

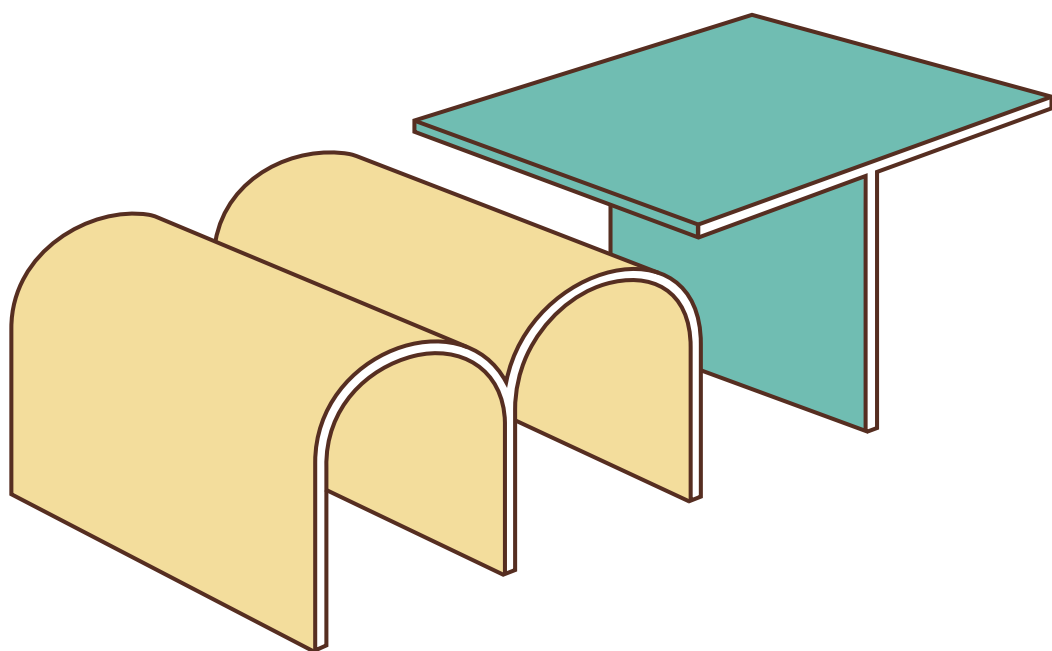
KONSERVAATTORI

LITTON
LEHTI

POHJOISMAISEN KONSERVAATTORILIITON SUOMEN OSASTO RY

NORDISKA KONSERVATORFÖRBUNDETS FINLÄNDSKA SEKTION RF

NRO 120 1/2015



MONUMENTAL TREASURES

Preservation and Conservation · XX NKF Congress
21–23 October 2015 · Helsinki, Finland

PKL Pohjoismaisen konservaattoriliiton Suomen

osasto ry.

c/o Suomen museoliitto

Annankatu 16 B 50

00120 Helsinki



www.konservaattoriliitto.fi

Konservaattoriliiton lehden toimituskunta

Marleena Vihakara

päätoimittaja

marleena.vihakara@gmail.com

Hanna-Leena Väisänen

toimittaja

toimitussihteeri.pkl@gmail.com

Satu Haapakoski

taittaja

info@koboltti.com

Anna Rajainmaa

taittaja/toimitussihteeri

arajainmaa@gmail.com

Seuraava numero

121 2/2015 ilmestyy kesäkuussa

2015

Aineistot tuleviin lehtiin tulee toimittaa seuraavasti:

2/2015 30.4.2015 mennessä

3/2015 15.8.2015 mennessä

osoitteeseen:

pklehti@gmail.com

marleena.vihakara@gmail.com

Painovuosi 2015

ISSN 0780-0223

Levikki 300 kpl

4 numeroa vuodessa

Kannen kuva:

Pohjoismainen konservaattoriliitto Suomen osasto ry/

Roy Haapakoski

Painopaikka:

Unigrafia Oy Yliopistopaino

Hiomotie 3

00380 Helsinki

Pohjoismaisen konservaattoriliiton Suomen osasto ry ja Konservaattoriliiton lehti eivät vastaa artikkelien ja ilmoitusten sisällöstä.

Lehden toimitus varaa oikeuden muokata aineistoa.

