

Kulttuuripolitiikan ja tekijänoikeuden erikoiskirjaston syyskuun 2026 uutuudet

Kokoelmaamme voit selata osoitteessa <https://cute.finna.fi>.

KIRJAT

[Kirjastotoimi. Kirjastotiede. Informatiikka \(ykl 02\)](#)

Hypén, K. (2026). *Kohti metatietovisiota -jatkoprojektin tulosten raportointi*. Turun kaupunginkirjasto. https://www.kirjastot.fi/sites/default/files/content/ykn_kohti_metatietovisiota_jatkoprojektin_raportointi2026.pdf

Saarti, J. (2026). *Sivistyshallinnon kirjastojen selvitysraportti: Kulttuuriperintötoimijoiden virastojen kirjastopalvelut ja niiden kehittäminen*. Opetus- ja kulttuuriministeriön julkaisuja, 2026:47. Opetus- ja kulttuuriministeriö. <https://urn.fi/URN:ISBN:978-952-415-063-7>

[Yleinen kulttuuripolitiikka \(ykl 06\)](#)

Linnapuomi, Aura; Paqvalén, Rita (toim.) 2026. *Moninaisuus kukoistavan kulttuurin lähtökohtana - Näkökulmia kuntien yhdenvertaiseen kulttuuritoimintaan*. Kulttuuria kaikille -palvelun julkaisuja 1/2026. Kulttuuria kaikille -palvelu / Yhdenvertaisen kulttuurin puolesta ry. 1. painos. https://www.kulttuuriakaikille.fi/doc/tietopaketti_ja_oppaat/Kuntajulkaisu_FINAL.pdf

Linnapuomi, Aura; Paqvalén, Rita (red.) 2026. *Mångfald som utgångspunkt för en blomstrande kultur. Perspektiv på jämlik kulturverksamhet i kommunerna*. Servicen Kultur för allas publikationer 1/2026. Servicen Kultur för alla / För kultur på lika villkor rf. 1. utgåvan. https://www.kulttuuriakaikille.fi/doc/guider/Kuntajulkaisu_svenska_FINAL.pdf

Simonen, J., Niskanen, V., Pitkänen, V., & Väyrynen, T. (2026). *Kotouttaako kulttuuri?: Tutkimus kulttuuripalveluiden merkityksestä maahanmuuttajille*. E2 Tutkimus. https://www.e2.fi/media/julkaisut-ja-alustukset/kotouttaako-kulttuuri/raportti_kotouttaako-kulttuuri-final.pdf

[Kokoukset. Kulttuuritapahtumat \(ykl 06.5\)](#)

Errico, B., Fontana, S., Gavazzi, A., & Costola, M. (2026). *Preparing for the European Capital of Culture (ECOC) action post-2033 from a local and regional perspective: The role and legacy of LRAs in implementing the ECOC initiative*. Publications Office of the European Union. <https://doi.org/10.2863/7890871>

[Immateriaalioikeudet \(ykl 33.34\)](#)

Bruun, N. (2026). *Tekijänoikeusjärjestöjen oikeudellista asiavaltuutta koskeva selvitys*. Opetus- ja kulttuuriministeriön julkaisuja, 2026:45. Opetus- ja kulttuuriministeriö. <https://urn.fi/URN:ISBN:978-952-415-031-6>

Cheng, L. (2026). *Copyright issues related to generative artificial intelligence (AI)*. Springer.

Dimita, G., Lee, Y. H., MacDonald, M., & Mimler, M. (2026). *Research handbook on interactive entertainment law*. Edward Elgar Publishing.

Drexler, J., Militsyna, K., & Dagan, G. (2026). *Position statement of the Max Planck Institute of 25 June 2026 on the future copyright framework in times of generative AI*. Max Planck Institute for Innovation and Competition. <https://doi.org/10.2139/ssrn.7229638>

European Commission. European Innovation Council and SMEs Executive Agency. (2026). *Navigating intellectual property in the age of artificial intelligence: Fact sheet*. Publications Office of the European Union. <https://doi.org/10.2826/0420882>

Kopiosto. (2026). *Ehdokkaan ja kampanjoijan pikaohje tekoälyyn ja tekijänoikeuksiin*. Kopiosto. <https://kopiosto.fi/wp-content/uploads/2026/08/Pikaohje-tekoalyn-ja-tekijanoikeuksiin.pdf>

Kopiosto. (2026). *Tekoälyn käyttö opetuksessa -selvitys*. Kopiosto. <https://kopiosto.fi/wp-content/uploads/2026/08/Tekoalyn-kaytto-opetuksessa-2026.pdf>

Mattila, T. (2025). *Haamukirjoittajat: Näkymättömien tekijöiden salainen maailma*. Gaudeamus.

