

# KONSERVAATTORI

LIIION  
LEHTI

POHJOISMAISEN KONSERVAATTORILIITON SUOMEN OSASTO RY

NORDISKA KONSERVATORFÖRBUNDETS FINLÄNDSKA SEKTION RF

NRO 116 1/2014



**PKL Pohjoismaisen konservattoriliiton Suomen  
osasto ry.**  
c/o Suomen museoliitto  
Annankatu 16 B 50  
00120 Helsinki



**[www.konservaattoriliitto.fi](http://www.konservaattoriliitto.fi)**

### **Konservaattoriliiton lehden toimituskunta**

Marleena Vihakara toimittaja  
sähköposti: [marleena.vihakara@gmail.com](mailto:marleena.vihakara@gmail.com)

Hanna-Leena Väisänen toimitussihteeri  
toimitussihteeri.[pkf@gmail.com](mailto:pkf@gmail.com)

Tuija Toivanen toimittaja  
Seestrasse 84, CH-8002 Zurich  
puh. +41(0)44 480 2235  
[tktoivanen@yahoo.com](mailto:tktoivanen@yahoo.com)  
[tuija.toivanen@zhdk.ch](mailto:tuija.toivanen@zhdk.ch)

Satu Haapakoski taittaja  
Konservointikilta osk  
Porintie 3, 00350 Helsinki  
puh. 044-7130654  
[satu@konservointikilta.fi](mailto:satu@konservointikilta.fi)

#### **Seuraava numero**

117 2/2014 ilmestyy kesäkuussa  
2014

#### **Aineistot tuleviin lehtiin**

Aineistot vuoden kolmanteen kesäkuussa ilmestyvään  
lehteen tulee toimittaa 4.5 mennessä osoitteeseen:

[pkllehti@gmail.com](mailto:pkllehti@gmail.com)  
[marleena.vihakara@gmail.com](mailto:marleena.vihakara@gmail.com)

Painovuosi 2014

#### **Kannen kuva:**

Jaana Kataja

ISSN 0780-0223  
Levikki 300 kpl  
4 numeroa vuodessa

Painopaikka:  
Unigrafia Oy Yliopistopaino  
Hiomotie 3  
00380 Helsinki

Pohjoismaisen konservattoriliiton Suomen osasto ry ja Konservattoriliiton lehti  
eivät vastaa artikkelien ja ilmoitusten sisällöstä.

Lehden toimitus varaa oikeuden muokata aineistoa.

# SISÄLLYSLUETTELO

Puheenjohtajan palsta	4
Toimituksen sananen	5
Pohjoismaisen konservattoriliiton Suomen osasto ry:n hallituksen ja toimihenkilöiden esittely kaudella 2014	6
<b>Artikkelit</b>	
Making museum quality mannequins	12
<b>Konferenssit, seminaarit, tapahtumat</b>	
WeeGee-talolta Turun linnaan	14
”Konservointi- tieteen ja taiteen polttopisteessä”-näyttely lainattavaksi	16
The Monuments Men	17
<b>PKL-Viralliset tiedotteet ja ilmoitus asiat</b>	
Stipendit 2013	18
Lehti uudistus alkaa nyt!	19
Kutsu kevään 2014 koulutuspäiville Hyvinkäälle	20

# PUHEENJOHTAJAN PALSTA

Hyvät jäsenet, bästa medlemmar,

Uusi vuosi on vierähtänyt käyntiin ja sen myötä uusi hallitus on ottanut vetovastuun Konservattoriliiton toiminnasta. Tärkein tavoite tänä vuonna on lokakuussa 2015 Suomessa pidettävän NKF-kongressin suunnittelu. Työryhmä on jo tarttunut napakasti toimeen. Tiedotamme suunnitelmien edistymisestä Hyvinkään koulutuspäivien yhteydessä ja viralliset tiedotteetkin varmasti lähetetään matkaan jo tämän kevään aikana. Kongressin suunnitteluun ja toteutukseen tarvitaan lisää vapaaehtoisia. Tästäkin tiedotetaan Hyvinkäällä tarkemmin, mutta jo nyt voi ilmoittautua mukaan lähettämällä sähköpostia minulle. Koulutuspäivien ohjelma ja ohjeet ilmoittautumisesta on tämän lehden sivuilla tuonnempana. Näiden kansien välistä löytyy myös ohjeet jäsenille lehtiudistuksesta, joka käynnistetään tämän lehden myötä.

Hallitus kerää parhaillaan tietoja konservointikoulutuksen tasosta Euroopan maissa. Ulkomailla opiskelleet tai työskennelleet voivat halutessaan jakaa kokemuksiaan sähköpostitse minulle. Marraskuun syyskokouksessa keskusteltiin koulutuksen tasosta ja toivottiin mahdollisuutta opiskella konservointia yliopistossa. Selvityksiä eri maiden tilanteista on tehty jo aiemminkin, mutta päivitämme tilannetta.

Kannustan kaikkia konservattoreita katsomaan The Monuments Men- elokuvan, jonka ensi-ilta Suomessa on 28.2. Finnkinon elokuvateattereissa.

Elokuva perustuu tositapahtumiin toisen maailmansodan aikana. Elokuvan päähenkilön Frank Stokessin inspiraationa on ollut George Leslie Stout (1897–1978), joka oli amerikkalainen taidekonservoinnin spesialisti ja museonjohtaja. Stout toimi Yhdysvaltain armeijan yksikössä, joka etsi ja palautti taidetta sodan aikana. Stout oli myös perustamassa IIC:tä (Institute for Conservation of Historic and Artistic Works) ja oli sen ensimmäinen puheenjohtaja. Vaikka elokuva ei ole saanut ylistäviä arvosteluja, kuuluisi kaikkien konservattorien nähdä se.

NKF-puheenjohtajat kaikista Pohjoismaista koontuvat helmi-maaliskuun vaihteessa arvioimaan uudestaan ja selkiyttämään yhdistyksen sääntöjä ja ohjeita. Keskustelun aiheena tulevat varmasti olemaan myös lehtiudistukset.

Hallitus on päättänyt kääntää näyttelymme tekstit myös ruotsiksi ja englanniksi. Toivon ruotsinkielisiltä konservattoreilta palautetta siitä, pitäisikö Konservattoriliiton internetsivut kääntää myös ruotsiksi. Linkki NKF:n ruotsinkielisille sivuille on jo siirretty helpommin löydettäväksi.

Tapaamisiin Hyvinkäällä!

**Nina Jolkkonen-Porander**

# TOIMITUKSEN SANANEN

**H**yvää alkanutta vuotta kaikki Pohjoismaisen Konservattoriliiton Suomen osasto ry:n jäsenet!

Tämä vuoden 2014 ensimmäinen lehti on myös ensimmäinen netissä julkaistava lehti. Konservattoriliiton nettisivuille on lisätty linkki, mitä kautta pääsee lukemaan sähköistä versiota painetusta lehdestä. Samaan yhteyteen on lisätty myös tässä lehdessäkin oleva ohjeistus, kuinka sekä Konservattoriliiton että Meddelelser om Konservering -lehteä voi jatkossa tilata omaan sähköpostiosoitteeseen painetun lehden sijaan.

Turussa marraskuussa pidetyssä syyskokouksessa valittiin liiton hallitukseen uudet jäsenet väistyvien tilalle. Vuoden lopulla luotiin myös uusia toimihenkilöpaikkoja, lähinnä lehti-uudistusta ajatellen. Esittelemme nyt niin uudet kuin jatkavat hallituksen jäsenet ja muut PKL:n yhteys- ja toimihenkilöt.

