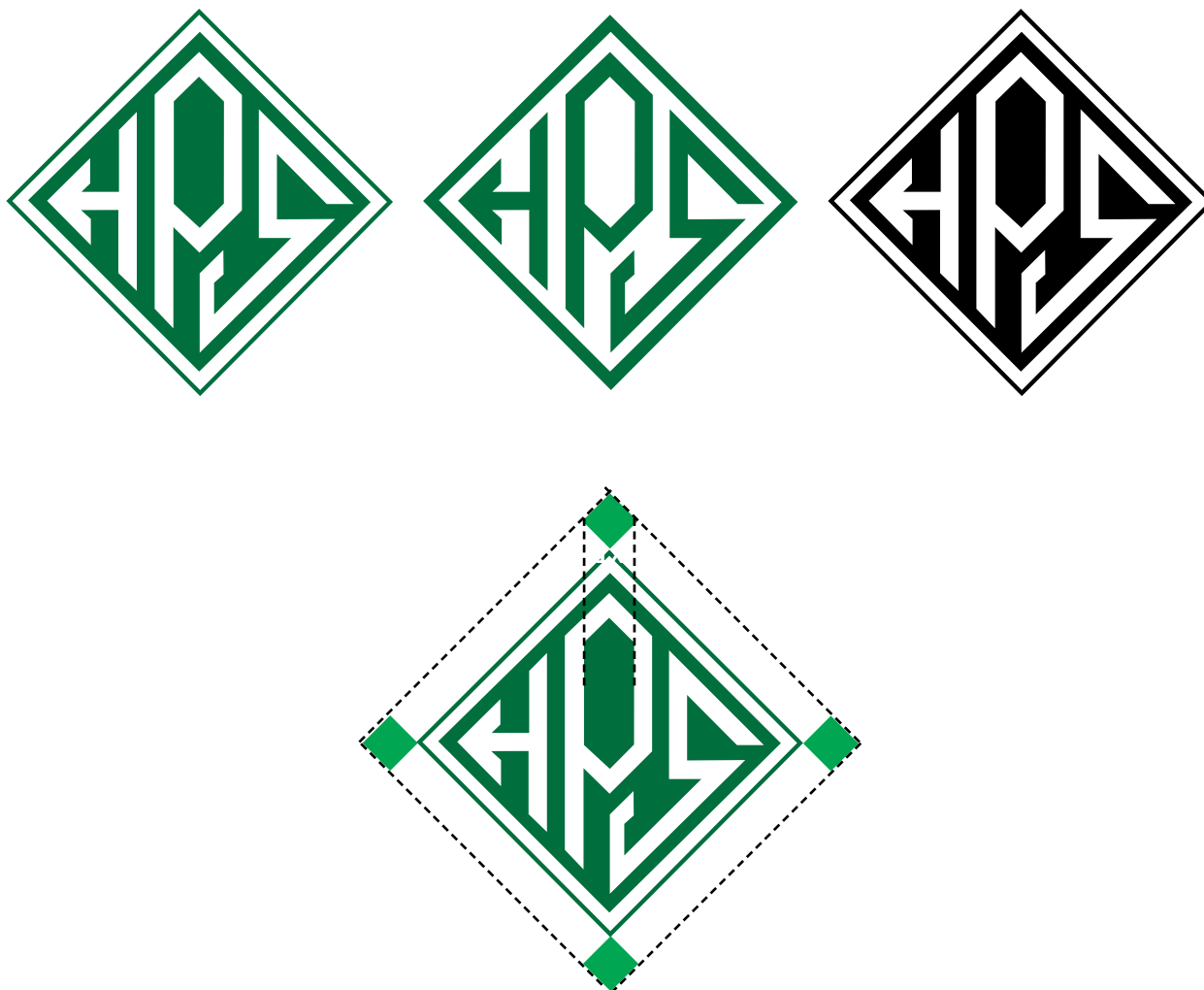


HPS – Graafinen ohjeisto

HPS:n graafisen ohjeiston sisältö

Tunnus.....	3
Tunnusvärit.....	6
Esimerkkejä värien käytöstä.....	8
Typografia.....	9
Kuvamaailma.....	12
Graafinen elementti	13
Word-pohja.....	15
Seurajulkaisu	16
Virallinen peliasu	17

Kaikki tässä ohjeistossa mainitut joukkueiden käyttöön tarkoitetut aineistot löydät seuran materiaalipankista, Jalkiksen Jojo-ryhmästä.



Helsingin Palloseuran tunnuksena toimii kirjellään seisova neliö, jossa kehyksen sisään muodostuu kirjaimet H, P ja S. Tunnuksesta on olemassa kaksi värillistä versiota sekä mustavalkoversio. Ensisijainen on vihreäpohjainen, valkokotekstinen versio.

Mustavalkoversioita käytetään vain silloin, kun värejä ei ole käytettävissä (mustavalkotulosteet / -kopiot tai mustavalkoiset sanomalehti-ilmoitukset jne.).