Romanska, M. (2026). *Digital access to the performing arts: Comparative study of legal and structural challenges*. Bristol University Press. <https://doi.org/10.51952/9781529257052>

Taloustutkimus. (2026). *Korkeakouluopiskelijoiden tekoälyn käyttö opiskelussa: Tutkimusraportti 2026*. Kopiosto. <https://kopiosto.fi/wp-content/uploads/2026/08/Korkeakouluopiskelijoiden-tekoalyn-kaytto-2026-Raportti-Taloustutkimus.pdf>

Thesleff, A. (2026). *Luovan työn automaatio ja tekijänoikeus: Näkökulmana tekoälyllä aikaansaatuisten kirjallisten ja taiteellisten tuotosten suoja*. Alma Insights. [Väitöskirja, Helsingin yliopisto].

Thomas, A. (2026). *Copyright, contract, and video games: Terms of play*. Hart Publishing.

Taide. Taidehistoria (ykl 70)

Hölling, H. B., Feldman, J. P., & Magnin, E. (2025). *Performance: The ethics and the politics of conservation and care Volume II* (First edition.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781003467809>

Hölling, H., Feldman, J. P., & Magnin, E. (2024). *Performance: The ethics and the politics of conservation and care Volume I*. Routledge, Taylor & Francis Group. <https://doi.org/10.4324/9781003309987>

Taidepsykologia. Taidesosiologia. Taidepolitiikka (ykl 70.1)

Ruusuvirta, M., Lahtinen, E., Leppänen, A., & Rensujeff, K. (2026). *Arts and culture barometer 2025: International activities of artists*. Cupore webpublications 90. Center for Cultural Policy Research Cupore. <https://www.cupore.fi/wp-content/uploads/2026/09/arts-and-culture-barometer-2025-cupore.pdf>

Teatterityö (ykl 77.11)

Stara, L., Karvinen, M., & Almagro, A. (toim.). (2026). *Kestävä näyttelijä: Urapolkuja ja unelmia : raportti 2026*. Teatterin tiedotuskeskus & Taideyliopiston Teatterikorkeakoulu. <https://urn.fi/URN:ISBN:978-952-353-111-6>

Elokuva. Elokvataide (ykl 77.4)

Sarikakis, K., Dâmaso, M., Lähdesmäki, T., Ramos Arenas, F., & Vlassis, A. (toim.). (2026). *The governance of competitiveness in the European film industry: A reader*. Palgrave Macmillan.
<https://doi.org/10.1007/978-3-032-14889-6>

Musiikkiteollisuus. Musiikkiteknologia (ykl 78.16)

International Federation of the Phonographic Industry. (2026). *IFPI global music report 2026: State of the industry*. International Federation of the Phonographic Industry (IFPI). https://www.ifpi.org/wp-content/uploads/2024/03/GMR2026_SOTI2.pdf

Kaitajärvi-Tiekso, J. (2026). *DIY record industry in the age of platforms: Independent micro-labels in Finland and democratization of record production in platform capitalism*. Tampere University.
<https://urn.fi/URN:ISBN:978-952-03-4776-5>

YouGov, TONO, Teosto, & Koda. (2026). *Nordic digital music survey 2026*. YouGov.
https://www.teosto.fi/wp-content/uploads/2026/09/YouGov_Digital-Music-in-the-Nordics-2026.pdf

ARTIKKELIT

Journal of the Copyright Society

Bruni, B. (2026). Training on trial: Insights from Bartz and Kadrey. *Journal of the Copyright Society*, 73(1), 261-298. <https://copyrightsociety.org/journal-entries/training-on-trial-insights-from-bartz-and-kadrey>

Dolente, E. (2026). What we're watching - winter 2026. *Journal of the Copyright Society*, 73(1), 361-372. <https://copyrightsociety.org/journal-entries/what-were-watching-winter-2026>

Gambill West, A. (2026). The uneasy new (artificial intelligence) relationships: Tech, publishers, and authors in academic publishing. *Journal of the Copyright Society*, 73(1), 299-358.
<https://copyrightsociety.org/journal-entries/the-uneasy-new-artificial-intelligence-relationships-tech-publishers-and-authors-in-academic-publishing>

Hughes, J., Schwartz, E. J., & Van Houweling, M. S. (2026). A brief history of copyright revision. *Journal of the Copyright Society*, 73(1), 75-98. <https://copyrightsociety.org/journal-entries/a-brief-history-of-copyright-revision>

Litman, J. (2026). Authorship nonsense. *Journal of the Copyright Society*, 73(1), 101-182.
<https://copyrightsociety.org/journal-entries/authorship-nonsense>

