



KIRJAT

[Yleinen kulttuuripolitiikka \(ykl 06\)](#)

Bille, T. t., & Lindelof, A. M. t. (2025). *Verdens bedste kulturpolitik?: Status og fremtidsperspektiver*. Samfundslitteratur. ISBN 9788759345467

Redaelli, E. (2025). *Invisible cultural policy in America: How public administration shapes culture* (First.). Edward Elgar Publishing. ISBN 978-1-0353-3022-5 <https://doi.org/10.4337/9781035330232>

[Apurahat \(ykl 06.6\)](#)

Taiteen edistämiskeskus. (2025). *Taiken tuki taiteen ja kulttuurin edistämiseen 2024*. <https://www.taike.fi/fi/julkaisut/taiken-tuki-taiteen-ja-kulttuurin-edistamiseen-2024>

[Ikäryhmien asema yhteiskunnassa \(ykl 32.4\)](#)

Happonen, K., Kiilakoski, T., Valtion nuorisoneuvosto, Nuorisotutkimusseura, Suomi. Opetus- ja kulttuuriministeriö. (2025). *Nuoruuden kolme vuosikymmentä: Nuorisobarometri 2024*. Valtion nuorisoneuvosto. ISBN 978-952-372-066-4 <https://tietoanuorista.fi/julkaisut/nuorisobarometri-2024>

[Oikeustiede \(ykl 33\)](#)

Sousa Antunes, H., Freitas, P. M., Oliveira, A. L., Martins Pereira, C., Vaz de Sequeira, E., Barreto Xavier, L., . . . Barreto Xavier, L. t. (2024). *Multidisciplinary perspectives on artificial intelligence and the law* (First edition.). Springer. ISBN 978-3-031-41264-6 <https://doi.org/10.1007/978-3-031-41264-6>

[Immateriaalioikeudet \(ykl 33.34\)](#)

Alamri, F. (2026). *Copyright law in photographic works: Authorship, originality, and protection*. Routledge. ISBN 978-1-032-95263-5

Ballesta Martí, L. (2025). *The communication to the public of musical works online in the European Union's legislation: Striving for a fair balance*. Springer. ISBN 978-3-031-94131-3

Gliha, D. (2025). *The copyright-competition interaction within the EU*. Springer. ISBN 978-3-031-94401-7

Kowala, M. (2025). *Publishers' rights and copyright law: Safeguarding access to information and media pluralism*. Routledge. ISBN 978-1-032-97471-2

Net, L., & Morris, H. A. (2024). *Intellectual property law in Vietnam* (Third edition.). Kluwer Law International. ISBN 978-94-035-1458-1

Poolsavasdi, M. (2026). *Postcolonial copyright law: Lessons on community and coloniality from Thailand*. Routledge. ISBN 978-1-032-96111-8

Strenc, A. C., Gheorghiu, G., & Bucsa, G. (2024). *Intellectual property law in Romania* (Fifth edition.). Kluwer Law International. ISBN 978-94-035-3458-9

Theodoulou, C. A. (2024). *Intellectual property law in Cyprus* (Fifth edition.). Kluwer Law International. ISBN 978-94-035-1428-4

[Taide. Taidehistoria \(ykl 70\)](#)

Manu, S., Nyman, J., Kokkonen, S., Siltanen, K., & Pihlajamäki, T. (2025). Taidetestaajat-kulttuurikasvatusohjelman vaikuttavuuden arviointi ja jatkumahdollisuuksien selvitys. Aluekehittämisen konsulttitoimisto MDI. https://skr.fi/wp-content/uploads/2025/09/Taidetestaajat_loppuraportti_21082025.pdf

[Musiikin tutkimus \(ykl 78.1\)](#)

Petri-Preis, A., Ziegenmeyer, A., Petri-Preis, A. t., & Ziegenmeyer, A. t. (2025). *Turning social: The social-transformative potential of music mediation*. mdwPress. ISBN 978-3-8394-2501-5 <https://doi.org/10.14361/9783839425015>

ARTIKKELIT

[European intellectual property review](#)

Alonso, E., & Lucchi, N. (2025). *AI and copyright 'hallucinations': Does the text and data mining exception really support generative AI training*.