Joukkueiden ja seuran viestijöiden toivotaan käyttävän näitä virallisia versioista kaikessa viestinnässään. Vanhentuneet versiot on syytä hävittää omista arkistoista. Seuran kaikkien toimijoiden käyttöön kootaan versiot tunnuksesta niin printti- kuin verkkokäyttöönkin.

Tunnuksen vähimmäissuojaetäisyydet on esitetty viereisessä kuviossa sekä viereisen sivun esimerkeissä. Suojaetäisyys on merkitty kuvaan vihrein neliöin ja mustin katkoviivoin.



Tämä on tekstiä!

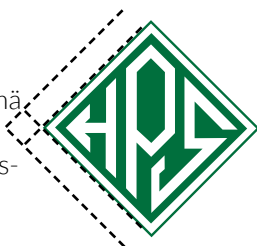
Tämä on tekstiä. Tämä on tekstiä.
Tämä on tekstiä. Tämä on tekstiä.
Tämä on tekstiä. Tämä on tekstiä.



Muita elementtejä (esim. tekstiä tai muita logoja) ei saa asemoida suojaetäisyyttä lähemmäs tunnusta. Teksti pyritään sijoittamaan mieluiten niin, että se ei myötäile logoa, tarvittaessa tästä voidaan kuitenkin joustaa, kunhan suojaetäisyys säilyy riittävän suurena.

Tämä on tekstiä!

Tämä on tekstiä. Tämä on tekstiä. Tämä on tekstiä. Tämä on tekstiä. Tämä on tekstiä. Tämä on tekstiä. Tämä on tekstiä. Tämä on tekstiä.



Tunnusta saa käyttää kuvan tai taustaväriä päällä. Jos tunnusta käytetään väri- tai kuvataustan päällä, valitaan tunnuksista versio, joka erottuu taustasta selkeimmin.

Tunnuksen taustalle jäävän elementin tulee erottua kooltaan tunnuksesta selkeästi: kokoeroa tulee olla vähintään suojaetäisyyden verran.

Tunnus



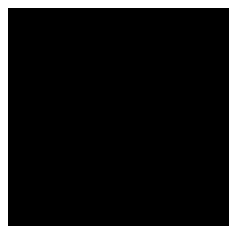
Tunnusta käytetään aina pystysuorassa (poikkeuksena tilanteet, joissa tunnus toimii osana kuosimaista pintaa, esim. HPS-tuubin trikoossa). Tunnusta on aina käytettävä kokonaisena eli sitä ei saa rajata tai peittää. Tunnuksen väriä tai mitasuhteita ei saa muuttaa.

Jos tunnus on aseteltu taustavärin tai elementin päälle, on taustan ulottuttava selvästi (vähintään tunnuksen suoja-alueen verran) tunnuksen ulkopuolelle.

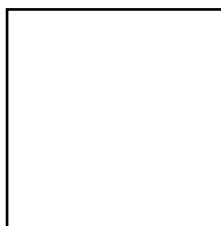
Tunnusta ei saa sijoittaa kiinni muihin elementteihin, vaan väliin on jätettävä vähintään suoja-alueen verran tyhjää tilaa.



PMS 349
CMYK C100 M30 Y100 K20
RGB R0 G100 B40



PMS Black
CMYK C75 M40 Y40 K100
RGB R0 G0 B0



PMS 361
CMYK C70 M0 Y100 K0
RGB R87 G170 B38



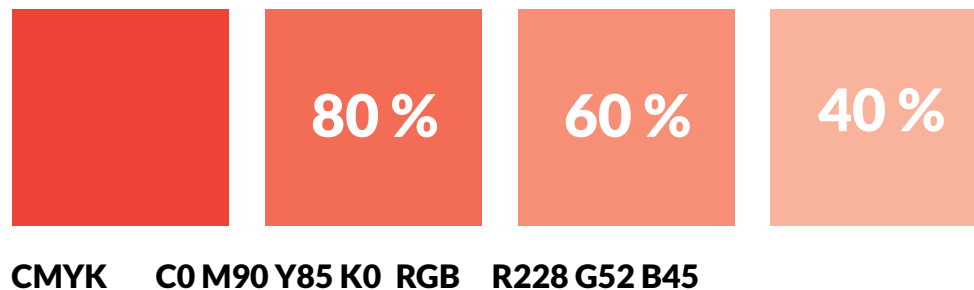
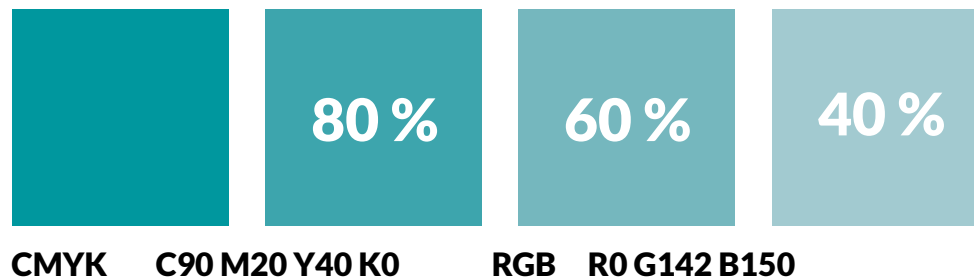
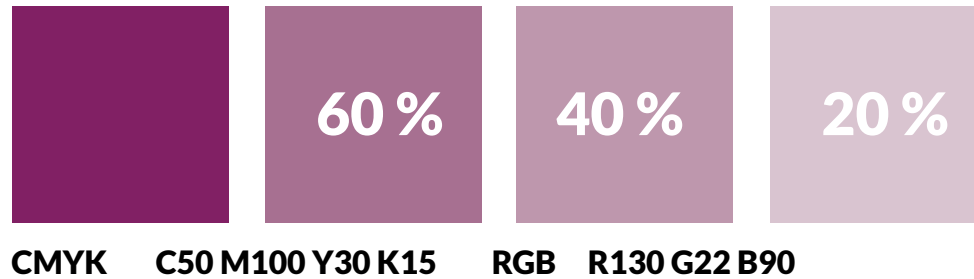
PMS 367
CMYK C45 M0 Y75 K0
RGB R162 G199 B95

