

# MUSIIKIN TILAT JA TULEVAISUUS

**Yhteenvetoraportti keskustelutilaisuudesta ja sen työpajasta 5.6.2026**

Toteuttajat:



Musiikin Metropolin  
Kannatusyhdistys ry.



Jyväskylän Konserttitalin  
Hanketukiyhdistys ry

Jyväskylässä 18.6.2026

Tuija Rasinen

Jarmo Kivelä

Hannu Ikonen

# 1. Johdanto

Jyväskylällä on poikkeuksellisen vahva musiikillinen perusta. Kaupungissa on monipuolinen koulutusketju, aktiiviset harrastajayhteisöt, korkeatasoiset ammattilaiset, kaupunginorkesteri, vahva kuoro- ja bändiperinne, tapahtumia, osaamista, tutkimusta ja eri genrejen tekijöitä. Jyväskylässä on sisältöä, käyttäjiä ja yhteistä tahtoa rakentaa kaupungista entistä vahvempi musiikkikaupunki.

Tällä hetkellä musiikin tilaratkaisut eivät kuitenkaan vastaa kaupungin potentiaalia. Olemassa olevia tiloja on paljon, mutta niiden käyttö, varattavuus, saavutettavuus, akustiikka, hinta, varustelu ja soveltuvuus musiikkikäyttöön ovat hajallaan. Harrastajat, ammattilaiset, oppilaitokset, vapaan kentän toimijat, tapahtumajärjestäjät ja yleisöt tarvitsevat kokonaisratkaisun, joka palvelee sekä tämän päivän tarpeita että tulevaisuuden kasvua.

Kyse ei ole vain uudesta konserttitalista. Kyse on Jyväskylän kulttuurisesta elinvoimasta, lasten ja nuorten harrastusmahdollisuuksista, ammattilaisten pitovoimasta, tapahtumataloudesta, keskustan vetovoimasta, hyvinvoinnista, tutkimuksesta, teknologiasta ja yritysten uusista mahdollisuuksista.

Jyväskylän musiikin tilojen kehittäminen voi parhaimmillaan olla paljon enemmän kuin tilahanke. Se voi olla uudenlainen äänen, akustiikan, musiikin, hyvinvoinnin, tutkimuksen ja teknologian kehitysalusta, paikka, jossa taide, tiede, yritykset ja kaupunkilaiset kohtaavat.

## 2. Työpajan keskustelu 5.6.2026

Jyväskylän musiikkikentän toimijat kokoontuivat 5.6.2026 keskustelemaan musiikin tilakysymyksistä ja tulevaisuuden ratkaisuista. Osallistujia oli 46 henkilöä, jotka edustivat yhteensä 18 musiikkialan yhdistystä tai säätiötä, 3 yritystä, 12 julkista organisaatiota tai oppilaitosta sekä 13 yksityishenkilöä tai muusikkoa. Tämä dokumentti on koosteraportti työpajan aikana käydyistä keskusteluista. Koonnissa on hyödynnetty syntyneen materiaalin käsittelyä Claude- ja Gemini -tekoälyohjelmilla. Työpajan fasilitaattorina toimi Tiina Lakkaneva FinnoFlow Oy:stä.

Tämän raportin liitteenä on musiikkialan toimijoiden keskuudessa toteutettu tilakysely, joka jatkuu vielä työpajan jälkeen. Kyselyyn vastanneita musiikkialan organisaatioita oli 5.6.2026 mennessä 48 kpl. Lisäksi liitteenä on Claude -tekoälyohjelmalla tehty tilakartoitus Jyväskylän konsertti- ja keikkapaikoista.

Keskustelutilaisuuden tavoitteena oli tunnistaa musiikin harrastajien, ammattilaisten ja tapahtumatoimijoiden keskeiset tilatarpeet sekä muodostaa yhteinen näkemys siitä, millaisia ratkaisuja Jyväskylässä tarvitaan vuoteen 2035 mennessä.

Keskustelun lähtökohtana oli Jyväskylän poikkeuksellisen vahva asema musiikkikaupunkina. Kaupungissa toimii laaja musiikin koulutusjärjestelmä varhaiskasvatuksesta yliopistoon, aktiivinen harrastajakenttä sekä merkittävä joukko ammattilaisia, tapahtumajärjestäjiä ja kulttuuritoimijoita. Musiikin merkitys kaupungin identiteetille tunnustetaan laajasti, mutta samalla koetaan, että tilojen kehitys ei ole pysynyt toiminnan kasvun mukana.

