

**SUOMEN TANSSINOPETTAJAIN LIITTO STOL ry**  
**TANSSINOPETTAJAN TUTKINTO**  
**TUTKINTOVAATIMUKSET**

**TUTKINNON HAKEMINEN**

Suomen Tanssinopettajain liitto STOL ry:n tutkintoa suorittavan henkilön tulee olla täyttänyt 18 vuotta.

Tutkinnon hakeminen:

1. Täytä liiton sivuilta löytyvä jäsenhakemus.
2. Ennen koejäseneksi pääsemistä kokelas toimittaa työryhmälle vähintään 30 minuutin mittaisen videoidun näyttötunnin opetustilanteesta. Tällä näyttötunnilla kokelas osoittaa riittävät opetustaitonsa. Mikäli näyttötunti hylätään, hakija saa tunnista kirjallisen palautteen.
3. Lisäksi tutkittava toimittaa tutkintosuunnitelmansa (Excel-taulukko), johon kirjaa tutkintoon tulevat lajit ja tavoitelaajuudet.
4. Liiton hallitus määrää hakijalle tutkijan / tutkijat.

Koejäsenyys on voimassa yhden vuoden, jonka aikana tutkinto tulee suorittaa.

Tutkintoon valmistautuvan suositellaan opiskelevan tutkintoa varten tutkittavien lajien asiantuntijoiden johdolla.

Tutkinnon ajankohdan ja paikan tutkittava sopii suoraan tutkinnon vastaanottajan / vastaanottajien kanssa. Tutkinnosta aiheutuvat kulut hoitaa tutkittava. Tutkinnon hyväksytysti suoritettuaan koejäsenestä tulee Suomen Tanssinopettajain Liitto STOL ry:n varsinainen jäsen.

Jos tutkittava ei läpäise tutkintoa, hän voi uusia sen aikaisintaan kolmen (3) kuukauden kuluttua edellisestä tutkinnosta.

**TUTKINTOTASOT**

**Assistenttitutkinto**

Alin hyväksytty tutkinnon laajuus yhteensä 8 laajuuspistettä / Päälajien määrä vähintään 1 / Päälajien laajuus vähintään 2.

**Tanssinopettaja**

Alin hyväksytty tutkinnon laajuus yhteensä 15 laajuuspistettä / Päälajien määrä vähintään 3 / Päälajien laajuus vähintään 3.

**Diplomitanssinopettaja**

Alin hyväksytty tutkinnon laajuus yhteensä 22 laajuuspistettä / Päälajien määrä vähintään 4 /

Päälajien laajuus vähintään 4.

*Päälajiksi* kutsutaan tanssilajia, jonka tutkittava suorittaa vähintään tutkintotason vaatimassa laajuudessa.

Tutkittava voi suorittaa tutkinnon diplomitanssinopettajan laajuudella, mutta saadakseen diplomitanssinopettajan todistuksen tutkittavan tulee lähettää tutkintolautakunnalle CV, josta ilmenee aiempi opetuskokemus ja muut ammatilliset ansiot. Hallitus päättää diplomitanssinopettajan todistuksen myöntämisestä.

Tutkittava saa hyväksytysti suoritetusta tutkinnosta todistuksen, josta käy ilmi suorituksen laajuudet eri tanssilajeissa. Todistuksen lisäksi tutkittava saa kirjallisen palautteen tutkinnon eri osa-alueista. Palaute toimitetaan sekä tutkittavalle että tiedoksi liiton hallitukselle.

## **TUTKINTOTILANNE**

Tutkintotilanteessa tutkija määrittää tutkinnon tason suhteessa tutkittavan omaan ennakoarvioon. Tutkittava voi suorittaa kaikki valitsemansa tanssilajit laajuudella 1-5 (pois lukien päälajit). Tutkinnossa tutkitaan seuraavia osa-alueita: oma tanssitaito, teoriaosaaminen ja opettaminen, kuitenkin niin, että tutkija tekee arvioinnin kokonaisuudesta, jolloin mikään osa-alue ei voi olla oleellisesti tavoiteltavaa laajuutta alempi.

Yksittäisen lajin laajuus muodostuu kokonaisuudesta, johon kuuluu tutkittavan tanssitaito, teoriatieto ja opettamistaito. Lopullisen arvion tietyn lajin laajuudesta tekee tutkija.

Hakija valitsee itse musiikin tutkintotilanteeseen laajuuksissa 1-2, laajuuksissa 3-5 tutkija voi halutessaan päättää musiikkivalinnoista.

Yksittäisen lajin tutkintotilanteen kesto on 30-45min. Tutkija voi vastaanottaa vain yhden tutkittavan tutkinnon kerrallaan, mutta tutkintotilaisuus voi sisältää useita tanssilajeja.