Helsingin Palloseuran tunnusväri on tumma vihreä, jota käytetään mm. seuran tunnuksessa. Vihreä toistuu kaikessa seuran toiminnassa ja viestinnässä pelipaitojen väreistä seuran kausijulkaisun nimeen. Vihreän värin tulee näkyä kaikissa seuran värillisinä toteutettavissa aineistoissa (vähintään seuran tunnuksessa). Tummaa virallista HPS-vihreää pyritään käyttämään kohtuullisen pieninä pintoina, koska suurina yhtenäisinä pintoina se antaa helposti synkän vaikutelman. Väriä voi keventää muilla vihreän sävyillä.

Vihreän lisäksi seuran perusväripalettiin kuuluvat musta ja valkoinen.

Tummanvihreän rinnalla käytetään ilmettä raikastamassa kahta kirkkaampaa vihreää sävyä. Tummemman vihreän on suotavaa näkyä aina edes pienenä pintana kaikissa materiaaleissa.

Tehostevärit



Seuran perusvärien ohella voidaan juniortoimintaan liittyvissä materiaaleissa käyttää tehosteväreinä lilan/purppuran (erityisesti tyttöfutis) ja turkoosin sävyä (erityisesti poikafutis) eri tummuusasteineen sekä (erityisesti aikuisten harrastetoiminnassa) oranssinpunaista ja sen eri tummuusasteita.

Tehostevärejä ei pääsääntöisesti käytetä samassa tuotteessa samanaikaisesti, vaan niistä valitaan teemaan soveltuva ja sitä käytetään vihreiden sävyjen, mustan ja valkoisen tukena ja lisänä.

Esimerkkejä värien käytöstä

Tämä on otsikko



Se aut maionse-
quia quis mincti
omniet poreper
chillab in et
rerum volorerovit
optatur, ipit, sit lam, simus
untorro temporepudae
volor animaio nsequat
ionsed quament dis
eosLes volutem conet
inctum eriam rem ius
nis est am aut optatem
quis videbis preicati id
ut quatia quid et exerspe
rnatia qui offici denisquam
quatiur asitias est fugitem
porumet alitate nos et ex-
platatquas dera doloresed
maio. Ut vendaeperchil
enditem porpore mquiatem
reperum, idestorae liti
usda culluptatem in nihil
iliciat urendis et endionem
iliquiae mos sitatur, solum
que cus, sam quatibus et
faccae necati blatus inis
doluptatur sedio coratem
nisqui omnihil labores

tiameniet eatibus et aut
ad eos eostion remquamus
re perspis est viti
ullatur?
Borunt molupti omnis
repro qui dolupid enis-
itatur sitature lacesciet
molora sedi vent estem-
quos bla ne maionserati
alibus quate am inim
esto od molet audae
si offictaero quae ve-
leceat pra quam con re
ratis dolor senimol up-
tateni conseniet porio
con cus, apitium dolest
volor occulpa volut eli-
quis que nullace atased
ex et experum et, tem
nolem. Et imus si sim
qui tem. Nem ratum
que eatis dolupici untur,
odis de restias unt.
Parciis et ipidusam is
duciam, et doluptatur?
Omnimpe rnatur, con
nus excerae volupta
tusdaest aut magni-
menima doles et et,
sinusaped molor mag-

nist, sitae incipsa
metur, volore,
tem estore-
ra none ne aut
eosam idenimp
orporeptati quo
test, con ea as-
perciis as parchil-
ibus, conempore-
st reratqui

nist, sitae incipsa
metur, volore,
tem estore-
ra none ne aut
eosam idenimp
orporeptati quo
test, con ea as-
perciis as parchil-
ibus, conempore-
st reratqui



