



# UUDET KIRJALLISUUDEN- LAJIT

J. S. Meresmaa



# *Sananen minusta*



*Miten kirjailija  
lähestyy genrejä  
ja trendi-ilmiöitä?*





# *Mitä uutta auringon alla?*



- genre, alagenre vai markkinoitigenre?
- vanha kala uusissa kääreissä, vai oikeasti jotain uutta?

# *Erottavia piirteitä*

## GENRE

- pysyviä piirteitä muodossa, sisällössä, tarinan kaavassa
- tunnistettava asema kirjallisuudenhistoriassa
- lukijan odotukset vs. niiden lunastus

## TRENDI

- tulee ja menee
- voi ilmetä genren sisällä tai laajentua useampaan niistä
- kumpuaa ajankohtaisista, kulttuurisista ja kaupallisista ilmiöistä ja tarpeista

# Nousussa

## **OMAKOHTAISUUS/ OMA NAPA**

autofiktion nousu, own  
voices -ilmiö

## **MONINAISUUS JA TASA-ARVOKYSYMYKSET**

vähemmistöt, kuten  
sateenkaariväki ja BIPOC;  
luonto ja eläinten  
oikeudet; neuromoninaisuus

kuvitukset,  
lasten &  
nuorten  
sarjakuva-  
romaanit

kiltteys,  
leppoisuus,  
hyväntahtoisuus,  
ystävällisyys,  
huomaavaisuus

