

Ninni Parviainen
15.5.2018

1

Taiteen perusopetus teatteritaiteessa perustuu lakiin taiteen perusopetuksesta (633/1998) sekä sitä täydentävään asetukseen (813/1998). Opetushenkilöstön kelpoisuus perustuu asetukseen opetustoimen henkilöstön kelpoisuusvaatimuksista (986/1998).

Tämä opetussuunnitelma perustuu Opetushallituksen 30.3.2005 vahvistamaan taiteen perusopetuksen esittävien taiteiden yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteisiin (Dnro 11/011/2005).

Teatteriyhdistys Timotei Ry:n pääsy taiteen perusopetuksen piiriin on tulos orgaanisesta kehityksestä. Timotei-teatteri on tehnyt vuodesta 1972 pitkäjänteistä työtä lasten ja nuorten parissa. Opetussuunnitelma nojaa jo olemassa oleviin käytäntöihin ja arvoihin ja tähtää laadukkaaseen teatteriopetukseen, jossa hyödynnetään toteuttajan vahvuusalueita.

Teatteriyhdistys Timotei Ry

Timotei-teatteri on lahtelainen lapsi- ja nuorisoteatteri, jonka toiminta-ajatuksena on tukea lapsen ja nuoren henkilön kasvua luovaksi ja itsenäisesti ajattelevaksi ihmiseksi sekä vahvistaa hänen itsetuntonsa myönteistä kehittymistä. Toimintaa toteutetaan draamakasvatuksellisin menetelmin, jossa keskiössä on ryhmälähtöisyys.

Timotei-teatteri toimii luovan ilmaisun ryhminä, joissa sovelletaan teatterin eri muotoja. Osanottajat ovat mukana oman ilmaisunsa kehittämiseksi. Tämän lisäksi teatteri valmistaa näytelmiä ja esityksiä, joita esitetään säännöllisesti. Tärkeintä esitysten valmistamisessa on prosessi, jossa

esitykseen tähdätään.
SISÄLLYSLUETTELO

1.TAITEEN PERUSOPETUKSEN TEHTÄVÄ

- 1.1 Taiteen perusopetuksen tarkoitus
- 1.3 Arvot ja yleiset tavoitteet
- 1.4 Teatteritaiteen yleisen oppimäärän perusopetuksen tavoitteet

2.OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN

- 2.1 Oppimiskäsitys
- 2.2 Opiskeluympäristö
- 2.3 Työtavat
- 2.4 Henkilöstö

3.OPINTOJEN TAVOITTEET JA SISÄLLÖT OPINTOKOKONAISUUKSITTAIN

- 3.1 Teatteritaiteen yhteiset perusopinnot, opintokokonaisuudet 1-6
 - 3.1.1. Opintokokonaisuus 1: Leikit ja ryhmäytyminen 30 h
 - 3.1.2. Opintokokonaisuus 2: Tarinat ja draaman kaari 30h
 - 3.1.3. Opintokokonaisuus 3: Liike ja äänenkäyttö 30 h
 - 3.1.4. Opintokokonaisuus 4: Improvisaatio, 30 h
 - 3.1.5. Opintokokonaisuus 5: Näyttelijäntyö 60 h
 - 3.1.6. Opintokokonaisuus 6: Näyttelijäntyön jatko 60 h

- 3.2 Teatteritaiteen teemaopinnot, opintokokonaisuudet 7-10
 - 3.2.1. Opintokokonaisuus 7: Teatterilajeihin tutustuminen 60 h
 - 3.2.2. Opintokokonaisuus 8: Teatterin osa-alueisiin tutustuminen 30 h
 - 3.2.3. Opintokokonaisuus 9: Monimuotoinen teatterityö 90h
 - 3.2.4. Opintokokonaisuus 10: Teatteriesityksen valmistaminen 90 h

4.OPETUKSEN TARJONTA JA OPETUKSEN JÄRJESTELYT

- 4.1 Annettavan opetuksen määrä opintokokonaisuuksittain
- 4.2 Oppilaaksi ottaminen
- 4.3 Oppilaan opiskelun kestoa koskevat ohjeet
- 4.4 Muualla suoritettavat opinnot

5.ARVIointi

- 5.1 Koulutuksen arviointi
- 5.2 Oppilasarviointi
- 5.3 Todistusten sisältö

1.TAITEEN PERUSOPETUKSEN TEHTÄVÄ

1.1 Taiteen perusopetuksen tarkoitus

Taiteen perusopetus on ensisijaisesti lapsille ja nuorille tarkoitettua tavoitteellista ja tasolta toiselle etenevää opetusta. Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän tehtävänä on luoda perustaa emotionaaliselle, esteettiselle ja eettiselle kasvulle sekä antaa edellytyksiä elinikäiseen taiteiden harrastamiseen. Opetuksen tehtävänä on myös kehittää ja säilyttää kansallista kulttuuria sekä tukea oppilaan kykyä arvostaa eri kulttuureita ja toimia monikulttuurisessa yhteiskunnassa.