Tämä on otsikko

Se aut maionse-
quia quis mincti
omniet poreper
chillab in et
rerum volorerovit
optatur, ipit, sit lam, simus
untorro temporepudae
volor animaio nsequat
ionsed quament dis
eosLes volutem conet
inctum eriam rem ius
nis est am aut optatem
quis videbis preicati id
ut quatia quid et exerspe
rnatia qui offici denisquam
quatiur asitias est fugitem
porumet alitate nos et ex-
platatquas dera doloresed
maio. Ut vendaeperchil
enditem porpore mquiatem
reperum, idestorae liti
usda culluptatem in nihil
iliciat urendis et endionem
iliquiae mos sitatur, solum
que cus, sam quatibus et
faccae necati blatus inis
doluptatur sedio coratem
nisqui omnihil labores

ad eos eostion remquamus
re perspis est viti
ullatur?
Borunt molupti omnis
repro qui dolupid enis-
itatur sitature lacesciet
molora sedi vent estem-
quos bla ne maionserati
alibus quate am inim
esto od molet audae
si offictaero quae ve-
leceat pra quam con re
ratis dolor senimol up-
tateni conseniet porio
con cus, apitium dolest
volor occulpa volut eli-
quis que nullace atased
ex et experum et, tem
nolem. Et imus si sim
qui tem. Nem ratum
que eatis dolupici untur,
odis de restias unt.
Parciis et ipidusam is
duciam, et doluptatur?
Omnimpe rnatur, con
nus excerae volupta
tusdaest aut magni-
menima doles et et,
sinusaped molor mag-

nist, sitae incipsa
metur, volore,
tem estore-
ra none ne aut
eosam idenimp
orporeptati quo
test, con ea as-
perciis as parchil-
ibus, conempore-
st reratqui

aut odi dolo quiae es
este imodionse omnis
derumet quam solup-
tas eos am, sint posse-
quas nemos alit audis
aspelia exerovitat ex-
pellestia ipis modictem

nestiatenis sequi as
imagnate mo tem.
Itate offic te non
praepatiam hit, que
cus que modi re num
rempe rempore

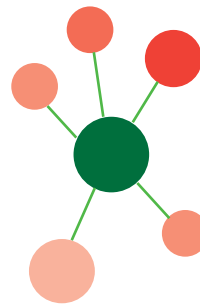
Se aut maionse-
quia quis mincti
omniet poreper
chillab in et
rerum volorerovit
optatur, ipit, sit lam, simus
untorro temporepudae
volor animaio nsequat
ionsed quament dis
eosLes volutem conet
inctum eriam rem ius
nis est am aut optatem
quis videbis preicati id
ut quatia quid et exerspe
rnatia qui offici denisquam
quatiur asitias est fugitem
porumet alitate nos et ex-

platatquas dera doloresed
maio. Ut vendaeperchil
enditem porpore mquiatem
reperum, idestorae liti
usda culluptatem in nihil
iliciat urendis et endionem
iliquiae mos sitatur, solum
que cus, sam quatibus et
faccae necati blatus inis
doluptatur sedio coratem
nisqui omnihil labores



Se aut maionsequia

Se aut maionsequia quis
mincti omniet poreper
chillab in et rerum vo-
lorerovit optatur, ipit,
sit lam, simus untorro
temporepudae volor an
Imaio nsequa
Tonsed quament dis
eosLes volutem conet
inctum eriam rem ius
nis est am aut optatem
quis videbis preicati id
ut quatia quid et exerspe
rnatia qui offici denis-
quam quatiur asitias est
fugitem porumet alitate
nos et explatatquas



nist, sitae
incipsa me-
tur, volore,
tem estore-
ra none ne
aut eosam
idenimp
orporep-
tati quo
test, con ea
asperciis as
parchilibus,
conempore-
st reratqui
aut odi
dolo quiae
es este
imodionse
omnis der-

Vihreän eri sävyt näkyvät kaikissa seuran mate-
riaaleissa. Niiden lisänä voidaan käyttää seuran
tehostevärejä, jotka esitellään edellisellä sivulla.
Värejä käyttäessä kannattaa kiinnittää huomio-
ta hyvään kontrastiin ja luettavuuteen. Älä siis
kirjoita tekstiä tehostevärillä vihreälle taustalle
tai keskivihreällä tummalle vihreälle.

Lorem ipsum dolor sit amet

Lorem ipsum *dolor sit amet*, consectetur adipiscing elit. Vestibulum ornare arcu lacus, viverra ultricies risus malesuada vitae.

Ut scelerisque massa libero, aliquam laoreet sapien ultrices ut. Integer sed felis nec urna auctor luctus. *Kai Pahlman* pellentesque fermentum scelerisque mauris, at varius nulla consectetur sed. Phasellus venenatis ipsum aliquet, condimentum enim et, fringilla orci. **Suspendisse pellentesque** iaculis laoreet.