Konservattoriliitto jakoi viime vuonna 50-vuotisjuhluvuoden kunniaksi erikoisstipendejä varsinaisille jäsenilleen jatko- tai täydentävää opiskelua varten. Kohteena saattoivat olla esimerkiksi oman alan kurssit, seminaarit ja kongressit. Stipendin saamisen yhtenä ehtona oli jakaa saatu oppi kaikkien jäsenten kanssa lehteen tehtävän julkaisun muodossa. **Tuija Toivanen** raportoi saamansa stipendin kohteesta, Tokiossa pidetyn japanilaisen paperin konservointikurssista, viime vuoden 4/2013 numerossa. Tässä nime-

rossa **Jaana Kataja** esittelee meille PKL:n stipendin avulla osallistumansa Making museum quality mannequins -kurssin. Julkaisemme myös luettelon stipendin saaneista henkilöistä. Tämän vuoden aikana pääsemme lukemaan myös muiden stipendinsajien kertomuksia kohteistaan.

Kevään Hyvinkäällä pidettävää koulutuspäivää ja -kokousta odotellessa voimme tehdä aikamatkan menneisiin koulutuspäiviin Jaana Katajan tekemän yhteenvedon kautta. Lehdestä löytyy lisäksi tulevan koulutuspäivän ohjelma infoineen ja kokouskutsuineen.

Konservattoriliiton kokoama ja viime vuonna Suomea kiertänyt ”Konservointi- tieteen ja taiteen polttopisteessä” -näyttely on edelleenkin lainattavissa. Lainaohjeet löytyvät myös lehden sivuilta.

## **Marleena Vihakara**

toimittaja

# POHJOISMAISEN KONSERVAATTORILIITON SUOMEN OSASTO RY:N HALLITUKSEN JA TOIMIHENKILÖIDEN ESITTELY KAUDELLA 2014



## Anna Aaltonen

jäsenasiainsihteeeri

Olen valmistunut paperikonservaattoriksi EVTEK Muotoiluinstituutin päivinä vuonna 2004. Konservattoriliiton jäsensihteerinä olen näemmä toiminut jo kuudetta vuotta. Toimihenkilöuudistusten johdosta toimenkuvana kevenee, kun tiedottajana aloittava Jenniina Siira ottaa hoitaakseen lehden postitukseen liittyviä tehtäviä - tämä on todella iloinen uutinen. Jäsenhakemukset ja osoitteenmuutosilmoitukset sekä jäsenmaksulaskutus kulkevat kuitenkin edelleen kauttani. Neuvon myös sähköpostitse ja puhelimitse jäsenyyteen liittyvissä kysymyksissä. Työkseni luotsaan paperikonservointia ja museo- ja arkistoalan tarvikkeita tarjoavaa yritystäni MH-Keskusta. Kodissani Helsingin Vartiokylässä asuvat kanssani puoliso ja kolme kissaa.



## Ilsi From

Hallituksen jäsen

Olen 32-vuotias tekstiilikonservaattori Vantaalta. Valmistuin EVTEK:istä vuonna 2008 tekstiilikonservoinnin koulutusohjelmasta. Työskentelen Hyvinkäällä Suomen Rautatiemuseossa esinekokoelmista vastaavana amanuenssina. Työn alla tällä hetkellä on mm. tasotekstiilien pakkausprojekti, ja keväällä kokoelmien siirtoa uuteen esinevarastoon. Aikaisempia projekteja samassa museossa ovat olleet mm. keisarin junan tekstiilien pintapuhdistus sekä rautateiden 150-vuotisjuhliin valmistuneen perinnetekstiilin Valtterin tekstiileistä vastaaminen konservoinnin ja restauroinnin osalta. Vapaa-ajalla harrastan mökkeilyä, matkustamista ja kielten opiskelua.



## Satu Haapakoski

PKL:n lehden taittaja

Valmistuin esinekonservaattoriksi Mertropolian ammattikorkeakoulusta vuonna 2012. Valmistumisen jälkeen olen toiminut koko päiväisenä yrittäjänä. Yrittäjäyys on antanut mahdollisuuksia tehdä monipuolisesti töitä. Olen tehnyt restaurointia yksityisasiakkaiden vaihteleville esineille. Tämän lisäksi olen päässyt työskentelemään eri tahojen mielenkiintoisten kokoelmien parissa.

Vapaa-aikanani nautin aviomieheni ja kissani Tuiskun seurasta, sekä toiminnasta elektronisen taiteen parissa.



## Nina Jolkkonen-Porander

PKL:n Puheenjohtaja

Valmistuin taidekonservaattoriksi 17 vuotta sitten Vantaalta. Valmistumisen jälkeen työskentelin vajaan vuoden yksityisessä konservointiyrityksessä, minkä jälkeen sain töitä Valamon konservointilaitokselta. Valamo oli ihanteellinen työpaikka, mutta perhesyistä muutin seitsemän Valamon vuoden jälkeen Länsi-Suomeen. Perustin oman konservointiyrityksen 2005. Työn ohessa jatkoin taidehistorian ja museologian opintoja Jyväskylän yliopistossa, josta valmistuin filosofian maisteriksi muutama vuosi sitten. Olen opiskellut työn ohessa myös ortodoksista kirkkomusiikkia Joensuun yliopistossa ja sieltä maisterin tutkinto on lähes valmis. Opetin viisi vuotta pigmentti- ja sideainekemiaa rakennuskonservaattorilinjalla Seinäjoen ammattikorkeakoulussa. Mieheni on maanviljelijä, joten traktorihommissa autan keväisin ja sadonkorjuussa syksyisin. Päiväni ovat siis varsin vaihtelevia: konservointia, kanttorikeikkoja, tilan töitä, musiikkiopintoja, PKL-töitä ja lasten kanssa touhuamista. Konservattoriiliiton puheenjohtajana olen nyt toista vuotta.



## Maarit Jones

Hallituksen jäsen

Valmistuin tekstiilikonservaattoriksi Istituto per l'Arte e il Restaurosta Firenzessä vuonna 1991. Olen täydentänyt opintojani kurssimuotoisesti Evtek Muotoiluinstituutissa sekä opiskellut taidehistoriaa Kesäyliopistossa.

Toimin kymmenen vuotta yksityisyrittäjänä ja viimeiset reilut kymmenen vuotta Helsingin kaupunginmuseon tekstiilikonservaattorina. Kaupunginmuseo on keskittynyt pian vuosikymmenen ennalta ehkäisevään konservointiin, kokoelmien inventointiin, asianmukaisten säilytystilojen suunnitteluun sekä muuttoihin eikä loppua ihan vielä näy sillä parhaillaan suunnittelemme uutta konservointilaitosta. Konservattorin työ on ihan parasta mukavien työkavereiden kanssa!

Vapaa-ajalla tarvitsen reiluja annoksia taide – ja luontokokemuksia, kirjoja ja joogaa.

Uusperheeni neljä teini-ikäistä ovat aikuistumaan päin ja unelmoin puolison kanssa kaikista mahdollisista irtiotioista, vaikka sijoittumisesta Japaniin.

Muutoksia odotellessa...hallituksessa oleminen tuntuu mukavalta ja tulevan NKF - konferenssin valmistelut mielekkäiltä.



## Jaana Kataja

PKL:n Varapuheenjohtaja

Valmistuin tekstiilikonservaattoriksi EVTEK ammattikorkeakoulusta vuonna 2008. Olen reissannut konservattorin työn perässä ensin Kajaaniin Kainuun museoon, sitten Norjaan Bergeniin Hordalandin läänin kokoelma- ja konservointikeskukseen kolmeksi vuodeksi. Nyt helmikuun alussa tuleekin kaksi vuotta täyteen, kun viimeisin muuttomatkan suuntasi Kotkaan Kymenlaakson museoon tekstiilikonservattorin työhön.



## Jenniina Siira

Tiedottaja

Olen valmistunut tekstiilikonservaattoriksi Metropolia Ammattikorkeakoulusta vuonna 2012. Valmistumisestani lähtien olen toiminut yksityisenä konservattorina Osuuskunta Konservointi ja Restauroidi Kollaasissa.





