



## SUOMEN TANSSINOPETTAJAIN LIITTO STOL ry TUTKINTOVAATIMUKSET

### TUTKINTOTASOT

#### **Assistenttitutkinto**

- Alin hyväksytty tutkinnon laajuus yhteensä 8 laajuuspistettä.
- Päälajien määrä vähintään yksi (1).
- Päälajien laajuus vähintään kaksi (2).

#### **Tanssinopettaja**

- Alin hyväksytty tutkinnon laajuus yhteensä 15 laajuuspistettä.
- Päälajien määrä vähintään kolme (3).
- Päälajien laajuus vähintään kolme (3).

#### **Diplomitanssinopettaja**

- Alin hyväksytty tutkinnon laajuus yhteensä 22 laajuuspistettä.
- Päälajien määrä vähintään neljä (4).
- Päälajien laajuus vähintään neljä (4).

*Päälajiksi* kutsutaan tanssilajia, jonka tutkittava suorittaa vähintään tutkintotason vaatimassa laajuudessa. Tutkintoa korotettaessa päälajiksi lasketaan laji, joka on aiemmassa tutkinnossa suoritettu vähintään uuden tutkinnon vaatimalla laajuudella.

Vanhamuotoinen Taso 1 -tanssinopettajatutkinto hyvitetään hakijalle uudessa diplomitanssinopettajatutkinnossa seuraavasti:

- 1) Hakija saa Taso 1 -tutkinnosta 10 laajuuspistettä.
- 2) Uuden tutkinnon vaatimuksista vähennetään yksi päälaji (jota ei tarvitse nimetä erikseen).

Mikäli haet diplomitanssinopettaja-nimikettä, toimita hakemuksen liitteenä CV, josta käy ilmi ansiosi tanssijana ja tanssinopettajana. Osaamislajuuden 4-5 mukainen tutkinto tehdään tanssinopettaja-nimikkeellä. Hallitus päättää diplomitanssinopettajan todistuksen myöntämisestä.

## ARVIOINTI

Tutkintotilanteessa arvioidaan seuraavia asioita asteikolla 1-5. Arvioinnista löytyy lisää tietoa erillisistä Tutkintojen arviointikehikko-dokumenteista.

## TANSSITAITO:

### Sisältö:

- Lajinomaisen perusliikkuminen ja parityöskentely molemmissa rooleissa.  
(Assistenttitutkinnossa tanssitaidon osalta painotetaan *oman roolin* hallitsemista.)
- Lajinomaisen kuviomateriaali.
- Materiaalin tarkoituksenmukainen soveltaminen vapaaseen vientiin eli kuvioden varioimista suuntien, käännösmäärien, tanssitekniikan suhteen.
- Musiikintulkinnalliset keinot: fraaseihin tanssiminen, tanssityylin muokkaaminen musiikin mukaan, selkeiden breikkien ym. poimiminen.
- Lajille tyypilliset variaatiot.

### Arviointiperusteet:

#### LAAJUUS 1

- Tutkittava tanssii tunnistettavaa lajinomaista liikettä.
- Perusrhythmissä tanssiminen toimii.
- Tanssidemonstraatiossa käytössä on tavallisimmat peruskuviot perusmuodossaan.

#### LAAJUUS 2

- Tutkittava tanssii tunnistettavaa ja selkeää lajinomaista liikettä.
- Peruskuviot ovat sujuvasti käytössä tanssidemonstraatiossa.
- Musiikintulkinta on osa tanssia.

#### LAAJUUS 3

- Tutkittava tanssii selkeää lajinomaista liikettä.
- Peruskuviot ovat käytössä monipuolisesti.
- Musiikintulkinta on luonteva osa tanssia.

#### LAAJUUS 4

- Tutkittava tanssii selkeää lajinomaista liikettä.
- Tanssidemonstraatiossa on peruskuvioden lisäksi kuvioden variointia.
- Musiikin tulkinta on luonteva osa tanssia.