Lato Black Italic 20 pt

Lato Light 14 pt

Lato Regular 10 pt

Lato Bold 10 pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÖ abcdefghijklmanopqrstuvwxyzääö

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÖ abcdefghijklmanopqrstuvwxyzääö

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÖ abcdefghijklmanopqrstuvwxyzääö

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÖ abcdefghijklmanopqrstuvwxyzääö

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÖ abcdefghijklmanopqrstuvwxyzääö

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÖ abcdefghijklmanopqrstuvwxyzääö

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÖ abcdefghijklmanopqrstuvwxyzääö

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÖ abcdefghijklmanopqrstuvwxyzääö

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÖ abcdefghijklmanopqrstuvwxyzääö

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÖ abcdefghijklmanopqrstuvwxyzääö

Seuran typografia rakentuu kahdesta peruskirjaintyypistä ja yhdestä erikoiskirjaintyypistä. Kirjaintyypit on valittu niin, että jokainen seuran materiaaleja työstävä voi ne ladata verkosta itselleen.

Lato

Lato on päätteetön ja selkeä kirjantyyppi, joka toimii niin otsikoissa kuin leipätekstissäkin. Kirjaintyypistä on olemassa monta eri leikkausta, joita voidaan käyttää vaihdellen tarpeen mukaan. Perussääntönä voidaan pitää sitä, että leipätekstissä käytetään regular-leikkausta ja otsikoissa, ingresseissä, nostoissa ym. lyhyemmissä teksteissä voidaan käyttää myös erikoisempia leikkauksia. Latoon kuuluvat leikkaukset:

Hairline

Hairline Italic

Light

Light Italic

Regular

Italic

Bold

Bold Italic

Black

Black Italic

Lorem ipsum dolor sit amet

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Vestibulum ornare arcu lacus, viverra ultricies risus malesuada vitae.

Ut scelerisque massa libero, aliquam laoreet sapien ultrices ut. Integer sed felis nec urna auctor luctus. Kai Pahlman pellentesque fermentum scelerisque mauris, at varius nulla consectetur sed. Phasellus venenatis ipsum aliquet, condimentum enim et, fringilla orci. **Suspendisse pellentesque** iaculis laoreet.

Aleo Bold Italic 20 pt

Aleo Light 14 pt

Aleo Light 10 pt

Aleo LightItalic 10 pt

Aleo Bold 10 pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÖ abcdefghijklmanopqrstuvwxyzääö

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÖ abcdefghijklmanopqrstuvwxyzääö

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÖ abcdefghijklmanopqrstuvwxyzääö

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÖ abcdefghijklmanopqrstuvwxyzääö

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÖ abcdefghijklmanopqrstuvwxyzääö

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÖ abcdefghijklmanopqrstuvwxyzääö

Aleo

Laton rinnalla voidaan käyttää etenkin pidemmissä leipäteksteissä Aleo-kirjaintyyppiä. Aleo on päätteellinen kirjaintyyppi ja se toimii niin leipäteksteissä kuin otsikoissakin. Kirjaintyyppistä on olemassa monta eri leikkausta, joita voidaan käyttää vaihdellen tarpeen mukaan. Perussäätönä voidaan pitää sitä, että leipätekstissä käytetään light- tai regular-leikkausta. Otsikoissa, ingresseissä, nostoissa ym. lyhyemmissä teksteissä voidaan käyttää myös muita leikkauksia. Aleota ja Latoa voi hyvin yhdistää toisiinsa esimerkiksi niin, että otsikko ladotaan toisella ja leipäteksti toisella kirjaintyyppillä.

Aleoon kuuluvat leikkaukset:

Light

Light Italic

Regular

Italic

Bold

Bold Italic

HUOM!
EI AMATICIA
LEIPÄTEKSTIIN!

LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET

Amatic SC Bold 26 pt

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Vestibulum ornare arcu lacus, viverra ultricies risus malesuada vitae.

Lato Regular 14 pt

Ut scelerisque massa libero, aliquam laoreet sapien ultrices ut. Integer sed felis nec urna auctor luctus. Kai Pahlman pellentesque fermentum scelerisque mauris, at varius nulla consectetur sed. Phasellus venenatis ipsum aliquet, condimentum enim et, fringilla orci. Suspendisse pellentesque iaculis laoreet.

Aleo Regular 10 pt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÖ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZÄÖ

Amatic SC Bold

Peruskirjaintyyppien lisäksi seuran viestinnässä voidaan käyttää tietyissä erityistilanteissa käsinkirjoitusta muistuttavaa kirjaintyyppiä Amatic SC. Tätä kirjaintyyppiä on syytä käyttää hyvin harkitusti ja vain erittäin lyhyissä tekstissä: napakoissa otsikoissa, huomioteksteissä tai korkeintaan muutaman sanan mittaisissa nostoissa. Tällä kirjaintyyppillä ei saa latoa tekstiä, eikä sitä pidä käyttää virallisissa materiaaleissa (laskut, kilometrilomakkeet, avustusanomukset jne.). Sopivia käyttötilanteita ovat epämuodolliset materiaalit, joissa kaivataan rennompaa tyyliä: esimerkiksi jäsenistölle tai muulle (erityisesti juniori-ikäiselle) kohderyhmälle suunnatut kutsut, infolappuset, lehtiartikkelit, kotiläksymonisteet ym.

Kirjaintyyppistä käytetään vain Bold-leikkausta ja pistekoon tulee olla aina vähintään 18 pt, mieluiten sitäkin suurempi. Amaticilla laadittu teksti voi esiintyä hyvin myös värillisenä.