## **LÄHTEET**

Tutkintoon liittyvää tietoa löytyy seuraavista lähdemateriaaleista, joita voi käyttää opiskelun tukena:

Technique of Ballroom Dancing Howard, Guy / IDTA Ballroom Technique ISTD  
The Viennese Walz Smith-Hampshire, Harry Technique of Latin Dancing Laird, Walter /  
IDTA Technique of Latin Dancing Supplement Laird, Walter / IDTA Latin American Cha Cha,  
Samba, Paso Doble, Rumba and Jive ISTD  
Kompia ikä kaikki –tanssimusiikin käsikirja Metsäketo, Martti Parin kanssa paremmin  
–paritanssin opetuksen käsikirja Kontturi-Paasikko, Liisa

Lisäksi tutkittava voi käyttää opiskelemisen tukena muuta haluamaansa opetusmateriaalia.

## ARVIOINTI

Tutkintotilanteessa arvioidaan seuraavia asioita asteikolla 1-5.

## TANSSITAITO:

### Sisältö:

- Lajinomainen perusliikkuminen ja parityöskentely molemmissa rooleissa (assistenttitutkinnossa tanssitaidon osalta painotetaan *oman roolin* hallitsemista). - Lajinomainen kuviomateriaali.
- Materiaalin tarkoituksenmukainen soveltaminen vapaaseen vientiin eli kuvioiden varioimista suuntien, käännösmäärien, tanssitekniikan suhteen.
- Musiikintulkinnalliset keinot: fraaseihin tanssiminen, tanssityylin muokkaaminen musiikin mukaan, selkeiden breikkien ym. poimiminen.
- Lajille tyyppilliset variaatiot.

### Arviointiperusteet:

#### LAAJUUS 1

- Tutkittava tanssii tunnistettavaa lajinomaista liikettä.
- Perusrhythmissä tanssiminen toimii.
- Tanssidemonstraatiossa käytössä on tavallisimmat peruskuviot perusmuodossaan.

#### LAAJUUS 2

- Tutkittava tanssii tunnistettavaa ja selkeää lajinomaista liikettä.
- Peruskuviot ovat sujuvasti käytössä tanssidemonstraatiossa.
- Musiikintulkinta on osa tanssia.

#### LAAJUUS 3

- Tutkittava tanssii selkeää lajinomaista liikettä.
- Peruskuviot ovat käytössä monipuolisesti.
- Musiikintulkinta on luonteva osa tanssia.

#### LAAJUUS 4

- Tutkittava tanssii selkeää lajinomaista liikettä.
- Tanssidemonstraatiossa on peruskuvioiden lisäksi kuvioiden variointia. - Musiikin tulkinta on luonteva osa tanssia.

#### LAAJUUS 5

- Tutkittava tanssii selkeää ja monipuolista lajinomaista liikettä.
- Tanssidemonstraation kuviovalikoima on laaja ja monipuolinen.
- Musiikintulkinta on tyylinmukaista ja rikastuttaa tanssia monipuolisella tavalla.

## TEORIAOSAAMINEN:

### Sisältö:

- Lajiperheeseen liittyvät ammattikäsitteet.
- Lajin kehityskaaren ja tulevaisuuden ymmärtäminen.
- Musiikin teorian perusteet ja käsitteistö.
- Lajiin liittyvän musiikin ymmärtäminen ja siihen liittyvät erityispiirteet.

### Arviointiperusteet:

#### LAAJUUS 1

- Ammattikäsitteistöä on käytössä, mutta sen hallinta on suppea ja epäjohdonmukainen. - Lajin kuviotalo on suppea ja kuvioiden yhdisteleminen haastavaa. - Lajin kehityskaaresta on suurpiirteinen käsitys.
- Musiikkiin liittyvien käsitteiden hallinta on suppea.

#### LAAJUUS 2

- Ammattikäsitteistön hallinta on suppea.
- Lajien peruskuviot ovat hallinnassa ja niiden yhdisteleminen toimii tanssidemonstraatioissa. - Lajin kehityskaaren tuntemus on pääpiirteissään hyvä.
- Musiikkiin liittyvät peruskäsitteet ovat hallinnassa.

#### LAAJUUS 3

- Ammattikäsitteistön tavallisimmat termit ovat hallinnassa.
- Lajien peruskuviomateriaali ja sen variointi on hallinnassa.
- Lajin kehityskaaren tuntemus on hyvä.
- Musiikkiin liittyvät peruskäsitteet ovat hallinnassa ja käytössä johdonmukaisesti.

