

FOTOESPOO 2025

YLEISIÄ KARSINTAKRITEEREITÄ

Karsintakriteerejä :

jotkut tuntuvat olevan arkistolöytöjä, liian platku, kilpailuaihe ei ilmene kuvasta, kuva tyhjenee nopeasti, väärä rajausta, tietokoneella tehty pyöreys, sekava,

Kuuden parhaan joukossa oli loistavia kuvia, ja yhdessä työssä oli harmaa-asteikko mennä aiheen ohi. Hieno kuva.

Neljä, viisi ensimmäistä, kuka vain olisi voinut olla voittaja.

MUSTAVALKOSARJA

Kunniamaininta tulee MV43 **Pillistö Arja Vähätalo Soukan kamerat**

Jyryttäjät arvostavat sitä, että osallistuja on uskaltanut ottaa osaa kilpailuun yhdellä kuvatuimmista turistikohteista ja samalla tehnyt siitä omannäköisen hienon taideteoksen. Erittäin toimiva. Toimii isona ja pienenä kuvana.

KOLMAS: mv34 **Vannemies Lassi Ritämäki Kara-Kamerat**

sen ansiota on tuomaristo arvostaa klassista katukuvausta, jossa on uskallettu kohdata ihminen. Samalla siinä on elämää ja svengiä, tuomaristo on hurmaantunut nykyaikaisesta kuvasta joka on ajaton, ja arvostavat perinteisyyttä. Toimii edelleen.

TOINEN SIJA mv26 **Portaikko Jussi Helimäki, Kara-Kamerat**

on puhdas pyöreä sommitelma joka ei tyhjene useammastakaan katsomiskerrasta. Toimii itsenäisenä kuvana, ei kaipaa mitään lisäelementtiä, ja rajausta loistava. Hyvä dynamiikka.

VOITTAJA Mv35 **Unessa Lassi Ritämäki Kara-Kamerat**

on hieno oivallus elollisuuden pyöreästä, pyöreys on läsnä muutoinkin kuin muotona. Lumoavan kuva, vaikkei teknisesti täydellinen. Aiheeseen sopiva, luonnosta löydetty. Lämpöinen.

VÄRIVALOKUVAT

Karsintasyitä: ei aukea tarpeeksi nopeasti, matkakuvana hyvä, värisommittelu hyvä, mutta ei lähesty aihetta.

Näppärä poiminta luonnosta.

Aihetta ei löydy.

Pyöreys ei istunut teemaan.

Selkeys ei riittänyt.

Kunniamaininta: V20. Kyyhkyläiset Jarmo Frii Tapiolan Kamerakerho

Sympaattinen pyöreys, luontoa

KOLMONEN: V7. Harmageddon Matti Mänttari Tapiolan Kamerakerho

Puhdas sommitelma. Hyvin vaikuttava kuva ja nimi nostaa vielä uudelle tasolle.

TOINEN SIJA: V51 Ole hyvä Pirjo Lambert Tapiolan Kamerakerho

leikillinen, kysymyksiä herättävä ja arvoituksellinen ja haastaa katsojaa ja jyryttäjää, pitivät haasteesta, tyylikäs. Sävykäs.

VOITTAJA: V61 Kerro, kerro kuvastin Arja Vähätalo Soukan kamerat

Voittajakriteereitä tuomaristo kiittää selkeydestä ja perinteisestä valokuvauksesta ja hienosta rajauksesta ja hienosta värimaailmasta.

Teknisesti korkealaatuinen ja kaikki elementit ovat kohdallaan.

Tällaiset valokuvat kestävät aikaa.

KUVAKOKONAISUUDET:

Useat kokonaisuudet on keskittyneet yhteen aiheeseen,
onko kuvasarjasta tehty tarinaa?

Kuva-aiheet kaipaavat tarinaa, jotkut kuva-aiheet kelpaavat visuaalisena kokonaisuutena.
Oli myös havaittavissa että aihetta on lähestytty eri miljöissä, mutta niiden yhdistämisessä haastetta.

Viides: KK11 Sirkuksessa Lassi Ritämäki Kara-Kamerat

Sirkuksessa 1-3 Yhden kuvan staattisuus pudotti palkintosijoista

KUNNIAMAININTA: KK13 Puun lumo Arja Vähätalo Soukan kamerat

Puun lumo, hieno tutkielma arkkitehtoninen rakennetusta miljööstä, tyylikkäästi toteutettu

KOLMAS: KK7 Tuliesitys Pekka Lehtonen Tapiolan kamerakerho

pyöreys nousee kuvaajan taidosta ja näkemyksestä ja valokuvateknisestä liikkeestä

TOINEN SIJA: KK12, Puun kuvioita Pirjo Lambert Tapiolan Kamerakerho

1-3 ehyt kokonaisuus hieno harmoninen värimaailma on osattu pelkistää

VOITTAJA: KK10 Työmaateräs Eila Sinivuori Soukan kamerat

1-3 raikas hauska valoisa hallittu,
kuvaaja on löytänyt kohteet,
on ollut näkemystä
ja liikkunut silmät auki
vaikka aihe kylmä saatu lämmin svengaava kokonaisuus, raikas