

*Pro Orchestra 30 vuotta
Tampere Filharmonian
rinnalla*

**PRO
ORCHESTRA**
TAMPERE FILHARMONIAN RINNALLA
30 VUOTTA



Sisältö

Pro Orchestra ry 30 vuotta.....	5
Mistä kaikki sai alkunsa.....	7
Pro Orchestra ry:n hallitukset	9
Jäsentoiminta.....	11
Ystävähdistyksen tarkoitus on tukea	15
Pro Orchestra ry:n varainhankinta	17
Pro Orchestra ry:n toimintaa tukeneet tahot.....	21
Tiivistä yhteistyötä Pro Orchestra ry:n ja Tampere Filharmonian välillä.....	22
Toimintaa kehitetty viime vuosina.....	24
Pro Orchestra ry:n valtuuskunta - Tampere Filharmonian neuvottelukunta.....	26
Hallituksen jäsenet 1991–2020	28
Jäseniltojen taiteilijavieraita	29
Pro Orchestra ry:n musiikkimatkat	33
Tampere Filharmonialle annettu tuki sekä muusikoille jaetut stipendit ja apurahat	37
Pro Orchestra ry:n varainkeruu konserttien avulla	43



Kuva: Pekka Sinisalo

Jäsenilloissa tapaamme mielenkiintoisia taiteilijavieraita. 14.2.2013 oli vieraanamme kapellimestari Santtu-Matias Rouvali.



Kuva: Pekka Sinisalo

Tilaisuudessa soittivat Tampere Filharmonian jousistosta Lotta Laaksonen ja Lea Antola viulu sekä Virpi Välimäki sello.



Kuva: Pekka Sinisalo

Illan vieraana oli kapellimestari Santtu-Matias Rouvalin lisäksi myös viulisti Sebastian Silén.



Kuva: Pekka Sinisalo

Kapellimestari Santtu-Matias Rouvali on toivottu vieras Pro Orchestran jäsenilloissa. Niin oli myös 14.2.2013.

Pro Orchestra ry 30 vuotta

Tervetuloa tutustumaan Pro Orchestra ry:n 30-vuotishistoriikkiin!

Historiikki perustuu Pro Orchestra ry:n 25-vuotista taivalta juhlistamaan vuonna 2016 laadittuun katsaukseen yhdistyksen historiasta ja toiminnasta. Sisältöä on päivitetty ja täydennetty vuoden 2021 kesän tilannetta vastaavaksi.

Pro Orchestra ry lyhyesti

Pro Orchestra ry on 4.12.1991 perustettu kaikille Tampere Filharmonian ja konserttimusiikin ystäville avoin yhdistys. Olemme siten Suomen toiseksi vanhin sinfoniaorkesterin ystäväyhdistys. Tavoitteenamme on sekä lisätä vuorovaikutusta konserttiyleisön kesken ja yleisön ja orkesterin välillä että tukea orkesterin toimintaa.

Järjestämme aktiivisesti jäseniltoja ja musiikkimatkoja sekä Kurkistus kenraaliharjoitukseen -tilaisuuksia. Jäsenilloissa vierailee kapellimestareita, solisteja, orkesterin omia muusikoita ja muita mielenkiintoisia henkilöitä. Siten jäsenemme saavat näköalapaikan orkesteriin ja tutustuvat muihin musiikin ystäviin.

Olemme vuosien varrella tukeneet Tampere Filharmoniaa taloudellisesti monin tavoin ja avustaneet mm. muusikoidemme jatkokoulutusta ja soitinhankintoja.

Koronapandemian vuoksi toiminta notkahti merkittävästi vuonna 2020 ja alkuvuodesta 2021, mutta silloinkin meillä oli uskollisten jäsenemme tuen ansiosta mahdollisuus kartuttaa yhdistyksen varoja, joilla tuemme Tampere Filharmonian toimintaa jatkossa. Syksyllä 2021 alkavalle konserttikaudelle olemme suunnitelleet useita tapoja juhlistaa joulukuun alussa täyteen tulevaa 30-vuotista toimintaamme Tampere Filharmonian rinnalla.

Tarkempaa tietoa saat verkkosivuiltamme www.proorchestra.fi. Olemme myös Facebookissa nimellä proorchestra ry sekä henkilökohtaisesti Tampere Filharmonian kausikorttikonserttien yhteydessä Tampere-talon 2. kerroksen lämpiön myyntipisteessämme.

4.12.1991



Jäsenilta toiminnan alkuvuosilta.



Kiitokset ensimmäisen
sihteerimme Tuula Sillanpään
kauden päättyessä 1994.

Mistä kaikki sai alkunsa

Pro Orchestra ry perustettiin, kun Tampereen kaupunginorkesteri, nykyinen Tampere Filharmonia, oli toiminut vuonna 1990 valmistuneessa Tampere-talossa noin puolitoista vuotta. Orkesterin taiteellisena johtajana syksyllä 1990 aloittaneella Leonid Grinillä oli kokemusta yhdysvaltalaisista tukiyhdistyksistä ja hän ehdotti sellaista Tampereellekin.

Yhdistyksen perustamista oli Tampereella mietitty jo aiemmin ja syksyllä 1991 asia eteni, kun yhdistyksen perustamisesta kiinnostuneet tapasivat Lahden orkesterin vuotta aiemmin perustetun ystävyhdistyksen, Aplodit Orkesterille ry:n, jäseniä ja puheenjohtaja Marja Leivon.

Perustava kokous pidettiin 4.12.1991 Tampere-talossa. Kutsu kokoukseen oli itsenäisyyspäivän konsertin lehti-ilmoituksen alaosassa seuraavasti:

”Tampereen kaupunginorkesterin ystävien yhdistyksen perustava kokous pidetään Tampere-talon Studiossa keskiviikkona 4.12.1991 klo 18. Samalla tilaisuus tutustua kaupunginorkesterin näyttämöntakaiseen maailmaan. Tervetuloa!”

Perustamiskokouksessa valittiin yhdistyksen ensimmäinen hallitus:

Kari Kantalainen	puheenjohtaja
Salme Kivilinna	varapuheenjohtaja, vastuualueena varainhankinta
Minna Manninen	vastuualueena levyjen ja muiden tuotteiden myynti sekä tiedotus konserttien yhteydessä
Taimi Pulkkinen	vastuualueena jäsentilaisuuksien järjestäminen ja tiedottaminen
Sinikka Salmenkangas	taloudenhoitaja
Tuula Sillanpää	sihteeri

Yhdistys sai nimensä Pro Orchestra yhdistyksen ensimmäisessä jäsentilaisuudessa 8.1.1992. Nimeä olivat ehdottaneet jäsenemme Maija ja Pertti Pohjakallio. Logomme valittiin hallituksen kokouksessa 5.3.1992 taiteilija Lasse Honkasen tekemän kuuden logoehdotuksen joukosta.

Pro Orchestra ry:n hallitukset

Pro Orchestra ry:n hallitus on aina muodostunut Tampere Filharmoniaasta kiinnostuneista vapaaehtoisista, eikä palkkioita ole maksettu. 2010-luvulle saakka yhdistyksen puheenjohtajina on toiminut henkilöitä, joilla on ollut tiiviit yhteydet joko Tampereen kaupungin hallintoon tai kaupungin muihin kulttuuritoimijoihin ja he ovat sitä kautta voineet vaikuttaa orkesterin ja yhdistyksen hyväksi. Sen jälkeen puheenjohtajien painopiste on ollut enemmän yhdistyksen toiminnan kehittämisessä.

Vuosien saatossa hallituksen jäsenillä on ollut yhdistystoiminnan edellyttämien roolien (puheenjohtaja, varapuheenjohtaja, sihteeri ja taloudenhoitaja) lisäksi muita vastuualueita, kuten myyntipiste, musiikkimatkojen järjestäminen ja tiedotusvastaava.

Kaudella 2020 - 2021 Pro Orchestra ry:n hallitukseen kuuluvat

Minna Manninen, puheenjohtaja

Kyllikki Bly, kurkistusvastaava

Eija Iso-Junno, sihteeri, jäsensihteeri, markkinointi- ja tiedotusvastaava

Pirkko Jaatinen, kirjanpito

Tuija Kontio, myyntipisteen vastaava, taloudenhoitaja

Raija Toivio, jäsen, myyntipiste

Kirsti Viidanoja, varapuheenjohtaja

Maija-Liisa Vuento-Lammi, matkasihteeri, Facebook-vastaava

Luettelot hallituksen puheenjohtajista, varapuheenjohtajista, sihteereistä ja taloudenhoitajista sekä hallituksen jäsenistä ja/tai varajäsenistä ovat sivulla 28.



Kuva: Eija Oravuo

Pro Orchestran hallitus 2020.

Vasemmalta takana Pirkko Jaatinen, Maija-Liisa Vuento-Lammi, Eija Iso-Junno, Tuija Kontio
vasemmalta edessä Raija Toivio, Minna Manninen, Kirsti Viidanoja, Kyllikki Bly.

Jäsentoiminta

Perustamisesta lähtien Pro Orchestra ry:n jäsen toiminnalla on ollut kolme kivijalkaa: jäsenillat, musiikkimatkat ja keväťjuhla. Suurin osa jäsen toiminnastamme on suunnattu vain jäsenille ja matkoja lukuun ottamatta osallistuminen on heille maksutonta.

Jäsenillat

Konserttikauden aikana kuukausittain järjestettävien jäseniltojen tarkoitus on saattaa musiikista kiinnostuneet ihmiset yhteen ja antaa heille mahdollisuus tutustua Tampere Filharmoniaan, muusikoihin sekä heidän kulissientakaiseen toimintaansa. Jäsenillat toimivat myös yleisön palautekanavana orkesteriin päin. Ne eroavat orkesterin järjestämisestä Teokset tutuksi -tilaisuuksista intiimimmällä läsnäolollaan, vaikka osin kuulemme samoja asioita. Toiminnan alkuvuosia lukuun ottamatta jäsenillat on järjestetty Tampere-talossa.