## Henna Koskinen

Taloudenhoitaja

Valmistuin Vantaalta vuonna 2000 tekstiilikonservaattoriksi (AMK). Olen toiminut kohta 14 vuotta yrittäjänä Arvotekstiilipalvelu Tupulatäkki Oy:ssä. Työhuoneemme sijaitsee Lohjalla. PKL:n taloudenhoitajana olen ollut vuodesta 2011.

Asumme mieheni kanssa Inkoossa ja meillä on kolme kissaa. Kesäisin vietän vapaa-ajan puutarhasamme ja talvisin jää aikaa enemmän yhdistykselle, lukemiselle ja liikunnalle.



## Riikka Kupias

Sihteeri

Aloitin konservaattoriiliiton sihteerin tehtävät tämän vuoden alussa. Valmistuin keväällä 2008 EVTEK Muotoiluinstituutista paperikonservaattoriksi. Työelämä vei Mikkeliin Kansalliskirjaston digitointi- ja konservointikeskukseen, jossa työskentelin kesän 2008 ja vuoden 2010 välillä. Kaksi seuraavaa vuotta tein konservaattorin viransijaisuutta Mikkelin maakunta-arkistossa. Kevään 2013 vietin Israelin Akkossa perehtyen kivirakentamisen ja seinämaalausten konservointiin ja restaurointitoimiin. Menneen vuoden elokuussa aloitin Turun kaupunginarkistossa paperikonservaattorina.



## Mari Lenck

Hallituksen jäsen

E.C.C.O.-yhdyshenkilö

Joskus muinoin olen häärännyt konservaattoriilitossa sihteerinä ja jäsensihteerinä. Nyt palaan järjestötyön valloittavaan maailmaan hallituksen jäsenenä ja E.C.C.O.-yhdyshenkilön ominaisuudessa.

Olen työskennellyt konservaattorina Helsingin taidemuseossa Tennispalatsissa vuodesta 1999. Koulutukseni on taidekonservaattorin (EVTEK 1997) ja erikoistumisalani näyttelykonservointi. Tällä hetkellä toimin vastaavana konservaattorina ja tekniikan toiminnon, johon museossamme kuuluvat konservattorit ja museomestarit, esimiehenä. Iha hitokseen oon tääl töitä tehny, mut viel ennoo romahtanu (niin kuin eräs kollega kehotti minua entisenä imatralaise-na teille kertomaan).

*Kuva: Maija Toivanen*

*Kuvassa Timo Heinon teos nimeltä Hyönteiskokoelma*



## **Mari Saari**

Hallituksen jäsen

Valmistuin tekstiilikonservaattoriksi vuonna 2008 EVTEK:stä, jonka jälkeen olen työskennellyt Tampereella Vapriikissa ja Dublinissa, Irlannissa yksityisessä tekstiilikonservointiyrityksessä. Tällä hetkellä toimin Rauman museon tekstiilikonservaattorina. Raumalla olen ollut nyt 3,5 vuotta. Hienoa on se, että olen saanut itse muokata oman toimenkuvani, joka pienessä museossa kattaakin sitten kaiken mahdollisen työn rautanaulan ostamisesta aina tyytyväisiin museokävijöihin.



## **Marleena Vihakara**

Hallituksen jäsen

PKL:n lehden toimittaja

Valmistuin paperikonservaattoriksi vuonna 2001 Lontoossa sijaitsevasta Camberwell College of Arts'sta, jonka jälkeen työskentelin säilytysassistenttina (Preservation Assistant) The London School of Economics and Political Science – nimisen korkeakoulun kirjastossa. Lähes seitsemän Lontoossa eletyn vuoden jälkeen alkoi koti-ikävä vaivata ja 2003 edessä olikin muutto Suomeen, kun sain töitä Kansalliskirjaston Mikkelissä sijaitsevasta Digitointi- ja konservointikeskuksesta. Tämän vuoden helmikuussa siirryin vanhempainvapaasijaiseksi Kansallismuseoon ja samalla uusien konservointihaasteiden pariin. Hallituksessa olen toista vuotta ja lehtitiimissä jo kolmatta.



## **Kaisu Voutilainen**

Hallituksen jäsen

Olen ollut pkl-hallituksen jäsen vuodesta 2010 lähtien. Valmistuin paperikonservaattoriksi silloisesta Espoon-Vantaan ammattikorkeakoulusta vuonna 1997. Työskentelen tällä hetkellä Suomen Kansallisgalleriassa eli entisessä Valtion taidemuseossa.



## Hanna-Leena Väisänen

PKL:n lehden toimitussihteeri

Olen kulttuurialan ”sekatyöläinen” tai moniosaaja, miten asiaa nyt haluaa ajatella. Taustalta löytyy filosofian maisterin koulutus (valmistunut 2007), pääaineena kulttuurihistoria, laajimpina sivuaineina Suomen historia, museologia ja suomen kieli. Tällä hetkellä olen opinnäytevaiheessa paperikonservaattorin (amk) opinnoissani; teen opinnäytteeni Kansalliskirjaston Nordenskiöld-kokoelmaan liittyen. Olen ehtinyt tekemään mm. museonhoitajan, valokuva- ja esinetutkijan, arkistonhoitajan sekä konservaattorin hommia, ja aloitan helmikuussa paperikonservaattorin viransijaisena Mikkelissä Kansalliskirjaston Digi-tointi- ja konservointikeskuksessa.

Olen savolaistaustainen, Turun suuntaan ja pk-seudulle harharetkiä tehnyt nykyinen keskisuomalainen. Perheeseeni kuuluu avomies ja hänen kolme tytärtään sekä kissa ja koira. Vapaa-aikaani vietän mielellään kotona, esimerkiksi hyvän kirjan parissa tai sisustussuunnitelmia tehden. Toimitussihteerin työ on minulle aivan uutta ja odotankin mielenkiinnolla tehtävän mukanaan tuomia haasteita, verkostoitumismahdollisuuksia ja uusia tuttavuuksia.

## Tuija Toivanen

PKL:n lehden toimittaja

Työskentelen Zürichin muotoilumuseon julistekoelman konservaattorina ja kolmas vuosi lehden toimittajana täyttyy tänä vuonna. Leipätyöni lisäksi teen satunnaisia konservointitöitä kaikilta koulutukseni kattavilta alueilta: esineitä eri materiaaleista sekä paperille tehtyä taidetta. Huvi ja hyöty yhdistyvät itäaasialaisessa tussimaalauksessa, jota olen harjoittanut vuodesta 2002: kokeilen omilla töilläni esim. uusia taustoitusmenetelmiä ja erilaisia paperilaatua käytännössä. Vapaa-ajalla liikun joko Alpeilla kävellen tai lumilaudalla, Itämerellä purjeveneellä tai muualla Suomessa suksin ja jalan.

## Pia Klaavu

PKL:n kotisivujen ylläpitäjä  
Esinekonservaattori (AMK), arkeologia (FK)

## Katja Luoma

Eurooppa Nostra yhteyshenkilö  
Rakennuspintakonservaattori (YAMK)

## Liisa Valkeapää

MOK-yhdyshenkilö  
Paperikonservaattori

## Liisa Helle-Wlodarczyk

PKL:n kotisivujen ylläpitäjä

# MAKING MUSEUM QUALITY MANNEQUINS



Torson valmistamista ethafoamista ja puvun yläosa torson päällä. Kuvat: Jaana Kataja

O sallistuin PKL:n apurahan avulla Yhdysvaltalaisen Northern States Conservation Centerin järjestämälle verkkokurssille, joka aiheena olivat näyttelyissä käytettävien torsojen valmistaminen ja se miten eri vaatteet saadaan istumaan kauniisti niiden päällä ja tuettua hyvin näyttelyiden aikana.