Opiskelun tarkoituksena on avata oppilaille uusia mahdollisuuksia ymmärtää taidetta ja kulttuuria sekä niiden sisältämiä merkityksiä. Yleisen oppimäärän tehtävänä on kehittää sellaisia taitoja ja tietoja, joita oppilas tarvitsee elämän eri aloilla ja jotka antavat hänelle valmiuksia hakeutua myöhempisiin opintoihin.

1.2 Arvot ja yleiset tavoitteet

Opetus perustuu ihmiskäsitykseen, jossa ihminen on ainutkertainen ja toimii vuorovaikutuksessa toisten ihmisten kanssa sekä vaikuttaa aktiivisesti elämäänsä. Keskeistä on oppilaan luovan ajattelun ja toiminnan tukeminen. Taidekasvatuksen tavoitteena on vahvistaa oppilaan aisti- ja tunneherkkyyttä ja tukea opiskelu- ja vuorovaikutustaitojen kehittymistä.

Taiteen perusopetuksen tavoitteena on tukea oppilaan minän kasvua ja kehittymistä sekä hänen kykyään jäsentää ympäröivää todellisuutta. Oppilas rakentaa maailmankuvaansa ilmaisemalla ja tutkimalla taiteen keinoin kokemuksiaan ja itselleen merkityksellisiä elämän sisältöjä. Opiskelussa on keskeistä taiteen tekeminen ja sen kokemisen ilo sekä halu, taito, uteliaisuus ja uskallus tulkita taidetta persoonallisesti. Tavoitteena on myös ohjata oppilasta keskittyneeseen, määrätietoiseen ja pitkäjänteiseen työskentelyyn sekä rakentamaan toimintaan yksilönä ja ryhmän jäsenenä.

1.3 Teatteritaiteen yleisen oppimäärän perusopetuksen tavoitteet

Teatteritaiteen opiskelun myötä oppilas oppii antamaan kokemuksilleen merkityssisältöjä ja ilmaisemaan ajatuksiaan, tunteitaan ja tavoitteitaan teatteritaiteen keinoin. Teatteritaiteen opiskelu on toiminnallista, ja oppiminen tapahtuu omakohtaisen tekemisen kautta. Opiskelussa korostuu ryhmässä toimiminen ja kokemuksellinen oppiminen.

Tavoitteena on lisätä teatteri-ilmaisun omakohtaisen kokeilun ja etsimisen kautta oppilaassa avoimuutta ja herkkyyttä vastaanottaa teatteritaidetta ja käyttää sitä oivalluksen ja voiman lähteenä. Osana teatteritaiteen opiskelua valmistetaan teatteriesityksiä, jotka ovat parhaimmillaan rikastuttavia kokemuksia tekijöille ja katsojille.

Timotei-teatterin opetusta ohjaavia arvoja ovat luottamus, kannustavuus, kohtaaminen, yhteisöllisyys, sitoutuneisuus ja ammatillisuus. Opetuksen tavoitteena on lisätä lasten ja nuorten yhteiskunnallista ja kulttuurista lukutaitoa. Taiteessa tapahtuvan oppimisen päämääränä on, että lapsista ja nuorista kasvaa demokraattisesti ja innovatiivisesti toimivia tasapainoisia, itseään ja toisia kunnioittavia yhteisön jäseniä.

2.OPETUKSEN TOTEUTTAMINEN

4

2.1 Oppimiskäsitys

Opetussuunnitelman perusteet pohjautuvat oppimiskäsitykseen, jonka mukaan oppiminen ymmärretään yksilölliseksi ja yhteisölliseksi taitojen ja tietojen rakennusprosessiksi, jonka kautta syntyy kulttuurinen osallisuus.