SISÄLLYSLUETTELO

Puheenjohtajan palsta	4
Toimituksen sananen	5
Konferenssit, seminaarit, tapahtumat	
Monumental Treasures- konferenssikutsu	6
PKL:n vauriokorttien ja esitteiden tilaus	7
Artikkelit	
Arkeologisen materiaalin koekuvantaminen Planmeca Verity tietokonetomografialaitteistolla	8
ICOM-CC 17th Triennial Conference Melbourne	14
E.C.C.O.n yleiskokous ja muitakin vuoden 2014 kuulumisia	17
PKL-Viralliset tiedotteet ja ilmoitusasiat	
Pohjoismaisen konservaattoriliiton Suomen osasto ry:n hallituksen ja toimihenkilöiden esittely kaudella 2015	20
Tervetuloa Tammissaareen!	26
Kokouskutsu kevään sääntömääräiseen kokoukseen	27
Konservointi - tieteen ja taiteen polttopisteessä -näyttely	29
Lehti uudistus jatkuu	30

PUHEENJOHTAJAN PALSTA

Hyvät jäsenet,

Jännittävä, innostava, mielenkiintoinen ja varmasti työntäyteinen vuosi Konservattoriiliiton Suomen osaston hallituksen uutena puheenjohtajana on juuri alkanut. Takana onkin jo vuoden ensimmäinen hallituksen kokous, jossa saimme kahlattua lävitse pitkän esityslistan kaikki kohdat ja tehtyä innostavia ja tarpeellisia päätöksiä toimintamme tueksi.

Tuntumaa puheenjohtajuudesta sain jo viime lokakuussa osallistuessani silloisen puheenjohtajamme ollessa estynyt Suomen osaston edustajana Kööpenhaminassa pidettyyn NKF liittoneuvoston kokoukseen. Oli erittäin mielenkiintoista ja opettavaista tavata muiden jäsenmaiden puheenjohtajat. Siellä myös ymmärsin paremmin, että olemme osa Pohjoismaat kattavaa kokonaisuutta, ja että kaikilla jäsenmailla on samantyyppiset tavoitteet, toiveet ja huolenaiheet. Kuten edellinenkin puheenjohtaja monesti mainitsi, sain ylpänä kertoa koulutuspäivistämme ja niihin osallistuvien konservattoreitten määrästä. Myös juhluvuotena julkaistut uudet esitteet ja vauriokortit sekä konservointi -näyttely herättivät positiivisen kiinnostuksen muissa puheenjohtajissa. Ruotsin puheenjohtaja kertoi siellä liitolle tehdyn 2-, 5- ja 10-vuotissuunnitelmat ja hallituksen sekä liiton SWOT-analyysi. Ne oli otettu erittäin positiivisesti vastaan ja koettu toimintaa selkeyttäviksi. PKL:n hallitus aloittaa vastaavien teon myös täällä Suomessa. Kaksivuotissuunnitelmalla aloitimme jo nyt ja ensi vuonna paneudutaan pidemmän aikavälin tähtäimiin.

Konservattoriiliiton suurin ponnistus tä-

nä vuonna on NKF2015 kongressi lokakuussa. Työryhmä aloitti toiminnan vuosi sitten ja nyt tässä lehdessä on jo tietoa kongressin ohjelmasta ja ilmoittautumisohjeet. Toivottavasti Kansallismuseon auditorio tulee ääriään myöten täyteen konservattoreita kaikkialta Pohjoismaista ja työryhmän kasaama monipuolinen ohjelma herättäisi paljon keskustelua ja uusia ajatuksia kuuntelijoille.

Kevään koulutuspäivät Tammisaaressa ovat jo ihan nurkan takana ja nyt onkin aika viimeistään ilmoittautua mukaan sekä koulutuspäiville että vuosikokoukseen. Vuosikokouksessa hallituksen on tarkoitus esitellä tarkemmin toimintaansa ja toivomme että saamme vinkkejä toimintamme kehittämiseen myös teiltä jäseniltä, koska koko liiton parhaaksi ja konservointialan kehittämiseksi tätä hommaa teemme. Syksyllä ei koulutuspäiviä tänä vuonna pidetä kongressin takia. Syksyn vuosikokous on 2.10.2015 Helsingissä. Laittakaa tuokin päivä jo kalenteriin, koska asialistalla on tietysti erovuoroisten hallituksen jäsenten tilalle uusien valinta, mutta tärkeämpänä on konservattoriiliiton sääntömuutosten hyväksyminen. NKF Liittoneuvoston pyynnöstä tulemme päivittämään jäsenkategorioita, jotta ne olisivat kaikissa jäsenmaissa toisinaan vastaavat.