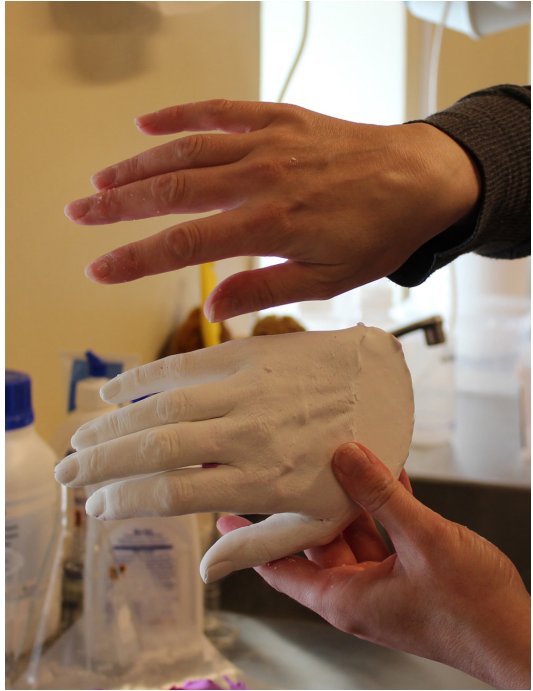
Kurssi järjestettiin täysin verkkokurssina ja osallistujia oli minun lisäksi yksi Iso-Britanniasta, yksi Kanadasta ja kolme Yhdysvalloista. Opettajana kursilla toimi konservاتور **Helen Alten**. Hänellä on kolmenkymmenen vuoden kokemus konservoinnista ja sen opettamisesta. Hän onkin ollut töissä eri puolilla maailmaa eri tyyppin museoissa ja tällä hetkellä hän toimii Northern States Conservation Centerin johtajana ja johtavana esinekonservatorina.

Kurssi oli jaettu 12 eri osioon, joiden aikana tutustuttiin erilaisiin torsojen valmistustekniikoihin, materiaaleihin, pohdittiin mitkä ovat hyviä ja huonoja tapoja laittaa vaatteita esille, sekä keskusteltiin siitä, minkälaisia variaatioita olemme museoissa nähneet tai itse tähän saakka käyttäneet. Kurssin aikana meillä oli käytössä netin kautta toimiva oppimisympäristö, jossa oli kunkin osion luentomateriaa-

lit ja linkejä muihin netistä löytyviin lähteisiin, nettisivuihin, videoihin ja kirjallisuuteen. Sinne myös palautettiin tehtävät, jotka oli koko ryhmän tarkoitus lukea ja niitä kommentoida. Viikoittain kokoonnuimme vielä chattiin, jossa keskusteltiin viikon teemasta ja muista asiasta mieleen tulleista kysymyksistä.

Kurssin aikana ehdin valmistamaan torson kolmella eri tekniikalla. Ensimmäisenä tehtiin *flat form mannequin* eli litteä torso. Sen rungon muodostaa kaksi muotoon leikattua levyä, jotka muotoillaan yläreunasta sopiviksi ja päällystetään vanulla vaatteeseen sopivaksi. Tämä on hyvin yksinkertainen tapa valmistaa torso, mutta ei ulkoisesti mielestäni erityisen hyvä. Omasta harjoituskappaleestani ei tullut kovinkaan edustava malli tästä torsotyypistä, mutta ajaa asiansa.

Toisen torson materiaalina oli ethafoam. Tämä materiaali kiinnosti minua eniten ja pidinkin sen työstämisestä helppona ja lopputulosta erittäin onnistuneena. Ethafoamista veistettiin alkuun kaksi tietyn mallista palaa ohjeen ja vaatteesta otettujen mittojen perusteella, jotka yhdistettiin. Ethafoamia lisättiin



*Varakäden valmistaminen alginaattimuotissa. Kuvat:Jaana Kataja*

vielä kulmiin ennen kuin varsinaista vartalon muotoa alettiin veistää. Veistämiseen on ohjeet, mutta lopulta oma kuva peilistä oli paras apuväline. Kun torson muoto oli saatu sopivaksi, pehmustettiin se vanulla ja päällystettiin sopivalla kankaalla.

Kolmantena käyttämänäni materiaalina oli buckram eli puuvilla- tai pellavakangas, joka kovetetaan vehnätrikkelyksellä. Tätä kangasta voi ostaa valmiina tai valmistaa sitä itse. Kankaasta leikatuilla suikaleilla päällystetään jo olemassa oleva torso ja näin saadaan irrallinen torso, jota voidaan muokata helposti leikkaamalla. Esimerkiksi, jos halutaan saada olkaimettomat leningit ikään kuin leijumaan ilmassa, voidaan torso leikata siten, että sitä on vain puvun kohdalla. Kurssilla esiteltiin myös materiaali nimeltä fossshape, jota voidaan lämmön avulla muokata ja käyttää kuten bucramista tehtyä torsoa. Materiaalin hankkiminen oli sen verran hankalaa ja se on aika hintavaa, että sen kokeilu jäi minulta toiseen kertaan.

Kurssilla käytiin myös teoriassa lävitse se, miten torsot kannattaa kiinnittää jalustaan ja minkä tyyppisiä jalustoja on käytössä. Torsojen lisäksi kurssilla opeteltiin tekemään muitakin kehon osia. Minä valmistin itselleni varakäden valumassasta. Muotti halutusta raajasta tehtiin alginaatti nimisestä aineesta, jota hammaslääkärit käyttävät muottiaineena. Aine tuhoutuu varsin nopeasti, joten siitä ei voi val-

mistaa pysyviä muotteja. Alginaatti jähmettyi käden ympärille muutamassa minuutissa ja käsi irtosi siitä vaivattomasti. Valumassa kaadettiin muottiin ja sen kovettua alkoi jännittävä muotin poisto käden ympäriltä. Muotin sisältä paljastui yksi yhteen versio omasta kädestä. Chatissa keskustelimme kasvojen tekemisestä tuolla tekniikalla ja opettajamme vakuutti sen onnistuvan hyvin, kunhan muistaa huomioida turvallisuus näkökohdat. Olisihan se aika hauskaa, jos näyttelyssä olevilla torsoilla olisi museohenkilökunnan kasvot!

Kaiken kaikkiaan olen erittäin tyytyväinen kurssin sisältöön, sen opettajaan sekä kurssitovereihin. Heiltä oppi myös paljon ja keskustelut olivat todella kannustavia. Kurssin aikataulu oli ainoa hieman kritiikkiä herättänyt asia koko ryhmän keskuudessa, sillä aikataulu oli todella tiukka ja vaativa eteenkin, kun suoritti kurssia töiden ohessa. Suosittelen ehdottomasti kuitenkin osallistumaan konservoinnin ja koelmanhallinnan kursseille myös verkon välityksellä. Nykypäivän tekniikka on ihmeellisen hienosti toimivaa ja eipähän tarvinnut käyttää aikaa kurssipaikalle matkustamiseen.

### **Jaana Kataja**

tekstiilikonservaattori

Kymenlaakson museo, Kotka

# WEEGEE-TALOLTA TURUN LINNAAN

**Konservaattoriliitto järjestää kaksi kertaa vuodessa koulutuspäivät jäsenilleen. Hallitus perusti koulutuspäivävastaavan tehtävän, jotta päivien suunnittelu ja toteutus saataisiin toimimaan entistä paremmin ja tietoa koulutuksista saataisiin jäsenille hyvissä ajoin. Koulutuspäivävastaavan tehtävän otti vastaan Jaana Kataja. Artikkelissa hän luo katsauksen menneisiin koulutuspäiviin ja miettii hieman tulevaa.**

Ensimmäiset konservaattoriliiton koulutuspäivät, joihin osallistuin, olivat Espoossa WeeGee-talolla. Olin tuolloin vielä konservoinnin opiskelija ja koulutuspäivät olivat uusi ja jännittävä asia. Paljon outoja uusia ihmisiä, ammatissa toimivia konservaatoreita, joita ihmeteltiin ja ihailtiin katseltiin. En vielä tuolloin ollut liiton jäsen vaan osallistumiseni koulutuspäiville kustansi työharjoittelupaikani. Nykyisinhän liittoon vielä kuulumaton opiskelija voi opiskeluaikanaan osallistua kerran ilmaiseksi koulutuspäiville. Toivomme tietysti, että tällä tavoin saisimme opiskelijat liittymään liittoon jo opiskeluaikana ja siten he voisivat paremmin verkostoitua muiden alan ammattilaisten kanssa, ehkä jopa edistää omaa alalle työllistymistään.