EI NÄIN!

EI NÄIN!

EI NÄIN!

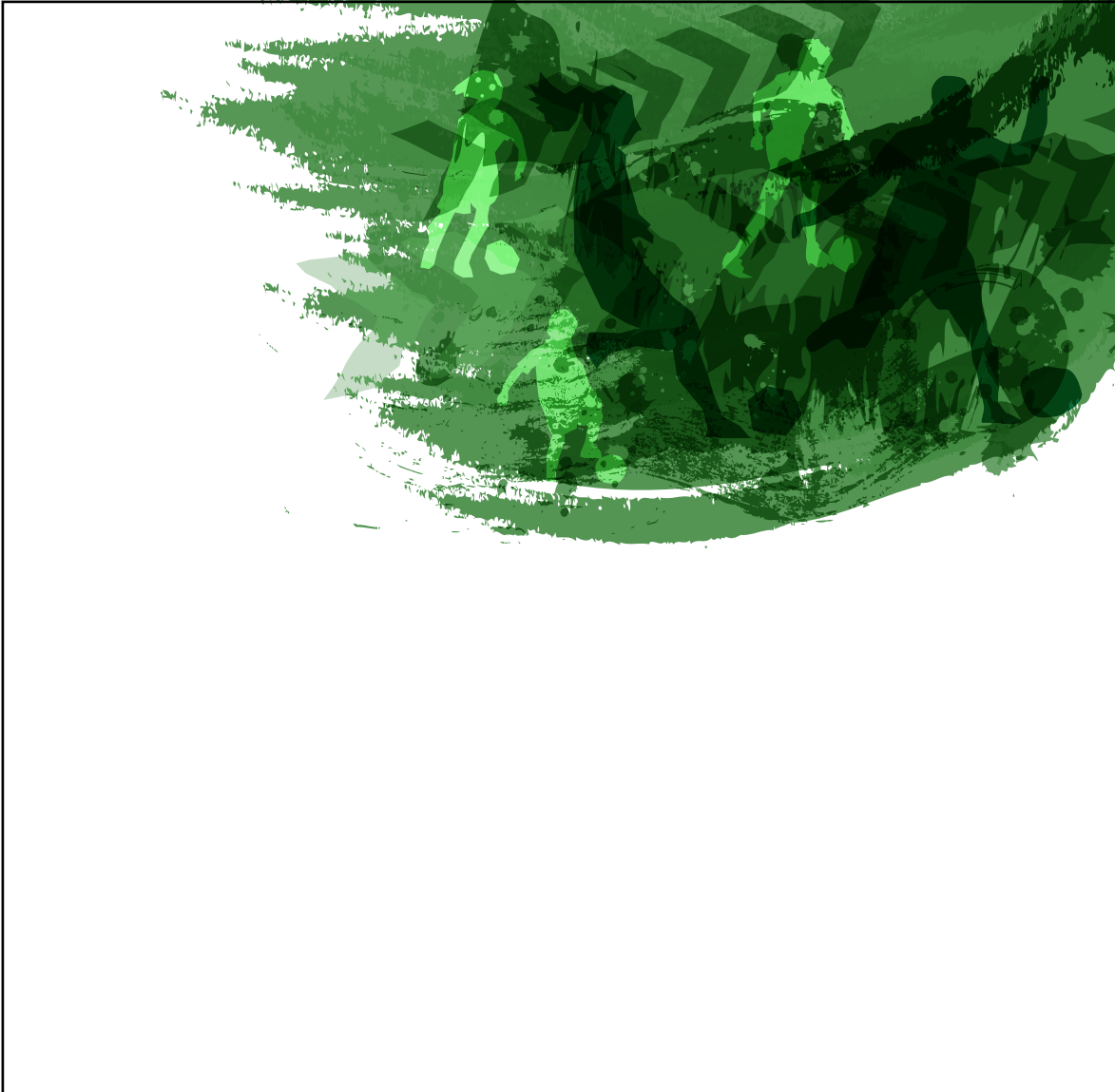
Helsingin Palloseura on nykyaikainen ja dynaaminen seura, joka tarjoaa joka päivä runsain mitoin onnistumisen iloa, elämyksiä ja liikunnan riemua lapsille ja nuorille. **Julkisessa viestinnässä käytetyt kuvat** valitaan niin, että ne välittävät HPS-arvoja. Kuvissa on liikettä ja toimintaa ja mielellään iloisia – toisinaan toki keskittyneitäkin ilmeitä. Hyvä sää on myös suotavaa.

Kuvissa voi näkyä esimerkiksi vauhdikkaita pelitilanteita, riemua maalinteon jälkeen tai yhteisöllisyyttä ja ystävyyttä kuvastavia hetkiä peleistä tai harjoituksista. Pelaajilla olisi hyvä olla seuran virallinen peliasu (poikkeuksena kuvat pelien ulkopuolisista tilanteista). Lähikuvat toimivat usein paremmin kuin kaukaa otetut, eikä tiukkaakaan rajausta kannata pelätä.