Jäsenilloissa on useimmiten vieraana viikon konsertin kapellimestari ja/tai solisti ja omia orkesterilaisia sekä tapauskohtaisesti muita mielenkiintoisia henkilöitä intendentin tai apulaisintendentin haastateltavina. Muita vieraitamme ovat olleet mm. Tampereen oopperan, Filharmonisen kuoron ja elokuvajuhlien edustajat liittyen heidän ajankohtaiseen yhteistyöhönsä orkesterin kanssa. Vieraat jakavat kanssamme keskustellen ajatuksia muun muassa musiikista, muusikkoudesta ja uransa vaiheista. Lisäksi saamme sisäpiiritietoa orkesterin tuoreista kuulumisista ja ennakkotietoa tulevista tapahtumista.

Toiminnan alkuaikoina omien muusikoiden osallistuminen tilaisuuksiin muodostui pienimuotoisista musiikkiesityksistä. Mukaan tuli myös soitinten esittelyjä ja orkesterimuusikon arkeen liittyviä kuvauksia. Stipendejä ja apurahoja saaneet muusikot ovat käyneet kertomassa, miten he ovat käyttäneet saamiaan apurahoja.

Koska jäsenet halusivat tutustua myös itse muusikoihin edellä mainittujen aiheiden lisäksi, lisättiin omienkin muusikoiden osuuteen haastattelu. Samalla painopiste siirtyi esitettävästä musiikista henkilöihin, musiikkia kuitenkin unohtamatta. Nykyisin pyrimme tutustumaan jäsenilloissa kaikkiin orkesterin uusiin muusikoihin ja mahdollisuuksien mukaan haastattelemaan myös eläköityvät muusikot.

Tapaamamme vieraat on kerrottu sivulta 29 alkaen.



Kapellimestari
Santtu-Matias Rouvali
jäsenillan vieraana
3.10.2019.

Kuva: Eija Iso-Junno

Musiikkimatkat

Alusta lähtien olemme halunneet tutustua yhdessä musiikkiin oman orkesterimme tarjontaa laajemmin. Pro Orchestran järjestämät matkat ovat antaneet jäsenille helpon tavan hypätä kyytiin kohti elämyksiä.

Useat vuosittaiset musiikkimatkat ovat suuntautuneet pääsääntöisesti kotimaisiin kohteisiin niin konserttikaudella kuin kesäisinkin. Ohjelmaa on ollut laajalla kirjolla oopperasta ja baletista sinfoniakonsertteihin ja kamarimusiikkiin. Viime aikoina matkoihin on yhdistetty myös muuta kulttuuria, kuten tutustumista taidenäyttelyyn.

Ulkomailla matkailimme toiminnan alkuvuosina mm. Baltian maissa ja Ruotsissa. Pitkähkön tauon jälkeen pääsimme taas hyvään alkuun vierailemalla Kesäillan konsertissa Wienissä Schönbrunnin linnan puistossa, mutta sitten koronapandemia keskeytti ulkomaanmatkat. Niihin on kuitenkin tarkoitus palata, kun tilanne sen taas sallii.

Musiikkimatkat ovat paitsi jäsentilaisuuksia myös yhdistyksen varainkeruun muoto. Matkoille on varaustilanteen salliessa voinut osallistua eri hinnalla myös jäsentemme ystäviä.

Luettelo toteutuneista matkoista on sivulta 33 alkaen.



Kuva: Minna Manninen

Jäseniä Musiikkia Ruovesi -festivaalin konsertin jälkeen 2.7.2017.

Kevätjuhla

Yksi toimintamme tarkoitus on lähentää orkesteria ja yleisöä toisiinsa. Niinpä päädyimme jo perustamisesta lähtien järjestämään vuosittain kevätjuhlan, jossa jäsenemme ja orkesterilaiset tapaavat toisiaan iloisissa merkeissä. Pro Orchestra tarjoaa juhlan orkesterin muusikoille ja

muulle henkilökunnalle. Koska juhla on useimmiten ollut kauden viimeisen konsertin päätteeksi, paikaksi on luontevasti valikoitunut Tampere-talon Fuuga-ravintola.

Kevätjuhla on toiminut myös paikkana jakaa muusikoille annettavia stipendejä ja apurahoja. Tervehdyspuheenvuoroja lukuun ottamatta juhla on sujunut vapaan seurustelun ja pienen purtavan merkeissä.

Vuosina 2020 ja 2021 juhlaa ei voitu koronapandemian vuoksi järjestää.



Kuva: Pekka Sihtala

Jäsenten kevätjuhlatunnelmaan 19.5.2016.

Muu jäsenoiminta

Kanssakäymisemme Tampereen oopperan kanssa on ollut monipuolista. Jäseniltojen vierailujen lisäksi olemme useina vuosina päässeet seuraamaan oopperan harjoitusta ja joinain vuosina olemme saaneet lippuja edullisesti tiettyihin oopperan näytöksiin.

Alkuvuosina järjestimme musiikkiluentoja, joista perittiin pieni osallistumismaksu, pääsääntöisesti yhteistyössä Tampereen konservatorion asiantuntijoiden kanssa. Viime vuonna luentoja on silloin tällöin yhdistetty jäseniltoihin.

Muita jäsentapah-tumia ovat olleet pääsyt koululaiskon-sertteihin ja oman orkesterin harjoituksiin, joskus myös lavalta käsin, tutustumiset mm. japanilaiseen teekulttuuriin orkesterin Japanin kiertueen alla ja Tampere-talon uusiin ja remontoituihin tiloihin. Olemme myös vierailleet mielenkiintoisissa kohteissa kuten TV 2:ssa, Tampereen musiikkikirjastossa, Sibelius-akatemiassa ja TAMKin musiikkikoulutuksessa.

Vuonna 2018 järjestimme Nuorten solistien konsertin yhteyteen paneelikeskustelun, jossa aiheena olivat musiikkikilpailut. Olemme myös tutustuneet koululaisille suunniteltuihin materiaaleihin, joiden avulla he valmistautuvat vierailuihin Tampere Filharmoniaassa.



Kuva: Elja Oravuo

Klarinetisti Reetta Näätänen maistattaa japanilaista teetä jäsenillä japanilaisessa illassa 11.2.2017.



Apulaisintendentti Eija Oravuo ja kontrabasisti Antti Laulaja kevätjuhlassa 2016.

Kuva: Pekka Sinisalo

Ystävähdistyksen tarkoitus on tukea

Yleisön ja Tampere Filharmonian lähentämisen lisäksi Pro Orchestra ry:n tarkoitus on tukea orkesteria, kuten säännöissä määritellään.

Tukemme koko orkesterille on sisältänyt varojen antamista muun muassa soitinhankintoihin, esiintymisasuihin ja barokkijousien hankintaan orkesterin barokkiyhtyeelle sekä merkittävää osallistumista orkesterin ulkomaankiertueiden kustannuksiin. Jo neljäntenä toimintavuonna me (1995) tuimme orkesterin Espanjan kiertuetta 200 000 markalla. Viimeisimpiä matkatukia ovat olleet 50 000 euroa Japanin kiertueeseen 2017 ja 30 000 euroa osallistumiseen kahdella konsertilla Montpellierin vuotuisille musiikkijuhlille.

Keskeistä orkesterin laadulle ovat sen ammattitaitoiset ja motivoituneet muusikot, joten myös Tampere Filharmonian muusikoiden tukeminen on olennainen osa tukeamme orkesterille.

Vuosina 1993 - 2009 muusikot valitsivat keskuudestaan Vuoden muusikon ja soitinryhmän stipendien saajat. Vuosina 2010 - 2015 ne vaihtuivat Kiitos musiikista ja aktiivisen toiminnan stipendeihin sekä haettaviin apurahoihin. Sen jälkeen tuki muusikoille on jaettu apurahahakemusten perusteella. Kaikkiaan Pro Orchestra on tukenut vuosina 1993 - 2001 orkesteria 504 500 markalla eli noin 84 850 eurolla ja 167 672 eurolla vuosina 2002 - 2020 (muutama tieto puuttuu vuosikertomustiedoista).

Martti Silvennoisen lahjoitusten ansiosta Pro Orchestran yhteydessä toimi hänen nimeään kantanut koulutusrahasto vuosina 2009 - 2016. Sen kautta jaettiin stipendejä 9 200 euron edestä. Myös Nordea on myöntänyt muutaman sadan euron stipendin useana vuonna 2000-luvulla.

Lisäksi Pro Orchestra on vuodesta 1992 lähtien tarjonnut orkesterimme muusikoille ja hallinnolle kevätjuhlan Tampere-talossa.

Luettelo annetusta tuesta on sivulta 37 alkaen.



Kuva: Eija Iso-Junno

Pro Orchestran tukema kamarikonsertti Mäntän Serlachius-museossa 26.10.2019. Konsertin muusikot vasemmalta Aleksandr Dmitrijev, Ville Hautakangas ja Jarmo Hyvärkö.



Moptopper-kynät kuuluvat myyntituotteisiimme.

Kuva: Eija Iso-Jummo

Pro Orchestra ry:n varainhankinta

Myynti- ja informaatiopiste

Vuonna 1992 aloimme myydä orkesterin CD-levyjä päälämpiön myyntipisteessä. Tuossa vaiheessa orkesteri oli tehnyt ensimmäiset Tampere-talossa äänitetyt levyt. Myyntiin otettiin myös muita tuotteita, kuten college- ja T-paitoja, huiveja, tarroja, puulastuisia avaimenperiä sekä kurkkupastilleja.

Vuosien varrella valikoima on elänyt sisältäen mm. orkesterin logosta tehdyt rinta- ja solmioneulat, muusikoiden kuvista tehtyjä postikortteja, Jouni Kaipaisen musiikilla koristeltuja mukeja, Konsertissakävijän taskusanasto -kirjasia ja muita musiikkikirjoja, suklaata ja kahvia, kasseja ja sateensuojia sekä orkesterin omia tuotteita.