Tuon WeeGee-talon jälkeen olen osallistunut koulutuspäiville aina kun se on ollut mahdollista. Espoon jälkeen muistan olleeni Lahdessa, Kotkassa ihastelemassa uutta Merikeskus Vellamo, nykyistä työpaikkaani ja Vantaalla tutustumassa Nurminen Priman toimintaan (nyk. Crown Fine Art). Yhden koulutuspäivät vietettiin yhdessä museopedagogisen yhdistys Pedaalin ja näyttelykuraattoreiden yhdistyksen kanssa. Verkostoituminen muiden museotoimijoiden kanssa on tärkeää! Sitten minulle tulikin tauko Suomen osaston koulutuspäivissä käymiseen, kun lähdin töihin Norjaan. Tällä välin ovat muut konservattorit tutustuneet Helsingissä luonnontieteelliseen museoon, Eduskuntataloon ja Kansallismuseossa on kuultu räjäytystöiden vaikutuksista. Maakunnissa on käyty Porissa ja sen lähiympäristössä, sekä on tutustuttu Valamon konservointilaitokseen. Ulkomaille asti päästiin toissa keväänä, kun käytiin Tallinnassa, siellä minäkin olin taas mukana. Parhaiten mie-

leeni on koulutuspäivistä jäänyt ehdottomasti syksyn 2012 käynti Seurasaaressa. Tikkusateessa tutustuttiin Helsingistä käsin maakuntien rakennettuun kulttuuriperintöön. Vuosi sitten keväällä kuultiin tärkeää asiaa alan kouluttautumiseen liittyen Tikkurilas, sopivasti Metropolia ammattikorkeakoulun tiloissa. Viimeisimmän koulutuspäivän järjestämisessä olivat minunkin näppini mukana. Turun museokeskukseen konservattorit olivat järjestäneet hienon päivän ajankohtaisine aiheineen omista töistään. Viimeisten seitsemän vuoden aikana on liiton koulutuspäivien ansiosta tullut liikuttua niin pääkaupunkiseudulla kuin eri suomen maakunnissa. Kentältä kuuluu usein toiveita, että maakunnissa pitäisi käydä vieläkin useammin, mutta mielestäni se periaate mikä on ollut voimassa jo pitkään että toinen koulutuspäivistä vuodessa olisi pääkaupunkiseudulla ja toinen jossain kauempana toimii hyvin. Koulutuspäiviä suunniteltaessa pyritään myös huomioimaan paikat, joissa on tarjolla ajankohtaista tietoa ja tapahtumia konservointiin liittyen.

Vuoden 2014 molemmat koulutuspäivät tulevat olemaan tuon maagisen kehä kolmosen ulkopuolella. Kevään koulutuspäivien pääkohde on Hyvinkäällä sijaitseva Suomen Rautatiemuseo. Syksyllä Tampereen museoiden konservattorit esittelevät meille uutta kokoelmakeskusta, sitä onkin jo kovasti kyselty. Konservattoriliiton hallitus ottaa erittäin mielellään jatkuvasti vastaan vinkkejä ja ideoita koulutuspäivien aiheiksi ja paikoiksi. Ehkä juuri sinun työpaikallasi on jotain mielenkiintoista tapahtumassa, jonka haluaisit jakaa muiden kollegoiden kera? Jatkossa pyrkimyksemme on se, että voisimme koulutuspäivillä kertoa seuraavan koulutuspäivän pitopaikan ja päi-

vän. Siten voisimme mahdollisesti helpottaa jäsenten osallistumista kokouksiin. Se on kuitenkin aina faktaa, että koulutuspäivät järjestetään kaksi kertaa vuodessa, kerran kevät talvella ja kerran syksyn korvillä. Koulutuspäivät ovat pääsääntöisesti jäsenille aina maksuttomia, joten itselleen jää kustannettavaksi matkat ja majoitukset. Koulutuspäivät, kuten muukin konservaattoriliiton toiminta perustuu jäsenten vapaaehtoiseen työpanokseen, niissä rajoissa näitä hommia tehdään. Ja hyvinhän näitä tapahtumia ja tilaisuuksia on järjestetty! Iso kiitos, kaikista aiemmista koulutuspäivistä, kaikille niitä järjestäneille!!

Lopuksi kerron vielä Norjalaisten kollegojemme koulutuspäivistä. Norjahan on vuorien ja vuonojen takia vaikeakulkuista seutua ja se näkyy myös konservaattoriliiton toiminnassa. Eri maanosilla on omia konservaattoriliiton paikallisosastojaan, jotka järjestävät alueellista toimintaa. Vastaavanlaisia yhteisiä koulutuspäiviä kuin meillä kaksi kertaa vuodessa on, ei heillä järjestetä. Hordalandin läänin osaston koulutuspäivistä minulle jäi erityisesti mieleen kerta, jol-

loin kävimme tutustumassa Bergenin luonnontieteellisessä museossa käynnissä olevaan valaanluurankojen puhdistusoperaatioon. Museo oli useamman vuoden suljettuna peruskorjausten ja näyttelyiden uudistamisen takia. Museossa on useita isoja valaiden luurankoja kiinni pultattuina tilojen kattoon, olleet siellä museon alkuajoista lähtien. Yli 100 vuoden lika oli pinttynyt mustaksi töhnäksi luiden pinnalle. Ahkerat konservaattorit rakennustelineillä valaan vatsassa jynssäsivät sitten luut puhtaaksi. Oli maagista seistä valaan vatsassa monen metrin korkeudessa. Luurangot on sittemmin saatu puhdistettua, mutta prosessiin voi edelleen käydä tutustumassa: <http://thewhaleboneblog.blogspot.fi/>

## **Jaana Kataja**

Tekstiilikonservaattori

Kymenlaakson museo, Kotka

Konservaattoriliiton varapuheenjohtaja

# ”KONSERVOINTI- TIETEEN JA TAITEEN POLTTOPISTEESSÄ”-NÄYTTELY LAINATTAVAKSI



Kuva: PKL

Pohjoismaisen konservattoriliiton Suomen osasto ry tarjoaa valmistamaansa ”Konservointi- tieteiden ja taiteiden polttopisteessä”-näyttelyä museoille lainattavaksi. Näyttely on tehty konservattoriliiton 50-vuotisjuhlanäyttelyksi ja se kiersi vuonna 2013 kirjastoissa eri puolella Suomea.

Konservoinnin tarkoituksena on turvata yhteisen kulttuuriperintömme säilyminen tuleville sukupolville. Tähän perintöön kuuluu erilaisia käyttöesineitä, taidetta, kirjallista ja kuvallista dokumenttimateriaalia, arkeologisia ja meriarkeologisia esineitä sekä rakennuksia, miljöitä ja tilakokonaisuuksia. Näyttelymateriaalissa kerrotaan havainnollisin kuvin ja esimerkein konservoinnin eri erikoistumisaloista ja työkohteista.

Näyttelymateriaalina on 8 kpl kehystettyä installaatiotaulua (35cm x 100cm) eri konservoinnin aloista, 8 kpl A1-kokoista, kankaalle painettua posteria,

joissa kerrotaan konservoinnista sekä joitakin ”case study”-printtejä A4 koossa. Näyttelyä voi laajentaa omalla konservointiaiheisella materiaalilla.

Näyttelyn laina-aika on 2–6 kuukautta. Lainaava museo maksaa ja järjestää materiaalin kuljettamisen, sekä näyttelyn esillepanon.

Lainaava museo on vastuussa materiaalin vakuuttamisesta kuljetusten ja näyttelyn aikana. Näyttelymateriaali on pakattu kahteen puiseen kuljetuslaatikkoon (80 x 120 x 55 cm).