## **AUTENTTISUUS**

todellista tai fiktiolla  
silattua

## **TULEVAISUUDEN HUOLET**

ekokriittinen  
kirjallisuus, cli-fi,  
dystopia

# *Tapaukset 1*



**säeromaanit**

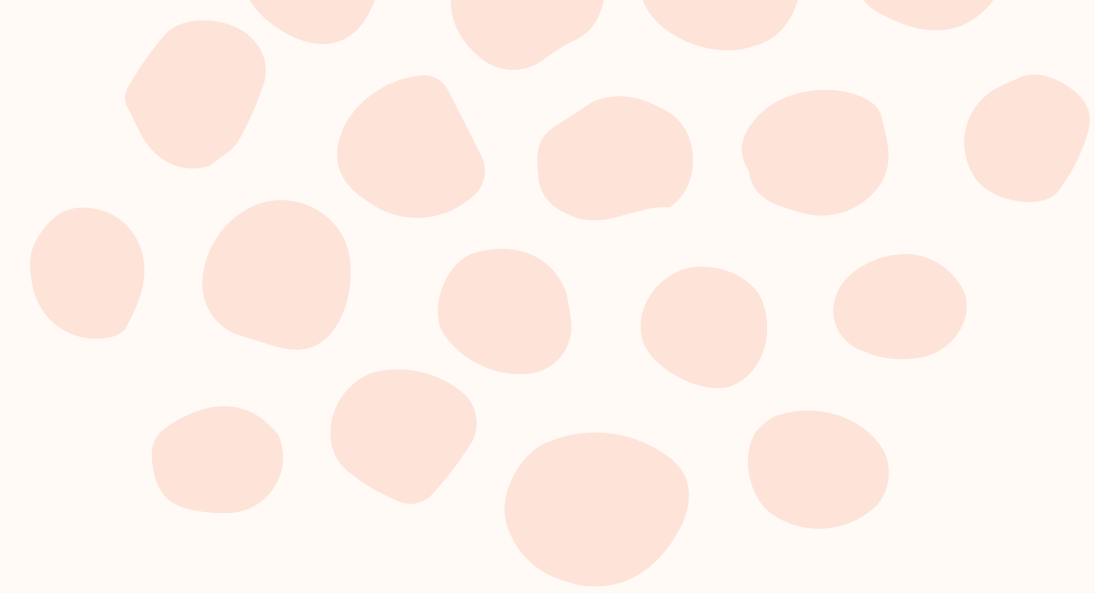


**romantasia**

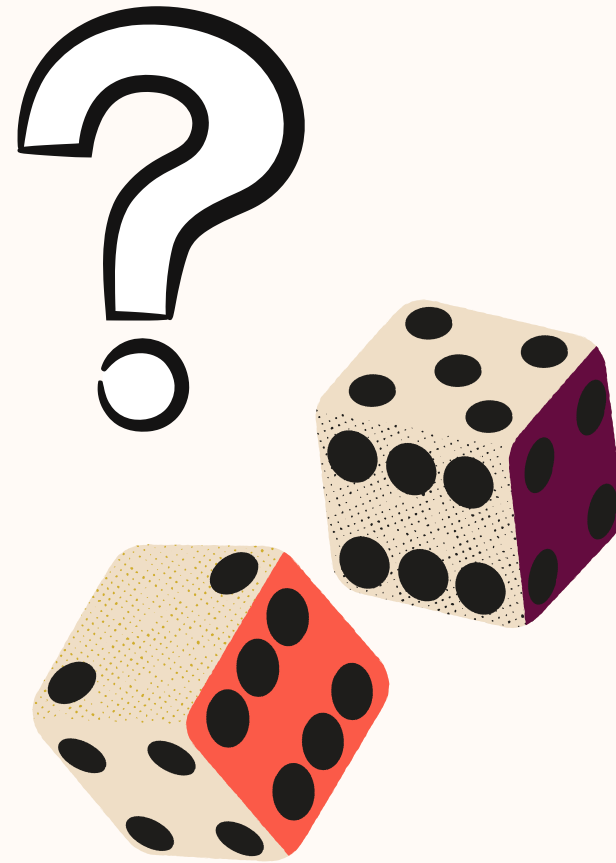


**cozy & feelgood**

# *Tapaukset 2*



**true crime/  
dark romance**