Toiminta-ajatuksena on lapsen ja nuoren persoonallisen, kognitiivisen ja yhteisöllisen kasvun tukeminen taiteessa tapahtuvan toiminnan avulla. Pedagoginen arvopohja perustuu ajatukseen siitä, että lapsen ja nuoren esteettinen herkistyminen on arvokasta. Sitä vaalitaan moniäänisen ja dialogisen, sosiokulttuurisesti orientoituneen taidekasvatuksen toimintaympäristössä. Arjessa se ilmenee toisen ihmisen kunnioittamisena, toisen ihmisen tukemisena ja toisesta välittämisenä. Oppilas on aktiivinen toimija eikä toiminnan kohde.

2.2 Opiskeluympäristö

Taiteen opetuksen laadukkaassa oppimisympäristössä taide on keskeisessä roolissa. Tilat ja välineet, kuten luokat, harjoitus- ja esiintymistilat, vastaavat mahdollisimman hyvin aitoja taiteen tekemisen tiloja ja välineitä. Käytössä olevat tilat, välineet ja materiaalit mahdollistavat opetussuunnitelman mukaisen opiskelun sekä opetustyötä tukevan muun toiminnan (mm. esiintymistoiminta).

Oppimisympäristö käsittää fyysisten tilojen ja välineiden lisäksi oppilaiden ja opettajien keskinäisen vuorovaikutuksen ja oppimisen mahdollistavan ilmapiirin. Hyvät vuorovaikutussuhteet kannustavat osallistumiseen, erilaisuuden hyväksymiseen ja vastuullisuuteen. Hyvä ilmapiiri edistää niin oppilaan kuin koko yhteisön oppimista ja työskentelyä.

Ryhmän luoma toimintakulttuuri on olennainen osa oppimisympäristöä. Ryhmätoiminnassa korostuu jokaisen mahdollisuus ilmaista mielipiteitään samoin kuin yhteistyötaitojen kasvattaminen. Oppimisympäristö ja opetusjärjestelyt tukevat ryhmäytymistä ja oppilaiden välistä vuorovaikutusta. Teatteritaiteen harjoittamisen luonteen johdosta oppilas voi löytää omia vahvuuksiaan ja kasvaa kestävämpään epäonnistumisiin.

2.3 Työtavat

Työtapoja valitessa huomioidaan opittavan asian tai tehtävän luonne ja työskentelyn prosessinomaisuus. Teatteritaiteen opiskelu on luonteeltaan enimmäkseen ryhmätyötä. Ryhmässä toimiminen on selkeä toimintamalli ja voimavara, joka kannustaa ja reflektoi lapsen ja nuoren kasvua taiteelliseksi toimijaksi. Reflektio tarkoittaa omien kokemusten peilaamista niin älyllisesti kuin tunnepohjaisestikin.

Eryteisesti näyttelijäntyön opintokokonaisuuksissa korostuu parityön merkitys. Parityöskentelyä harjoitellaan kehittämällä kuuntelemista, kontaktia ja luottamusta, jotka muodostavat teatterillisen työskentelyn perustan. Opiskelu vaatii myös itsenäistä työtä, jonka keskiössä on oma instrumentti, jolla teatteritaiteessa tarkoitetaan omaa kehoa ja mieltä. Työtavoissa korostuu myös ajankohtaisuus. Opettaja luo jokaisella opintokokonaisuudelle kurssikuvauksen, jolla varmistetaan opetuksen ajankohtaisuus. Teatteritaide mahdollistaa monien ajankohtaisten aiheiden käsittelyn taiteen keinoin.

5

2.4 Henkilöstö

Yleisen oppimäärän mukaista taiteen perusopetusta on kelpoinen antamaan henkilö, jolla on asetuksissa säädetty asianomaisen taiteenalan opettajan kelpoisuus, tai henkilö, jolla on asianomaiselle taiteen alalle soveltuva muu koulutus tai alalla työskentelyn kautta hankittu riittäväksi katsottu pätevyys.

Opettajan tärkein tehtävä on ohjata ja tukea oppimisprosessia. Tavoitteena on, että henkilöstö muodostaa tiiviin verkoston, jotta opetuksessa toteutuu yhteisöllisyys. On tärkeää, että opetettavan taideaineen hallitsemisen lisäksi opettaja luo taiteelliselle oppimiselle otollisen ilmapiirin.