Yhdistys on ollut näkyvästi esillä omalla myyntipisteellään myös Tampere Filharmonian lippujen myyntipäivinä Tampere-talossa sekä orkesterin puistokonserteissa Sorsapuistossa. Ostoksia helpottamaan myyntipisteeseen hankittiin korttimaksamisen mahdollistava maksupääte vuonna 2020.

Myyntipiste toimii myös informaatiopisteenä, jossa esitellään yhdistyksen tulevaa toimintaa ja tehdään aktiivista jäsenhankintaa, varsinkin orkesterin tapahtumien yhteydessä.



Myyntipistevastaava
Tuija Kontio esittelemässä tuotteitamme.

Kuva: Pekka Sinisalo

Kurkistus kenraaliharjoitukseen

Kurkistukset alkoivat Kurkistus konserttiin -nimellä vuonna 2000 ja vakiintuivat vuonna 2003. Nimi vaihdettiin kuvaavampaan Kurkistus kenraaliharjoitukseen vuonna 2017. Kyseessä on normaali orkesterin kenraaliharjoitus, jossa soitetaan harjoiteltavan konsertin



Kapellimestari Osmo Vänskä keskustelemaan huilisti Seppo Planmanin kanssa kenraaliharjoituksessa.

musiikkia kapellimestarin valinnan mukaan. Tilaisuuksia järjestetään muutaman kerran sekä kevät- että syyskaudella.

Kurkistuksissa pääsee paitsi nauttimaan musiikista, seuraamaan sitä orkesterin arkista työtä, johon yleisö harvemmin törmää. Ne vastaavat muun muassa usein kuultuun kysymykseen, mitä se kapellimestari oikein tekee.

Koska kurkistuksiin voivat pienellä pääsymaksulla päästä myös muut kuin Pro Orchestran jäsenet, ne toimivat samalla helppona tapana päästä sisään orkesterimusiikin maailmaan. Esimerkiksi koululuokat ja erilaiset yhdistykset ja yhteisöt ovat viime vuosina löytäneet niistä mielenkiintoisen retkikohteen.

Ylikapellimestari Santtu-Matias Rouvalin kaudella Kurkistusten suosio on kasvanut alkuaikojen enimmillään sadasta kuulijasta useisiin satoihin. Tähän on merkittävästi vaikuttanut myös se, että monet Tampere Filharmonian konsertit ovat olleet loppuunmyytyjä. Tällöin Kurkistus on antanut mahdollisuuden päästä kuulemaan teoksia siitä huolimatta. Kurkistuksista onkin muodostunut Pro Orchestran merkittävin varainkeruumuoto.

Vuonna 2017 Kurkistuksessa kenraaliharjoitukseen tehtiin uusi yleisöennätys, kun paikalla oli 503 kuulijaa.



Kurkistusten lukumäärä vuosittain 2000–2020

Kamarikonsertit

Pro Orchestra ry on yhdessä Tampere Filharmonian ja sen muusikoiden pienyhtyeiden kanssa järjestänyt kamarikonsertteja heti ensimmäisestä toimintavuodestaan lähtien. Tältä pohjalta ja muusikoiden aktiivisen kiinnostuksen seurauksena syntyi vuonna 2006 Tamperelainen kamarimusiikkisarja, jonka tuottajina olivat aluksi kaupunkilehti Tampere-lainen, Pro Orchestra ja Tampereen kaupunginorkesteri (nykyisin Tampere Filharmonia). Sarjan alkuaikoina Pro Orchestra myi lippuja konsertteihin, kunnes ne siirtyivät kokonaan orkesterin vastuulle. Nykyisin tämä Suomen orkesterien vanhin (25-vuotias) säännöllinen kamarimusiikkisarja tunnetaan nimellä Faunien iltapäivä.

Kamarikonserttien järjestämistä niin, että lipputulot kanavoituvat Pro Orchestralle, olemme yhteistyössä orkesterin kanssa jatkaneet myös Faunien synnyn jälkeen. Tällöin konserttipaikkana on ollut Tampereen Raatihuone. Konsertin järjestämisen kustannusjako yhdistyksen ja orkesterin välillä on vaihdellut vuosien mittaan, mutta niiden tuotto on aina suunnattu orkesterin ja muusikoiden tukemiseen.

Lisäksi olemme myyneet lippuja joihinkin Tampereen kaupunginorkesterin konsertteihin, jolloin nekin lipputulot ovat kanavoituneet kauttamme orkesterin ja muusikoiden hyväksi. Toivotuimmat klassikot -konserttien ohjelmat muodostettiin alkuun jäsentemme teosehdotusten perusteella.

Luettelo pidetyistä kamarikonserteista on sivulla 43.



Kamarikonsertti alkamassa Raatihuonella 13.2.2018.

Kuva: Minna Manninen

Muut tulonhankkimismuodot

Muita tulonhankkimismuotoja ovat olleet toiminnan alkuvuosina jäsentilaisuuksien arpajaiset, luentosarjojen pääsymaksut, messut, näyttelyt ja matkat.



Kapellimestari János Fürst sai Pro Orchestran collegen kiitokseksi vierailustaan vuonna 1996.

Pro Orchestra ry:n toimintaa tukeneet tahot

Vuosien varrella Pro Orchestra ry:n toimintaa ovat eri tavoin tukeneet monet tahot. Saamamme tuki on muodostunut muun muassa jäsenille tarjotuista alennuksista, tilojen tarjoamisesta yhdistyksen tilaisuuksien järjestämiseen erityisesti toiminnan alkuvuosina, jäsentiedotteiden postitusten kustantamisesta sekä mainoksista yhdistyksen materiaaleissa.

Tukea ovat antaneet Sampo-Ryhmä, SYP, KOP, Nordea, TSOP, Pohjola Oyj, kaupunkilehti Tamperelainen, Pop Mainos, Tekstitaso Oy, Intella Oy, Aleksin ravintolat Oy, HiFi-Sudio 17, Stockmann, Silja Line, Aktia säästöpankki, Tampere Biennale, Nanso Oy, Leonia-pankki, Ålandsbanken, Vakuutusyhtiö Tapiola, Postipankki, Kello-, kulta- ja jalokiviliike O. Manninen & Co, Tampereen ooppera, Tampereen Konservatorio, Kohdematkat, levykauppa b&hoven, Suomen kulttuurirahaston Pirkanmaan rahasto, Ahosen musiikki, urheiluhieroja Tommi Niemenmaa, Kanresta, T.A.Sahalan kirjapaino, Ikaalisten osuuspankki, Asuste Pesu, Kello- ja kultaliike O. Salo, Softpesu, kauneushoitola Minna Lehtinen, Lomalinja Oy ja Foto & Studio Kuvatilaukset.fi.

Vuonna 2007 Pro Orchestra sai yhdistyksen pitkäaikaisen rahastonhoitajan Helinä Suome-
lan testamentissaan määräämän lahjoituksen 93 071,14 €. Summa rahastotiin Helinä Suome-
lan rahastoksi.

Vuonna 2009 Martti Silvennoinen lahjoitti 60-vuotislahjaksi saamansa varat yhdistykselle. Varat rahastotiin Martti Silvennoinen koulutusrahastoon, jota hän vuosien varrella täydensi. Rahastosta annettiin hakemuksesta stipendejä muusikoiden opintoihin vuoteen 2016 saakka.



Martti Silvennoinen luovuttamassa rahastonsa stipendiä huilun äänenjohtaja Anna-Leena Puhdolle 2014.

Inkerin villasukat

Alkuaikoina jäsenilloissa järjestettiin arpajaisia. Jäsenet lahjoittivat arpajaisvoitot. Merkittävä lahjoittaja oli Inkeri Rautukoski, joka kutoi lukemattomia sukkia tähänkin tarkoitukseen.

Inkerin villasukat olivat legenda muusikoiden keskuudessa. Jäseniltojen vieraat, niin ulkopuoliset kuin omatkin muusikot, saivat muistoksi sukkia tilaisuuksista. Sihteerin tehtävänä oli selvittää saajien kengännumerot!

Yhdistyksen alkutaipaleella jäseniltojen vieraille annettiin myös muita pieniä kiitoksia, kuten Taiji-palloja ja yhdistyksen myyntipisteestä saatavilla olevia tuotteita. Pro Orchestran logopaidat näkyivät kansainvälisesti luonamme vierailijoiden taiteilijoiden päällä.

Tiivistä yhteistyötä Pro Orchestra ry:n ja Tampere Filharmonian välillä



Pro Orchestran ja Tampere Filharmonian tuotteita Sorsapuiston konsertissa 9.8.2019 ovat myymässä myyntipisteestä Tuija Kontio ja hallituksen jäsen Raija Toivio.

Pro Orchestra ry:n hallitusten jäseniä on alusta asti innostanut työskentely tiiviissä yhteistyössä orkesterin kanssa. Aluksi ensisijaisena yhteys-henkilönämme ja mm. vieraidemme haastattelijana jäsen-illoissa toimi Tampere Filharmonian intendentti Maritta Hirvonen. Kautensa alussa intendentti Helena Hiilivirta toimi yhdyshenkilönämme,

kunnes 2010-luvun puolivälistä päävastuu Pro Orchestra -yhteistyöstä siirtyi apulaisintendentti Eija Oravuolle.

Orkesterin musikit ovat 2000-luvulla valinneet keskuudestaan yhdysmuusikon. Hänen tehtäviinsä on kuulunut mm. rekrytoida orkesterin omat muusikkovieraat jäsentilaisuuksiin sekä muutenkin pitää yhteyttä muusikoiden ja Pro Orchestran välillä.

Jäsenillat vieraineen on aina suunniteltu yhteistyössä Tampere Filharmonian kanssa. Myös muita jäsentapahtumia ja yhteishankkeita ideoidaan ja toteutetaan yhdessä. Esimerkiksi varainkeruun kamarikonser ttien taiteellinen suunnittelu ja muusikoiden kiinnitys on pitkälti orkesterin vastuulla. Yhdistys taas huolehtii mm. lipunmyynnistä. Erilaisissa tapahtumissa Pro Orchestra ja Tampere Filharmonia ovat näkyneet ja esitelleet toimintaansa yhdessä. Alkuvuosina olemme myös hankkineet yhteisiä myyntituotteita.