#### LAAJUUS 4

- Ammattikäsitteistö on hyvin hallinnassa ja johdonmukaisesti käytössä.
- Lajien kuviomateriaali ja sen variointi on monipuolista ja luontevaa.
- Lajin kehityskaari ja sen vaikutus lajin nykyisyyteen on hyvin hallinnassa. - Musiikkiin liittyvien käsitteiden hallinta on johdonmukaista.

#### LAAJUUS 5

- Ammattikäsitteistö on monipuolinen ja perustellusti käytössä.
- Lajien kuvioiden rakentaminen on loogista ja johdonmukaista ja niiden yhdisteleminen luontevaa.
- Lajin historia ja nykyhetki ovat selkeästi hallinnassa ja tulevaisuudesta on selkeä ajatus. - Musiikkiin liittyvien käsitteiden hallinta on vahva ja monipuolisesti käytössä.

## **OPETTAMINEN:**

### **Sisältö:**

- Yleisen tanssitekniikan opettaminen.
- Lajinomaisen tanssitekniikan opettaminen.
- Opetuksen soveltaminen eri kohderyhmille.
- Erilaisten opetusmenetelmien ja -metodien käyttö.
- Opetustilanteeseen liittyvät käytännön asiat.

### **Arviointiperusteet:**

#### *LAAJUUS 1*

- Yleisen tanssitekniikan opettaminen ei ole jäsentynyttä.
- Lajikohtaisen tanssitekniikan opettamisessa on puutteita.
- Opetuksen soveltaminen eri kohderyhmille on haasteellista.
- Opetusmenetelmät ovat yksipuoliset.

#### *LAAJUUS 2*

- Yleisen tanssitekniikan opettaminen ei ole jäsentynyttä.
- Lajikohtaisen tanssitekniikan opettaminen on perusteiltaan hallinnassa. - Opetuksen soveltaminen eri kohderyhmille ei on haasteellista.
- Erilaisten opetusmenetelmien käyttö on alkuvaiheessa.

#### *LAAJUUS 3*

- Yleisen tanssitekniikan opettaminen on perusteltua.
- Lajikohtaisen tanssitekniikan opettaminen on selkeää ja johdonmukaista. - Opetuksen soveltaminen eri kohderyhmille on perusteltua.
- Käytössä on erilaisia opetusmenetelmiä ja metodeja.

#### *LAAJUUS 4*

- Yleisen tanssitekniikan opettaminen etenee loogisesti ja johdonmukaisesti. - Lajikohtaisen tanssitekniikan opettaminen on monipuolista ja perusteltua. - Opetuksen soveltaminen eri kohderyhmille on perusteltua ja monipuolista. - Erilaiset opetusmenetelmät ja metodit toimivat hyvin.

#### *LAAJUUS 5*

- Yleisen tanssitekniikan opettaminen on johdonmukaista ja perusteltua. - Lajikohtaisen tanssitekniikan opettaminen on perusteltua ja etenee johdonmukaisesti. - Opetuksen soveltaminen eri kohderyhmille on perusteltua ja luontevaa. - Erilaiset opetusmenetelmät ja metodit ovat monipuolisesti käytössä.

## **VAKIOIDUT VAKIO- JA LATINALAISTANSSIEN KUVIOT (IDTA, ISTD)**

Tutkintoa suorittavalle tanssiurheilijalle tässä luetellut kuviot ovat pakollista tutkintomateriaalia. Muut tutkittavat voivat myös käyttää kuviomateriaalia hyväkseen tutkintoon valmistautuessaan.

### **Valssi (Hidas Valssi)**

1. Natural turn
2. Reverse turn
3. Closed changes
4. Outside change
5. Whisk
6. Chasse from PP
7. Natural spin turn
8. Impetus turn
9. Open impetus turn
10. Natural turn with hesitation (Hesitation change)
11. Progressive chasse
12. Weave from PP
13. Turning lock to right
14. Back lock
15. Back whisk
16. Double reverse spin

### **Wienin vals**

1. Natural turn
2. Reverse turn
3. Closed changes

### **Tango**

1. Walk on LF, RF
2. Progressive side step
3. Progressive link
4. Closed promenade
5. Open promenade
6. Rock on RF, LF
7. Back Corte
8. Reverse turns
  - a. Basic reverse turn
  - b. Open reverse turn lady in line
  - c. Open reverse turn lady outside (closed finish)
9. Natural rock turn
10. Natural promenade turn

11. Four step
12. Open finish
13. Five step
14. Chase

### **Foxtrot**

1. Feather step, feather finish, feather ending
2. Three step
3. Natural turn
4. Reverse turn
5. Reverse wave
6. Impetus turn
7. Open impetus turn
8. Weave from PP
9. Closed impetus turn
10. Natural weave
11. Top spin
12. Change of direction
13. Curved feather
14. Back feather