#### LAAJUUS 5

- Tutkittava tanssii selkeää ja monipuolista lajinomaista liikettä.
- Tanssidemonstraation kuviovalikoima on laaja ja monipuolinen.
- Musiikintulkinta on tyylinmukaista ja rikastuttaa tanssia monipuolisella tavalla.

## TEORIAOSAAMINEN:

### Sisältö:

- Lajiperheeseen liittyvät ammattikäsitteet.
- Lajin kehityskaaren ja tulevaisuuden ymmärtäminen.
- Musiikin teorian perusteet ja käsitteistö.
- Lajiin liittyvän musiikin ymmärtäminen ja siihen liittyvät erityispiirteet.

### Arviointiperusteet:

#### LAAJUUS 1

- Ammattikäsitteistön hallinta on suppea.
- Lajin kuviovalikoima on suppea ja kuvioiden yhdisteleminen haastavaa.
- Lajin kehityskaaresta on suurpiirteinen käsitys.
- Musiikkiin liittyvien käsitteiden hallinta on suppea.

#### LAAJUUS 2

- Ammattikäsitteistön hallinta on suppea.
- Lajien peruskuviot ovat hallinnassa ja niiden yhdisteleminen toimii tanssidemonstraatiassa.
- Lajin kehityskaaren tuntemus on pääpiirteissään hyvä.
- Musiikkiin liittyvät peruskäsitteet ovat hallinnassa.

#### LAAJUUS 3

- Ammattikäsitteistön tavallisimmat termit ovat hallinnassa.
- Lajien peruskuviomateriaali ja sen variointi on hallinnassa.
- Lajin kehityskaaren tuntemus on hyvä.
- Musiikkiin liittyvät peruskäsitteet ovat hallinnassa ja käytössä johdonmukaisesti.

#### LAAJUUS 4

- Ammattikäsitteistö on hyvin hallinnassa ja johdonmukaisesti käytössä.
- Lajien kuviomateriaali ja sen variointi on monipuolista ja luontevaa.
- Lajin kehityskaari ja sen vaikutus lajin nykyisyyteen on hyvin hallinnassa.
- Musiikkiin liittyvien käsitteiden hallinta on johdonmukaista.

#### LAAJUUS 5

- Ammattikäsitteistö on monipuolinen ja perustellusti käytössä.
- Lajien kuvioiden rakentaminen on loogista ja johdonmukaista ja niiden yhdisteleminen luontevaa.
- Lajin historia ja nykyhetki ovat selkeästi hallinnassa ja tulevaisuudesta on selkeä ajatus.
- Musiikkiin liittyvien käsitteiden hallinta on vahva ja monipuolisesti käytössä.

## **OPETTAMINEN:**

### **Sisältö:**

- Yleisen tanssitekniikan opettaminen.
- Lajinomaisen tanssitekniikan opettaminen.
- Opetuksen soveltaminen eri kohderyhmille.
- Erilaisten opetusmenetelmien ja -metodien käyttö.
- Opetustilanteeseen liittyvät käytännön asiat.

### **Arviointiperusteet:**

#### *LAAJUUS 1*

- Käsitys yleisen tanssitekniikan opettamisesta on suppeaa.
- Käsitys lajikohtaisen tanssitekniikan opettamisesta on suppeaa.
- Opetuksen soveltaminen eri kohderyhmille on haasteellista.
- Opetusmenetelmät ovat yksipuoliset.

#### *LAAJUUS 2*

- Käsitys yleisen tanssitekniikan opettamisesta on suppeaa.
- Lajikohtaisen tanssitekniikan opettaminen on perusteiltaan hallinnassa.
- Opetuksen soveltaminen eri kohderyhmille on haasteellista.
- Erilaisten opetusmenetelmien käyttö on alkuvaiheessa.

#### *LAAJUUS 3*

- Yleisen tanssitekniikan opettaminen on perusteltua.
- Lajikohtaisen tanssitekniikan opettaminen on selkeää ja johdonmukaista.
- Opetuksen soveltaminen eri kohderyhmille on perusteltua.
- Käytössä on erilaisia opetusmenetelmiä ja metodeja.