Puheenjohtaja keskustelee orkesterin intendentin kanssa vuosittain orkesterin tukitarpeista. Myös muusikoiden edustajilta tulee ajoittain toiveita musikoita laajemmin tukevista hankkeista. Keskustelujen perusteella yhdistyksen hallitus tekee tukipäätöksensä.

Viimeisten vuosien aikana orkesteri on antanut panoksensa Pro Orchestran markkinointiin tarjoamalla muun muassa käsiohjelmista tilan yhdistyksen tiedotukselle ja ottamalla kurkistuksista tiedottamisen omalle vastuulleen. Orkesterin kotisivuilla on myös oma Pro Orchestras-

ta kertova alasivunsa.

Pro Orchestra haluaa esittää kiitoksensa orkesterin hallinnon koko henkilökunnalle. Heidän panoksensa ja iloinen yhteistyönsä niin pienissä juoksevista asioissa kuin yhdistyksen kehittämisessä ja tilaisuuksien toteutuksessa on edesauttanut Pro Orchestran toimintaa. Puolestamme olemme voineet tukea Tampereen Filharmoniaa taloudellisesti ja innoittaa orkesterin kehittymistä yhä paremmaksi.

Puheenjohtaja
Minna Manninen ja
apulaisintendentti
Eija Oravuo Mäntän
yhteistyökonser ttin välillä
26.10.2019.



Kuva: Eija Iso-Junno

Yhdysmuusikot

2000	Janne Pesonen	2011–2012	Jaakko Nordman
2001	Tiina Konttinen	2013–2015	Lea Antola
2002	Heidi Kuula	2016	Petri Mäkiharju
2003	Seppo Planman	2017	Hanna Parviainen
2004	Jyri Kurri	2018	Anni Tiainen-Hammo
2005–2007	Miika Jämsä	2019–2020	Tatevik Ayazyan
2008–2010	Antti Hirvonen	2021	Juha Kleemola

Toimintaa kehitetty viime vuosina

Pro Orchestra ry:n sisäisten toimintatapojen ja roolien dokumentointi ja kehittäminen aloitettiin uudella vaihteella vuonna 2015. Samana vuonna asetettiin työryhmä pohtimaan yhdistyksen jäsenhankintaa. Sen ensimmäisiä toimia oli järjestää keväällä 2016 kysely jäsenille ja muille konsertissa kävijöille. Kyselyllä tutkittiin Pro Orchestran tunnettuutta ja haettiin laajemmin pohjaa toiminnan kehittämiseksi. Keskeinen havainto olikin, että yhdistyksen tunnettuutta konserttiyleisön keskuudessa

on tarpeen lisätä.

Yhdistyksen tulo 25 vuoden ikään antoi hyvän tilaisuuden tehdä yhdistystä tunnetuksi mm. loka-kuussa 2016 Tampere-talossa pidetyllä 25-vuotisjuhlanäytelyllä, jossa esiteltiin tämän historiikin ensimmäistä versiota ja muuta materiaalia yhdistyksen toiminnan varrelta. Vieraskirjaan kirjoitti nimensä 154 henkilöä, mutta kävijöitä oli huomattavasti enemmän. Kävijöistä 58 osallistui näytelyn yhteydessä olleeseen taiteilijoiden nimikirjoitusten tunnistuskilpailuun. Näyttelystä järjestettiin myös suppeampi versio 25-vuotisjuhla-konsertin yhteydessä Raatihuoneella.



Kuva: Elja Iso-Junnio

Näkyvyyttämme lisättiin Tampere Filharmonian materiaaleissa ja markkinoinnissa ja saimme mm. tilan mainoksiamme varten kausikorttikonserttien käsiohjelmassa.

Facebook-sivuja alettiin kehittää aktiivisesti Facebook-vastaavan nimeämisen myötä. Sivulla muistutetaan yhdistyksen lähipäivien toiminnasta sekä tiedotetaan tapahtumien pikamuutoksista.

Vuonna 2017 yhdistyksen jäsenmäärän kasvettua jo yli 350:n Pro Orchestran jäsenrekisteri siirrettiin Yhdistysavain-työkaluun. Työkalulla saatiin myös automatisoitua jäsentiedotteiden lähettäminen sähköpostilla ja kirjeitse. Samoin tekstiviestitiedotus jäsenille tuli mahdolliseksi, kuten myös jäsen- ja osallistumismaksujen automaattinen laskutus ja seuranta.

Työkalun kehittyminen on mahdollistanut kotisivujemme ja sähköisten palveluidemme kehittämisen. Esimerkiksi sähköinen ilmoittautumislomake otettiin käyttöön vuonna 2018. Yhteydenpitoa helpottamaan yhdistykselle hankittiin oma matkapuhelin ja puhelinnumero vuonna 2019.

Pro Orchestran säännöt päivitettiin vuonna 2017. Samassa yhteydessä muutettiin hallituksen rakenne. Aiemmin kokoonpano oli puheenjohtaja, 5 jäsentä ja 2 varajäsentä. Tilalle rakenteeksi tuli puheenjohtaja ja 7 jäsentä.

Jäsenmäärän kehitys 1992 - 2020.



Hallituksen jäsen Pekka Sinisalo pystyttämässä Pro Orchestran juhlanäyttelyn miniversiota Raatihuoneen 14.12.2016 konsertin yhteyteen.



Kuva: Minna Manninen

Pro Orchestra ry:n valtuuskunta - Tampere Filharmonian neuvottelukunta

Kokouksessaan 28.11.2000 Pro Orchestra ry:n hallitus päätti perustaa Pro Orchestra ry:n valtuuskunnan, jonka tehtävänä oli edistää Tampereen kaupunginorkesterin ja Pro Orchestran suhteita yrityselämään. Valtuuskunnan perustaminen lähti yhdistyksen silloisen puheenjohtajan Timo P. Niemisen ideasta ja mukaan pyydettiin klassisesta musiikista kiinnostuneita ja hyvin tamperelaista yrityselämää tuntevia henkilöitä.

Kokouksessa valtuuskunnan kokoonpanoksi päätettiin:

puheenjohtaja: aluejohtaja **Martti Silvennoinen**, Tapiola-yhtiöt

jäsenet: toimitusjohtaja **Asko Ahonen**, Analyste Oy,
viestintäkonsultti **Milla Anttila**, Elettaria,
johtaja **Esko Hannula**, Nokia Osakeyhtiö,
luokanopettaja **Marja Kantalainen**,
varatoimitusjohtaja **Kristiina Koivisto**,
Tampereen kauppakamari ja
autoliikejohtaja **Antero Paalanen**, Automaa Oy.

Lisäksi todettiin, että valtuuskunta voi ehdottaa hallitukselle lisäjäsenten nimeämistä tarpeen mukaan. Toimitusjohtaja **Hannu Jaakkola** (Nanso Oy) ja toimitusjohtaja **Martti Ojajärvi** (Kaukajärviosuuskunta) liittyivät mukaan heti vuoden 2001 alusta. Valtuuskunnan sihteeriksi tuli Pro Orchestran silloinen sihteeri **Minna Manninen**.

Valtuuskunnan toiminta oli alusta lähtien aktiivista ja innostunutta. Toiminnassa oli keskeistä hankkia orkesterille tukijoita liike-elämästä toisaalta helpottamaan orkesterin taloutta, toisaalta antamaan yrityksille mahdollisuus profiloitua kulttuurin kautta. Yhteistyössä orkesterin kanssa suunniteltiin yrityksille tarjottavia sponsoripaketteja ja useita kiinnostuneita yrityksiä saatiinkin joksikin aikaa mukaan.

Uutena tekijänä nousi esiin tuki orkesterin strategiatyössä. Valtuuskunta käsitteli myös viestinnän ja markkinoinnin haasteita sekä kumppanuussuhteita.

Tästä hyvästä yhteistyöstä syntyi myöhemmin idea toiminnan laajentamisesta myös muihin kulttuuriyhteisöihin. Näin sai alkunsa Kulttuuri-

rikummit ry, jonka tarkoituksena on edistää kulttuuria kehittämällä sitä tuottavien yhteisöjen liiketoiminnallista osaamista ja johtamiskäytäntöjä. Valtuuskunnan toimesta aloitettiin myös Bisnes- ja kulttuuriseminaarit tavoitteenaan liike-elämän ja kulttuurilaitosten yhteistyön tiivistäminen. Seminaarin luennoitsijoina ovat olleet valtakunnan huippuasiantuntijat ja parhaimmillaan osallistujia on ollut yli 300. Vuoden 2020 seminaari oli järjestyksessä 15. Valtuuskunta on niin ikään perustamisestaan asti toteuttanut omakustanteisesti tutustumismatkoja eurooppalaisiin kulttuuritaloihin ja pyrkinyt soveltamaan sieltä löytämiään ideoita suomalaiseen kulttuurielämään.

Koska valtuuskunnan toiminta oli käytännössä hyvin irrallista Pro Orchestran muusta toiminnasta, päätettiin, että valtuuskunnan nimeksi muutetaan Tampere Filharmonian neuvottelukunta ja se siirtyi Pro Orchestran huomasta suoraan orkesterin intendentin alaiseksi. Muutos konkretisoitui 19.4.2007 päivällä kirjeellä valtuuskunnalta Pro Orchestran hallitukselle. Neuvottelukunnan sihteerinä jatkoi syksystä 2005 lähtien tehtävää hoitanut Tampere Filharmonian apulaisintendentti Eija Oravuo ja vuosina 2018 - 2020 vs. apulaisintendentti Elina Aho-Kuusama.

Tampere Filharmonian neuvottelukunta toimii edelleen aktiivisesti. Neuvottelukunnan hankkimien yritysytteistyökumppaneiden tuella oli merkittävä rooli orkesterin kevään 2017 Japanin kiertueen ja 2018 kesän Ranskan Montpellieriin suunnatun konserttimatkan toteuttamisessa.

