

Pikku-Finlandian voittoon yhdestä runosta kirjoittamalla

Äidinkielen opettajain liiton Pikku-Finlandia-kirjallisuusseurakilpailun voitti tänä vuonna Oulun Suomalaisen Yhteiskoulun opiskelija **Maria Bešlić**. Voittajaessee *Kaikkein surullisin rakkaustarina* sai kipinän T. S. Eliotin runoelman *Autiomaa* (*The Waste Land*, 1922) runosta *Prufrockin rakkauslaulu*. Kilpailussa toiseksi tullut Eero Kaarsalo Tampereen yhteiskoulun lukiosta pohtii esseessään *Donna Tarttin trompe-læil* puolestaan Donna Tarttin romaania *Tikli* (*The Goldfinch*, 2013).

Pikku-Finlandia-voittajat palkittiin Helsingin Kirjamesuilla Kruunuhaka-lavalla 27.10.2018 klo 12.00.



Maria Bešlić



Eero Kaarsalo

Pikku-Finlandia-kilpailuun lähetettiin tänä vuonna huikeat 53 esseetä, joista esiraati valitsi loppuraadin luettavaksi kahdeksan tekstiä. Loppuraatiin kuuluivat Sari Hyytiäinen (raadun puheenjohtaja, ÄOL), Minna Harmanen (opetusneuvos, Opetus-hallitus), Karo Hämäläinen (kirjailija ja *Parnasso*-lehden vastaava tuottaja), Anna Hollsten (yliopistonlehtori, Helsingin yliopisto) ja Sirpa Kähkönen (Suomen Kirjailijaliiton puheenjohtaja).

Raati kuvasi Maria Bešlićin voitokasta esseetä *Kaikkein surullisin rakkaustarina* elämykselliseksi kirjoittajan ja lukijan kohtaamiseksi. Kirjoittaja yhdistää tekstissään sulavasti analysoimansa runon minän, *Prufrockin*, ja oman elämän tarkastelun nimenomaan suhteessa ympäristöön ja muihin ihmisiin. Molemmat kokevat olevansa ulkopuolisia ja myöntävät ihmissuhteiden solmimisen vaikeuden. Myös esseen persoonallinen ja kaunis ilmaisu teki raatiin vaikutuksen; kirjoittaja luo omia kiehtovia kielikuvia. Siirtymiset runon minän maailmasta kirjoittajan omaan maailmaan ovat luontevia, ja ajatus kulkee vaivattomasti.

Eero Kaarsalon essee käsittelee hyvin visuaalisesti, jopa elokuvallisia keinoja käyttäen, Donna Tarttin *Tikli*-romaanin. Tekstissä liikutaan teoksen juonen ja päähenkilöiden tarkastelusta motiivina olevan taideteoksen tutkimiseen ja jopa kirjoittajan omaan kokemukseen kirjailija Tarttin Suomen-vierailulla. Lähestymistapa teokseen on monimuotoinen ja persoonallinen. Kirjallisuus ja kuvataide yhdistyvät teoksen maailman tarkastelussa.

Muiden loppukilpailuun päässeiden esseiden tarkastelun kohteina olivat Kari Hotakaisen romaani *Ihmisen osa* (2009), Oscar Wilden romaani *Dorian Grayn muotokuva* (1890), Leena Landerin romaani *Tummien perhosten koti* (1991), J. L. Runebergin *Vänrikki Stoolin tarinat* (1848 ja 1860), antiikin roomalaisen filosofin ja kirjailijan Senecan mietelmät *Elämän lyhydestä* (suom. *Juhana Torkki* 2018) ja amerikkalaista beat-sukupolvea edustavien kirjailijoiden William S. Burroughsin, Allen Ginsvergin, Lucien Carrin ja Jack Kerouacin sekä muodoltaan että sisällöltään kokeelliset tekstit.

Pikku-Finlandia-kilpailu järjestettiin tänä vuonna 34. kerran. Kilpailu toteutetaan Suomen Kirjasäätiön tuella.

Lisätiedot:

Kaisa-Maija Eeli, Äidinkielen opettajain liitto
050 593 2012, kaisa-maija.eeli@aidinkielenopettajainliitto.fi

Loppukilpailutyöt 2018

VOITTAJA

Maria Bešlić

Kaikkein surullisin rakkaustarina
Opettaja: Päivi Mällinen
Oulun Suomalainen Yhteiskoulu

TOINEN PALKINTO

Eero Kaarsalo

Donna Tarttin trompe-læil
Opettaja: Jouni Vedenoja
Tampereen yhteiskoulun lukio

MUUT FINALISTIT

Jefim Brodtkin

Mi maailmass' on armaampaa ja mikä kalliimpaa?
Opettaja: Johanna Karhumäki
Ressun lukio

Juuso Huhtivuo

Vaiettu totuus - onko sellaista olemassakaan?
Opettaja: Merja Lumijärvi
Vammalan lukio

Kirmo Komulainen

Kun en tiennyt kuka olin - beat-kirjallisuuden perintö
Opettaja: Hannele Junttila
Tampereen yhteiskoulun lukio

Mona Martio

Kun tummat siivet särkevät mielen
Opettaja: Leena Paasio-Leimola
Helsingin Suomalainen Yhteiskoulu

Ruusa Tapper

Kaikissa taivas ja helvetti
Opettaja: Tuula Uusi-Hallila
Helsingin Suomalainen Yhteiskoulu

Veeti Varila

Oman aikansa herra
Opettaja: Monika Tervakangas
Rauman Lyseon lukio