Työpajassa tarkasteltiin viittä näkökulmaa: 1) Nykytilan kuvaus, 2) Ihannetilän 2035 kuvaus, 3) Harrastajayhteisöjen tilatarpeet, 4) Musiikin ammattilaisten tarpeet sekä 5) Mahdollisen musiikkikeskuksen tai uuden konserttisalin rooli osana kaupungin tulevaisuutta.

### **3. Nykytilan kuvaus**

Jyväskylässä on vahva musiikin harrastamisen, koulutuksen ja ammattilaisuuden pohja. Kaupungissa toimii kuoroja, orkestereita, bändejä, teatterin ja tanssin toimijoita, musiikin oppilaitoksia, tapahtumia, ammattilaisia ja harrastajayhteisöjä. Musiikki tunnetaan ja tunnustetaan osaksi Jyväskylän identiteettiä.

Kaupungin vahvuuksiin kuuluvat monipuolinen musiikkikoulutus, eri genrejen aktiivinen toiminta, korkeatasoiset tekijät, vahva yhteishenki ja kyky tehdä yhteistyötä. Jyväskylässä on myös sellaista tutkimus-, koulutus- ja hyvinvointiosaamista, joka voi tulevaisuudessa kytkeytyä musiikin ja äänen uusiin sovelluksiin.

Samalla nykytila on hajanainen. Tiloja on eri puolilla kaupunkia, mutta kokonaiskuva niiden käytöstä puuttuu. Ei ole riittävän selkeää tietoa siitä, mitä tiloja on käytettävissä, millainen niiden akustiikka on, mitä ne maksavat, kenelle ne soveltuvat, miten ne varataan ja miten niitä voidaan käyttää iltaisin ja viikonloppuisin. Käyttöä rajoittavat myös käytännön kysymykset, kuten valvonta, siivous, ilmastointi, hinnoittelu ja saavutettavuus.

Harrastajayhteisöjen näkökulmasta tarvitaan edullisia, saavutettavia ja eri-ikäisille sopivia tiloja harjoitteluun, esiintymiseen ja kohtaamiseen. Musiikin harrastamisen mahdollisuuksia tulisi tuoda myös lähelle ihmisiä eri kaupunginosiin.

Ammattilaisten näkökulmasta laadukkaat tilat ovat osa kaupungin pito- ja vetovoimaa. Jyväskylässä koulutetaan ja toimii musiikin osaajia, mutta heidän pysymisensä kaupungissa edellyttää toimivia työ-, harjoitus-, esiintymis- ja tuotantotiloja. Tilojen laadulla on merkitystä myös taiteen tasolle: tila ei ole vain kuori toiminnalle, vaan osa musiikin syntymistä. Tila on soitin.

Musiikkikeskuksen tai musiikkisalın osalta keskustelu on jatkunut pitkään. Nyt tarvitaan vaihe, jossa siirrytään yleisestä tahtotilasta konkreettiseen valmisteluun.

## **4. Ihannetilan 2035 kuvaus**

Vuonna 2035 Jyväskylä on kaupunki, jossa musiikki kuuluu kaikille.

Harrastajayhteisöillä on tilaa harjoitella, esiintyä, kasvaa ja kohdata. Lapset ja nuoret löytävät musiikin läheltä omaa arkeaan. Eri kaupunginosissa on saavutettavia ja matalan kynnyksen tiloja, joissa musiikki voi tapahtua. Ohjaajat, opettajat, yhdistykset ja yhteisöt eivät jää yksin, vaan heillä on toimivat puitteet pitkäjänteiselle työlle.

Musiikin ammattilaisilla on Jyväskylässä soiva koti. Kaupungissa on tiloja, jotka palvelevat monenlaisia musiikin tekijöitä: kaupunginorkesteria, keikkamuusikoita, kuoroja, bändejä, säveltäjiä, opettajia, musiikkiteatteria, tanssia ja muuta esittävää taidetta. Tilat eivät rajoita tekemistä, vaan mahdollistavat sen.

Jyväskylässä toimii monimuotoinen, akustisesti korkeatasoinen ja genre-sokea musiikkikeskus. Se ei ole vain yksi sali, vaan kokonaisuus: korkeatasoinen 500–1000 hengen konserttitala, pienempiä saleja, harjoitus- ja treenitiloja, studioita, säilytystiloja, matalan kynnyksen esiintymistiloja, kohtaamispaikkoja sekä modernia teknologiaa hyödyntäviä hybridiratkaisuja.

