

Suomen Tanssinopettajain liitto STOL ry / Tutkintojen arviointikehikko _sosiaaliset tanssit

LUE LAJIN ARVIOINTIKEHIKKOA SEURAAVALLA TAVALLA:

Oranssien solujen tekstit (sisältö ja arviontiperuste) ovat suoraan tutkintovaatimuksista, valkoisista soluista voit lukea mitä kunkin laajuuden kohdalla odotetaan tutkittavan osaavan.

Siirryttäessä laajuuksissa eteenpäin, edellisen laajuuden osaamisvaatimukset ovat mukana seuraavassa eli laajuudessa 3 tulee osata laajuuksien 1-3 asiat jne.

Osaamistavoitteet on kirjoitettu taulukkoon ”yleispätevästi” siten, että ne kattavat mahdollisimman laajan kirjon lajeja ja lajiperheitä. Kun tutustut niihin, pohdi mitä ko. osaaminen tarkoittaa oman lajisi näkökulmasta.

LAJIN NIMI	Laajuus 1	Laajuus 2	Laajuus 3	Laajuus 4	Laajuus 5
TANSSITAITO	ARVIOINTIPERUSTE: Tutkittava tanssii tunnistettavaa lajinomaista liikettä. Tanssidemonstraatiossa käytössä on tavallisimmat peruskuviot perusmuodossaan. Perusrytmissä tanssiminen toimii.	Tutkittava tanssii tunnistettavaa ja selkeää lajinomaista liikettä. Peruskuviot ovat sujuvasti käytössä tanssidemossa. Musiikintulkinta on osa tanssia.	Tutkittava tanssii selkeää lajinomaista liikettä. Peruskuviot ovat käytössä monipuolisesti. Musiikintulkinta on luonteva osa tanssia.	Tutkittava tanssii selkeää lajinomaista liikettä. Tanssidemonstraatiossa on peruskuvioiden lisäksi kuvioiden variointia. Musiikin tulkinta on luonteva osa tanssia.	Tutkittava tanssii selkeää ja monipuolista lajinomaista liikettä. Tanssidemonstraatiota kuviovalikoima on laaja ja monipuolinen. Musiikintulkinta on tyylinmukaista ja rikastuttaa tanssia monipuolisella tavalla.
SISÄLTÖ: Lajinomainen perusliikkuminen ja parityöskentely molemmissa rooleissa (assistenttitutkinnossa tanssitaidon osalta painotetaan oman roolin hallitsemista). Lajinomaisen kuviomateriaali. Materiaalin tarkoituksenmukainen soveltaminen vapaaseen vientiin eli kuvioiden varioimista suuntien, käännösmäärien, tanssitekniikan suhteen. Musiikintulkinnalliset keinot: fraaseihin tanssiminen, tanssityylin muokkaaminen musiikin mukaan, selkeiden breikkien ym. poimiminen. Lajille tyypilliset variaatiot.	KEHOLLISUUS / TANSSILLISUUS: Tutkittava tanssii tunnistettavasti lajinomaista perusliikettä omassa roolissa ja selviää lajin perusteista myös toisessa roolissa. Tanssi on tunnistettavaa ja luettavaa. PARITYÖSKENTELY: Tanssiasento on selkeä ja tarkoituksenmukainen. Kuvioina on perusaskelikoja ja lajin ensimmäisiä kuvioita. MUSIIKKI: Tutkittava tanssii selkeästi rytmisissä ja pääsee siihen takaisin jos tippuu rytmistä.	KEHOLLISUUS / TANSSILLISUUS: Tutkittava tanssii tunnistettavasti ja tyylinmukaisesti lajin peruskuvioita omassa roolissaan ja tanssii niitä tunnistettavasti myös toisessa roolissa. PARITYÖSKENTELY: Tanssiasento on selkeä ja tarkoituksenmukainen ja hengittävä. Kuvioina lajin peruskuvioita, joissa käännyttään molempiin suuntiin ja käytetään tavallisimpia tanssiasentoja -ja otteita. MUSIIKKI: Tutkittava tanssii selkeästi rytmisissä.	KEHOLLISUUS / TANSSILLISUUS: Tutkittava osaa yhdistellä lajin peruskuvioita luontevasti tanssissaan molemmissa rooleissa. Tanssi on tyylinmukaista ja selkeää. PARITYÖSKENTELY: Lajille tyypilliset tanssiasennot ja -otteet ovat luontevasti käytössä. Tutkittava yhdistelee kuvioita luontevasti ja tarkoituksen mukaisesti. Omassa iroolissa tanssiminen on selkeää ja tyylinmukaista ja tutkittava selviää toisessakin roolissa parityöskentelystä hyvin. MUSIIKKI: Rytmisissä tanssiminen on varmaa ja tutkittava pystyy seuraamaan musiikin rakennetta tanssiessaan.	KEHOLLISUUS / TANSSILLISUUS: Tutkittava osaa tanssia lajin peruskuvioita ja niiden variaatioita molemmissa rooleissa tarkoituksenmukaisella ja monipuolisella tavalla. Liike on selkeä ja lajinomainen, henkilökohtainen ilmaisu on vapautunutta. PARITYÖSKENTELY: Omassa roolissa tanssiminen on varmaa ja tarkoituksenmukaista ja tutkittava on aktiivinen myös toisessa roolissa. Parityöskentely on harmonista ja keskustelemaa. Mukana on lajille tyypillisiä kuvioita ja niiden variaatioita. MUSIIKKI: Perusrytmiikka on selkeää ja vahva. Tutkittava pystyy soveltamaan rytmiikkaa ja tanssin dynamiikkaa suhteessa soivaan musiikkiin.	KEHOLLISUUS / TANSSILLISUUS: Tutkittava tanssii lajia monipuolisesti ja kuvioinniltaan rikkaasti. Tanssi on lajinomaista, mutta persoonallista, luovaa ja hetkessä syntyvää. Mukana voi olla tarkoituksenmukaisia ja luontevia lainoja muista lajeista. Myös vastakkaisessa roolissa tanssiminen on vakuuttavaa. PARITYÖSKENTELY: Tutkittava tanssii sujuvasti omassa roolissaan viejänä tai seuraajana, ja suoriutuu sujuvasti monipuolisista kuvioista myös toisessa roolissa. Viejän roolissa oma persoonallisuus näkyy, ja seuraajan roolissa tanssiva ottaa aktiivisen roolin tanssiparissa. Tanssiasennot ja otteet vaihtelevat luontevasti kuvioiden ja tulkinnan mukaan. Parityöskentely on herkkää vuorovaikutusta ja vartaloiden keskustelua. Tulkinta on yhteinen. MUSIIKKI: Tulkitsee soivan kappaleen tunnelmaa ja rakennetta tyylinmukaisella tavalla käyttäen erilaisia rytmityksiä ja varioiden dynamiikkaa soivan musiikin mukaan. Musiikista poimitaan sen luonne ja tunnelman vaihtelut, ja ne tulkitaan persoonallisesti.

