

Konsertin esittely

Rovaniemen kotiseutumuseon pirtissä soi jälleen kamarimusiikki yli puolen vuoden tauon jälkeen. Sunnuntaina 1.12. klo 18 kuultava konsertti on samalla ensimmäinen kerta, kun konserttisarjassa kuullaan barokkimusiikkia. Adventti-illan konsertissa soivat barokkisoittimet rovaniemeläisille tutun Juuli Holman, Keski-Pohjanmaan kamariorkesterin soloalttoviulisti Hanna Pakkalan sekä suomalaisten ja ulkomaisten barokkiorkesterien vakiokasvon, oululaisen barokkiviulisti Antto Vanhalan toimesta.

Konsertin alkupuolen punaisena lankana kulkevat englantilaiset fantasiat sekä vanhat joululaulut, Christmas Carolit sekä ranskalaiset noëlit. Ohjelmaa täydentää 1600-luvun tärkeimpiin yhtymusiikin säveltäjiin kuuluvan Matthew Locken Flat Consort -sarja. Englantilaisia hovisäveltäjiä Locken molemmin puolin olivat maanmiehensä Thomas Lupo, joka oli ensimmäisiä merkittäviä niin kutsutun consort- eli moniäänisen yhtymusiikin säveltäjiä, sekä Locken seuraaja Henry Purcell, joka vei taiteenalan ja erityisesti soitinfantasiat mestarilliselle tasolle. Konsertin alkupuoli tarjoaakin läpileikkauksen 1600-luvun englantilaisen fantasian kehitykseen.

Kotiseutumuseon taatusti maittavien väliaikatarjoilujen jälkeen muusikot jatkavat hieman uudemmalla, 1700-luvun alkupuolelle sijoittuvalla ohjelmistolla. Arcangelo Corellin iki-ihana viulusonaatti op. 5 kuullaan tällä kertaa Vanhalan ja Holman tulkitsemana tunnelmalliseen pirttiin sopivana intiiminä versiona. Samalla siirrytään saarivaltion hoveista Manner-Eurooppaan. Saksalaisen Georg Philipp Telemannin Kylpyläsonaatit, alkuperäiseltä nimeltään Scherzi Melodichi on seitsemän sarjaa käsittävä kokoelma, jonka saksalainen säveltäjämestari sävelsi vieraillessaan Bad Pyrmontin kylpylässä. Jokaiselle viikonpäivälle oli oma kappaleensa, jonka tarkoitus oli teoksen otsikkoonkin viitaten viihdyttää kylpylävieraita ”melodisilla jekuilla”. Sarjoista ensimmäiseen adventtiin on luonnollisesti valikoitunut numero 7, eli Sunnuntai.

Konsertti päättyy juhlallisesti Johan Sebastian Bachin urkusonaatin numero 5 avausosaan, joka kuullaan tällä kertaa kolmella jousisoittimella soitettuna. Bachin urkusonaatteja pidetään yhtenä vaikeimmista uruille sävelletyistä kokonaisuuksista, eikä teos ole kolmelle jousisoittajallekaan jaettuna haasteita vailla.

Tekstin on laatinut sellisti Juuli Holma.