Joulukuussa 2020 neuvottelukunnan oli tarkoitus juhlistaa 20-vuotista taivaltaan, mutta koronapandemia siirsi juhlinnan myöhempään ajankohtaan. Neuvottelukunnassa on jäseniä 10, puheenjohtajana toimii edelleen Martti Silvennoinen ja sihteerinä apulaisintendentti Eija Oravuo.



Tampere Filharmonian neuvottelukunnan jäseniä ja muita orkesterin ystäviä Montpellierin matkalla kesällä 2019.



Pro Orchestran valtuuskunnan jäseniä puolisoineen sekä orkesterin intendentti Marita Hirvonen ensimmäisellä kulttuuri- ja ideointimatkalla Tallinnaan vuonna 2002.

Hallituksen jäsenet 1991–2020

Puheenjohtajat

Kari Kantalainen.....	1991–1996
Olli Kivekäs.....	1997–1999
Timo P. Nieminen.....	2000–2006
Timo Soini	2007–2012
Turkka Näppilä	2013
Minna Manninen	2014–

Varapuheenjohtajat

Salme Kivilinna	1991–1994
Taimi Pulkkinen	1995–2001
Minna Manninen	2002–kevät 2005, 2013
Päivi Mämmelä (ent. Manninen)	syksy 2005–2012
Turkka Näppilä	2014–2017
Tuija Kontio.....	2018
Kirsti Viidanoja.....	2019–

Hallituksen jäsenet ja/tai varajäsenet

Kari Kantalainen.....	1991–1996
Salme Kivilinna	1991–1994
Minna Manninen	1991–2005, 2013–
Taimi Pulkkinen	1991–2002
Sinikka Salmenkangas.....	1991–1992
Tuula Sillanpää	1991–1993
Arthur Gylling	1993
Milla Anttila (ent. Jalanne).....	1994–1996
Liisa Sauramo.....	1994
Lars Kuoppala	1995
Timo Mitrunen.....	1995
Hertta Autio	1996–2000
Seija Valtonen	1996–2000
Olli Kivekäs.....	1997–1999
Jaakko Vaalamo.....	1997–2002
Timo P. Nieminen.....	2000–2006
Liisi Leiniö.....	2001–2018
Eero Nuoranne	2001–2003
Riitta Heinonen	2003–2009
Päivi Mämmelä.....	2003–2015

Sihteerit

Tuula Sillanpää.....	1991–1993
Milla Anttila (ent. Jalanne).....	1994–1996
Minna Manninen.....	1997–2001
Liisi Leiniö.....	2002–2018
Eija Iso-Junno´	2019–

Taloudenhoitajat

Sinikka Salmenkangas	1991–1992
Maija Suvela.....	1993
Martti Anttila	1994–1995
Helinä Suomela	1996–2001
Mervi Kaukoranta	2002–2012, kevät 2018
Liisi Leiniö.....	2013–2016
Kirsti Viidanoja	2017
Eija Iso-Junno	syksy 2018
Tuija Kontio	2019–

Markku Hellman.....	2004–2009
Keijo Pulli	2005–2010
Tapio Nikkari.....	2005–2008
Kirsi-Marja Rintala.....	2006–2012
Timo Soini.....	2007–2012
Pia Hyttinen	2009–2012
Turkka Näppilä.....	2009–2017
Pekka Sinisalo.....	2010–2016
Leena Rauska.....	2011–2012
Irari Laakso	2013
Heikki Sinervo	2013
Mervi Kaukoranta	2013–2018
Kyllikki Bly.....	2014–
Ritva Hakkarainen	2014–2015
Kirsti Viidanoja	2016–
Maija–Liisa Vuento–Lammi	2016–
Tuija Kontio	2017–
Eija Iso-Junno	2018–
Pirkko Jaatinen	2019–
Raija Toivio	2019–

Jäseniltojen taiteilijavieraita

Oheisessa luettelossa ovat mukana ulkopuoliset vierailijat, luennoijat ja tekemiemme vierailujen isännät/emännät sekä orkesterimme ylikapellimestarit. Tampere Filharmonian muusikoita on mainittu niiltä osin, kun he ovat olleet vieraina konsertin kapellimestarin tai solistin roolissa. Jäsenilloissa on pidetty vieraskirjaa vuodesta 1994 alkaen.

1992 kapellimestarit Ari Rasilainen ja Leif Segerstam, tenori Stephen O'Mara, baritoni Jorma Hynninen, Tampereen oopperan edustajat toiminnanjohtaja ja Leena Vihola, taiteellinen johtaja Seppo Silvan, pianisti Livia Vilagi ja tenori Pekka Ahola sekä pianisti Matti Raekallio, Tampereen Filharmonisen kuoron puheenjohtaja Tarja Reijonen



Kapellimestari Ari Rasilainen ja Pro Orchestran sihteeri Milla Anttila.

1993 kapellimestarit Leonid Grin, Osmo Vänskä, ja Paavo Järvi, cembalisti-kapellimestari Anssi Mattila, sopraano Soile Isokoski, pianisti Jevgeni Kissin, sellisti Jan-Erik Gustavsson

1994 kapellimestarit Eero Kosonen, Tuomas Ollila ja Antoni Ros-Marba, bassobaritoni Juha Kotilainen, pianisti Eero Heinonen, radio Moreenin toimittaja Liisa Riekkö

1995 kapellimestari Jorma Panula, director musices Alpo Hannikainen

1996 graafikko Antti Porkka, kapellimestarit Tuomas Ollila ja János Fürst, pasunisti-kapellimestari Christian Lindberg, sellisti Erkki Rautio, viulisti Sergei Stadler, TV2:n musiikkiohjelmien tuottaja ja ohjaaja Arja Nurmi



Viulisti Pekka Kuusisto intendentti Maritta Hirvosen haastateltavana jäsenillassa vuonna 1997.

1997 viulistit Thomas Zehetmair ja Pekka Kuusisto, kapellimestarit Jean-Jacques Kantorov, Tuomas Ollila ja Mikko Franck, säveltäjä Jouni Kaipainen, pianisti Laura Mikkola, Tampere-talon johtaja Kaarina Suonio, lehtorit Markku Klemola ja Sakari Vainikka

- 1998 pianisti Juhani Lagerspetsz, kapellimestarit Tuomas Ollila, Jorma Panula, Sigiswald Kuijken ja Eri Klas, Kaisu Liuhala Tampere-talon ohjelmatoimistosta, Tampereen Oopperan edustajina johtaja Jussi Tapola, kapellimestari Atso Almila ja ohjaaja Ossi Räikkä, TV2:n edustajina Arja Nurmi ja Jukka Nyrhinen
- 1999 sopraano Kirsi Tiihonen, pianisti Eero Heinonen, pianisti-kapellimestari Olli Mustonen, kapellimestarit Erik Klas, Tuoman Ollila, Vello Pähn ja Wolf-Dieter Hauschild, sellisti Marko Ylönen, lehtorit Sakari Vainikka ja Markki Klemola
- 2000 kapellimestarit Kari Kropsu, Eri Klas ja John Storgårds, säveltäjä Usko Meriläinen, viulisti Elina Vähälä, huilisti Patrick Gallois, pianistiveljekset Anthony ja Joseph Paratore, kuorokapellimestari Heikki Liimola, basso Jaakko Ryhänen, baritonitorven soittaja Jukka Myllys, Tampereen Oopperan edustajana johtaja Jussi Tapola, lehtorit Markku Klemola ja Sakari Vainikka
- 2001 sopraanot Pille Lill ja Kirsi Tiihonen, basso Antti Suhonen, koruesittelijä Mari Kotka Kalevala Korusta, kapellimestarit Kari Kropsu, Karl Anton Rickenbacher, Eri Klas ja Hannu Lintu, pianisti Ralf Gothóni, lehtori Sakari Vainikka
- 2002 sopraano Nadine Secunde, kitaristi Ismo Eskelinen, mezzosopraano Elina Garancan, kapellimestarit Olari Elts ja Eri Klas, Aamulehden kulttuuritoimittajat Markku Huotari, Juha Ranta ja Harri Hautala, koruesittelijä Mari Kotka Kalevala Korusta, lehtori Sakari Vainikka
- 2003 käyrätorvisti Esa Tapani, klarinetin yliopettaja Pekka Ahonen, pianistit Risto Laurila ja Kalle Randalu, kapellimestarit Eri Klas, Carlos Kalmar, Sian Edwards ja Susanna Mälkki, Pro Orchestran valtuuskunnan puheenjohtaja Martti Silvennoinen, lehtori Sakari Vainikka
- 2004 klarinetisti Kari Kriikku, kapellimestarit Eri Klas, Carlos Spierer ja Atso Almila, pianisti Ronald Brautigam, pianisti Henrik Sigfridson, baritoni Juha Uusitalo, Tampereen konservatoriolta Päivi Pyymäki, lehtori Sakari Vainikka
- 2005 kapellimestarit John Storgårds ja Eri Klas, musiikkiarvostelija Pekka Vaajalahti, lehtori Sakari Vainikka
- 2006 kapellimestarit Juha Kangas, John Storgårds ja Eri Klas, musiikkijärjestäjä Juha Mononen, sellisti Steven Isserlis, säveltäjä Jouni Kaipainen, viulisti Elina Vähälä