#### *LAAJUUS 4*

- Yleisen tanssitekniikan opettaminen etenee loogisesti ja johdonmukaisesti.
- Lajikohtaisen tanssitekniikan opettaminen on monipuolista ja perusteltua.
- Opetuksen soveltaminen eri kohderyhmille on perusteltua ja monipuolista.
- Erilaiset opetusmenetelmät ja metodit toimivat hyvin.

#### *LAAJUUS 5*

- Yleisen tanssitekniikan opettaminen on johdonmukaista ja perusteltua.
- Lajikohtaisen tanssitekniikan opettaminen on perusteltua ja etenee johdonmukaisesti.
- Opetuksen soveltaminen eri kohderyhmille on perusteltua ja luontevaa.
- Erilaiset opetusmenetelmät ja metodit ovat monipuolisesti käytössä.

## LÄHTEET

Tutkintoon liittyvää tietoa löytyy muun muassa seuraavista lähdemateriaaleista, joita voi käyttää opiskelun tukena. Tutkintoon valmistautumisessa voi käyttää myös muuta kuin tässä mainittua opetusmateriaalia.

|                                                           |                          |
|-----------------------------------------------------------|--------------------------|
| Technique of Ballroom Dancing                             | Howard, Guy / IDTA       |
| Ballroom Technique                                        | ISTD                     |
| The Viennese Walz                                         | Smith-Hampshire, Harry   |
| Technique of Latin Dancing                                | Laird, Walter / IDTA     |
| Technique of Latin Dancing Supplement                     | Laird, Walter / IDTA     |
| Latin American Cha Cha, Samba, Paso Doble, Rumba and Jive | ISTD                     |
| Komppia ikä kaikki –tanssimusiikin käsikirja              | Metsäketto, Martti       |
| Parin kanssa paremmin –paritanssin opetuksen käsikirja    | Kontturi-Paasikko, Liisa |

## VAKIOIDUT VAKIO- JA LATINALAISTANSSIEN KUVIOT (IDTA, ISTD)

Tutkintoa suorittavalle kandidaatille tässä luetellut kuviot ovat pakollista tutkintomateriaalia. Muut tutkittavat voivat myös käyttää kuviomateriaalia hyväkseen tutkintoon valmistautuessaan.

### Valssi (Hidas Valssi)

1. Natural turn
2. Reverse turn
3. Closed changes
4. Outside change
5. Whisk
6. Chasse from PP
7. Natural spin turn
8. Impetus turn
9. Open impetus turn
10. Natural turn with hesitation (Hesitation change)
11. Progressive chasse
12. Weave from PP
13. Turning lock to right
14. Back lock
15. Back whisk
16. Double reverse spin

### Wienin valssi

1. Natural turn
2. Reverse turn
3. Closed changes

## **Tango**

1. Walk on LF, RF
2. Progressive side step
3. Progressive link
4. Closed promenade
5. Open promenade
6. Rock on RF, LF
7. Back Corte
8. Reverse turns
  - a. Basic reverse turn
  - b. Open reverse turn lady in line
  - c. Open reverse turn lady outside (closed finish)
9. Natural rock turn
10. Natural promenade turn
11. Four step
12. Open finish
13. Five step
14. Chase

## **Foxtrot**

1. Feather step, feather finish, feather ending
2. Three step
3. Natural turn
4. Reverse turn
5. Reverse wave
6. Impetus turn
7. Open impetus turn
8. Weave from PP
9. Closed impetus turn
10. Natural weave
11. Top spin
12. Change of direction
13. Curved feather
14. Back feather

## **Quickstep**

1. Quarter turn to right
2. Progressive chasse
3. Tipple chasse to right
4. Natural pivot turn
5. Forward lockstep
6. Backward lockstep
7. Chasse reverse turn (Reverse turn)
8. Quick open reverse turn

9. Natural spin turn
10. Natural turn with hesitation
11. Progressive chasse to right
12. Natural turn 1-3
13. Tipple chasse to left
14. Running finish
15. Four quick run