3. OPINTOJEN TAVOITTEET JA SISÄLLÖT OPINTOKOKONAISUUKSITTAIN

3.1. Teatteritaiteen yhteiset perusopinnot, opintokokonaisuudet 1-6

3.1.1. Opintokokonaisuus 1: Leikit ja ryhmäytyminen, 30 tuntia

Tavoite: Opintokokonaisuuden pääpaino on tutustumisessa ja hyvän ryhmähengen luomisessa. Tavoitteena on harjoitella käyttämään teatterin keinoja, toiminnan ja eleiden kieltä puhumisen sijasta. Opitaan tukemaan teatterillista toimintaa aisteilla. Tavoitteena on keskittyä tietoiseen yhteistyöhön ja harjoitella ryhmänjäsenen roolia.

Sisältö: Oppilaat ja opettaja tutustuvat toisiinsa, opetustilaan ja tilankäyttöön liittyviin sääntöihin sekä myös teatterin tekemisen perusteisiin ja luodaan yhteiset säännöt ryhmässä toimimiselle. Harjoituksissa painottuvat erilaiset kuuntelemista, keskittymistä ja yhdessä tekemistä painottavat pelit ja leikit. Kontakti- ja luottamusharjoituksilla vahvistetaan ryhmän yhteistoimintaa ja havainnoidaan oman toiminnan vaikutusta muuhun ryhmään.

Arviointi: Opintokokonaisuudessa painottuu ryhmäläisten tasapuolinen osallistuminen ryhmän toimintaan. Arviointi kohdistuu kykyyn ja haluun toimia ryhmässä, toisten kuuntelemiseen ja

kunnioittamiseen.

3.1.2. Opintokokonaisuus 2: Tarinat ja draaman kaari, 30 tuntia

Tavoite: Opintokokonaisuuden tavoitteena on draaman kaaren hahmottaminen.

Sisältö: Opintokokonaisuuden aikana tutustutaan teatterin perusteisiin eli tarinoihin luomalla niitä itse ja tutkimalla valmiita tarinoita. Tarinoissa keskitytään draaman kaaren hahmottamiseen eli alkuun, keskikohtaan ja loppuun. Tutustutaan tarinoiden dynamiikkaan, konfliktiin ja jännitteeseen. Tutkitaan myös hahmoja ja rooleja tarinoiden sisällä.

Arviointi: Opintokokonaisuudessa kiinnitetään edelleen erityisesti huomiota ryhmässä toimimiseen ja valmiuteen osallistua teatterilliseen toimintaan. Oppilas saa palautetta osallistumisestaan ryhmän toimintaan erilaisten pienryhmätehtävien kautta.

6

3.1.3. Opintokokonaisuus 3: Liike ja äänenkäyttö, 30 tuntia

Tavoite: Opintokokonaisuuden tavoitteena on omaan kehoon ja äänenkäyttöön eli omaan instrumenttiin tutustuminen. Tavoitteena on luovan rohkeuden kautta oman kehon- ja äänen

Sisältö: Sisällön muodostavat liikkeen ja äänenkäytön kokeilut. Erilaisilla liikkeeseen innostavilla ja liikettä tutkivilla harjoitteilla rohkaistaan käyttämään kehoa monipuolisesti. Sama koskee äänenkäyttöä. Kurssilla lähestytään ääntä ja liikettä ensin erillisinä asioina ja lopulta rohkeasti yhdistäen. Pehdytään myös terveellisen ja hyvän puheäänien tuottamiseen. Tavoitteena on antaa oppilaille välineitä käyttää puhetta teatteritilassa sekä parantaa artikulaatiota, hengitystä ja puheen tuen löytämistä. Pehdytään myös erilaisiin äänenavaus- ja rentoutumisharjoitteisiin.

Arviointi: Arviointi kohdistuu oppilaan rohkeuteen ja kykyyn kokeilla uusia ilmaisukeinoja. Oppilaat arvioivat yhdessä opettajan kanssa opintokokonaisuudelle asetettujen tavoitteiden saavuttamista.