Lisätietoja ja näyttelyn varaukset:

**Jaana Kataja**

0403506358

jaana.nkf@gmail.com



# THE MONUMENTS MEN

Elokuva *The Monuments Men* saa Suomen ensi-illan 28.2.2014 Finnkinossa. Elokuva perustuu tositahtumiin Toisen maailmansodan aikana.

**George Clooney**n ohjaama ja hänen esittämänsä hahmon **Frank Stokesin** inspiraationa on ollut **George Leslie Stout** (1897–1978), amerikkalainen taidekonservoinnin spesialisti ja museonjohtaja. Stout toimi Yhdysvaltain armeijan yksikössä, joka etsi ja palautti taidetta sodan aikana.

Konservaattoreiden kannalta on varsin mielenkiintoista, että Stout oli keskeisessä asemassa perustamassa *Institute for Conservation of Historic and Artistic Works* (IIC) järjestöä. Hän oli myös järjestön ensimmäinen puheenjohtaja vuosina 1950–53. Syyt IIC perustamiseen kristallisoitui sodan jälkeen 1947. Sodan kokemuksista ymmärrettiin tarve pysyvälle organisaatiolle, jonka tehtävänä olisi kehittää ja lisätä tietoa sekä luoda toimintamenetelmiä, joilla kulttuuriomaisuuden jakamaton omistusoikeus säilytettäisiin ja turvattaisiin.

Stoutin aikana aloitettiin ”*Studies in Conservation*” tutkimussarjan julkaisu ja luotiin pohja IIC:n järjestämille kongresseille. Hänen aikanaan perustettiin American IIC Group, ks. yhdistykselle myönnettiin IIC kunniajäsenyys 1966.

Stout kirjoitti ja julkaisi heti sodan päätyttyä uraauurtavan kirjan ”*Care of Pictures*” aloitussanoilla ”*The men who made pictures during past centuries would have found it hard to believe the truth if anybody could have told them what lay ahead for their works.*”

Palattuaan Euroopasta ja Japanista 1945 Stout jatkoi siviilissä konservoinnin parissa ja johti Worcesterin taidemuseota Uudessa Englannissa, jonne hän perusti uuden ja edistyksellisen konservointilaboratorion – ensimmäinen laatujaan. 1955 hän muutti takaisin Isabella Steward Gardner Museoon Bostoniin, jossa hän työskenteli eläkkeelle jäämiseensä asti. (Hän oli perustanut sinne jo 1933 yhden maailman ensimmäisistä konservointilaboratorioista Harvardin Fogg Art Museumiin.)

**Robert Edselin** kirjassa *The Monuments Men* on myös toinen IIC perustajajäsen **Sheldon Keck**, joka toimi järjestön presidenttinä 1974–1980. Hän val-

mistui Harvardista 1932 pääaineenaan taidehistoria. Hän toimi harjoittelijana Foggin taidemuseossa 1933, jossa hän tapasi George Stoutin. Myös Keck liittyi yhdysvaltain armeijan yksikköön 1945 toimien avustavana muinaismuistovirkailijana.

Tätä nykyä IIC on kansainvälinen konservointialan järjestö. Järjestön toiminta-ajatus perustuu edelleen Stoutin ja hänen kollegoiden perinnölle sekä kansainvälisen jäsenistön luomalle vuorovaikutukselle. IIC esittelee uusia tekniikoita ja keskustelee kulttuuriomaisuuden konservoinnista.

Keskeisiä IIC:n jäsenten konservointiprojekteja ovat olleet:

- Belgiassa Gentin alttarimaalauksen (**van Eyck**) konservointiprojekti (oli yksi Hitlerin varastamista teoksista ja mukana filmissäkin)
- Alankomaat, **Vermeerin** teos *Tyttö ja helmikorvakoru*
- Englannissa teoksia suuresta SS Great Britain -aluksesta **Tracey Eminin** *White Cube* -teokseen.
- Turkissa Catalhöyukin arkeologiset kaivaukset
- Ruotsissa Vasa-laivan konservointityöt
- Venäjällä Eremitaasin museo

Tällä hetkellä 60 vuotta George Stoutin jälkeen järjestön puheenjohtajana on **Sarah Staniforth**, joka toimii myös National Trustin Museums & Collections osaston johtajana.

Sarah Staniforthin kommentti elokuvasta: ”*IIC is delighted that the wartime achievements of our first President, George Stout, have been recognised in this film. The conservation of cultural heritage remains as important today as it was during the second world war.*”

Teksti on ote IIC:n lehdistötiedotteesta vapaasti käännettynä.

## Tiina Sonninen

IIC:n hallituksen jäsen

FM, konservaattori, FIIC

GSM +358400482977

konservointi@sonninen.fi

www.sonninen.fi

# STIPENDIT 2013

**P**kl:n hallitus päätti antaa mahdollisuuden haakea juhluvuoden kunniaksi erikoisstipendiä 300€ kurssia tai opintomatkaa varten. Stipendi oli tarkoitettu varsinaisilla jäsenille ja sitä vastaan tulee tehdä kurssi- tai matkaraportti puolen vuoden sisällä, joka

julkaistaan liiton lehdessä.

Stipendi maksettiin suoraan stipenditililtä opiskelijalle hänen ilmoitettuaan tilinumeronsa. Vähäisen hakemisen vuoksi hallitus hyväksyi myös mahdollisen toisen hakemuksen (kaksi henkilöä).

## PAPERIKONSERVAATTORIT

Anna Aaltonen

The 15th seminar on the care and conservation of manuscripts, Tanska.

Laura Sallas

Collaborative Workshop in Photographs Conservation: Platinum and Palladium Photographs, USA.

Liisa Valkeapää

Horn II: Men and Books conference – From Microorganisms to Mega-organisms, Itävalta.

Marleena Vihakara

The 15th seminar on the care and conservation of manuscripts, Tanska.

Horn II: Men and Books conference – From Microorganisms to Mega-organisms, Itävalta

## TEKSTIILIKONSERVAATTORIT

Jaana Karaja

ICOM-CC's Triennial Conference in Melbourne: Building Strong Culture through Conservation, Australia.

Making Museum Quality Mannequins- internetkursi

Mari Saari

ICOM-CC's Triennial Conference in Melbourne: Building Strong Culture through Conservation, Australia.

## MAALAUSKONSERVAATTORIT

Tuija Toivanen

International Course on Conservation of Japanese Paper, Japan

# LEHTIUUDISTUS ALKAA NYT!

Jäsenet voivat halutessaan luopua painetusta Konservattoriiliiton lehdestä ja/tai Meddelelser om Konservering -lehdestä. Ilmoitus lehden ilmestymisestä internetissä lähetetään sähköpostitse painetusta lehdestä luopuneille ja kaikille muillekin, jotka haluavat ilmoituksen. Lehti ilmestyy todennäköisesti aikaisemmin internetissä kuin painettuna.

Jos haluat luopua painetusta lehdestä ja lukea jatkossa vain digiversiota, lähetä sähköpostia osoitteeseen [pk1.tiedotus@gmail.com](mailto:pk1.tiedotus@gmail.com) ja ilmoita mistä lehdestä / lehdistä haluat vain digiversion. Ilmoita samalla mihin sähköpostiosoitteeseen haluat ilmoituksen digilehden ilmestymisestä.

Esim.

Maija Meikäläinen:

Haluan Konservattoriiliiton lehden painettuna. Haluan MoK -lehden pelkästään digilehtenä. Haluan ilmoituksen molempien lehtien ilmestymisestä internetissä osoitteeseen: [maija.meikalainen@coldmail.com](mailto:maija.meikalainen@coldmail.com)

Jos sähköpostiosoitteesi muuttuu, ilmoita muutos viipymättä [pk1.tiedotus@gmail.com](mailto:pk1.tiedotus@gmail.com) osoitteeseen!