Suomen Tanssinopettajain liitto STOL ry / Tutkintojen arviointikehikko _sosiaaliset tanssit

LUE LAJIN ARVIOINTIKEHIKKOA SEURAAVALLA TAVALLA:

Oranssien solujen tekstit (sisältö ja arviontiperuste) ovat suoraan tutkintovaatimuksista, valkoisista soluista voit lukea mitä kunkin laajuuden kohdalla odotetaan tutkittavan osaavan. Siirryttäessä laajuuksissa eteenpäin, edellisen laajuuden osaamisvaatimukset ovat mukana seuraavassa eli laajuudessa 3 tulee osata laajuuksien 1-3 asiat jne.

Osaamistavoitteet on kirjoitettu taulukkoon ”yleispätevästi” siten, että ne kattavat mahdollisimman laajan kirjon lajeja ja lajiperheitä. Kun tutustut niihin, pohdi mitä ko. osaaminen tarkoittaa oman lajisi näkökulmasta.

LAJIN NIMI	Laajuus 1	Laajuus 2	Laajuus 3	Laajuus 4	Laajuus 5
TEORIAOSAAMINEN	ARVIOINTIPERUSTE: Ammattikäsitteistöä on käytössä jonkin verran. Lajin kuviovalikoima on suppea ja kuvioiden yhdisteleminen haastavaa. Lajin kehityskaaresta on suurpiirteinen käsitys. Musiikkiin liittyvien käsitteiden hallinta on suppea.	Ammattikäsitteistön hallinta on suppea. Lajin peruskuviot ovat hallinnassa ja niiden yhdisteleminen toimii tanssidemonstraatioissa. Lajin kehityskaaren tuntemus on pääpiirteissään hyvä. Musiikkiin liittyvät peruskäsitteet ovat hallinnassa.	Ammattikäsitteistön tavallisimmat termit ovat hallinnassa. Lajin peruskuviomateriaali ja sen variointi on hallinnassa. Lajin kehityskaaren tuntemus on hyvä. Musiikkiin liittyvät peruskäsitteet ovat hallinnassa ja käytössä johdonmukaisesti.	Ammattikäsitteistö on hyvin hallinnassa ja johdonmukaisesti käytössä. Lajien kuviomateriaali ja sen variointi on monipuolista ja luontevaa. Lajin kehityskaari ja sen vaikutus lajin nykyisyyteen on hyvin hallinnassa. Musiikkiin liittyvien käsitteiden hallinta on johdonmukaista.	Ammattikäsitteistö on monipuolinen ja perustellusti käytössä. Lajien kuvioiden rakentaminen on loogista ja johdonmukaista ja niiden yhdisteleminen luontevaa. Lajin historia ja nykyhetki ovat selkeästi hallinnassa ja tulevaisuudesta on selkeä ajatus. Musiikkiin liittyvien käsitteiden hallinta on vahva ja monipuolisesti käytössä.
SISÄLTÖ: Lajiperheeseen liittyvät ammattikäsitteet. Lajin kehityskaaren ja tulevaisuuden ymmärtäminen. Musiikin teorian perusteet ja käsitteistö. Lajiin liittyvän musiikin ymmärtäminen ja siihen liittyvät erityispiirteet.	Tutkittava pystyy perustelemaan käyttämänsä kuviot. Tutkittava ymmärtää, että kyseessä on vapaaseen vientiin perustuva seuratanssi, vaikka pohjalla olisi vakioitu laji Tutkittavalla on käsitys lajin syntyhistoriasta. Tutkittava tietää minkälaiseen musiikkiin sitä tanssitaan ja tunnistaa lajin tanssirytmien peruselementit. Tutkittavalla on kokemus sosiaalisesta tanssililanteesta.	