- 2007 kapellimestari Hannu Lintu, pianisti Tuomas Turriago, sellisti Anssi Karttunen, viulisti Pekka Kauppinen
- 2008 kapellimestarit Jan Söderblom, Eri Klas, Okko Kamu ja Esa Heikkilä, harpisti Xavier de Maistre, säveltäjä Jouni Kaipainen, viulistit Pekka Kuusisto ja Christian Tetzlaff, akateemikko Jorma Panula
- 2009 sellistit Marko Ylönen ja Timo-Veikko Valve, harmonikkataiteilija Mika Väyrynen, viulisti-kapellimestari Kimmo Tullila, säveltäjä Jouni Kaipainen, kitaristi Timo Korhonen
- 2010 kapellimestarit Santtu-Matias Rouvali, Anna-Maria Helsing, Pietari Inkinen, Hannu Lintu ja Jaana Haanterä, viulisti Daniel Hope, pianisti Heini Kärkkäinen, basso Matti Salminen
- 2011 kapellimestarit Hannu Lintu ja Markus Lehtinen, ohjaaja Tuomas Parkkinen, pianisti Ralf Gothoni, sellisti Han-Na Chang, viulisti Elina Vähälä
- 2012 pianistit Angela Hewitt ja Arto Satukangas, ondes martenotin soittaja Valerie Hartmann-Claverie, kapellimestarit Hannu Lintu, Sasha Mäkilä ja Roy Goodman, käyrätorvisti Radek Baborak, sellisti Marko Ylönen, klarinetisti Martin Fröst
- 2013 kapellimestarit Santtu-Matias Rouvali, Petri Sakari, Susanna Mälkki, Benjamin Schwartz ja Hannu Lintu, kirjailija Maritta Hirvonen, klarinetisti Kari Kriikku, pianistit Johannes Piirto ja Janne Mertanen
- 2014 koloratuurisopraano Anu Korsi, pianisti Roope Gröndahl, kapellimestarit Jukka-Pekka Saraste, Santtu-Matias Rouvali, Eugene Tzigane, Atso Almila ja Osmo Vänskä
- 2015 Oopperan edustajina baritoni Tommi Hakala ja tuottaja Suvi Leinonen, sellisti Tuomas Ylinen, sopraano Marjukka Tepponen, viulisti Anna-Liisa Bezrodny ja Sirkka-Liisa Kaakinen-Pilch, kapellimestarit Santtu-Matias Rouvali, Hannu Lintu, John Storgårds ja Eva Ollikainen
- 2016 kapellimestari Anu Tali, Klaus Mäkelä ja Risto Joost, sopraano Johanna Kartano-Rusanen, ohjaaja Kari Heiskanen, tuottaja Mikko Missi, Tampere-talon ohjelmapäällikkö Timo Suomi, huilisti Mikael Helasvuo, sellisti Harriet Krijgh, pääkirjasto Metson musiikkiosaston vastaava palvelupäällikkö Jarkko Rikkilä (vierailimme Metsossa), marimban soittaja Eriko Daimo ja säveltäjä Pius Cheung

2017 Lomalinjojen markkinointijohtaja Sari Mäkinen, kulttuurivaikuttaja Aarno Cronvall, kapellimestarit Olari Elts, Santtu-Matias Rouvali ja John Storgårds, Tampereen Oopperan vastaava tuottaja Suvi Leinonen, tenori Jyrki Anttila, alttoviulisti Ilari Angervo, viulisti Valeriy Sokolov, Tampere Filharmonian neuvottelukunnan puheenjohtaja Martti Silvennoinen ja jäsen Akira Ropo, lehtori Hannu Pohjannoro, perkussionisti Martin Grubinger, Tampere-talon palvelupäällikkö Pekka Mäkisalo



Metson musiikkiosaston vastaava palvelupäällikkö Jarkko Rikkilä esittelee pääkirjasto Metson musiikkiosastoa jäsenillemme vuonna 2016.

2018 kapellimestarit Erkki Lasonpalo ja Vassily Sinaisky, viulisti-kapellimestari Jaakko Kuusisto, Veljeni vartija -oopperan ohjaaja ja käsikirjoittaja Tuomas Parkkinen, oopperan tuottaja Suvi Leinonen, sopraanot Suvi Väyrynen ja Rachel Harnich, ohjaaja Tuomas Parkkinen, viulistit Sergei Malov ja Elina Vähälä, Tampereen kaupungin kulttuuri- ja taideyksikön johtaja Toimi Jaatinen, yliopettaja Pekka Ahonen, konserttimestari Pekko Pulakka, yliopettaja Markus Yli-Jokipii, pianisti Bezhod Abduraimov, musiikkitoimittaja Harri Hautala, asiantuntijaopas Kirsi Hytönen



Viulisti Valeriy Sokolov apulaisintendentti Eija Oravuon haastattelemassa jäsenillassa vuonna 2017.

2019 kapellimestarit Carlos Kalmar, Cathrine Winnes, Petri Komulainen, Santtu-Matias Rouvali ja Michael Schönwandt, Tampere-talon ohjelmapäällikkö Suvi Leinonen, ohjaaja Kari Heiskanen, sopraano Mari Eriksmoen, Tampereen Filharmonisen Kuoron puheenjohtaja Martti Salmenkangas, Brnon kansallisteatterin baletin taiteellinen johtaja Mario Radačovský, yliopettaja Pekka Ahonen, TAMKin opiskelijat klarinetisti Aki Minkkinen ja pianisti Meri Holma sekä alumnit kapellimestarit Tero Haikala ja Ville Paakkunainen

2020 Carmen-oopperan ohjaaja Marco Bjurström, ohjelmapäällikkö Suvi Leinonen, viulisti-kapellimestarit Kimmo Tullila ja Pekko Pulakka, kapellimestari Hannu Lintu, Kansallisen audiovisuaalisen instituutin ohjelmistosuunnittelija Otto Kylmälä, TKT Mikko Kyllönen, pianisti Christian Ihle Hadland, viulisti Carolin Widmann

Pro Orchestra ry:n musiikkimatkat

- 1993 2 kpl: Aploidit Orkesterille yhdistyksen vieraina Lahden kaupunginorkesterin konsertissa sekä Sysmän Suvisoitto
- 1994 2 kpl: Sysmän Suvisoitto sekä Kotkan Lohisoitto
- 1995 1 kpl: Finlandia-talo: Helsingin kaupunginorkesterin konsertti
- 1996 2 kpl: Turun kaupunginorkesterin konsertti, Turun Musiikkijuhlat
- 1997 2 kpl: Lahden Ristinkirkko: Lahden kaupunginorkesterin konsertti, Uudenkaupungin Crusell-viikot: Suomi75-orkesterin konsertti
- 1998 1 kpl: Viron Estonia-teatteri: Verdin ooppera La Traviata
- 1999 1 kpl: Viron Estonia-teatteri: Mozartin ooppera Don Giovanni
- 2000 4 kpl: musiikkimatka Riikaan: latvialainen oopperauutuus Zigmar Liepinsin No rozes un asinim, lisäksi Jurmala ja Sigulda, Lahden Sibeliustalo: Lahden kaupunginorkesterin konsertit (2 kpl) sekä Kuhmon kamarimusiikkijuhlat
- 2001 5 kpl: matka Tarttoon Vanemuine-teatteri: Kahlmanin operetti Montmarten orvokki, musiikkimatka Krakovaan sekä musiikkimatka Tukholmaan Ruotsin Sinfoniaorkesterin konsertti, Kuhmon kamarimusiikkijuhlat, Lahden Sibeliustalo: Lahden kaupunginorkesteri konsertti
- 2002 4 kpl: musiikkimatkat Riikaan: urkukonsertti ja Verdin ooppera Aida, Uppsalaan ja Tallinaan, Kuhmon kamarimusiikkijuhlat
- 2003 3 kpl: Mikkelin musiikkijuhlat: Marinski-teatterin orkesterin konsertti sekä Jyväskylän Orkesterin ystävät ry:n vieraana Jyväskylän Sinfonian konsertissa, Tukholmaan Kuninkaallinen ooppera: Korngoldin ooppera Die tote Stadt
- 2004 2 kpl: Porvoon suvisoitto: Jouni Kaipainen Hämärämaassa ja Avantin konsertti sekä Sibelius-akatemia: klarinetisti Reetta Näätäsen ensikonsertti

- 2005 2 kpl: Nivala: Ilkka Kuusiston ooppera Pula! sekä Lahden Sibeliustalo: Lahden kaupunginorkesterin konsertti
- 2006 2 kpl: Mäntyharjun kirkko: Tampereen Filharmonian konsertti sekä Temppeliaukion Kirkko: Radion Sinfoniaorkesterin Jouni Kaipaisen syntymäpäiväkonsertti
- 2007 4 kpl: Suomen Kansallisooppera: Verdin ooppera La Traviata, Mikkelin Musiikkijuhlat, Helsingin Kaupunginteatteri: Brecht-Weillin musikaali Kolmen pennin ooppera ja Hämeenlinnan Verkatehdas: Sinfonia Lahden konsertti
- 2008 5 kpl: Suomen Kansallisteatteri: Molierin Oppineita naisia, Tampereen Filharmonian vierailu Kotkaan, Noormarkku: Vierivä Kivi -tapahtuma, Suomen Kansallisooppera: Puccinin ooppera Lännen tyttö sekä Espoo: Tapiola Sinfonietta ja Olli Mustonen
- 2009 3 kpl: Musiikkimatka Turkuun, Musiikkia! Ruovesi -tapahtuma sekä Porin Ooppera: Mozartin ooppera Don Giovanni
- 2010 4 kpl: Suomen Kansallisooppera: Dvořákin ooppera Rusalka, Ilmajoen Musiikkijuhlat: Ilkka Kuusiston ooppera Taipaleenjoki, Musiikkia! Ruovesi -tapahtuma sekä Hämeenlinnan verkatehdas: Sinfonia Lahden konsertti
- 2011 6 kpl: Turun Filharmonisen Orkesterin puhaltajien konsertti Brinkhallin kartanossa, Kirkko-Soikoon -tapahtuma Johanneksen Kirkossa Helsingissä, Musiikkia! Ruovesi -tapahtuma, Turun Linnan puistossa Karita Mattilan ja Matti Salmisen konsertti, vierailu Helsingin Musiikkitalossa sekä Suomen Kansallisooppera: Juha
- 2012 4 kpl: Tampere Filharmonian konsertti Helsingin Musiikkitalossa, Tapiola Sinfoniettan konsertti Espoossa, Musiikkia! Ruovesi -tapahtuma Sofia Magdaleenan kirkossa sekä Suomalaisen Barokkiorkesterin konsertti Musiikkitalossa Helsingin Juhlaviikoilla
- 2013 4 kpl: Suomen Kansallisooppera: Jules Massenet`n Thaïs, Hämeenlinna: Sinfonia Lahden -konsertti, Ilmajoen oopperajuhlat: Uljas Pulkiksen ooppera Presidentti Urho Kekkosesta sekä Musiikkia! Ruovesi -tapahtuma