### **Quickstep**

1. Quarter turn to right
2. Progressive chasse
3. Tipple chasse to right
4. Natural pivot turn
5. Forward lockstep
6. Backward lockstep
7. Chasse reverse turn (Reverse turn)
8. Quick open reverse turn
9. Natural spin turn
10. Natural turn with hesitation
11. Progressive chasse to right
12. Natural turn 1-3
13. Tipple chasse to left
14. Running finish
15. Four quick run

### **Samba**

1. Basic movements
  - a. Natural
  - b. Reverse

- c. Side
- d. Outside
- e. Progressive
- 2. Whisk to right and left
- 3. Volta spot turn to right and left for lady
- 4. Samba walks
  - a. Promenade
  - b. Side
  - c. Stationary
- 5. Reverse turn
- 6. Travelling botafogos forward
- 7. Criss Cross (Travelling voltas to right and left), also drop volta
- 8. Shadow botafogos
- 9. Close rocks
- 10. Backward rocks on RF and LF
- 11. Corta Jaca
- 12. Drag
- 13. Promenade to counter promenade runs
- 14. Plait
- 15. Natural rolls
- 16. 1-2 methods of changing feet

## **Cha-Cha**

- 1. Basic movements
  - a. Closed
  - b. Open (myös three cha chas)
  - c. In place
- 2. Time step
- 3. New york (Checks from OPP, OCPP)
- 4. Hand to hand (myös three cha chas)
- 5. Spot turns to right and left
  - a. Underarm turns to right and left
- 6. Shoulder to shoulder
- 7. Fan
- 8. Open hip twist
- 9. Alemana
- 10. Hockey Stick
- 11. Natural top with closing or chasse ending
- 12. Natural opening out movement
- 13. Cuban Breaks
- 14. Split Cuban breaks
- 15. Close hip twist
- 16. Close hip twist spiral
- 17. Turkish towel



## 18. 1-2 methods of changing feet

### **Rumba**

1. Walks
  - a. Forward
  - b. Backward
2. Basic movements
  - a. Closed
  - b. Open
  - c. In place
3. New york (Checks from OPP, OCPP)
4. Hand to hand
5. Spot turns to right and left
  - a. Underarm turns to right and left
6. Shoulder to shoulder
7. Fan
8. Alemana
9. Close hip twist
10. Hockey Stick
11. Natural top
12. Natural opening out movement
13. Cucarachas to right and left
14. Opening outs to right and left
15. Aida, Cuban Rocks
16. Sliding doors
17. Rope spinning
18. Curl

### **Paso Doble**

1. Basic movement
2. Sur place
3. Chasse to right and left
4. Promenade
5. Sixteen
6. Promenade to counter promenade
7. Huit
8. Promenade close
9. Ecart (Fallaway whisk)
10. Attack
11. Separation
12. Spanish line
13. Flamenco Taps
14. Fallaway reverse turn
15. Open Telemark

16. Twists
17. Twist turn
18. Chasse cape

## **Jive**

1. Basic
  - a. In place
  - b. Fallaway
2. Link
3. Whip
4. Change of place right to left
5. Change of place left to right
6. Change of hands behind back
7. Fallaway throwaway
8. American spin
9. Stop and go
10. Rolling off the arm
11. Promenade walks
  - a. Slow
  - b. Quick
12. Windmill
13. Hip bump
14. Ball change
15. Mooch
16. Chicken walks
17. Spanish arms
18. Catapult

## TUTKINNOSSA MUKANA OLEVAT VAPAASTI VIETÄVÄT TANSSILAJIT

Tutkintoa suorittava valitsee alla olevista omaan tutkintoonsa soveltuvat lajit. Pakollisten kuvioiden luettelo ei ole. Tutkittavat voivat halutessaan käyttää hyväkseen vakioitujen lajien kuviomateriaalia.

Argentiinalainen tango  
Argentiinalainen valssi  
Bachata  
Balboa  
Boogie Woogie  
Bugg  
Carolina Shag  
Cha cha  
Cha cha, Cuban Style  
Collegiate Shag  
Foksi  
Fusku  
Hidas foksi  
Hidas valssi  
Humppa  
Jenkka/sottiisi  
Jive  
Kizomba  
Lindy Hop  
Masurkka  
Milonga  
Night Club Two Step  
Polkka  
Rockabilly  
Rumba-bolero  
Salsa, Cross-Body Style  
Salsa, Cuban Style  
Samba  
Tango  
Urban Kiz  
Valssi  
West Coast Swing