Ngombé, Y. L. (2025). *A glance at digital law in Africa (part 2): North Africa and the Ohada and Oapi areas*.

Nwauche, E. S. (2025). *A glance at digital law in Africa (part 1) edited by Yuon Laurier Ngombe: Anglophone Africa*.

Zaman, K., & Al Razi, Y. (2025). *"Fair dealing" at crossroads: Text and datamining (TDM) and the limits of Bangladesh's new Copyright Act 2023*.

Zhang, Y. (2025). *Kneschke v LAION: Are text and data mining exceptions a "get-out-of-jail-free-card" for AI training?*

[Gramexpress](#)

Talonpoika, T. (2025). *Musiikin suoratoisto ja algoritmit osa 1: Mitä ja miksi?* <https://www.gramex.fi/musiikin-suoratoisto-ja-algoritmit-mita-ja-miksi/>

Talonpoika, T. (2025). *Musiikin suoratoisto ja algoritmit osa 2: Algoritmin anatomia.* <https://www.gramex.fi/musiikin-suoratoisto-ja-algoritmit-osa-2-algoritmin-anatomia/>

Salomaa, M. (2025). *Ranka Kustannus: Radiokorvaukset toiminnan mahdollistaja.* <https://www.gramex.fi/ranka-kustannus-radiokorvaukset-toiminnan-mahdollistaja/>

GRUR International

(2025). *Determining the penalty for illegal online streaming: Hanoi People's Court, judgment of 19 April 2024 – 244/2024/HSST.*

(2025). *Sale of news clippings fails to meet the 'three-step test': Superior Court of Justice (Superior Tribunal de Justiça), judgment of 22 August 2023 – Special Appeal No. 2.008.122 – SP (2022/0177526-0).*

Nowag, J. (2025). *The road travelled and future directions for sustainability and tech in a Trumpian era of de-globalisation.*

IIC : international review of intellectual property and competition law

(2025). *"College Scholastic Ability Test": Decision of the Supreme Court of the Republic of Korea 11 July 2024 – Case No. 2021Da272001.*

(2025). *"Exhibition Lamp": Decision of the Supreme Court of Cassation of Italy (Corte Suprema di Cassazione) 29 April 2024 – Case No. 11413/2024; ECLI:IT:CASS:2024:11413CIV.*

(2025). *"Internet Radiorecorder II": Decision of the Federal Supreme Court of Germany (Bundesgerichtshof), 27 June 2024 – Case No. I ZR 14/21; ECLI:DE:BGH:2024:240624UIZR14.21.0.*

Balasingham, B., Kozak, M., & Ruiz Palacios, T. A. (2025). *Fair p(l)ay in the digital arena – in search of a balanced relationship between press publishers and digital news aggregators.* Springer. <https://doi.org/10.1007/s40319-025-01594-5>

Tammenlehto, L., & Ahvo, E. (2025). *Technological neutrality, hyperlinking and criminal liability – in search of the missing link?* Springer. <https://doi.org/10.1007/s40319-025-01611-7>

Upreti, P. N. (2025). *Artificial intelligence and technocolonialism (not) by design?*

Intellectual property quarterly

Goold, P., & Simon, D. (2025). *The case of Snickerwood Soup.*

Jipitec : Journal of intellectual property, information technology and electronic commerce law

Feltes, N. (2025). *Article 50 AI Act: Do the provisions improve upon the Commission's draft?*
<https://www.jipitec.eu/jipitec/article/view/438>

Herrerías Castro, L. (2025). *Liability of online platforms in defamation cases.* <https://www.jipitec.eu/jipitec/article/view/440>

Melian Pérez, G. E. (2025). *From curators to creators: Navigating regulatory challenges for general-purpose generative AI in Europe.* <https://www.jipitec.eu/jipitec/article/view/437>