Tämä kokonaisuus palvelee musiikkia, mutta ei rajaudu vain musiikkiin. Akustisesti korkeatasoinen sali voi toimia myös äänen, akustiikan, tapahtumateknologian, hyvinvointiteknologian, tutkimuksen ja tuotekehityksen alustana. Se voi tarjota ympäristön, jossa esimerkiksi ääniteknologian yritykset, hyvinvointiteknologian toimijat, tutkimusorganisaatiot, tapahtumatuottajat ja luovien alojen yritykset voivat testata, mitata, kehittää ja esitellä ratkaisujaan.

Jyväskylällä on mahdollisuus rakentaa musiikin ympärille oma "ideakeidas": paikka, jossa konserttisali, tutkimus, yritystoiminta, hyvinvointi, teknologia, tapahtumat, koulutus ja kansainvälisyys vahvistavat toisiaan. Työnimenä tästä voidaan puhua esimerkiksi Jyväsjärven Keitaana, Jyväskylän äänen ja hyvinvoinnin kehitysalustana tai musiikin ja akustiikan elinvoimakeskuksena.

Vuonna 2035 Jyväskylän musiikkikeskus on enemmän kuin konserttisali. Se on elävä kulttuurin, osaamisen, tapahtumien, tutkimuksen ja yritys yhteistyön keskittymä. Se kokoaa yhteen harrastajat, ammattilaiset, oppilaitokset, yleisöt, muut taiteenalat, kaupalliset toimijat ja uuden teknologian kehittäjät.

### **4.1 Mitä nyt tarvitaan?**

Jyväskylä tarvitsee musiikin tilojen kehittämisohjelman, joka kokoaa hajallaan olevat tarpeet, tilat, toimijat ja ratkaisut yhdeksi päätöksentekoa tukevaksi kokonaisuudeksi.

Ensimmäisessä vaiheessa ei tarvitse päättää lopullisesta rakennushankkeesta. Sen sijaan tarvitaan päätös valmistelun käynnistämisestä. Valmistelussa selvitetään tilatarpeet, olemassa olevien tilojen käyttömahdollisuudet, akustisesti korkeatasoisen salin vaihtoehdot, musiikkikeskuksen sijainti- ja toimintamallit, rahoitus, kumppanit, aikataulu ja etenemispolku.

Samalla tulee tarkastella, miten musiikin tilakysymys voidaan kytkeä laajemmin kaupungin elinvoimaan, hyvinvointiin, tutkimukseen, yritysysteistyöhön ja tapahtumatalouteen. Tällä tavoin hankkeesta ei muodostu vain kulttuuritoimijoiden toive, vaan koko kaupunkia hyödyttävä strateginen investointi.

## **4.2 Ehdotetut päätöksenteon ensimmäiset askeleet**

- Käynnistetään Jyväskylän musiikin tilojen kehittämisohjelma vuosille 2026–2035.
- Kootaan kaupungin, oppilaitosten, seurakuntien, yritysten, vapaan kentän ja muiden toimijoiden musiikkikäyttöön soveltuvat tilat yhteen tilakartoitukseen.
- Selvitetään tilojen akustiikka, kapasiteetti, varustelu, esteettömyys, sisäilma, varattavuus, hinta ja käyttömahdollisuudet iltaisin ja viikonloppuisin.
- Rakennetaan yhteinen avoin tila-, varaus- ja tapahtumakalenteri, joka palvelee harrastajia, ammattilaisia, oppilaitoksia ja tapahtumajärjestäjiä.
- Arvioidaan olemassa olevien tilojen kehittämismahdollisuudet ennen uusien investointien tekemistä tai vanhojen tilojen purkamista.
- Teetetään erillinen selvitys 500–1000 hengen akustisesti korkeatasoisen konserttitilan tarpeesta, sijainnista, kustannuksista ja toteutusvaihtoehdoista.
- Tarkastellaan Paviljongin ja muiden mahdollisten sijaintien roolia väliaikaisena tai pysyvänä musiikkikeskuksen kehittämisalustana.
- Selvitetään, miten akustisesti korkeatasoista salia ja musiikkikeskusta voitaisiin käyttää myös tutkimuksen, ääniteknologian, hyvinvointiteknologian, tapahtumateknologian, tuotekehityksen ja yritysysteistyön alustana.
- Selvitetään rahoitusmallit, mukaan lukien kaupungin, yritysten, säätiöiden, EU-rahoituksen, tutkimus- ja kehitysrahoituksen sekä muiden kumppaneiden mahdollisuudet.
- Kootaan musiikin harrastajat, ammattilaiset, oppilaitokset, tapahtumajärjestäjät, tutkimusorganisaatiot, hyvinvointialan toimijat, yritykset, muut taiteenalat ja mahdolliset rahoittajat yhteiseen valmisteluryhmään.

