

Teatteriarvostelu

# Nostalgia yhdistää suosikkibiisien potpuria Turun Kisa-Veikkojen näyttämöllä, mutta virkistävät yllätykset eivät olisi pahitteeksi

TEPPO RAUSSI



Minna Suomi (Elsa, vas.), Eeva Saarinen (opettaja) ja Elvira Hartman (Frida) hahmottavat kylän henkilögalleriaa Turun Kisa-Veikkojen näyttämön esityksessä.

**Kultaisella 1960-luvulla tapahtumien keskiöön asettuu jo puolisen vuosisataa toiminnassa ollut kyläkauppa. Tulevaisuutta varjostaa järven toiselle puolen kohonnut marketti.**

JOUKO GRÖNHOLM

Turun Sanomat

14:15

Turun Kisa-Veikkojen näyttämö: Minne tuuli kylän kuljettaa.

*Teksti Rami Saarijärvi ja Ilkka Malmi, ohjaus Leena Sirén, lavastus työryhmä, puvustus Marika Nummela ja Elvira Hartman, valot ja äänet Teppo Raussi, naamiointi Elvira Hartman. Ensi-ilta urheilutalo Rientolassa 21.1.*

Kun mielessään tekee listaa viime vuosikymmenten suosituimmista näytelmistä kotimaisissa ammatti- ja harrastajateattereissa, kärkisijoille kohoaa vaivattomasti **Sisko Istanmäen** omintakeinen kyläkauppakuvaus *Liian paksu perhoseksi*.

Asia jää askarruttamaan, kun lukee **Rami Saarijärven** ja **Ilkka Malmin** näytelmän *Minne tuuli kylän kuljettaa* (2014) ja katsoo Turun Kisa-Veikkojen näyttämön tulkintaa siitä. Kyläkaupan kohtalon täytyy olla draamallisesti erityisen kiinnostava ja hedelmällinen aihe.

Sastamalalaisen Saarijärven ja vantaalaisen Malmin tuottelias kynänjälki tunnetaan harrastajakentällä eri puolilla maata, sillä he ovat sepittäneet kaksistaan ja erikseen melkoisen nivaskan näytelmätekstejä.

**Leena Sirénin** ohjaus toteutuu kotikutoisena ja perinteisenä, mutta mitäpä paha olisi kotikutoisuudessa ja perinteisyydessä? Tosin virkistävät yllätykset eivät olisi pahitteeksi kokonaisuuden rakenteessa. Nyt kaikki tapahtuu perin arvattavasti.

Suosikkibiisien nostalgia solmii yhteen muutamien vuosikymmenten takaisen suomalaisen arkitodellisuuden.

Nuoret katsojapolvet eivät välttämättä tunne margariiniskandaaleja, mutta varttuneempien mielessä ne ovat toki säilyneet. Teiden linjauksiin liittyvät seikat eivät edes ole vain menneiden aikojen tapauksia.

**Piia Varjosen** arrogantisti ja kopeasti esiintyvä Ruutana on tapahtumat käynnistävä tekijä ajaessaan marketin etuja ja astuessaan pahasti **Minna Suomen** tulkitseman kyläkauppias Elsan varpaille.

Kylän persoonallisuuksiin kuuluvat muiden muassa talonmies (**Tommi Lahtela**), opettaja (**Eeva Saarinen**) ja posteljooni (**Jaana Vesanen**).

Erinomaisten laulutaitojensa ja vivahteikkaan näyttelemisensä ansiosta draaman keskiöön nousee **Elvira Hartmanin** Frida, joka on palannut kylään Ruotsin-kautensa jälkeen ja hiukan yllättäen päättääkin jäädä kotikonnuilleen. Frida on persoonallisuutena näytelmän roolihahmoista rikkain ja puhuttelevin.

**Koska näytelmän** nimi on muunneltua lainaa **Katri Helenan** maineikkaasta kappaleesta, ei itse laulajakaan loista poissaolollaan, koska talonmiehen fanitus on vakavaa sorttia.

Fridan esittämien iskelmien painokkuus kumpuaa puolestaan siitä, että sanoituksilla on mitä suorimmat yhteydet hänen oman elämänsä ratkaisuihin.

Piristäviin arvoituksiin kuuluu, mitä oikeastaan tapahtuu puodin hyllyllä olleille kiville.

### 3 poimintaa

#### Turun vanhin harrastajanäyttämö

1 Turun Kisa-Veikkojen näyttämö on ylivoimaisesti vanhin kaiken aikaa toiminut turkulainen harrastajateatteri. Se on perustettu vuonna 1927.

2 Takavuosina Kisa-Veikkojen näyttämö rinnastui Teatteri Tarmoon ja Nummenmäen näyttämöön, mutta niiden toiminta on viime vuosina joko

loppunut tai keskeytynyt. Vastaavasti Turkuun ja lähiseudulle on syntynyt lukuisa joukko uusia aktiivisia harrastajateattereita.

3 Harrastajanäyttämöiden alkuvaiheessa ei ollut harvinaista, että teatteri toimi urheiluseuran osana. Nykyisin Kisa-Veikkojen näyttämö on tässä mielessä harvinaisuus.