3.1.4. Opintokokonaisuus 4: Improvisaatio, 30 tuntia

Tavoite: Improvisaatiossa tarvittaviin taitoihin tutustuminen: kuunteleminen, keskittyminen, yhteistyö, spontaani reagoiminen, rohkeus omien mielikuvien ja mielikuvituksen käyttäminen

Sisältö: Improvisaation perusteet

Opintokokonaisuuden aikana tutustutaan heittäytymiseen, iloiseen mokaamiseen ja ryhmän luottamuksen kasvattamiseen. Teatterillisten pelien ja leikkien kautta hahmotetaan ryhmänä toimimista ja yhteisen päämäärän eteen ponnistelua. Opintokokonaisuuden aikana improvisaatiotaidot syvenevät. Opetellaan mm. rooleja, tarjouksia, hyväksymistä, tarinankerrontaa.

Arviointi:Arvioinnissa kiinnitetään huomiota omien ideoiden tuottamiseen ja toisten ideoiden hyväksymiseen. Improvisaation luonteen vuoksi vertaispalautte jakson aikana on tärkeää.

3.1.5. Opintokokonaisuus 5: Näyttelijäntöön perusteet, 60 tuntia

Tavoite: Oman ilmaisun jäsentäminen ja selkeyttäminen

Sisältö: Kontakti, katseen alla oleminen, rooli, pyrkimys

Kurssilla tehdään erilaisia yksilö-, pari- ja ryhmätehtäviä, joiden kautta oppilas tutustuu näyttelijäntöön omakohtaisen ajattelun ja yhdessä tekemisen kautta. Tunnustellaan katsottuna olemista ja esiintyjyyden kehollisuutta. Haetaan kontaktia vastaanäyttelijään, harjoitellaan kuuntelemista ja reagoimista. Harjoitusten myötä oppilas omakohtaisesti kokee ja ymmärtää, mitä näyttelemiseen liittyvällä perussanastolla tarkoitetaan. Tutkitaan myös omaa lavalla oloa ja saadaan palautetta ryhmältä omasta esiintymisestä.

Arviointi: Arvioinnissa kiinnitetään huomiota oppilaan kykyyn toimia vuorovaikutuksessa vastaanäyttelijöiden ja yleisön kanssa. Lisäksi jaksolla arvioidaan oppilaan läsnäoloa ja keskittymistä sekä oma-aloitteisuutta ja aktiivisuutta.

7

3.1.6 Opintokokonaisuus 6: Näyttelijäntöön jatko, 60 tuntia

Tavoite: Näyttelijäntöön taitojen syventäminen

Sisältö: Tekstilähtöinen työskentely, dialogit, lyhyet kohtaukset, monologit

Kehitetään omaa kohtausta tai monologia yhdessä ohjaajan kanssa. Oppilas harjoittelee ohjattavana olemista. Tutustutaan roolianalyysin tekoon, roolin ja tekstintulkinnan kehittelyyn. Tutkitaan myös suhdetta yleisöön. Seuraavat näyttelijäntöön käsitteet tulevat toiminnan kautta tutuksi: Konflikti, tahdon suunta, jännite. Tekstilähtöistä työskentelyä, joka tähtää esitykselliseen kokonaisuuteen.

Arviointi: Oppilasta tuetaan tavoitteiden ja välitavoitteiden asettamisessa. Itsearviointi on väline tavoitteiden toteuttamiseen. Itsearvioinnissa voidaan käyttää erilaisia menetelmiä (esim. aarrekartta, taitovihko, lomake, keskustelu, videointi, portfolio). Opettaja päättää, millä menetelmällä itsearviointia toteutetaan ja miten materiaalia oppilaiden kanssa hyödynnetään.

3.2 Teatteritaiteen syventävät teemaopinnot. opintokokonaisuudet 7-10 Työpajoissa

syvennetään teatteritaiteen ilmaisullista ja teknistä osaamista sekä teatteritietoutta.

3.2.1. Opintokokonaisuus 7: Teatterilajeihin tutustuminen, 60 tuntia

Tavoite: Teatterin eri lajityyppeihin tutustuminen

Sisältö: Teatterin eri lajityyppejä: pantomiimi, naamiotyöskentely, nukketeatteri, tanssiteatteri, musiikkiteatteri. Opintokokonaisuus voi sisältää esitysvierailuja, ulkopuolisia kouluttajia erityisistä lajityypeistä, mahdollisesti myös teoreettisia opintoja.

Arviointi: Oppilas saa palautetta mahdollisilta vierailevilta opettajilta opintokokonaisuuden aikana. Arviointi kohdistuu oppilaan ilmaisun monipuolisuuteen ja kiinnostukseen teatterin eri lajityyppejä kohtaan. Oppilaat arvioivat yhdessä ilmaisun alueen laajentumista, esim. haastatteleamalla toisiaan.