- Tuodaan valtuustolle valmistelun pohjalta päätösesitys musiikin tilojen etenemispolusta, aikataulusta ja ensimmäisistä toteutettavista ratkaisuista.

### 4.3 Miksi tämä on tärkeää?

Tämä kokonaisuus vastaa useaan kaupungin kannalta keskeiseen kysymykseen yhtä aikaa, koska se

- vahvistaa lasten ja nuorten harrastusmahdollisuuksia.
- tukee yhteisöllisyyttä, osallisuutta ja hyvinvointia.
- parantaa ammattilaisten mahdollisuuksia jäädä Jyväskylään.
- kokoaa olemassa olevat tilat tehokkaampaan käyttöön.
- lisää keskustan, tapahtumien ja kulttuurielämän vetovoimaa.
- tukee kaupungin orkesterin ja muiden ammattilaisten työskentelyedellytyksiä.
- luo pohjan tulevaisuuden musiikkikeskukselle
- tekee Jyväskylän musiikillisesta osaamisesta näkyvää.
- avaa uusia mahdollisuuksia tutkimuksen, yritysten ja teknologian yhteistyölle.
- voi synnyttää uutta elinvoimaa äänen, akustiikan, hyvinvoinnin ja elämystalouden ympärille.

Jyväskylässä ei ole puutetta musiikista, tekijöistä, yleisöistä, osaamisesta eikä tahdosta. Nyt tarvitaan poliittinen päätös siitä, että musiikin tilakysymys viedään seuraavaan vaiheeseen suunnitelmallisesti, realistisesti ja vaikuttavasti.

## 5. Työpajan keskeiset havainnot

Työpajakeskusteluissa nousi esiin neljä yhteistä havaintoa.

Ensinnäkin Jyväskylässä on paljon musiikkituloja, mutta niiden käyttöä ja saavutettavuutta ei tarkastella kokonaisuutena. Toimijat eivät aina tiedä, mitä tiloja on käytettävissä, millä ehdoilla niitä voi käyttää tai kuinka paljon niissä on vapaata kapasiteettia.

Toiseksi eri toimijaryhmät kohtaavat samankaltaisia haasteita. Harrastajat, oppilaitokset, ammattilaiset ja tapahtumajärjestäjät tarvitsevat harjoittelu-, esitys- ja kokoontumistiloja, mutta ratkaisuja etsitään usein erillään toisistaan.

Kolmanneksi keskusteluissa korostui tarve vahvemmalle yhteistyölle. Musiikkialan toimijoiden nähtiin muodostavan merkittävän voimavaran, jonka yhteinen ääni voisi vaikuttaa nykyistä tehokkaammin päätöksentekoon ja tulevien investointien valmisteluun.

Neljänneksi esiin nousi näkemys siitä, että musiikkitilat eivät ole vain kulttuuripalvelu, vaan osa kaupungin elinvoimaa, vetovoimaa ja hyvinvointia.

## 5.1 Harrastajayhteisöt

Keskusteluissa korostui harrastamisen merkitys kaiken musiikkitoiminnan perustana. Jyväskylässä toimii laaja joukko kuoroja, orkestereita, bändejä, yhdistyksiä ja muita harrastajaryhmiä, joiden toiminta rakentuu pitkälti sopivien tilojen varaan.

Nykytilassa haasteita aiheuttavat erityisesti harjoitustilojen saatavuus, kustannukset sekä tilojen käyttöön liittyvät käytännöt. Monia kaupungin omistamia tiloja hyödynnetään jo nyt, mutta niiden käyttö ei ole aina joustavaa tai helposti saavutettavaa.

Vuoden 2035 tavoitetilassa musiikkiharrastamisen tilat muodostavat verkoston, jossa eri puolilla kaupunkia sijaitsevat koulut, kulttuuritilat, seurantalot ja muut rakennukset ovat tehokkaassa käytössä. Tilojen löytäminen ja varaaminen on helppoa, ja musiikkiharrastaminen on mahdollista eri ikäryhmille asuinalueesta riippumatta.