Ott, L., & Dong, Y. (2025). *Clouds connecting Europe: Interoperability in the EU Data Act.* <https://www.jipitec.eu/jipitec/article/view/435>

Sganga, C., Geiger, C., Margoni, T., Senftleben, M., & van Eechoud, M. (2025). *An EU copyright framework for research: Opinion of the European Copyright Society.* <https://www.jipitec.eu/jipitec/article/view/443>

Turan, P., & Sganga, C. (2025). *Common European data space for cultural heritage: Is the EU taking the "high road" from "a single access point" to "a single market for data" for digital cultural content?* <https://www.jipitec.eu/jipitec/article/view/434>

Tyagi, K. (2025). *Synthetic data, data protection and copyright in an era of generative AI.* <https://www.jipitec.eu/jipitec/article/view/436>

von Ditfurth, L. (2025). *The European Union's pursuit of digital sovereignty through legislation.* <https://www.jipitec.eu/jipitec/article/view/442>

Zara, N. (2025). *Are risks the new rights? The perils of risk-based approaches to speech regulation.* <https://www.jipitec.eu/jipitec/article/view/439>

IPRinfo

Korvenoja, H. (2025). *Tekoäly luovalla alalla – mitä siitä ajatellaan?*
<https://iprinfo.fi/artikkeli/tekoaly-luovalla-alalla-mita-siita-ajatellaan/>

Härkönen, H. (2025). *Pastissi tekijänoikeuden poikkeuksena – kohti eurooppalaista määritelmää.*
<https://iprinfo.fi/artikkeli/pastissi-tekijanoikeuden-poikkeuksena-kohti-eurooppalaista-maaritelmaa/>

Musiikintekijä

Hiltunen, R. (2025). *Apurahatukat ojennukseen – ota vinkit haltuun.* <https://musiikintekijat.fi/artikkeli/apurahatukat-ojennukseen-ota-vinkit-haltuun/>

Oikeus

Mikkola, M. (2025). *Hyvinvointivaltio väistyy – rapautuvatko TSS-oikeudet.* <https://oikeus.journal.fi/article/view/160981>

Tiinanen, J. (2025). *Suomalainen yliopistolaitos – kielellisten oikeuksien villi länsi?*
<https://oikeus.journal.fi/article/view/156718>

Tekijänoikeusneuvosto

Tekijänoikeusneuvosto. Lausunto 2025:5, Sitaattioikeus kuvaan.
<https://okm.fi/documents/1410845/234511827/Lausunto+2025+-+05+Sitaattioikeus+kuvaan.pdf/36f8e1f4-5606-da3b-ed45-9cbcf570a74/Lausunto+2025+-+05+Sitaattioikeus+kuvaan.pdf>

Teostory

Aura, V. (2025). *Tekijänoikeudet kasvun ytimessä – Will Page kirittää järjestöjä uusiutumaan.*
<https://www.teosto.fi/teostory/tekijanoikeudet-kasvun-ytimessa-will-page-kirittaa-jarjestoja-uusiutumaan/>

Brink, P. (2025). *Miten biisit valitaan Spotifyn toimitetuille soittolistoilte?* <https://www.teosto.fi/teostory/miten-biisit-valitaan-spotifyn-toimitetuille-soittolistoilte>

Kyntölä, J. (2025). *EU: N tekoälyasetuksen soveltaminen alkoi 2.8.2025 – eurooppalainen luova ala pitää velvoitteita riittämättöminä.* <https://www.teosto.fi/teostory/eun-tekoalyasetuksen-soveltaminen-alkoi-2-8-2025-eurooppalainen-luova-ala-pitaa-velvoitteita-riittamattomina>

Laitinen, J. (2025). *Näin Etelä-Korea nousi kulttuuriviennin jättiläiseksi.*
<https://www.teosto.fi/teostory/nain-etela-korea-nousi-kulttuuriviennin-jattilaiseksi>