Lunney Jr., G. S. (2026). Reflections on the use and misuse of economic analysis in copyright. *Journal of the Copyright Society*, 73(1), 183-212. <https://copyrightsociety.org/journal-entries/reflections-on-the-use-and-misuse-of-economic-analysis-in-copyright>

Martin, S. M. (2026). *Headaches in perpetuity: Collisions between copyright laws and statutory protections for cultural heritage*. *Journal of the Copyright Society*, 73(1), 1-52.
<https://copyrightsociety.org/journal-entries/headaches-in-perpetuity-the-collision-between-copyright-law-and-statutory-protections-for-cultural-heritage>

Nimmer, D. (2026). The Copyright Act never goes out of fashion. *Journal of the Copyright Society*, 73(1), 53-74. <https://copyrightsociety.org/journal-entries/the-copyright-act-never-goes-out-of-fashion>

Rosenblatt, B., & Singer, H. (2026). How long does it take for copyright law to catch up with technology? Some data points from the music industry. *Journal of the Copyright Society*, 73(1), 213-260. <https://copyrightsociety.org/journal-entries/how-long-does-it-take-for-copyright-law-to-catch-up-with-technology-some-data-points-from-the-music-industry>

Computer law & security review

Rosati, E. (2025). The future of the movie industry in the wake of generative AI: A perspective under EU and UK copyright law. *Computer law & security review*, 59. <https://doi.org/10.1016/j.clsr.2025.106207>

European intellectual property review

Atilla-Aydın, S. (2026). The CJEU's construction of pastiche in Pelham II: Will we now recognise a pastiche when we see one. *European intellectual property review*, 48(9), 627-633.

Liu, D. (2026). The ghost in the machine: Getty Images v Stability AI and the erosion of Section 17 CDP. *European intellectual property review*, 48(9), 611-615.

Rodrigo, W. O. (2026). Post-brexite film copyright in the digital age: UK-EU copyright divergence and the protection of cinematic works. *European intellectual property review*, 48(9), 565-577.

Ryszkowska, P. A., & Jütte, B. J. (2026). Reconciliation or a compromise? Comparative assessment of European Parliament and UK House of Lords reports on artificial intelligence and copyright. *European intellectual property review*, 48(9), 616-623.

Thambaiya, N., & Kariyawasam, K. (2026). AI outputs and EU copyright law: Legal challenges and regulatory approaches. *European intellectual property review*, 48(9), 589-588.

GRUR International

(2026). Exclusion of remuneration for educational use deemed proportionate and non-infringing of publication rights: Constitutional Court, judgment of 17 July 2025 – 2023Hun-Ga8. *GRUR International*, 75(8), 776-780.

Duhanic, I. (2026). Conference report on the kick-off of the new EUIPO Copyright Centre: Exploring new paradigms of copyright in the EU – an analytical overview of the EUIPO conference on copyright, generative AI, cultural diversity, and the future of licensing. *GRUR International*, 75(8), 740-743.

Rocha de Souza, A. (2026). Creations in the age of AI. *GRUR International*, 75(8), 703-704. <https://doi.org/10.1093/grurint/ikag026>

Izyumenko, E. (2026). Is upcycling always green – and should it be? Reconsidering the rationale for accommodating upcycling within IP law and leveraging the potential of quotation and 'due cause'. *GRUR International*, 75(8), 719-729. <https://doi.org/10.1093/grurint/ikag039>

Widła, B. (2026). Can software copyright in the EU survive the end of programming? *GRUR International*, 75(8), 705-718. <https://doi.org/10.1093/grurint/ikag049>

IIC : international review of intellectual property and competition law

(2026). "Cox Communications, Inc. v. Sony Music Entertainment": Decision of the Supreme Court of the United States of America 25 March 2026 – Case No. 607 U.S. ____ (2026). *IIC : international review of intellectual property and competition law*, 57(5), 875-876.

(2026). "Licence agreement through implied continued cooperation": Decision of the Federal Supreme Court of Switzerland (Bundesgericht) 22 April 2025 – Case No. 4A_666/2024. *IIC : international review of intellectual property and competition law*, 57(5), 865-870.

(2026). "Pelham II": Decision of the Court of Justice of the European Union (Grand Chamber) 14 April 2026 – Case No. C-590/23; ECLI:EU:C:2026:290. *IIC : international review of intellectual property and competition law*, 57(5), 872-873.

(2026). "VHC 2 Seniorenresidenz": Decision of the Court of Justice of the European Union (First Chamber) 30 April 2026 – Case No. C-127/24; ECLI:EU:C:2026:355. *IIC : international review of intellectual property and competition law*, 57(5), 874. <https://doi.org/10.1007/s40319-026-01733-6>

Hartwig, H. (2026). Validity, scope of protection, and infringement in EU design law – in search of proper standards and terminology. *IIC : international review of intellectual property and competition law*, 57(5), 787-806.