- 2014 6 kpl: Suomen Kansallisooppera: Puccinin ooppera La Bohème, Richard Strauss ooppera Ruusuritari sekä Modest Musorgskin ooppera Boris Godunov, Musiikkia! Ruovesi -tapahtuma, Kokkolan oopperakesä: Kurt Weillin ooppera Der Silbersee sekä Kansallisbaletti Kenneth Greven ohjaama Lumikuningatar
- 2015 6 kpl: Lahden Sibeliustalo: Sinfonia Lahden konsertti solistina sähköbasisti Lauri Porra, Suomen Kansallisooppera: Richard Wagnerin ooppera Nurnbergin Mestari laulajat sekä Webberin musikaali Oopperan Kummitus, Ilmajoen Musiikkijuhlat: Oskar Merikannosta kertova ooppera Elämälle!, Musiikkia! Ruovesi -tapahtuma sekä Turun Ruissalo: Kansainvälisiä tuulia -konsertti
- 2016 4 kpl: Helsingin Musiikkitalo: RSO:n konsertti, Musiikkia! Ruovesi -tapahtuma, Turun linna: Härkätaistelijan rukous Turun Filharmonian pienyhtyeitä, Uudenkaupungin Crusell-viikot
- 2017 4 kpl: Kansallisooppera: Kaija Saariahon Only the sound remains ja Sebastian Fagerlundin Syyssonaatti, Musiikkia! Ruovesi -tapahtuma, Helsingin Musiikkitalo: G. Meyerbeerin L'etoile du Nord - Pohjantähti
- 2018 8 kpl: Lahden Sibeliustalo: Sinfonia Lahden konsertti, Hämeenlinnan Verkatehdas: Lapin kamariorkesterin konsertti, Wienissä Volksopera: Johan Straussin Lepakko-operetti sekä Schönbrunnin linna: ulkoilmakonsertti, Ilmajoki: Mannerheim-ooppera, Musiikkia! Ruovesi -tapahtuma, Hämeenkyrö: Sillanpää-ooppera, tutustuminen Sibeliuksen Akatemiaan Helsingissä, Suomen Kansallisooppera: Hoffmannin kertomukset -ooppera



Schönbrunnin linnan kesäkonsertissa 31.5.2018 Wienissä.



Pro Orchestran puheenjohtajat Minna Manninen ja Timo Soini sekä jäseniä Ilmajoella 2.8.2018.

2019 6 kpl: Lahden Sibeliustalo: Sinfonia Lahden toiveklassikot-konsertti, Helsingin Musiikkitalo: Sakari Oramo ja RSO, Tapiola Sinfoniettan kamarimusiikkikonsertti sekä Koti- ja taidemu-
seot Villa Gyllenberg ja Didrichsen Helsingissä, Sastamala Gregoriana sekä Tyrvään Pappila ja Pyhän Marian kirkko, Lahden Sibeliustalo: Sinfoniakonsertti Sibelius-festivaaleilla, Kama-
rimusiikkia ja kuvataidetta Serlachius-museo Göstassa Mäntässä



Musiikkimatkalla Lahden Sibelius-talossa 6.9.2019.

Kuva: Minna Manninen

2020 2 kpl: Suomen kansallisooppera: Bajadeeri-
baletti, Helsingin kaupunginorkesterin sinfo-
niakonsertti



Sillanpää-ooppera Ilmajoen Myllykolussa 2.8.2018.

Kuva: Maija-Liisa Vuento-Lammi

Tampere Filharmonialle annettu tuki sekä muusikoille jaetut stipendit ja apurahat

1993 apurahoja/stipendejä jaettiin yhteensä 12 500 mk
- vuoden muusikko (7 500 mk): konserttimestari Janne Marttila
- vuoden soitinryhmä (5 000 mk): lyömäsoittimet

1994 apurahoja/stipendejä jaettiin yhteensä 12 500 mk ja
muuta tukea 50 000 mk
- vuoden muusikko (7 500 mk): trumpetisti Aki Välimäki
- vuoden soitinryhmä (5 000 mk): käyrätorvet
- 50 000 markkaa orkesterin naisten esiintymisasuihin

1995 apurahoja/stipendejä jaettiin yhteensä
12 500 mk ja muuta tukea 200 000 mk
- vuoden muusikko (7 500 mk): viulisti
Juhani Heikkilä
- vuoden soitinryhmä (5 000 mk): sellot
- 200 000 mk orkesterin Espanjan
kiertuetta varten

1996 apurahoja/stipendejä jaettiin yhteensä
12 500 mk ja muuta tukea 10 000 mk
- vuoden muusikko (7 500 mk): tuuban
äänenjohtaja Harri Miettunen
- vuoden soitinryhmä (5 000 mk):
alttoviulut
- 10 000 mk stipendi intendentti Maritta Hirvoselle USA:n
opintomatkiaan

1997 apurahoja/stipendejä jaettiin yhteensä 18 500 mk
- vuoden muusikko (7 500 mk): II-viulun äänenjohtaja
Eduard Idelchuk
- vuoden soitinryhmä (5 000 mk): I-viulut
- apurahat: 3 000 mk oboen äänenjohtaja Kari Nikkaselle jatko-
opintoihin ja oman konsertin järjestämiseen ja 1 000 mk kukin
harpisti Kirsti Vartiainen, sellisti Reinis Birznieks ja huilisti Seppo
Planman jatko-opintoihin



Viulisti Juhani Heikkinen saa Vuoden muusikko -stipendin 1995. Intendentti Maritta Hirvonen haastattelee.

- 1998 apurahoja/stipendejä jaettiin yhteensä 18 500 mk ja muuta tukea 10 000 mk
- vuoden muusikko (7 500 mk): oboen äänenjohtaja Kari Nikkanen
 - vuoden soitinryhmä (5 000 mk): kontrabassot
 - apurahat: 1 000 mk pasunisti Olavi Hostikan Lontoon opintomatkkaan, 2 000 mk puhallinkvintetti Quintukselle (Nina Johnson, Kari Nikkanen, Janne Pesonen, Kauko Tanskanen ja Ismo Ponkala) päiväkotikonserttien ja soitinesittelyjen järjestämiseen sekä 3 000 mk viulisti Kimmo Tullilalle jatko-opintoihin
 - 10 000 mk orkesterin paitaprojektiin: orkesterilaisille teetettiin kaupunginorkesterin logolla varustetut T- ja College-paidat epävirallisia edustustilanteita varten
- 1999 apurahoja/stipendejä jaettiin yhteensä 15 500 mk ja muuta tukea 20 000 mk
- vuoden muusikko (7 500 mk): soolosellisti Pauli Heikkinen
 - vuoden soitinryhmä (5 000 mk): 2-viulut
 - apuraha: 3 000 mk klarinetisti Jarmo Hyväkölle soolokonserttia varten
 - 20 000 mk miesten valkoisiin smokkeihin
- 2000 apurahoja/stipendejä jaettiin yhteensä 18 500 mk ja muuta tukea 50 000 mk
- vuoden muusikko (7 500 mk): fagotin äänenjohtaja Otto Virtanen
 - vuoden soitinryhmä (5 000 mk): fagotit
 - apurahat: 3 000 mk tuubisti Harri Mieltusen opintomatkkaan akustiikkaryhmän puheenjohtajan ominaisuudessa ja 3 000 mk sellisti Panu Saarelle resitaalikonsertin järjestämiseen
 - 50 000 mk orkesterin Hollannin matkan tukemiseen
- 2001 apurahoja/stipendejä jaettiin yhteensä 23 500 mk ja muuta tukea 20 000 mk
- vuoden muusikko (10 000 mk): oboisti Jonna Jämsä
 - vuoden soitinryhmä (7 500 mk): oboet
 - apurahat: 3 000 mk kontrabassoryhmälle 1 - 2 viikon kurssin järjestämiseen ja 3 000 mk 2-viuluille opettajan palkkaamiseen
 - 20 000 mk Aamulehden Allakka-liitteessä julkaistavan Orkesterin markkinointiliitteen painokustannuksiin (myönnetty 2001, annettu 2002)

- 2002 apurahoja/stipendejä jaettiin yhteensä 3 250 € ja muuta tukea 10 000 €
- vuoden muusikko (1 300 €): huilun äänenjohtaja Pekka Rankka
 - vuoden soitinryhmä (850 €): pasuunat
 - apurahat: 550 € vaskiryhmän kirkkokonserttiprojektille ja 550 € muuhun tarkoitukseen
 - 10 000 € orkesterin Ruotsin kiertuetta varten
- 2003 apurahoja/stipendejä jaettiin yhteensä 3 250 €
- vuoden muusikko (1 300 €): huilun äänenjohtaja Elina Vuorela
 - vuoden soitinryhmä (850 €): huilut
 - apurahat: 550 € konserttimeistari Janne Marttilalle kapellimestarikurssia varten ja 550 € muuhun tarkoitukseen
- 2004 apurahoja/stipendejä jaettiin yhteensä 2 700 €; muiden antama tuki 300 €
- vuoden muusikko (1 300 €): trumpetisti Tapio Kilpinen
 - vuoden soitinryhmä (850 €): klarinetit
 - apuraha: 550 € pasunisti Antti Hirvoselle lisäopintoihin
 - Nordea luovutti 300 €:n Nordea-stipendin klarinetisti Reetta Näätäselälle
 - Tampere Filharmonialle lahjoitettiin Sibeliuksen muotokuva
- 2005 apurahoja/stipendejä jaettiin yhteensä 2 700 €
- vuoden muusikko (1 300 €): Reetta Näätänen
 - vuoden soitinryhmä (850 €): alttoviulut
 - apuraha: 550 € alttoviulisti Taavi Nachtigallille omakustanne-CD:n julkistamiseen
- 2006 apurahoja/stipendejä jaettiin yhteensä 2 700 €
- vuoden muusikko (1 300 €): huilisti Denis Bouriakov
 - vuoden soitinryhmä (850 €): fagotit
 - apuraha: 550 € lyömäsoittaja Tiina Laukkanen
 - Nordea-stipendi (tarkemmat tiedot puuttuvat)
- 2007 apurahoja/stipendejä jaettiin yhteensä 3 500 € ja muuta tukea 10 000 €
- vuoden muusikko (1 000 €): Istvan Szalay
 - vuoden soitinryhmä (1 500 €): harppu
 - apuraha: 1 000 € pasunisti Olav Severeiden opintomatkkaan
 - 10.000 € orkesterin Hollannin ja Englannin matkaan
 - Nordea-stipendi (tarkemmat tiedot puuttuvat)