**crossover  
(YA/NA)**



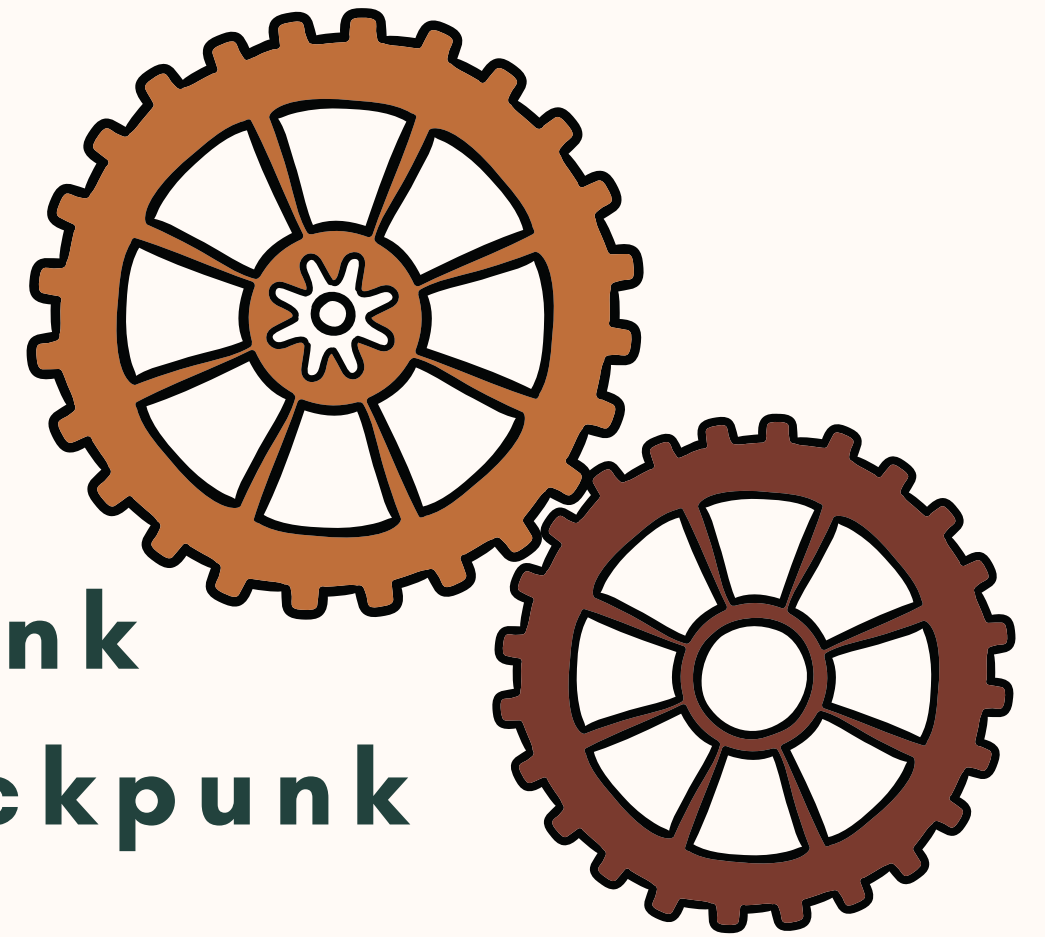
**selko**





# *Tapaukset 3*

## *...alagenrejä*



**Steampunk**  
**Clockpunk**



**Cottagecore**



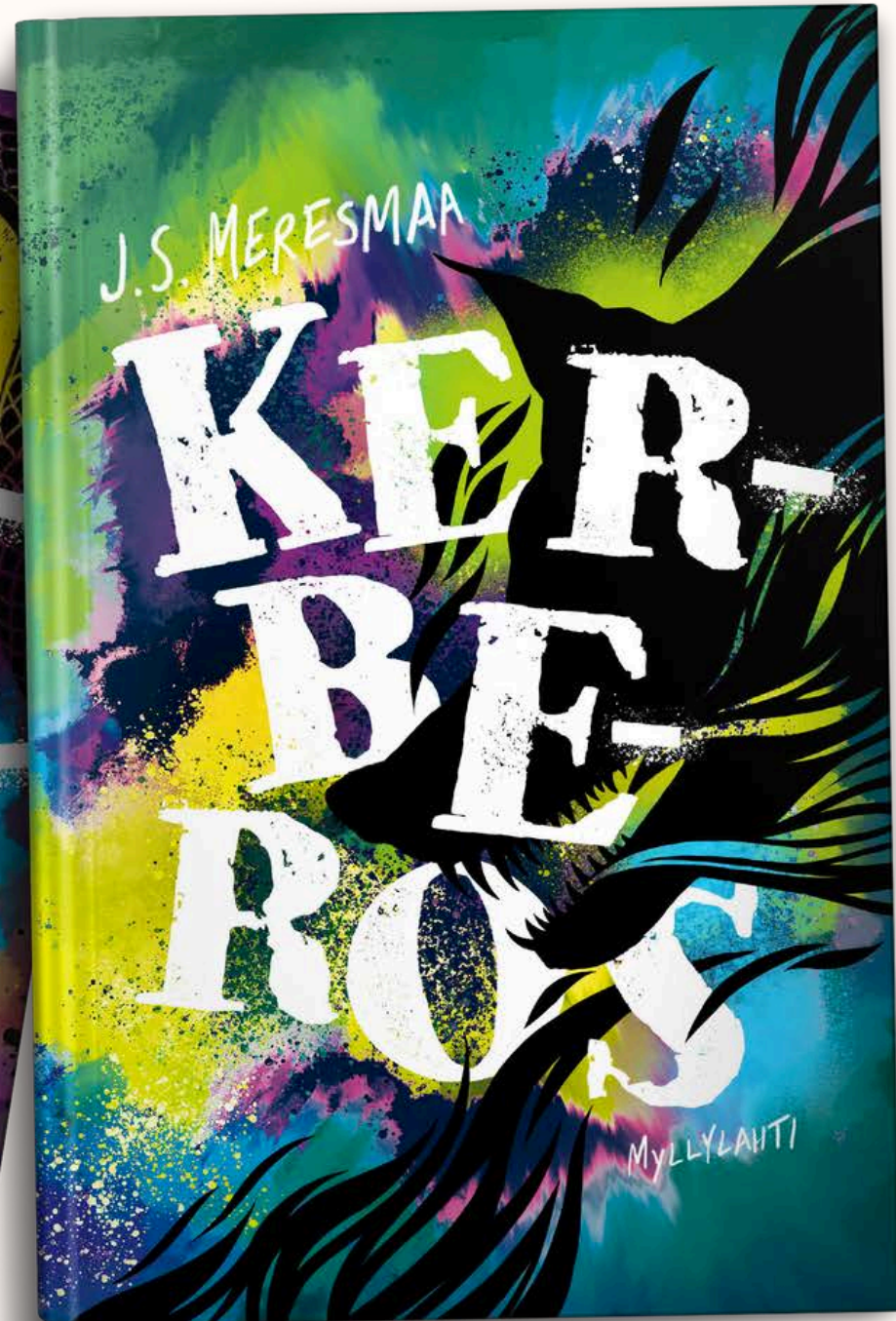
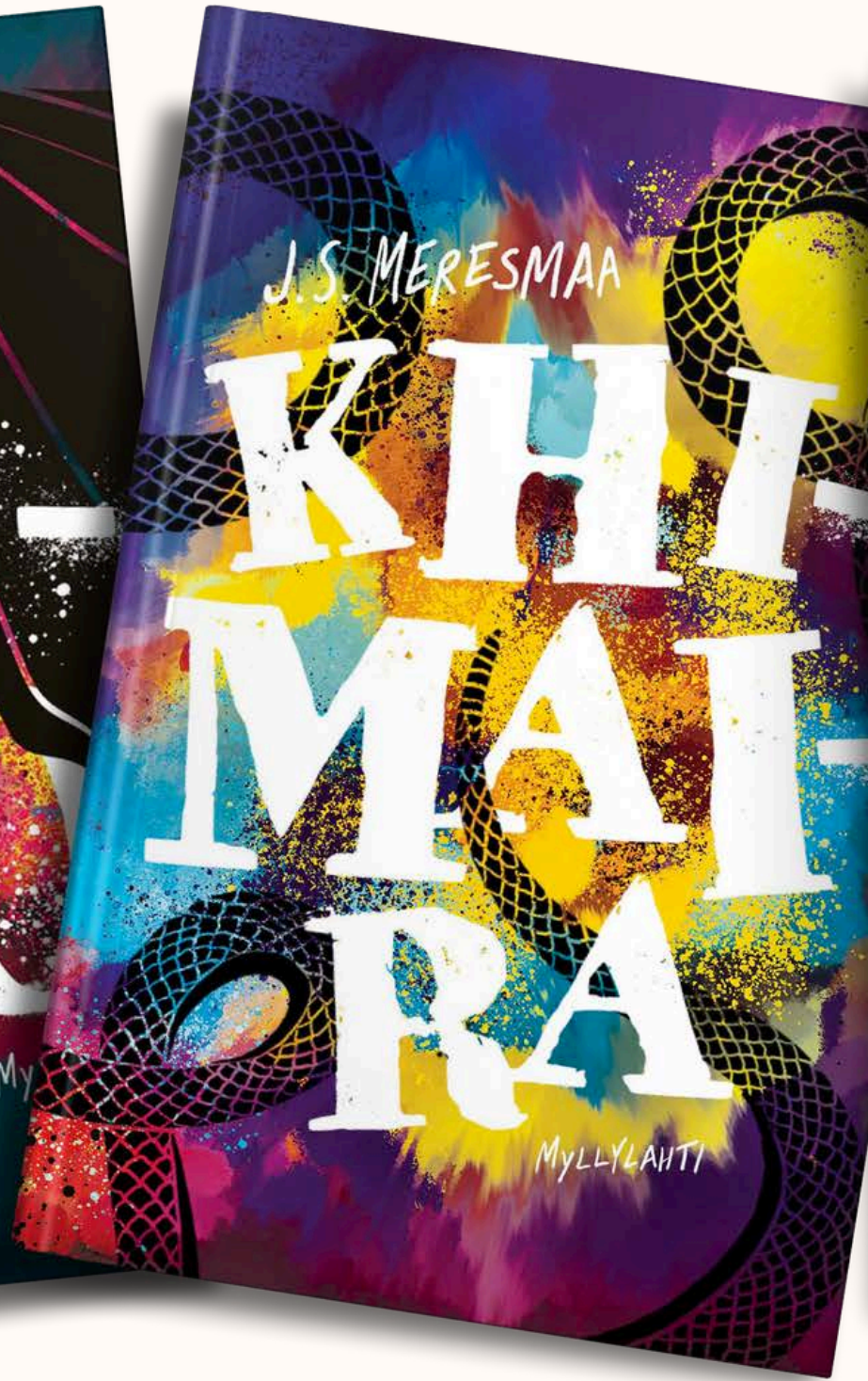
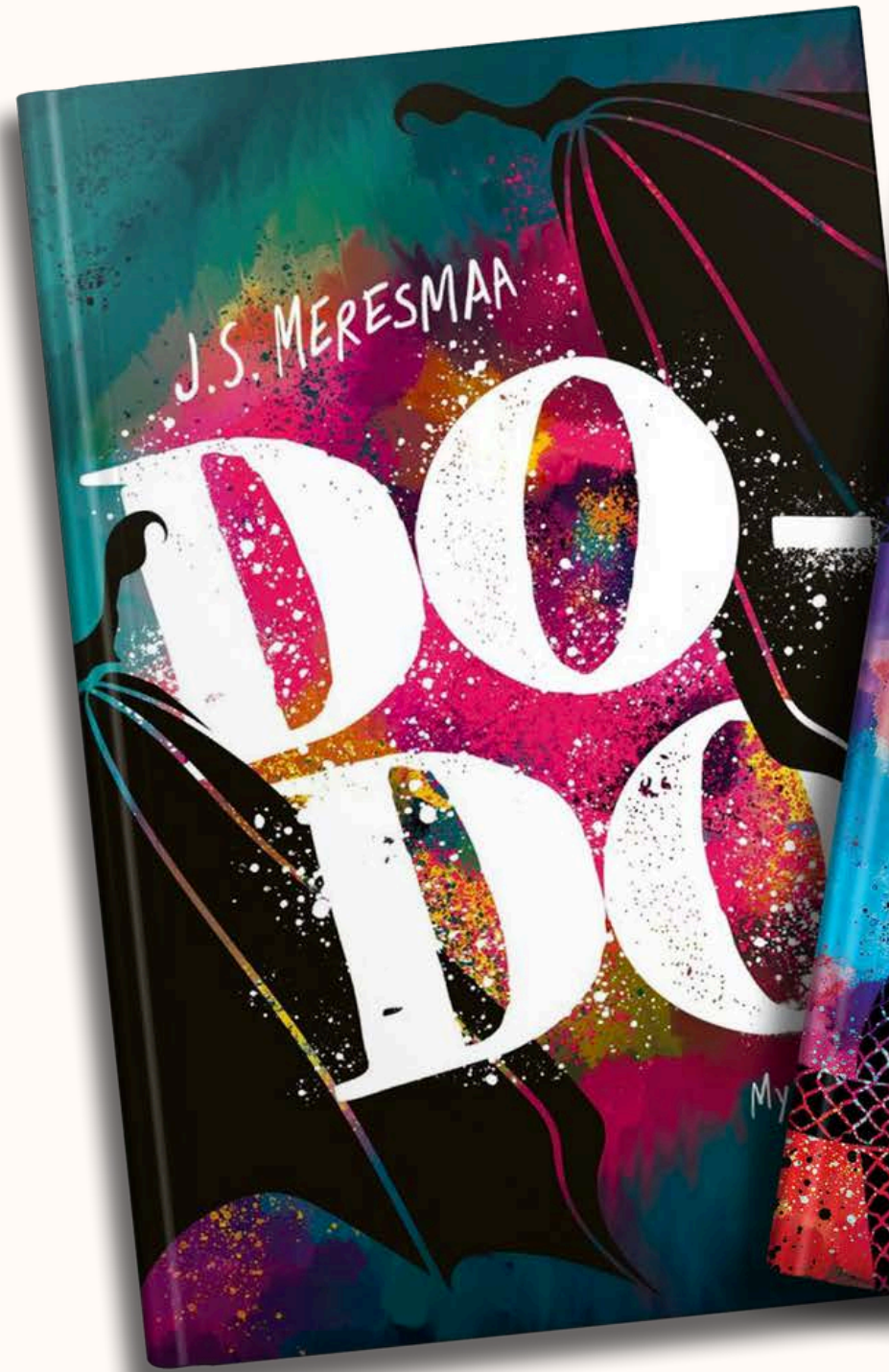
**Dark academy**