**Nina Jolkkonen-Porander**

puheenjohtaja

## KUTSU KEVÄÄN 2014 KOULUTUSPÄIVILLE HYVINKÄÄLLE

Pohjoismaisen konservaattonliiton Suomen osasto ry:n kevään koulutuspäivät ja yhdistyksen kevätkokous pidetään 28.3.2014 Hyvinkäällä. Aamupäivällä tutustumme Suomen Rautatiemuseon kunnostettuihin museojuniin ja näyttelyihin. Iltapäivän ensimmäisenä aiheena ovat Hyvinkään Arena teatteriin **Jalmari Ruokokosken** johdolla tehdyt maalaukset. Toisena aiheena ovat taiteen elinkaari konservaatton näkökulmasta sekä julkisen tilan taiteen olemassaolon ja konservoinnin erityiskysymykset.

### **Suomen Rautatiemuseo**

8:45 - 9:30 Aamukahvi ja ilmoittautuminen

9:30 - 9:45 PKL:n puheenjohtaja **Nina Jolkkonen-Poranderin** ja rautatiemuseon johtaja **Tiina Lehtisen** tervetuliaissanat

9:45 - 12 ***Tutustuminen perinnejuna Valtterin konservointiin ja restaurointiin, sekä muihin museojuniin ja näyttelyihin***

**Iiro Niemi** - konservaatton (liikkuva kalusto), **Inka Alén** - museolehtori,

**Ilsi From** - amanuenssi (tekstiilikonservaatton),

**Aarne Alameri** - projektipäällikkö (liikkuva kalusto)

12 - 13:00 Lounas (omakustanne) ja siirtyminen Hyria tiloihin

### **Hyria, Torikadun toimipisteen auditorio:**

13 - ***Hyvinkään Arena teatterin maalausten taustoja***

13:30 **Merja Ilola**, Hyvinkään taidemuseon amanuenssi

13:30 - ***Elokuvateatterin seinämaalausten konservointi ja uudelleensijoitus***

13:50 **Päivi Ukkonen**, paperikonservaatton, Metropolia AMK

13:50 - ***Hyvinkään kaupungintalon aulan Kaarina Kaikkosen tilataideteos "Kohti uutta huomista", teoksen taustoja ja siitä virinnyt keskustelu***

14:10 **Merja Ilola**, Hyvinkään taidemuseon amanuenssi

14:10 - ***Julkisen tilan taidetekstiilin puhdistaminen esimerkkinä Helsingin***

14:30 **Roihuvuoren alakoulun Anitra Lucanderin tekstiilikollaasi**

**Taina Leppilahti**, tekstiilikonservaatton, Arvotekstiilipalvelu Tupulatäkki Oy

14:30 - ***Koittaako uusi huomen nykytaiteen elinkaaressa?***

14:50 **Siukku Nurminen**, konservaatton, Suomen Kansallisgalleria

### **Siirtyminen Hyvinkään kaupungintalolle Villatehtaalle**

15 - 16 ***Kaarina Kaikkosen teoksen esittely ja keskustelua, sekä tutustuminen Arena teatterin maalauksiin kaupungintalolla***

### **Villa Artun auditorio, Villatehdas**

16 - 18:30 PKL kevätkokous, iltapäiväkahvit ja pientä purtavaa.

Hyvinkään rautatieasemalta on 10 min kävelymatka Rautatiemuseolle. Museon pihalla on maksuton pysäköintialue. Rautatiemuseon vaunuhalleissa on viileää ja osa aamupäivästä vietetään ulkona, varustaudu lämpimillä vaatteilla sään mukaisesti.  
<http://www.rautatiemuseo.fi/>

Iltapäivän esitykset pidetään Hyria Koulutus Oy:n auditoriossa, osoitteessa Torikatu 18.  
[http://www.hyria.fi/yhteystiedot/toimipisteet/hyvinkaa\\_torikatu\\_18](http://www.hyria.fi/yhteystiedot/toimipisteet/hyvinkaa_torikatu_18)  
Tiloissa sijaitsee lounasravintola Onnenhattu.

Villatehtaan alue sijaitsee osoitteessa Kankurinkatu 4-6.  
<http://www.villatehdas.fi/>

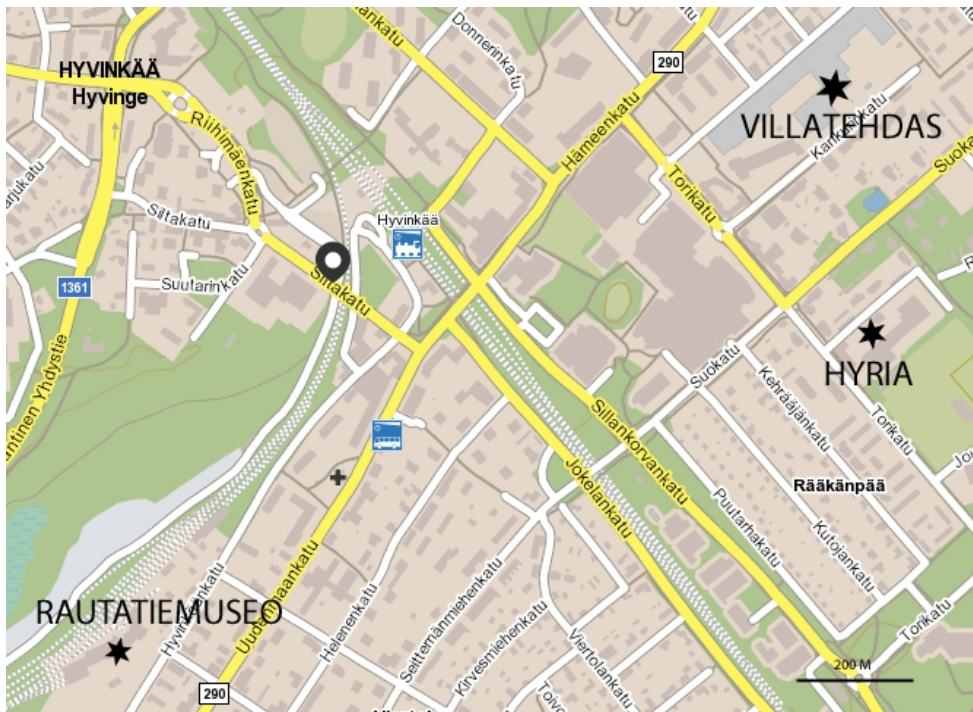
Iltapäivän kohteet Hyria ja Villatehdas sijaitsevat lähekkäin. Molempien piholla runsaasti parkkitilaa.

**ILMOITTAUDU KOULUTUSPÄIVILLE 14.3.2014 MENNESSÄ OSOITTEeseen**  
ilmoittautuminen.pkl@gmail.com.

Kerro ilmoittautumisen yhteydessä:

1. osallistujan nimi
2. jäsenluokka
3. ruokarajoitteet
4. osallistutko kevätkokoukseen

Koulutuspäivä on kaikille PKL:n Suomen osaston jäsenille maksuton. Osallistumismaksu yhdistykseen kuulumattomille on 50€ (sis. aamukahvi ja sämpylä). Maksutiedot lähetetään sähköpostilla ilmoittautumisen jälkeen. Kuitti suoritetusta maksusta tulee esittää koulutuspäivän alussa ilmoittautumisen yhteydessä.



**TOIMITAMME KAIKKI MATERIAALIT, TARVIKKEET  
JA LAITTEET KOKOELMIEN HOITON  
MUSEOILLE, ARKISTOILLE JA KIRJASTOILLE.**

oo

MH-Keskus Oy  
tel. 045 803 1330  
info@museoidenhankintakeskus.fi

Vieraile myös  
verkkokaupassa:  
www.museoidenhankintakeskus.fi

Verkkosivuilta voit tilata  
uutiskirjeemme, jossa kerrotaan  
mmm. uusista tuotteista sekä  
kuukauden tarjouksista.