Tutkittava tunnistaa lajin peruskäsitteet ja -kuviot. Tutkittava osaa analysoida omaa tanssiaan perusliikkumisen ja -kuvioiden osalta. Tutkittava osaa kertoa lajin tämän hetkisen tilanteen sosiaalisen tanssin kentällä. Tutkittava osaa kertoa lajin tanssikulttuurista. Tutkittava tunnistaa musiikista rytmikan peruselementit: isku, tahti, fraasi ja kappaleen osat ja tietää muutaman tanssiorkesterin sekä muutaman lajinmukaisia kappaleita.	Tutkittava osaa varioida peruskuvioita. Tutkittava tuntee pääpiirteissään lajin historian ja kehityskulun ja hänellä on ymmärrys lajin nykytilasta. Kilpailtavissa vapaasti vietävissä lajeissa tutkittavalla on käsitys lajin kilpailukulttuurista, kilpailusäännöistä ja käytännöistä Suomessa. Tutkittava käyttää musiikkiin liittyviä peruskäsitteitä johdonmukaisesti ja ymmärrettävästi. Tutkittava osaa kuvailla lajiperheeseen liittyviä yhteisiä tanssillisii asioita sekä käsitteitä ja tutkittavan lajin erityispiirteitä ja käsitteistöä	Tutkittava osaa analysoida lajille tyypillisiä liikkumistapoja, kuvioita, tanssiasentoja ja -otteita. Tutkittava ymmärtää mitkä asiat ovat vaikuttaneet siihen, että laji on kehittynyt nykyiseen muotoonsa ja hänellä on näkemys lajin tulevaisuudesta. Kilpailtavissa vapaasti vietävissä lajeissa tutkittavalla on käsitys lajin kilpailukulttuurista, kilpailusäännöistä ja käytännöistä maailmalla. Tutkittava osaa analysoida soivan kappaleen rakenteen. Tutkittava ymmärtää lajiin liittyvän käsitteistön ja osaa käyttää sitä tarkoituksenmukaisella tavalla.	Tutkittava osaa luoda monipuolisia variaatioita perinteisistä kuviosta, mikäli se on lajille luontevaa. Hän pystyy analysoimaan kuvioita ja kuvioyhdistelmiä ja osaa kertoa mitä tanssiteknisiä elementtejä tarvitaan näiden toteuttamisessa. Tutkittavalla on vahva ja perusteltu näkemys siitä, mihin suuntaan laji tulisi kehittää. Kilpailtavissa vapaasti vietävissä lajeissa tutkittavalla on lajissa vähintään kansalliset tuomarioikeudet tai vastaavat tiedot. Tutkittava osaa analysoida soivan kappaleen tunnelmaan liittyviä rytmisiä ja musiikillisia asioita. Tutkittava käyttää lajiin ja lajiperheeseen liittyvää käsitteistöä johdonmukaisesti ja tarkoituksenmukaisella tavalla.

Suomen Tanssinopettajain liitto STOL ry / Tutkintojen arviointikehikko _sosiaaliset tanssit

LUE LAJIN ARVIOINTIKEHIKKOA SEURAAVALLA TAVALLA:

Oranssien solujen tekstit (sisältö ja arviontiperuste) ovat suoraan tutkintovaatimuksista, valkoisista soluista voit lukea mitä kunkin laajuuden kohdalla odotetaan tutkittavan osaavan. Siirryttäessä laajuuksissa eteenpäin, edellisen laajuuden osaamisvaatimukset ovat mukana seuraavassa eli laajuudessa 3 tulee osata laajuuksien 1-3 asiat jne.

