

Juuri nyt Juhlavuoden konsepti läpi kaupunginhallituksessa

Teatteriarvostelu

Vesterisen biisit ilmaisevat asioita osuvammin kuin henkilöiden omat tunteet Kisa-Veikkojen uutuudessa

TEPPO RAUSSI



Heiniä tulkitsee Kisa-Veikkojen näyttämön uutuudessa Linda Viljanen, Marttia Tommi Lahtela.

JOUKO GRÖNHOLM

Turun Sanomat
20.10.2025 16.00

Kisa-Veikkojen näyttämö: Kaikki päättyy hyvin.

Ensi-ilta urheilutalo Rientolassa 19.10.

Kisa-Veikkojen näyttämön uutuus on kotikutoinen ja turhan vaatimaton, mutta olisi hölmöä moittia sitä täysin huonoksi. Kaikesta näkyy, että työryhmä on näyttämöilmaisusta innostunutta ja taitojaan kaiken aikaa harjaannuttavaa väkeä. Haasteet vain voisivat olla vaativampia; varmasti tämä porukka tarttuisi niihin rohkeasti.

Kaikki päättyy hyvin ottaa lähtökohdakseen suomalaisen kerrostaloalueen ja siellä asuvat ihmiset. Asukkailla on muuan ”vanhanaikainen tapa”: he haluavat ja osaavat pitää huolta toisistaan. Esitys henkiikin vilpittömästi solidaarisuutta.

Erilaisia asukkaita löytyy joka lähtöön. Jotkut parantavat maailmaa, joku tekee roskiksista arvokkaita löytöjä. Toisen kerroksen ikkunoihin kerääntyy niitäkin, jotka näkevät ja tietävät kaiken naapureistaan. Suruja ja iloja esiintyy juuri siten kuin elämässä aina.

3 POIMINTAA**Suosittuja biisejä**

1 Vesterinen yhtyeineen -bändi tuli tunnetuksi elokuussa 2009 julkaistun Jönköping-albumin biisistä Mitä tapahtui Hokkasen Timolle. Se sisältyy myös Kisa-Veikkojen näyttämön esitykseen.

Esitys rakentuu Vesterinen yhtyeineen -bändin biisien varaan. Henkilöhahmot kiteyttävät ajatuksiaan ja tuntemuksiaan vähintään yhtä paljon biisien kuin repliikkien mukaan.

Minna Suomen Hertta luo kokonaisuuden kantavan henkilöhahmon, jonka saama ilmoitus dementiasta herättää koko pihapiirin toimintaan. Suomi ilmaisee paljon sekä repliikittömänä että biiseillään.

Jaana Vesasen originelli Siiri on toinen mieleenjäävä roolihahmo, samoin **Tarja Lappalaisen** äiti Säde. **Tapio Oksalan** Sulho vakuuttaa luontevuudellaan ja järkähtämättömyydellään.

Kuulun Kisa-Veikkojen näyttämön varttuneeseen katsojakuntaan. Rientolassa tulevat usein mieleen ennen kaikkea 1980-luvun suuritöiset ja tuloksiltaan hienot näyttämötulkinnat. Perinnettä on, ja siksi tavoitteet tulisi jatkuvasti asettaa korkealle.

Teksti ja ohjaus Leena Sirén, valot, äänet ja musiikin sovitukset Teppo Raussi, lavastus Marika Nummela, puvustus Piia Varjonen.

[Teatteriarvostelu](#)[Teatteri](#)[Turku](#)[Paikalliset](#)[Näyttämötaide](#)[Kulttuuri](#)

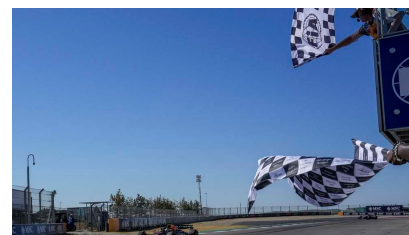
Lisää luettavaa



Nosturi osui



Sirkusarvostelu |



Kommentti | Heikki