# Säeromaanit

- vahva nousu 2000-luvun taitteessa anglomarkkinoilla
- Suomessa tuli tunnetuksi 2010-luvulla (1. suomalainen säeromaani: Kirsti Kuronen, Paha puuska 2015)
- lavarunouden kirjallinen sukulainen
- liehureunainen taitto, tunteisiin keskittyminen, tarinallisuus, isojen ja rankkojen aiheiden kestävyys









Kirsti Kuronen:

Paha puuska (2015)

Pönttö (2017)

Merikki (2019)

J.S. Meresmaa:

Dodo (2020)

Khimaira (2021)

Kerberos (2022)

Sanni Ylimartimo:

Pimeässä hohtavat  
tähdet (2022)

Veera Salmi:

Olin niinku aurinko  
paistais (2021)

Dess Terentjeva:

Ihana (2021)

Freestyle (2023)

Zeno (2024)

Hanna van der Steen:

Punapipoinen poika  
(2022)

Aino Leppänen:

Luk(i)ossa (2024)

Luk(i)ossa tokalla (2024)

Sara Norja:

Kummajaisten kesä  
(2023)

Tittamari Marttinen:

Tähdet syntyvät  
sattumalta (2023)

Toinen sadetta, toinen  
tuulta (2024)

Sini Helminen:

Kunnes kuolen (2024)

Satu Tammela:

Murtumia (2024)

Sarah Crossan:

Yksi (2018)

Kuunnousu (2020)

Elizabeth Acevedo:

Runoilija X (2018)

Maata jalkojen alle  
(2020)

Jacqueline Woodson:

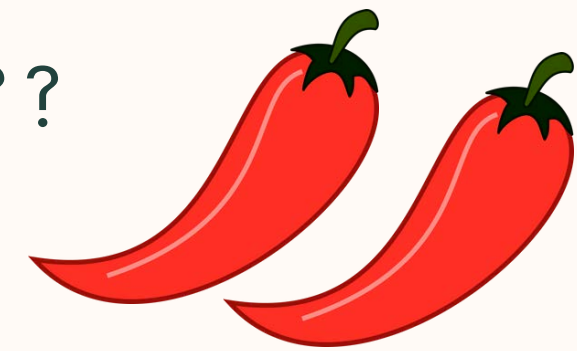
Ruskea tyttö unelmoi  
(2021)

Jason Reynolds:

Minuutin mittainen  
ikuisuus (2021)

# Romantasia

- romance + fantasy
- epäselvyyttä termin sisällöstä: romanttista fantasiaa vai fantasiaromantiikkaa?
- Sarah J. Maasin ACOTAR (Okaruusujen valtakunta, Valtakunta-sarja)
- ei tule sekoittaa paranormaaliiin romantiikkaan
- mikä ihmeen chilimitteri ???