Osaamistavoitteet on kirjoitettu taulukkoon ”yleispätevästi” siten, että ne kattavat mahdollisimman laajan kirjon lajeja ja lajiperheitä. Kun tutustut niihin, pohdi mitä ko. osaaminen tarkoittaa oman lajisi näkökulmasta.

LAJIN NIMI	Laajuus 1	Laajuus 2	Laajuus 3	Laajuus 4	Laajuus 5
OPETTAMINEN	ARVIOINTIPERUSTE: Yleisen tanssitekniikan opettaminen on suppeaa. Lajikohtaisen tanssitekniikan opettaminen on suppeaa. Opetuksen soveltaminen eri kohderyhmille on haasteellista. Opetusmenetelmät ovat yksipuoliset.	Yleisen tanssitekniikan opettaminen ei ole jäsentynyttä. Lajikohtaisen tanssitekniikan opettaminen on perusteiltaan hallinnassa. Opetuksen soveltaminen eri kohderyhmille on haasteellista. Erilaisten opetusmenetelmien käyttö on alkuvaiheessa.	Yleisen tanssitekniikan opettaminen on perusteltua. Lajikohtaisen tanssitekniikan opettaminen on selkeää ja johdonmukaista. Opetuksen soveltaminen eri kohderyhmille on perusteltua. Käytössä on erilaisia opetusmenetelmiä ja metodeja.	Yleisen tanssitekniikan opettaminen etenee loogisesti ja johdonmukaisesti. Lajikohtaisen tanssitekniikan opettaminen on monipuolista ja perusteltua. Opetuksen soveltaminen eri kohderyhmille on perusteltua ja monipuolista. Erilaiset opetusmenetelmät ja metodit toimivat hyvin.	Yleisen tanssitekniikan opettaminen on johdonmukaista ja perusteltua. Lajikohtaisen tanssitekniikan opettaminen on perusteltua ja etenee johdonmukaisesti. Opetuksen soveltaminen eri kohderyhmille on perusteltua ja luontevaa. Erilaiset opetusmenetelmät ja metodit ovat monipuolisesti käytössä.
SISÄLTÖ: Yleisen tanssitekniikan opettaminen. Lajinomaisen tanssitekniikan opettaminen. Opetuksen soveltaminen eri kohderyhmille. Erilaisten opetusmenetelmien ja -metodien käyttö.	Tutkittava osaa kertoa, mitkä asiat ovat tärkeitä hyvän tanssiasennon ja -otteiden luomisessa. Tutkittava osaa kertoa, mistä lähtisi liikkeelle lajin opettamisessa. Kehollinen demonstraatio on luettava. Tutkittava osaa sanallistaa lajissa käyttämänsä perusliikkumisen rytmit.	Tutkittava osaa kertoa, mitkä elementit ovat tärkeitä parin yhteiselle liikkumiselle. Tutkittavalla on ymmärrys lajin alkeisopetuksen muodosta ja opetuksen kohdentamisesta erilaisille oppilaille / ryhmille. Tutkittava osaa sanallistaa tanssilajia perusliikkumisen ja -kuvioiden osalta.	Tutkittavalla on selkeä ja johdonmukainen tapa lähestyä lajin ja sen perusteiden opettamista ja hän ymmärtää molempien roolien erityispiirteet oppimisessa. Kehollinen ja sanallinen demonstraatio ovat selkeät ja yhtenevät. Tutkittavalla on käytössään erilaisia opetusmetodeja yleisen tanssitekniikan, lajin tanssillisen liikkeen, erilaisten tanssiasentojen ja -otteiden sekä musiikkiin tanssimisen opettamiseen	Tutkittava pystyy liittämään yleiseen tanssitekniikkaan, kehollisuuteen ja musiikkiin liittyviä asioita omaan opetukseensa tarkoituksenmukaisella tavalla. Tutkittavalla on käytössään monipuolinen varasto erilaisia menetelmiä ja metodeja erilaisia oppijoita varten tanssitekniikan eri osa-alueiden ja musiikintulkinnan osalta.	Tutkittavan opettaminen on ammattimaista, persoonallista, innostavaa ja kannustavaa. Tutkittavalla on kokonaisvaltainen ja jäsentynyt käsitys kehollisuuden ja lajikohtaisen tanssitekniikan sekä musiikintulkinnan opettamisen vaiheista eri kohderyhmille. Kehollinen ja sanallinen demonstraatio ovat selkeät ja ymmärrettävät. Tutkittava pystyy muokkaamaan opetusmenetelmiään tarkoituksenmukaisella tavalla. Tutkittava käyttää lajin ja lajiperheen termistöön liittyvää käsitteistöä mukana opetuksessa johdonmukaisesti ja tarkoituksenmukaisella tavalla.