**Museoiden**   
**hankintakeskus**

## Hallitus 2014

### **Puheenjohtaja**

Taidekonservaattori Nina Jolkkonen-Porander, FM, teol.kand  
Peruksentie 247, 64300 Lapväärtti  
puh. 040-7392149  
nina.jolkkonen@hotmail.com

### **Varapuheenjohtaja**

Tekstiilikonservaattori Jaana Kataja  
Kymenlaakson museon  
kokoelmakeskus  
Keisarinmajantie 11, 48230 Kotka  
puh. 040-3506358  
jaana.kataja@kotka.fi

### **Jäsenet**

Paperikonservaattori Kaisu Voutilainen  
Rajarinne 3 A, 01230 Vantaa  
kaisu.voutilainen@fng.fi

Paperikonservaattori Marleena Vihakara

puh. 040-744 8202  
marleena.vihakara@gmail.com

Tekstiilikonservaattori Mari Saari  
Rauman museo  
Kauppakatu 24, 26100 Rauma  
044 793 3545  
mari.saari@outlook.com

Tekstiilikonservaattori Maarit Jones  
Helsingin kaupunginmuseo  
PL / PB 4300 (Sofiankatu 4)  
00099 HELSINGIN KAUPUNKI  
Tel. +358 (0)9 310 364 84  
GSM: +358(0) 50 552 9376  
maarit.jones@hel.fi

Tekstiilikonservaattori Ilsi From  
ilsi.from@gmail.com

## Toimihenkilöt 2014

### **Taloudenhoitaja:**

Tekstiilikonservaattori Henna Koskinen  
Arvotekstiilipalvelu Tupulatäkki Oy,  
Karnaistenkatu 40, 08100 Lohja  
puh. 050-321 0980  
henna.koskinen@tupulatakki.net

### **Liiton laskutusosoite:**

PKL  
Henna Koskinen  
Karnaistenkatu 40  
08100 Lohja

### **Sihteeri**

Paperikonservaattori  
Riikka Kupias  
riikka.kupias@gmail.com

### **Jäsenasiainsihteeri**

Paperikonservaattori Anna Aaltonen  
puh. 050-303 7558  
jasensihteeri@konservaattoriliitto.fi

### **MOK-yhdyshenkilö**

Paperikonservaattori Liisa Valkeapää  
Kansallisgalleria  
Kaivokatu 2, 00100 Helsinki  
tel. 0405908806  
liisavalkeapaa@yahoo.se

### **ECCO-yhdyshenkilö**

Mari Lenck, vastaava konservaattori,  
tekniikan toiminnon esimies  
Helsingin taidemuseo  
PL 5400, 00099 Helsingin kaupunki  
mari.lenck@hel.fi  
gsm 040 334 6072 puh. 09 310 87027

### **Europa Nostra-yhteyshenkilö**

Interiööri-konservaattori Katja Luoma  
OSK Rotunda  
040 534 8021  
konservaattori(at)gmail.com

### **Tapahtumakalenterin ylläpitäjä**

esinekonservaattori Pia Klaavu  
pia.klaavu@nba.fi

### **WWW-sivut 2012**

Moderaattori maalaus-konservaattori  
Liisa Helle-Włodarczyk  
Puh. 040-774 6404  
info@konservointihelle.fi

### **Tiedottaja**

Tekstiilikonservaattori Jenniina Siira  
Osuuskunta Konservointi ja Restaurointi  
Kollaasi  
Silkkitie 5  
01300 Vantaa  
040-6715744

### **Liiton lehti**

Lehden asioita koskevat sähköpostit:  
pkllehti@gmail.com

### **Toimittaja**

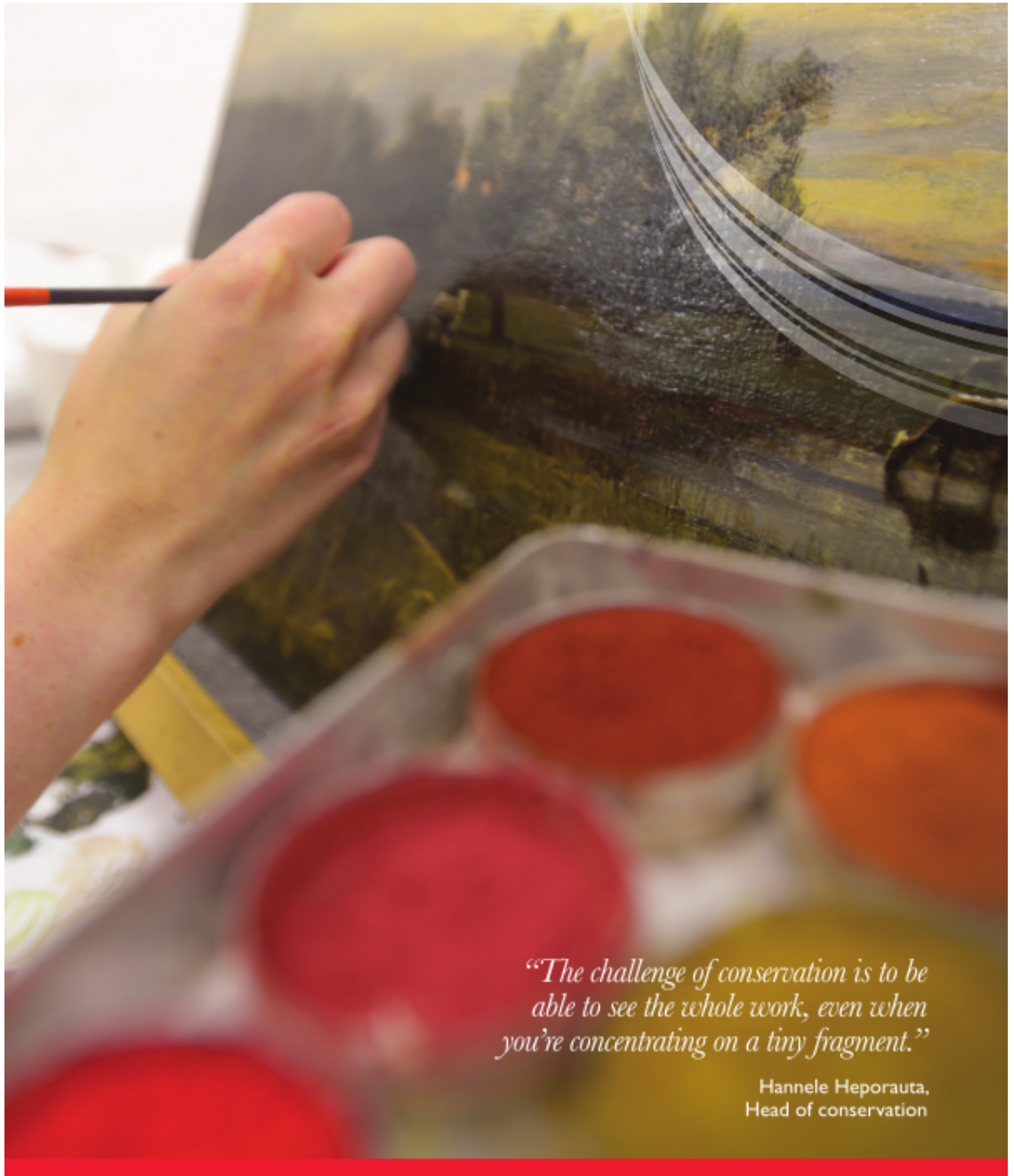
Paperikonservaattori  
Marleena Vihakara  
marleena.vihakara@gmail.com

### **Toimitussihteeri**

Paperikonservaattori  
Hanna-Leena Väisänen  
toimitussihteeri.pkl@gmail.com

### **Taittaja**

Esinekonservaattori  
Satu Haapakoski  
satu@konservointikilta.fi  
044 713 0654



*“The challenge of conservation is to be able to see the whole work, even when you’re concentrating on a tiny fragment.”*

Hannele Heporauta,  
Head of conservation

Sharing the passion  
[www.crownfineart.com](http://www.crownfineart.com)