Izyumenko, E. (2026). Trademark law and political expression: The case of IKEA v. Vlaams Belang and beyond. *IIC : international review of intellectual property and competition law*, 57(5), 807-849. <https://doi.org/10.1007/s40319-026-01719-4>

Laskowska-Litak, E. (2026). One-copyright-size does not fit all: In search of copyright's identity in Central and Eastern Europe. *IIC : international review of intellectual property and competition law*, 57(5), 756-786. <https://doi.org/10.1007/s40319-026-01726-5>

Mezei, P., Kretschmer, M., Margoni, T., Peukert, A., & Quintais, J. P. (2026). Comment of the European Copyright Society on the request for preliminary ruling in case C-250/25 (Like Company). *IIC : international review of intellectual property and competition law*, 57(5), 850-864. <https://doi.org/10.1007/s40319-026-01717-6>

IPRinfo

Hietanen, H. (2026). Laittoman IPTV:n katsomisesta tulisi loukkaus – tilaajatiedot avautuisivat laajemmin oikeudenhaltijoille. *IPRinfo*, 24.9.2026. <https://iprinfo.fi/artikkeli/laittoman-iptvn-katsomisesta-tulisi-loukkaus-tilaajatiedot-avautuisivat-laajemmin-oikeudenhaltijoille/>

Härkönen, H. (2026). Muotioikeuden opiskelumahdollisuudet Suomessa. *IPRinfo*, 5/2026. <https://iprinfo.fi/artikkeli/muotioikeuden-opiskelumahdollisuudet-suomessa/>

Härkönen, H. (2026). Kirja-arvostelu: Tekoälysovimukset (Herkko Hietanen ja Hanne Hirvonen, Alma Insights 2026, 276 s.). *IPRinfo*, 4/2026. <https://iprinfo.fi/artikkeli/kirja-arvostelu-tekoalysovimukset-herkko-hietanen-ja-hanne-hirvonen-alma-insights-2026-276-s/>

Ruohonen, I., & Kronenberger-Rantala, I. (2026). IPR brändiyhteistöiden taustalla. *IPRinfo*, 5/2026. <https://iprinfo.fi/artikkeli/ipr-brandiyhteistoiden-taustalla/>

Vainio, A. (2026). Mikä on IPR University Center ja miksi sitä tarvitaan? *IPRinfo*, 5/2026. <https://iprinfo.fi/artikkeli/mika-on-ipr-university-center-ja-miksi-sita-tarvitaan/>

Muusikko

Silvonen, V. (2026). Riitasointuinen kulttuuriperintö. *Muusikko*, 104(4), 36-37.

NIR : nordiskt immateriellt rättsskydd

Axhamn, J. (2026). Den svenska regeringens samlade inriktning för immaterialrätt. *NIR : nordiskt immateriellt rättsskydd*, 95(2), 263-266.

Blomqvist, J., & Rosenmeier, M. (2026). May copyright-protected diaries be archived without authorisation? The Danish Supreme Court's judgment of 18 April 2024 on the diary of Arne Herløv Petersen. *NIR : nordiskt immateriellt rättsskydd*, 95(2), 187-211.

Foged, T. (2026). AI og ophavsret: Getty- og Gema-sagerne i en dansk sammenhæng. *NIR : nordiskt immateriellt rättsskydd*, 95(2), 238-248.

Gordan, M. (2026). Nytt EU-skydd för geografiska beteckningar på hantverks- och industriprodukter. *NIR : nordiskt immateriellt rättsskydd*, 95(2), 212-220.

Hellberg, F., & Ljungblad, S. (2026). Om konsumtion av varumärken – reflektioner från AIPPI: S världskongress 2025. *NIR : nordiskt immateriellt rättsskydd*, 95(2), 249-262.

Jegefors, K., & Jörgensen, P. A. (2026). Patentsystemets betydelse för långsiktig tillväxt – några reflektioner med anledning av Ekonomipriset 2025. *NIR : nordiskt immateriellt rättsskydd*, 95(2), 267-277.

Ylikallio, A. (2026). Copyright protection of AI-generated music. *NIR : nordiskt immateriellt rättsskydd*, 95(2), 221-237.

WIPO magazine

Aroian, M. (2026). Architectural copyright in stadium design: Hassan II vs. New Trafford. *WIPO magazine*, August 30, 2026. <https://www.wipo.int/en/web/wipo-magazine/articles/architectural-copyright-in-stadium-design-hassan-ii-vs-new-trafford-100583>

Yhdyskuntasuunnittelu

Jääskeläinen, L. (2026). Makulaturia? *Yhdyskuntasuunnittelu*, 64(1), 8-9. <https://doi.org/10.33357/ys.186079>