3.2.2. Opintokokonaisuus 8: Teatterin osa-alueisiin tutustuminen, 30 tuntia

Tavoite: Teatterin eri osa-alueisiin tutustuminen

Sisältö: Teatterin eri osa-alueita: valot, äänet, puvustus, lavastus. Suoritetaan yhdessä opintokokonaisuus numero 10 kanssa. Opintokokonaisuuden aikana tutustutaan teatteriesityksen valmistamisen eri työtehtäviin ryhmän vastatessa itse mm. lavastuksesta ja puvustuksesta pienryhmätyöskentelyllä opintokokonaisuudessa 10. Pyritään vierailemaan isossa ammattiteatterissa tutustumassa lavastamoon ja puvustamoon ja muuhun kulissien takaiseen työhön.

Arviointi: Ks. opintokokonaisuus 10.

8

3.2.3. Opintokokonaisuus 9: Monimuotoiseen teatteriin tutustuminen, 90 tuntia

Tavoite: Ryhmälähtöisen kokonaisuuden luominen, nykyteatterin muotoihin

tutustuminen

Sisältö: Monimuotoisen teatterin suuntauksia: performanssi, devising, nykyteatterin eri dramaturgioita: fragmentaarinen, non-lineaarinen, soveltavan teatterin alalajeja: näkymätön teatteri, forum-teatteri, tarinateatteri, prosessidraama. Tuotetaan ryhmälähtöinen esityskokonaisuus.

Arviointi: Itsearviointissa oppilasta kannustetaan peilaamaan uusia tietoja jo opittuihin taitoihin. Oppilasta kannustetaan opintopäiväkirjan pitämiseen tai jakson lopussa portfolion kokoamiseen. Arviointi keskittyy oppilaan kykyyn hahmottaa kokonaisuuksia ja soveltaa teatterin työkaluja ryhmälähtöisen esityksen työstössä.

3.2.4. Opintokokonaisuus 10: Teatteriesityksen valmistaminen, 90

tuntia Tavoite: Perusopintojen päättötyö: Asetettujen tavoitteiden

saavuttamista

Sisältö: Päättötyö, tekstilähtöinen produktio, jokainen oppilas tekee sekä roolityön että osallistuu produktion tuottamiseen valitsemallaan osa-alueella, esim. lavastus, puvustus, tarpeisto, ääni- ja valosuunnittelu.

Arviointi: Arvioinnissa kiinnitetään huomiota oppilaan osallistumiseen taiteelliseen prosessiin aktiivisesti omilla ideoillaan. Näyttelijäntyössä arvioidaan eri ilmaisukeinojen hallintaa (esiintymistaito, puhetaito ja fyysinen ilmaisu). Opettaja antaa jokaiselle oppilaalle kirjallisen palautteen oppilaan etenemisestä. Arviointi keskittyy oppilaan taitoihin ja vahvuuksiin.

4. OPETUKSEN TARJONTA JA OPETUKSEN JÄRJESTELYT

4.1 Annettavan opetuksen määrä opintokokonaisuuksittain

Yleisen oppimäärän mukainen laajuus Timotei-teatterilla on 510 tuntia. Se jakaantuu opintokokonaisuuksiin 1-6, joiden aikana tutustutaan teatterin tekemisen perusasioihin ja rakennetaan pohja työpajaopinnoille. Opintokokonaisuudet 1-6 suoritetaan numerojärjestyksessä.

Työpajaopinnot 7-10 on mahdollista suorittaa vapaassa järjestyksessä sen mukaan, miten työpajaopintoja on kullekin ikäryhmälle tarjolla. Työpajaopinnot 8 ja 10 suoritetaan yhdessä.

Opinnot voi aloittaa 8-15 –vuotiaana. Aloitusiästä riippuen opinnot kestävät 6-7 vuotta. Jokainen oppilas aloittaa iästä riippumatta opinnot ensimmäisestä opintokokonaisuudesta, ellei oppilaan aiempaa harrastustoimintaa voida lukea opinnoissa hyväksi. Opetus tarjotaan pääosin viikoittaisina oppitunteina lukuvuoden aikana. Yhden oppitunnin kesto on 45 minuuttia. Lisäksi opetusta voidaan tukea lyhytkurssien tai kesäleirien muodossa.