**Keskeisiksi toimenpiteiksi tunnistettiin olemassa olevien tilojen kartoitus, yhteisen tilatiedon kokoaminen sekä tilojen käytön esteiden purkaminen.**

## 5.2 Musiikin ammattilaiset

Keskustelussa musiikin ammattilaisten tilatarpeista, esille nousi tarve laadukkaille harjoittelu-, tuotanto-, työskentely- ja esiintymistiloille. Keskusteluissa korostui, että Jyväskylässä on vahvaa osaamista ja merkittävä määrä musiikkialan ammattilaisia, mutta toimintaympäristö ei kaikilta osin tue ammatillisen toiminnan kehittymistä.

Erityisenä haasteena nähtiin se, että ammattilaisten tarpeista ei ole muodostettu yhteistä kokonaiskuvaa. Harjoitustilojen, työhuoneiden, studioiden, esitystilojen ja tuotantotilojen tarpeet tunnetaan yksittäisissä organisaatioissa, mutta niiden yhteisvaikutuksia ei ole selvitetty.

Tavoitetilassa musiikin ammattilaisilla on käytössään monipuolinen ja toimiva tilaverkosto, joka mahdollistaa työn tekemisen, yhteistyön ja uusien tuotantojen syntyminen Jyväskylässä.

**Keskusteluissa pidettiin tärkeänä, että ammattimuusikot, freelancetoimijat, tapahtumatuottajat ja muut alan toimijat kootaan yhteiseen valmisteluun. Samalla tulee selvittää nykyiset tilatarpeet, käyttöasteet ja kustannukset, jotta tulevia investointeja voidaan perustella luotettavasti päättäjille ja rahoittajille.**

## 5.3 Musiikkikeskus ja musiikkisali

Musiikkikeskusta koskevissa keskusteluissa tarkasteltiin Jyväskylän pitkän aikavälin kehitystä. Keskusteluissa nousi vahvasti esiin ajatus yhteisestä musiikkikeskuksesta, joka palvelisi laajasti eri käyttäjäryhmiä ja musiikinlajeja.

Tarpeena tunnistettiin erityisesti akustisesti korkeatasoinen noin 500–1000 hengen konserttisali, joka vastaisi klassisen musiikin vaatimuksiin, mutta mahdollistaisi myös muunlaisen kulttuuri- ja tapahtumatoiminnan.

Tavoitetilassa Jyväskylässä toimii elävä musiikkikeskus, joka yhdistää musiikin, koulutuksen, tapahtumat ja kaupunkielämän. Keskus toimii kohtaamispaikkana sekä kaupunkilaisille että vierailijoille ja tukee samalla keskustan elinvoimaa.

Keskusteluissa todettiin, että **hankkeen eteneminen edellyttää kolmen keskeisen kysymyksen ratkaisemista: sijainnin päättämistä, toteuttamiskelpoisen rahoitusmallin rakentamista sekä käyttäjien tarpeiden tarkkaa määrittelyä.**

## 6. Yhteiset johtopäätökset

Työpajan perusteella Jyväskylän keskeinen haaste ei ole pelkästään uusien tilojen puute, vaan kokonaiskuvan puuttuminen. Ennen merkittäviä investointipäätöksiä tarvitaan yhteinen näkemys nykyisistä tiloista, niiden käytöstä sekä tulevaisuuden tarpeista.

Keskusteluissa korostui myös tarve vahvistaa musiikkialan toimijoiden yhteistyötä. Yhteinen valmistelu ja yhteinen viesti nähtiin tärkeinä edellytyksinä sille, että musiikin tilakysymykset etenevät osaksi kaupungin strategista kehittämistä.

## 7. Seuraavat askeleet

Työpajan keskustelut päätyivät esittämään seuraaviksi askeleiksi alla olevia toimenpiteitä:

- Kootaan ajantasainen tieto nykyisistä musiikkitiloista, niiden käyttöasteista ja kustannuksista.
- Kutsutaan harrastajayhteisöt, ammattimuusikot, oppilaitokset ja muut toimijat yhteiseen jatkovalmisteluun.
- Muodostetaan yhteinen näkemys tulevaisuuden tilaverkostosta.
- Selvitetään musiikkikeskuksen tai konserttisalin toteuttamisvaihtoehdot, sijainti ja rahoitusmallit.
- Rakennetaan yhteinen vaikuttamissuunnitelma päätöksenteon tueksi.

**Työpajan vahvin viesti oli, että Jyväskylässä on osaamista, toimijoita ja tahtoa. Seuraava askel on muuttaa yhteinen näkemys suunnitelmalliseksi valmisteluksi ja konkreettisiksi päätöksiksi.**