

# Turussa murhamysteeri, jossa yleisökin arvuuttelee syyllistä – jokaisella on motiivi, eikä kenelläkään alibia

TEPPO RAUSSI



Mitä tapahtui Anterolle? pohtivat Anteron elämän naiset. Äidillä (Jaana Vesanen, vas.) sekä ex-vaimoilla ja naisystävillä (Leena Sirén, Eeva Saarinen ja Sari Lummejoki) on kaikilla motiivi, muttei pitävää alibia.

**Teppo Raussin esikoisohjaus tuo yhteen toimivan tekstin ja hyvät näyttelijäsuoritukset.**

**FRIDA MARIA PESSI**

Turun Sanomat  
20.1.2025 14.42

## Turun Kisa-Veikkojen näyttämö: Mitä tapahtui Anterolle?

Ensi-ilta 19.1.

**A**ntero löytyy asunnostaan murhattuna. Tieto saattaa yhteen Anteron äidin sekä naisystävät ja entiset puoliset, jotka kaikki sattuvat oleskelemaan miehen asunnon lähistöllä. Alkaa salapoliisityö, jonka aikana epäillyt itse yrittävät selvittää murhamysteerin.

*Mitä tapahtui Anterolle?* on **Lasse Narmalan** kirjoittama komediallinen jännitysnäytelmä. Nutturlan Makasiiniteatterissa vuonna 2023 kantaesitetty teos on onnistuneiden roolihahmojen ja hersyvän tekstin summa, joka sopisi monille erilaisille näyttämöille, tai vaikka kuunnelmaksi.

Turun Kisa-Veikkojen näyttämölle esityksen ohjaa **Teppo Raussi**. Vaikka kyseessä on Raussin esikoisohjaus, näkyy hänen aikaisempi kokemuksensa teatterituotannoista monissa esityksellisissä ratkaisuissa. Tekstivetoinen näytelmä on pidetty sopivan napakkana ja suoralinjaisena, jotta katsoja voi keskittyä olennaiseen eli poimimaan vihjeitä siitä, kuka naisista on Anteron murhaaja.

**Kiinnostavaksi mysteeri** muuttuu, kun selviää, että jokaisella epäilyllä on motiivi, mutta kenellekään ei ole pitävää alibia. Jokainen on myös tavallaan helpottunut naisilta rahaa huijanneen Anteron karusta kohtalosta.

Kun poliisit saapuvat murhapaikalle, muuttuu tarinakin absurdimmaksi. Paatunut vanhempi rikoskomisario Laurikainen (**Tommi Lahtela**) ja virkaintoinen nuorempi rikoskomisario Huhtanen (**Jani Saarinen**) alkavat nopeasti sooloilla omiaan. Tutkimustekniset ratkaisut tuntuvat vähintään omituisilta, kun virkavaltaa kirjoitetaan ulos näytelmästä. Toisaalta outo juonenkäänne sopii esityksen tunnelmaan ja ojentaa samalla toimijuuden takaisin näytelmän tähdille eli Anteron elämän naisille.

**Sari Lummejoki, Eeva Saarinen, Minna Suomi, Jaana Vesanen ja Leena Sirén** solahtavat rooleihinsa mutkattomasti ja sopivalla huumorilla. Raussi on tehnyt hyvää työtä roolituksessa ja jokainen näyttelijä ilmentää hahmoaan uskottavasti. Jos jotakin pitäisi toivoa esitykseen enemmän, olisi se runsaampi

lavastus ja rekvisiitta. Silloin myös puitteet sopisivat paremmin näyttelijäsuorituksiin, selkeälinjaiseen puvustukseen ja dekkarille tyypilliseen musiikkiin. Myös Anteron ruumista esittävään nukkeen olisi voinut kiinnittää enemmän huomiota, jotta se istuisi kokonaisuuteen uskottavammin.

**Väliajalla yleisöllä** on mahdollisuus vaikata syyllistä. Koska en ole tutustunut tarinaan aikaisemmin, pääsen itsekin kokeilemaan etsiväntaitojani. Vaikka yritän katsoa tarkkaan ja tulkita roolihahmojen sanoja ja tekoja, ei arvaukseni osu oikeaan.

Ratkaisu on kyllä selkeä, kun se vihdoinkin paljastetaan lavalla. Kaikki vihjeet on esitetty, mutta niin hienovaraisesti, että osan tajuan vasta, kun ne avataan loppukohtauksessa. Ja juuri se on hyvän murhamysteerin tärkein ominaisuus.

*Käsikirjoitus Lasse Narmala, ohjaus, valot, äänet ja musiikki Teppo Raussi, lavastus Marika Nummela, puvustus Leena Sirén.*

---

Teatteriarvostelu

Teatteri

Näyttämötaide

Turku

Paikalliset

Arvostelu

Kulttuuri