9

Yhteiset perusopinnot Kesto

1: Leikit ja ryhmäytyminen 30 tuntia (90 min. lukukausi / 45 min. -vuosi)

2: Tarinat ja draaman kaari 30 tuntia (90 min. lukukausi / 45 min. -vuosi)

3: Liike ja äänenkäyttö 30 tuntia

4: Improvisaatio 30 tuntia

5: Näyttelijäntyön perusteet 60 tuntia

6: Näyttelijäntyön jatko 60 tuntia

yhteensä 240 tuntia

Teemaopinnot Kesto

7: Teatterilajeihin tutustuminen 60 tuntia

8: Monimuotoiseen teatteriin tutustuminen 90 tuntia

9: Teatterin osa-alueisiin tutustuminen

10: Teatteriesityksen valmistaminen 120 tuntia

yhteensä 270 tuntia

4.2 Oppilaaksi ottaminen

- ilmoittautumisjärjestys

4.3 Oppilaan opiskelun kestoa koskevat ohjeet

4.4 Muualla suoritettut opinnot

Muualla suoritettujen opintojen hyväksilukemisesta päätetään tapauskohtaisesti. Taiteen perusopetuksen osasuorituksiksi voidaan hyväksyä esimerkiksi aikaisempi toiminta harrastajateatterissa. Myös muun taiteenalan perusopinnot voidaan tapauskohtaisesti hyväksilukea osana yleistä oppimäärää. Opinnoista on esitettävä todistus.

10

5.ARVIointi

5.1 Koulutuksen arviointi

Opettajat osallistuvat henkilöstökokouksiin ja muuhun yhteiseen suunnittelutyöhön, oppilasesityksiin ja muuhun toimintaan työtehtäviensä mukaisesti. Opettajat arvioivat säännöllisesti omaa opetustaan ja osallistuvat oppilaitoksen itsearviointiin.

5.2 Oppilasarviointi

Oppilaan arvioinnilla pyritään ohjaamaan ja kannustamaan opiskelua sekä kehittämään oppilaan edellytyksiä itsearviointiin.

5.3 Todistusten sisältö

Oppilas saa taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän päättötodistuksen suoritettuaan 10 opintokokonaisuutta. Kaikki oppilaan suorittamat opintokokonaisuudet merkitään päättötodistukseen.

Oppilaalle annetaan pyydettäessä todistus suoritetuista

opintokokonaisuuksista. Päättötodistuksen tulee sisältää seuraavat asiat:

- koulutuksen järjestäjän ja oppilaitoksen nimi
- taiteenala ja opinnot, joista päättötodistus annetaan
- oppilaan nimi ja syntymäaika
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat opintokokonaisuudet ja oppilaan saaman opetuksen tuntimäärä niissä (laskennan perustana käytetään 45 minuutin pituisia oppituntia)
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima

- lainsäädäntö, johon koulutus perustuu
- opetusministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä tai kunnan päätös (päivämäärä) opetussuunnitelman hyväksymisestä
- maininta, että taiteen perusopetuksen yleinen oppimäärä koostuu vähintään

kymmenestä opintokokonaisuudesta
-maininta, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen vahvistamien taiteen
perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2005
mukaisesti

LÄHTEET

Lahden kaupungin Nuorisoteatteri vuosi 2005. Opetussuunnitelma

Opetushallitus 2005. Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelman perusteet 2005

Opetushallitus 2008. Taiteen perusopetuksen käsite, rakenne ja laajuus. Tiedote 16/2008.

Partanen Minna 2008. Draaman ja teatterin sovelluksia nuorten työpajaympäristössä. Kuvaus Dynamo-hankkeen draamapajan toiminnan muotoutumisesta.

<http://www.doria.fi/bitstream/handle/10024/42217/stadia-1210682665-3.pdf?sequence>

Taiteen perusopetusliitto TPO, Virvatuli-hankkeen kotisivut, <http://www.artsedu.fi/virvatuli/>, luettu 19.8.2011

Teatteriyhdistys Timotei ry vuosi 2017. Opetussuunnitelma

Tikkurilan Teatteri. Tikkurilan teatteri- ja sirkuskoulun teatteritaiteen laajan oppimäärän opetussuunnitelma.

Wellamo-opisto 2008. Taiteen perusopetuksen yleisen oppimäärän opetussuunnitelmat kuvataiteessa, käsityössä, tanssissa ja musiikissa.