Seuran ulkopuolisille suuntautuvassa viestinnässä pyritään käyttämään vain hyvälaatuisia kuvia (valotus, terävyys, värit kunnossa). Kuvia kootaan tulevaisuudessa kuvapankkiin kaikkien joukkueiden käyttöön.

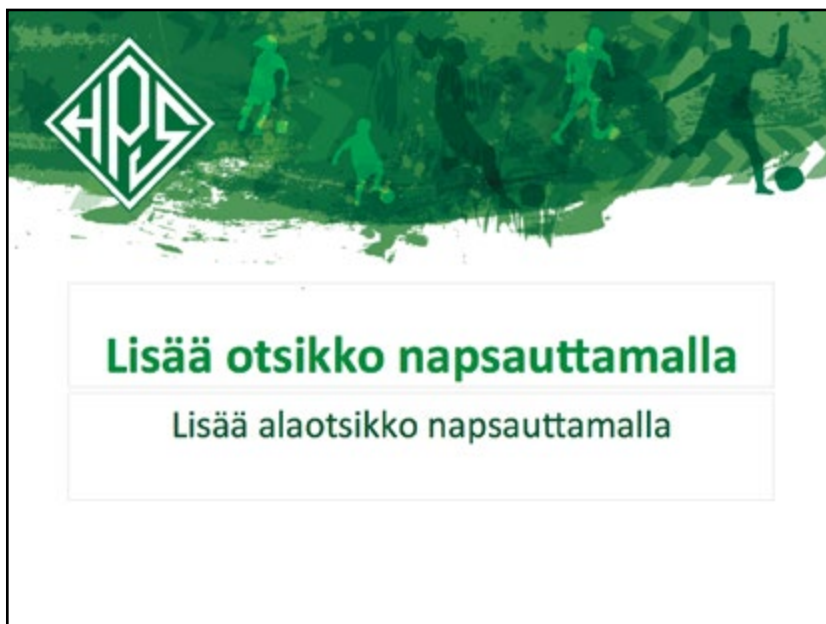
Staattisia kuvia **seisoskelevista pelaajista**, kuvia joissa näkyy **vain selkiä** ja sommittelemattomia kuvia, joissa ei ole selvää pääaihetta, vältetään.

Graafinen elementti



Seuran seuralla on käytössä ns. graafinen elementti, joka kuvastaa energistä, eteenpäin suuntautuvaa ja positiivisella otteella, mutta määrätietoisesti, toimivaa seuraa. Elementistä erottuvat pelaajahahmot edustavat koko seuran pelaajakirjoa pienistä nappuloista naisiin ja miehiin. Liikkeen tuntu on elementissä vahvasti läsnä, sitä kuvaavat mm. eteen- ja ylöspäin osoittavat ”vauhtiraidat”.

Elementtiä voi käyttää erilaisissa yhteyksissä graafisten toteutusten taustalla (himmennettynä), koriste-elementtinä graafisen tuotteen reunassa tai kuvituksena itsenäisenä elementtinä. Elementistä on muutamia eri versioita erityyppiseen käyttöön.



Seuran käytössä on oma PowerPoint-diapohja ja -tyyli, joita käytetään mm. seuran info- ja koulutus- sekä esittelytilaisuuksissa.

Pohjiin on upotettu valmiiksi HPS:n värimaailman perusvärit, joita voit käyttää, jos haluat elävöittää esitystäsi muilla väreillä.

Pohjassa on valmiina mm. sivunumerointi ja alatunnisteeseen lisättävä esityksen otsikko. Voit piilottaa tai asettaa nämä näkyviin PowerPointin Ylä- ja alatunniste-toiminnolla.





Seuralle on luotu myös oma Word-dokumenttipohja. Pohjassa on oma mallinsa dokumentin etusivuille. Useampisivuisissa dokumenteissa jälkimmäiset sivut ovat yksinkertaisempia kuin aloitussivu.

Word-dokumenteissa käytetään ensisijassa seuran virallisista fonteista Latoa ja sen eri leikkauksia. Fontin puuttuessa koneelta TAI silloin, jos tiedosto on tarkoitus lähettää eteenpäin Word-muodossa (*), voidaan käyttää virallisten fonttien sijasta Officen-fonttikirjastosta löytyvää Calibri-fonttia.

Kun tulostat Word-dokumentin, huomioi, että tulostimesta riippuen saatat joutua skaalamaan tiedostoaluetta sen verran, että sisältö mahtuu kokonaisuudessaan arkille (tulostimet, jotka vaativat hyvin leveät marginaalit). Voit tulostaa dokumentin myös mustavalkoisena.

(*HUOM! Tiedoston lähettäminen eteenpäin muokattavassa Word-muodossa ei ole suositeltavaa, ellei vastaanottajan ole välttämätöntä päästä muokkaamaan tiedostoa. Sähköiset tiedostot kannattaa ensisijassa toimittaa pdf-muotoon muutettuna.).