# Cozy & feelgood



- hyvän mielen kirjallisuus paha maailmaa vastaan?
- ei pelkkää eskapismia tai höttöä
- kirjan lukeminen rauhoittavana, tyynnyttävänä toimintana
- maanläheisiä tarinoita, arjen kokoisia ongelmia








# True crime & dark romance

*eettiset  
kysymykset*

- pahuus kiehtoo mieltä
  - mieli on virittynyt uhkakuvien tunnistamiseen
  - tapausten ja tarinoiden lukeminen vaaroihin varautumisen ja riskien haltuunottona
  - äärikokemusten ja adrenaliinipiikin hakeminen
- 

# Young adult / New Adult / Crossover



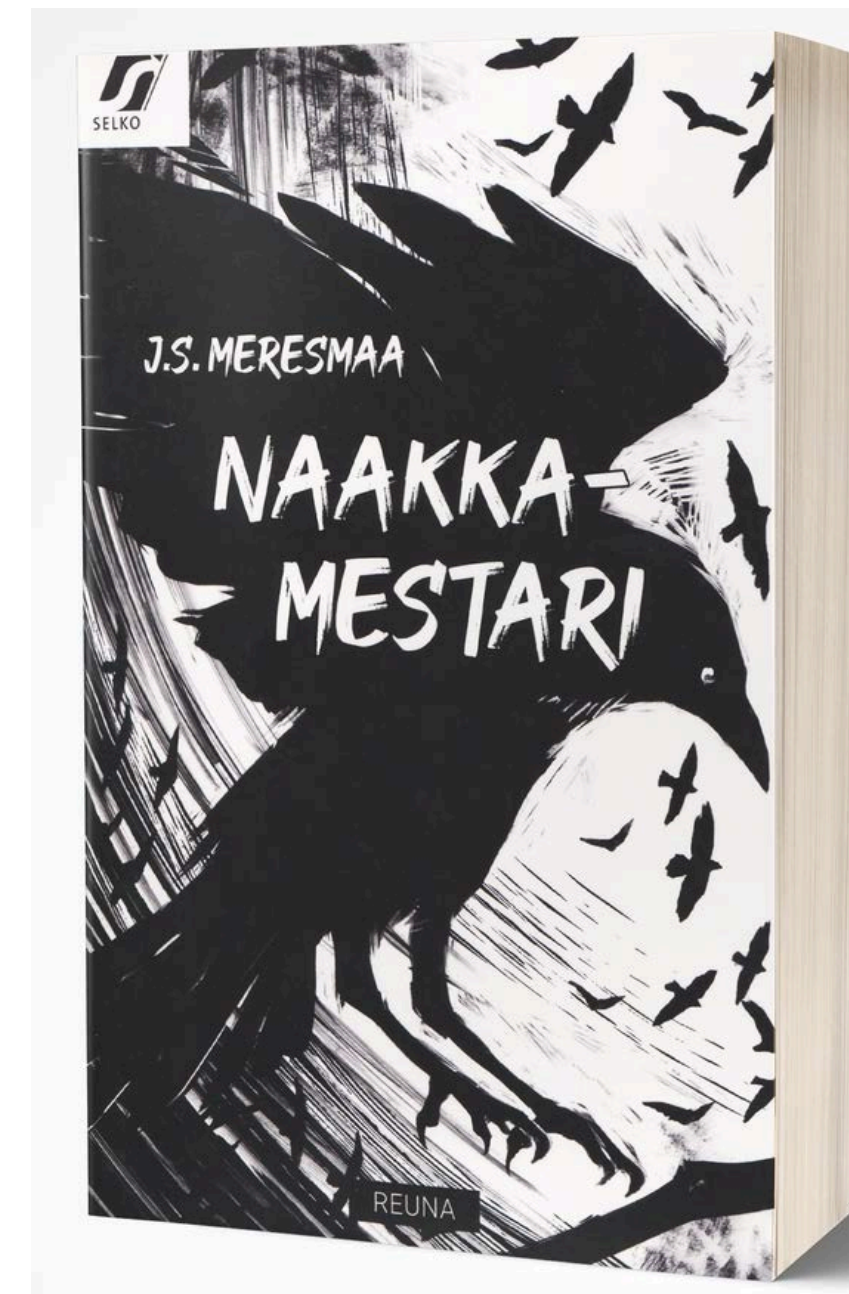
- YA= 16+, NA= 18+
- Crossover = vetoaa useisiin ikäluokkiin
- markkinointikategorioita, ei vakiintuneita kirjallisia genrejä