## **Samba**

1. Basic movements
  - a. Natural
  - b. Reverse
  - c. Side
  - d. Outside
  - e. Progressive
2. Whisk to right and left
3. Volta spot turn to right and left for lady
4. Samba walks
  - a. Promenade
  - b. Side
  - c. Stationary
5. Reverse turn
6. Travelling botafogos forward
7. Criss Cross (Travelling voltas to right and left), also drop volta
8. Shadow botafogos
9. Close rocks
10. Backward rocks on RF and LF
11. Corta Jaca
12. Drag
13. Promenade to counter promenade runs
14. Plait
15. Natural rolls
16. 1-2 methods of changing feet

## **Cha-Cha**

1. Basic movements
  - a. Closed
  - b. Open (myös three cha chas)
  - c. In place
2. Time step
3. New york (Checks from OPP, OCPP)
4. Hand to hand (myös three cha chas)
5. Spot turns to right and left
  - a. Underarm turns to right and left
6. Shoulder to shoulder

7. Fan
8. Open hip twist
9. Alemana
10. Hockey Stick
11. Natural top with closing or chasse ending
12. Natural opening out movement
13. Cuban Breaks
14. Split Cuban breaks
15. Close hip twist
16. Close hip twist spiral
17. Turkish towel
18. 1-2 methods of changing feet

## **Rumba**

1. Walks
  - a. Forward
  - b. Backward
2. Basic movements
  - a. Closed
  - b. Open
  - c. In place
3. New york (Checks from OPP, OCPP)
4. Hand to hand
5. Spot turns to right and left
  - a. Underarm turns to right and left
6. Shoulder to shoulder
7. Fan
8. Alemana
9. Close hip twist
10. Hockey Stick
11. Natural top
12. Natural opening out movement
13. Cucarachas to right and left
14. Opening outs to right and left
15. Aida, Cuban Rocks
16. Sliding doors
17. Rope spinning
18. Curl

## **Paso Doble**

1. Basic movement
2. Sur place
3. Chasse to right and left
4. Promenade
5. Sixteen



6. Promenade to counter promenade
7. Huit
8. Promenade close
9. Ecart (Fallaway whisk)
10. Attack
11. Separation
12. Spanish line
13. Flamenco Taps
14. Fallaway reverse turn
15. Open Telemark
16. Twists
17. Twist turn
18. Chasse cape

## **Jive**

1. Basic
  - a. In place
  - b. Fallaway
2. Link
3. Whip
4. Change of place right to left
5. Change of place left to right
6. Change of hands behind back
7. Fallaway throwaway
8. American spin
9. Stop and go
10. Rolling off the arm
11. Promenade walks
  - a. Slow
  - b. Quick
12. Windmill
13. Hip bump
14. Ball change
15. Mooch
16. Chicken walks
17. Spanish arms
18. Catapult

## **TUTKINNOSSA MUKANA OLEVAT VAPAASTI VIETÄVÄT TANSSILAJIT**

Tutkintoa suorittava kandidaatti valitsee alla olevista omaan tutkintoonsa soveltuvat lajit. Pakollisten kuvioiden luetteloa ei ole. Oleellista on, että hakijalla itsellään on selkeä ja johdonmukainen tapa lähestyä lajin kuviomateriaalia ja sen opettamista. Tutkittavat voivat halutessaan käyttää hyväkseen vakioitujen lajien kuviomateriaalia.

### **Argentiinalaisen tangon lajiperhe:**

Tango, kaikki tyylit

Valssi

Milonga

Canyengue

Näyttämötango / tango fantasia

Tango, milonguero-tyyli

Zamba

Chacarera

Neotango (argentiinalainen tango tanssittuna ei-tangomusiikkiin)

### **Muut vapaasti vietävät lajit:**

Bachata

Balboa

Boogie Woogie

Bugg

Carolina Shag

Cha cha

Collegiate Shag

Foksi

Fusku

Hidas foksi

Hidas valssi

Humppa

Jenkka/sottiisi

Jive

Lindy Hop

Masurkka

Night Club Two Step

Polkka

Rockabilly

Rumba-bolero

Salsa Cross-Body Style

Salsa Cuban Style

Salsa Rueda

Samba

Tango

Valssi

West Coast Swing