Seurajulkaisu Vihreät Jääkärit



Seura julkaisee kerran vuodessa Vihreät Jääkärit-lehteä, jossa kerrotaan seuran kuulumisia ja esitellään joukkueet.

Vihreillä Jääkäreillä on oma visuaalinen ilme, joka myötäilee seuran ilmettä mm. fonttien ja värityksen osalta.



Virallinen peliasu

Seuran viralliseen peliasuun kuuluu vihreä kotipelipaita, valkoinen vieraspelipaita, valkoiset shortsit (nais- ja tyttöjoukkueilla mustat) sekä vihreät pelisukat.

Vihreässä paidassa pelinumero on valkoinen, valkoisessa paidassa musta.

Pelipaidat ja -shortsit ovat tällä hetkellä Niken mallistoa ja ne hankitaan varustesopimuksen mukaisesti Stadiumilta.

Pelipaitojen mainostilan sijoittamisesta ei ole toistaiseksi tehty joukkueita sitovia ohjeita. Jos mainostilan käytöstä laaditaan oma ohjeistus, ohjeet päivitetään tälle sivulle.

Kaverikutsupohja ja jaettavat flyerit

Seuran viestinnässä on jo tehty joitakin sovelluksia graafista ohjeistoa käyttäen. Näitä ovat olleet mm. erityisesti tyttöjoukkueille suunniteltu kaverikutsupohja ja erilaiset jaettavat flyerit.

Pohjat jaettaviin materiaaleihin tullaan kokoaamaan seuran materiaalipankkiin, jossa ne ovat joukkueiden käytettävissä.




TERVETULOA PELAAMAAN FUTISTA

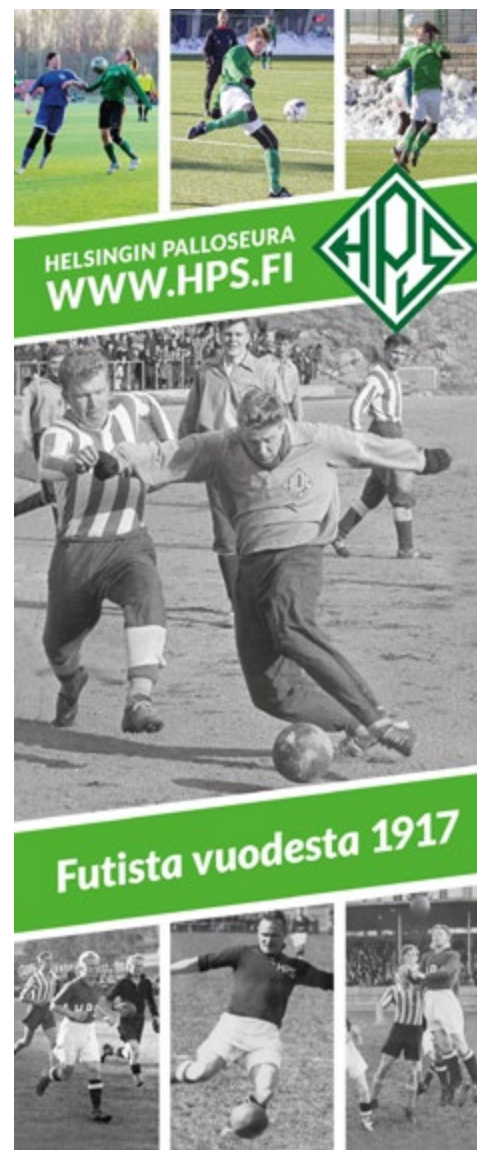
**KOSKA?
MINNE?**

*Pue päälle verkkarit ja lenkkarit.
Ota mukaan vesipullo.*

Lisätietoa joukkueesta
ja sen toiminnasta:
www.hps.fi




Rollupit



Seuran käytössä on kaksi erilaista rollup-julistetta, jotka on suunniteltu osana seuran visuaalista uudistusta. Toinen julisteista kertoo HPS:n aktiivisesta junioritoiminnasta, toinen HPS:n ko-measta historiasta ja edustusjoukkueista.

Turnausmateriaalit



HPS lanseerasi kesällä 2014 turnausbrändin nimeltä Pakila Cup. Syyskesällä 2014 järjestettiin 3 Pakila Cup-turnausta (P06, P07 ja T02) Tavoitteena on, että jatkossa HPS:n joukkueiden järjestämät turnaukset järjestetään saman brändin alla ja tehdään turnausta laajemminkin tutuksi ja erityisesti laadukkaista järjestelyistään tunnetuksi turnaussarjaksi.

Turnausta varten on luotu jo ilme ja paljon valmiita materiaaleja, joiden avulla on helppo työstää turnauksen aineistot ja pitää ne ilmeeltään yhteneväisenä, Pakila Cupin näköisenä. Vieressä esitetty muutamia esimerkkejä jo toteutetuista materiaaleista.

Turnausmateriaaliin kuuluu myös laminoituja opastekylttejä, jotka ovat kaikkien turnausjärjestäjien käytettävissä. Kyltit sijaitsevat tällä hetkellä Areenan toimistokontissa.