- 2008 apurahoja/stipendejä jaettiin yhteensä 5 000 €
- vuoden muusikko (1 500 €): lyömäsoitinryhmän äänenjohtaja Esko Vuorinen
 - vuoden soitinryhmä (1 000 €): käyrätorvet
 - apurahat: 1 250 € sekä sellisti Maija Juutin opintoihin että orkesterin vaskiryhmän konsertin järjestämiseen
- 2009 apurahoja/stipendejä jaettiin yhteensä 5 000 €; muiden antama tuki 1 000 €
- vuoden muusikko (1 500 €): oboen ja englannintorvensoittaja Heikki Pöyhönen
 - vuoden soitinryhmä (1 000 €): kontrabassot
 - apurahat: 1 250 € kummallekin klarinetisti Jarmo Hyväkölle sävellyksen tilaamiseen Jouni Kaipaiselta ja viulisti Henrik Perellolle konsertin järjestämiseen
 - Lisäksi jaettiin ensimmäinen Martti Silvennoisen koulutusrahaston apuraha 1 000 € kontrabasisti Joni Armiolle opintoihin Tukholmassa
- 2010 apurahoja/stipendejä jaettiin yhteensä 6 000 €; muiden antama tuki 1 000 €
- Kiitos musiikista (1 000 €): sooloalttoviulisti Mihail Slobodjanuk
 - Stipendit: aktiivisesta toiminnasta orkesterissa 500 € sekä viulisti Katri Nikkaselle että alttoviulisti Kimmo Kivivuorelle, 2 000 € trumpetin äänenjohtaja Jonas Silinskansille soittimen hankintaan sekä 2 000 € huilisti Nina Johnsonille huilun täysremonttiin
 - Martti Silvennoisen koulutusrahaston apuraha kontrabasisti Juha Kleemolalle 1 000 € opintoihin Berliinissä
- 2011 apurahoja/stipendejä jaettiin yhteensä 2 000 € ja muuta tukea 5 000 €; muiden antama tuki 1 000 €
- Kiitos musiikista (1 000 €): lyömäsoittaja Jyri Kurri
 - Stipendit: aktiivisesta toiminnasta orkesterissa 500 € sekä sellisti Panu Saarelle että fagotisti Stig Forsmanille
 - 5 000 € Tampereen Filharmonian barokkimusiikkiprojekti
 - Martti Silvennoisen koulutusrahaston apuraha 1 000 € patarumpujen äänenjohtaja Tiina Laukkaselle USA:n opintomatkaan
- 2012 apurahoja/stipendejä jaettiin yhteensä 2 000 € ja muuta tukea 10 000 €; muiden antama tuki 1 000 €
- Kiitos musiikista (500 €): huilisti Anna-Leena Puhto
 - Stipendi: 1 500 € jousikvartetille Lea Antola, Sanna Tullila, György Balazs ja Miika Jämsä barokkikurssiin Euroopassa
 - 10 000 € Tampereen Filharmonian barokkimusiikkiprojektiin ja matkoihin
 - Martti Silvennoisen koulutusrahaston apuraha 1 000 € edellä mainitulle jousikvartetille

- 2013 apurahoja/stipendejä jaettiin yhteensä 500 € ja muuta tukea (summa puuttuu); muiden antama tuki 1 200 €
- Kiitos musiikista (500 €): oboisti Julien Weber
 - Tampere Filharmonian ilmoitus Ilta-Sanomien Tampere-liitteessä
 - Martti Silvennoisen koulutusrahaston apuraha 1 200 € jousikvartetti FINESTren Italian konserttimatkaan
- 2014 apurahoja/stipendejä jaettiin yhteensä 1 500; muiden antama tuki 1 000 €
- Kiitos musiikista (500 €): II-viulisti Riitta Hallila
 - apuraha: 1 000 € I-viulun äänenjohtaja Riikka Marttilalle
 - Martti Silvennoisen koulutusrahaston apuraha 1 000 € huilun äänenjohtaja Anna-Leena Puhton opintoihin Englannissa
- 2015 apurahoja/stipendejä jaettiin yhteensä 2 000 €; muiden antama tuki 1 500 €
- Kiitos musiikista (1 000 €): kontrabassot
 - apuraha: 1 000 € vaskisoittajien harjoittelu tuubisti, pedagogi Roger Bobon johdolla
 - Martti Silvennoisen koulutusrahaston apuraha 1 500 € käyrätorviryhmälle
- 2016 apurahoja/stipendejä ei jaettu; muiden antama tuki 1 500 €
- yhdistys ei antanut apurahoja, koska varoja kerättiin orkesterin vuoden 2017 Japanin kiertueeseen
 - Martti Silvennoisen koulutusrahaston apuraha 1 500 € pasuunaryhmälle Saksan opintomatkaan
- 2017 apurahoja/stipendejä ei jaettu, muu tuki 50 000 €
- 50 000 € Tampere Filharmonian Japanin konserttikiertueeseen
- 2018 apurahoja/stipendejä jaettiin yhteensä 3 050 €; josta määrästä 1 700 euroa maksetaan vasta vuoden 2019 puolella.
- Apurahoja jaettiin seuraavasti:
- apurahat: 350 € huilisti Seppo Planmanille Jouni Kaipaisen huilusävellyksen Parours puhtaaksikirjoituttamiseen, 1 000 € fagotisti Marcin Wosinskin opiskeluun Mannheimin yliopistossa ja 1700 € ryhmälle Reinis Birznieks, Jyri Kurri, Jarmo Hyväkkö ja Jarkko Uimonen tamperelaissäveltäjä Petri Niemisen kamarimusiikin levyttämiseen

2019 apurahoja/stipendejä jaettiin yhteensä 2 400 € ja muuta tukea 32 722 €

- apurahat: 1 000 € 3. konserttimestari Maria Itkosen osallistumiseen kapellimestari Jukka-Pekka Sarasteen mestarikurssille Tukholmassa, 1 000 € lyömäsoittaja Péter Fodorille maisteriopintoihin Maastrichtin konservatoriossa ja 400 € Tampereen Filharmonikot ry:lle soittajien ryhmäliikuntatunteihin
- 30 000 € Tampere Filharmonian Ranskan Montpellieriin suuntautuneeseen konserttimatkaan
- 2 722 € Tampereen Filharmonian 7 muusikon palkkiot, sivu- ja matkakulut Serlachius-museossa järjestettyyn kamarikonserttiin

2020 apurahoja/stipendejä jaettiin yhteensä 2 400 €

- apurahat: 1 400 € sellon äänenjohtaja Kalle-Pekka Koposelle ranskalaisen Pierre Simon -jousen hankintaan ja 1 000 € huilun vuorotteleva äänenjohtaja Malla Vivolinille tohtoriopintoihin ja siihen liittyvien konserttien järjestämiseen



Lyömäsoittaja Péter Fodor saa vuoden 2019 apurahan keuhkajuhlassa puheenjohtaja Minna Manniselta.



Sellon äänenjohtaja Kalle-Pekka Koponen kävi 11.11.2020 jäsenillassa kertomassa samana vuonna saamansa apurahan käytöstä.

Pro Orchestra ry:n varainkeruu konserttien avulla

- | | |
|-----------|---|
| 1992 | Yllätysten ilta -kamarikonsertti |
| 1993 | Wieniläis- ja toivekonserttien (TKO) lipunmyynti ja Yllätysten ilta -kamarikonsertti |
| 1994 | Toivotuimmat klassikot -konsertin (TKO) lipunmyynti, kamarikonsertit Yllätysten iltapäivä ja sunnuntaimatinea Tampere-talon pienessä salissa. |
| 1995 | Kaksi Yllätysten ilta -kamarikonserttia Tullikamarin klubilla ja Tampere-talossa |
| 1996– | Tamperelainen kamarimusiikkisarja vakiintui orkesterin säännölliseksi toiminnaksi ja tunnetaan nyt nimellä Faunien iltapäivä. |
| 1999 | 2 kamarikonserttia ja Peer Gynt -konsertin (TKO) lipunmyynti |
| 2000 | Ensimmäinen kamarikonsertti Raatihuoneella |
| 2001 | Kotikonsertti jäsenemme kotona |
| 2003 | Kamarikonsertti Raatihuoneella |
| 2004 | Keväinen Kahvikonsertti Tampereen Seudun Osuuspankissa sekä konserttitanssiaiset yhteistyössä Tampere Filharmonian kanssa |
| 2005 | Faunien Ilta 2 kertaa: Tampereen Raatihuoneella sekä Hiekan taidemuseossa |
| 2006–2011 | Faunien Ilta Tampereen Raatihuoneella vuosittain |
| 2012 | Pro Orchestran 20-vuotisjuhlakonsertti Tampereen Raatihuonella |
| 2016 | Pro Orchestran 25-vuotisjuhlakonsertti Raatihuoneella |
| 2018 | Faunien ilta Raatihuonella |



Raatihuoneen kamarikonsertin 13.2.2018 väliaikakeskusteluissa mukana mm. hallituksen jäsen Kyllikki Bly (oik).

Tule ystäväksi ja liity jäseneksi!

Täytä ilmoittautumislomake osoitteessa
www.proorchestra.fi

