

Konsertille juontaja

Konsertti tarvitsi juontajan. Vaihtoehtoja oli teatterin näyttelijöistä ammattijuontajiin asti. Lopulta kuitenkin päädyimme Unto Siekkisen ja minun yhteiseen tuttavaan Jani Uhleniukseen. Hän asuu Järvenpäässä ja on edelleen aktiivisesti mukana musiikkielämässä. Unton kysyttyä asiaa, Jani suostui tehtävään. Kuitenkin juontopäivän lähestyessä Janin oli ilmoitettava, että hänellä on edessään syksyllä lääketieteellinen operaatio. Näin oli mietittävä, kuka hänen sijalleen. Raine Ampuja järvenpääläisenä ja sanavalmiina henkilönä tuntui sopivalta valinnalta useimpien mielestä. Olimmehan tehneet aikaisemminkin yhteistyötä hänen kanssaan.

Juontajan vaihdos

Halusimme kuitenkin juontajan, jolla olisi vahva side mieskuorolauluun. Siiloin nousi esille vanha tuttumme Mieskuoroliiton emeritus puheenjohtaja Pekka Hapuoja. Hän suostuikin tahtävään. Pidin hänet hyvin informoituna muuttuvien laulajamäärien takia. Lopulta kuoroja oli vain 11 alkuperäisen 17 (2019) kuoron sijaan. Peruuntumista lähes kaiken aiheutti covid-epidemia, joka sairastutti monet laulajat ja osa vain varovaisuuttaan ei tullut mukaan. Vain pari päivää ennen konserttia Pekkakin ilmoitti vaimonsa ja itsensä sairastuneen covidiin. Hänellä oli jo silloin valmiina kaksi sijaistajaa, Urisevien Ukkojen taiteellinen johtaja Reijo Pajamo tai Suomalaisen klubin jäsen Rainer Friberg. Valitsin Rainer Fribergin, joka saikin peräti yhden päivän aikaa tutustua Pekan käsikirjoitukseen konsertin juonnoista! Onneksi Rainer tunsu jo entuudestaan hyvin koko kuoromaailman. Sulasolin entinen puheenjohtaja suoriutui loistavasti ja oivaltavalla huumorilla vaikeasta tehtävästään.

Avecit

Avecit, joita oli noin 50, tutustuivat Esa Pulkkisen johdolla taidemuseoon kahdessa tunnin opastuksessa. Oma kokoontumistila olisi ehkä pitänyt etukäteen sopia. Kuoron oppailla olisi myös pitänyt olla tieto muiden kuorojen ja seuralaisten oleskelutilasta. Seuralaiset pääsivät seuraamaan laulajille järjestettyä luentoa Tuusulanjärven taiteilijayhteisöstä. Vuonna 2020 taidemuseossa oli näyttelyn vaihdos, joten suunnittelin aiottuja Ainolan ja Villa Kokkkosen vierailuja sangen pitkälle. Kuljetusten, opastusten ja kahvitusten aikataulut olivat oppaineen valmiina. Pandemia ja Villa Kokkkosen muuttunut museokäyttö sitten muuttivat nämäkin suunnitelmat.

Mikrofonit

Pari kuorojen esitystä olisi toiminut paremmin mikitettyinä. Kuorot eivät tarvinneet äänen vahvistusta, mutta yksittäiset äänet olisivat vaatineet lisää volyyymia. Samoin karonkassa esiintyneiden naisten äänet jäivät liian hiljaisiksi mikeistä huolimatta. Head-setit ehkä olisivat auttaneet asiaa.

Lipunmyynti

Konsertin lipunmyynti oli ainoastaan netin kautta tai Järvenpää-talon lipunmyynnistä sen aukioloaikoina. Konserttiin tuli kuitenkin kymmenkunta henkilöä ilman lippua, vaikka se piti olla hankittuna ennen konserttia. Järvenpää-talon lipunmyyntihän ei ole auki lauantaisin. Ns. ovimyynti on järjestettävä siten, että myynnissä on talon tulostamia lippuja tai blankoja pääsylippuja kirjakaupasta.

Tiedotus

Lähetin tiedon konsertistamme paikallisradioon, Helsingin Sanomille ja Alfa-tv:oon. Keski-Uusimaa-lehti teki kuvallisen jutun tapahtumasta ennakkoon. Haartateltavina olivat Unto Siekkinen ja Rene Johansson. Kyseisen lehden saivat sitten kaikki laulajat ja seuralaiset saamassaan ”info-kassissa” saapuessaan Järvenpäähän. Sulasol-lehti ilmestyi vasta 16.5. ja siinä oli Rene Johanssonin kirjoitus ja Pekka Sallisen ottama kuva konsertistamme. Jo aikaisemmin samassa lehdessä oli ollut ennakkotietoa tapahtumastamme.

Luennoitsijat

Miikka Peltomaa Uni ja musiikki-ihmeelliset eliksiirit!

Erkki Rajamäki Äänenhuollosta iän karttuessa

Satu Kaarisola-Kulo Tuusulanjärven säveltäjät ja runoilijat viime vuosisadan vaihteessa
Kaikilla oli loistavat aiheet ja toteutukset myös vieraiden mielestä.

Veljeskaronkan illallismenu

Tuus catering oli valmistanut karonkkaan maittavan illallisen. Siinä oli fetasalaattia, burgundinpataa, peruna-parmesangratiinia, säräjuureksia, leipää, pestolevitteitä ja manteli-sitruunaleivos kahvin tai teen kanssa.

Juomavaliloimasta löytyi punaviiniä, valkoviiniä, olutta ja vettä

Taloudellinen tulos

Lukuisat koko kuoron tai yksittäisten laulajien poisjäänti muutti monta kertaa budjettiamme. Alkujaan tavoittelimme jopa 7000 euron positiivista tulosta, mutta monien poisjäämisten johdosta tuloksemme oli noin 4000 plussalla. Vierailta perimämme maksut olivat: Laulajan päivä 40,-, avecin päivä 45,-, karonkka laulaja 50,- ja avec 50,-. Konserttilippu maksoi 20,-
Kuulijoita konsertissa oli laulajien ja seuralaisten lisäksi noin 60 maksanutta kuulijaa.
Taloudellinen tulos ei ollut suuri työmäärään verrattuna, mutta tapaamisen ainutkertaisuus korvasi monin verroin rahallisen tuloksen.

Puruutukset

Kokonaisuudessaan SENIORI 2022 vietiin läpi mielestämme suunnitelmien mukaan ja vieraidemme mielestä jopa esimerkillisesti. Lukuisat siirrot ja ilmoittautumisten peruutukset himmensivät muutoin hyvin sujunutta tapaamistamme. Jäämme kuitenkin tyytyväisin mielin odottamaan, missä ja milloin saamme nauttia toisten järjestämästä musiikin ja lauluveljeyden suuresta juhlasta.

Muistiin kirjoitteli

Rene Johansson

järjestelytoimikunnan pj.