# Selkokielinen kirjallisuus



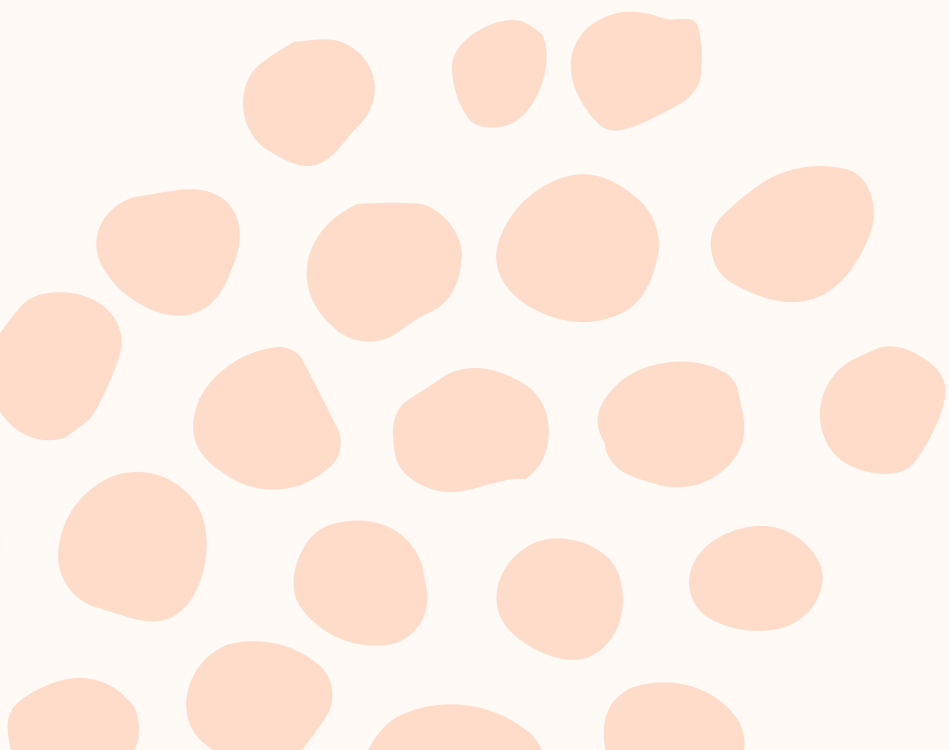
- jaettujen tarinoiden voima: tarinat kuuluvat kaikille!
- selkokieli lisää saavutettavuutta
- hyödyt kielen oppijalle
- runsastuva valikoima







*Kysymyksiä?*





# *Kiitos!*

[www.jsmeresmaa.com](http://www.jsmeresmaa.com)

[www.jsmeresmaa.blogspot.com](http://www.jsmeresmaa.blogspot.com)

IG: @jsmeresmaa

Threads: @jsmeresmaa

Mastodon: @jsmeresmaa@mstdn.social