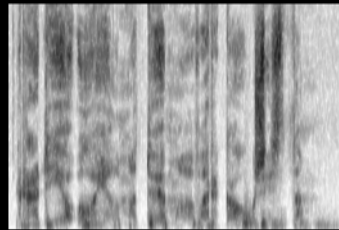


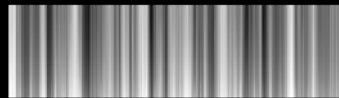
Vibrotaktiilit kojeet arjessa apuna

Liisa Sammalpenger & Stina Ojala

- “Koko keho kuuntelee”
- NF2 ja muut
- visuaaliset keinot
 - viitotut kielet
 - tekstitys
 - kirjoitustulkkaus
 - visuaaliset hälytykset
- tuntoaistiin perustuvat
 - Vibrotaktiilit kojeet
 - Haptiset tärinähälytykset
 - Vibroakustiset menetelmät



akustinen kuulo | kehohavainto



Kun korvasi eivät kuule, anna koko kehosi kuunnella. Tämä on arkipäivää joillakin NF2-potilailla, jotka eivät saa täyttä hyötyä ABI- tai CI-laitteistaan.

Oikealla on kaksi kuvaa, akustisen äänen kuva ylhäällä ja kekokokemus samasta lauseesta alla. Kuten näette, keholla saa tietoa jonkin verran sekä lausepainoista että äänen voimakkuuden vaihteluista. Näitä voidaan välittää vasemmalla alhaalla listattujen kosketukseen perustuvien menetelmien avulla.

Ne voidaan yhdistää visuaalisen viestinnän menetelmiin joko keskustelun tai musiikin nauttimisen yhteydessä. Älypuhelimien tärinähälytykset käyttävät myös tuntoaistia tiedon välittämiseen.

Vibrotaktiilit kojeet arjessa apuna

Liisa Sammalpenger & Stina Ojala

1 Tärinähälytykset

- sisäänrakennetut
- erikseen kehitetyt

2 Puheen tukena

- 1 Vibrotaktiilit kojeet
- 2 tavanomaisesta poikkeava käyttö
- 3 luovat käytännön ratkaisut



Perinteisesti ihmiset, joilla ei ole akustista kuuloa, ovat pitäneet kättä puhujan kaulan syrjällä leukaluun alla saadakseen luujohtokuuloa käyttävän yhteyden puhujaan. Kuitenkin Covid-19: n ja turvavälin aikana olemme tulleet tilanteeseen, jossa pidempi puukauha tai puinen kenkälusikka takaa paremmin turvavälin!

Paras värinätoisto on katajan, vaahteran, saarnin, pihlajan ja Kanarianmännyn kautta. Ne antavat syvän ja monipuolisen värähtelyaistimuksen ja -kuvan. Toivomme parempaa tutkimusyhteistyötä kuuloalan ja puualan asiantuntijoiden kanssa, koska tietyissä tilanteissa ei voi käyttää sähkölaitteita, kuten sateessa tai uudessa (=tarkoittaa saunaa suomalaisille) .

Erikoisvärähtelyapuvälineet Vibrotaktiilikojeet on kehitetty puheen havaitsemiseen. Joissakin tapauksissa ne tarjoavat kuitenkin lähinnä ympäristön äänimaiseman eikä puheparametreja. Äänenkorkeuden ja puheen sävelkulun ominaisuudet ovat tärkeimmät puheesta kosketuksen kautta saatavat elementit.

Jotkut vibrotaktiiliset apuvälineet laajentavat kojeiden soveltamisalaa tuottamalla eri äänenkorkeuskaistat eri värähtelijöihin.

Vibrotaktilit kojeet arjessa apuna

Liisa Sammalpenger & Stina Ojala

3 Musiikkia kuunnellessa

- 1 Vibroakustiset laitteet
- 2 tavanomaisesta poikkeava käyttö
- 3 luovat käytännön ratkaisut

4 Yhdistelmäkäyttö

- 1 Säätila
- 2 Sähkölaitteet
- 3 muut seikat



Paras kokemus saadaan yleensä kokeilujen, yrityksen ja erehdyksen kautta sekä tavanomaisuudesta poikkeavilla ratkaisuilla. Konsertissa voi käyttää nahkaisia käsilaukkuja, ilmapalloja tai paikan päällä olevia metallikaiteita musiikin kuunteluun. Sitten voit antaa musiikin virrata lävitseesi eikä musiikki vain ympäröi sinua. Anna jalkapohjiesi ja rintakehäsi osallistua musiikin kuunteluun - tämä on ilmeisintä rock-konsertissa, jossa on voimakkaita bassoääniä, kun musiikki kirjaimellisesti rokkaa sinua.

Voit myös kuunnella musiikkia kaiuttimella, joka istuu käteesi kuin hansikas, mutta sinun on etsittävä itsellesi parhaiten sopiva käsine, jota on mukava koskettaa. Vibroakustisella tyynyllä voit halata suosikkimusiikkiasi! Tämä antaa musiikkivärähtelyjen syvemmän tuntuman.

Viitteet

Liisa Sammalpenger & Stina Ojala

- Humu.fi
- Taikofon.com
- Vibrac.fi
- Spens et al. 1998
- Galvin et al. 1992
- Ifukube 2017
- Öhngren 1992
- Summers 2000



Tässä on lyhyt luettelo viitteistä, joista voit aloittaa hakemaan lisätietoa värinänapuvälineistä, kosketuspohjaisista viestintämenetelmistä ja tapaustutkimuksista kaiken yhdistämisestä.

Tarvitaan uusia langattomia kosketuspohjaisia ratkaisuja, jotka hyödyttävät paitsi NF2-potilaita myös muita, jotka tarvitsevat mielekästä, kommunikoivaa kosketusta elämänlaadun parantamiseksi.

Tämän diaesityksen viimeinen kuva kiittää Tactilatorin kehittäjää, Gustaf Söderlundia, joka kehitti sen 20 vuotta sitten.