Hyvää vuotta 2015 kaikille Konservattoriiliiton jäsenille!

Jaana Kataja

TOIMITUKSEN SANANEN

Hyvät lukijat,

Konservaattoriliiton lehteä on julkaistu nettissä nyt vuoden verran. Kaikki lehdet ilmestyvät netissä värillisinä, joten verkkoversioon kannattaa käydä tutustumassa, vaikka posti edelleen kantaisi kotiin myös painetun lehden. Linkki sähköiseen versioon löytyy PKL:n nettisivuilta.

Vaikka eletään vielä talvea ja alkuvuotta, konservaattoriliittolaisten katseet suuntautuvat jo syksyyn ja lokakuussa järjestettävään NKF2015-kongressiin. Kutsu *Monumental Treasures* -kongressiin julkaistaan tässä lehdessä, tarkempaa tietoa ohjelmasta ja ilmoittautumisesta löytyy verkkosivujen kautta.

Artikkeliosiossa sukelletaan tietokonetomografian (CT) maailmaan **Aleksi Pienimäen** johdolla. Tekstissä esitellään CT-menetelmän käytönmahdollisuuksia kulttuuriperintöaineiston kuvantamisessa. **Jaana Kataja** ja **Mari Saari** raportoivat Melbournessa järjestetystä ICOM-CC-konferenssista, johon he osallistuivat viime vuoden syyskuussa. **Mari Lenck** on puolestaan laatinut katsauksen E.C.C.O:n vuoden 2014 toiminnasta ja tapahtumista.

Syksyn vuosikokouksessa valittu PKL:n uusi hallitus ja toimihenkilöt esittäytyvät tämän lehden sivuilla. Onko sinulla noussut kysymyksiä liiton tai lehden toimintaan liittyen? Tahdot-

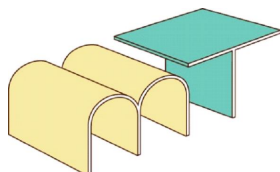
ko antaa palautetta nettisivuista? Kiinnostaisiko artikkelin kirjoittaminen lehteen? Haluaisitko mukaan PKL:n toimintaan tai lehtitiimiin? Näissä tai muissa kysymyksissä ota rohkeasti yhteyttä, päivitetty yhteystiedot löytyvät lehden takakannesta!

Lehdessä julkaistaan lisäksi kevään koulutuspäivän alustava ohjelma ja kevätkokouksen kutsu. Tammisaarella järjestettävä päivä tarjoaa Konservaattoriliiton jäsenille jälleen kerran mielenkiintoisia esitelmää ja tutustumiskäyntejä sekä ennen kaikkea erinomaisen verkostoitumislaisuuden. Ilmoittautuminen tapahtuu tällä kertaa verkkolomakkeella, joka sekin löytyy liiton verkkosivuilta, Jäsenille-osiosta.

Muistattehan myös, että Konservaattoriliiton juhlavuoden kunniaksi kokoama ja viime vuoden Suomea kiertänyt ”Konservointi – tieteen ja taiteen polttopisteessä”-näyttely on edelleenkin lainattavissa. Aineiston esittely ja lainaohjeet löytyvät lehden loppupuolelta.

Vuoden ensimmäisen lehden myötä toivottamme hyvää alkanutta vuotta 2015 kaikille jäsenille!

Toimitus



MONUMENTAL TREASURES

Preservation and Conservation · XX NKF Congress
21-23 October 2015 · Helsinki, Finland



Monumental Treasures - Preservation and Conservation

XX NKF Congress in Helsinki

The Nordic Association of Conservators Finnish section is happy to announce the XX NKF Congress to be held in Helsinki, Finland on 21-23 October 2015.

The theme of the congress is the preservation and conservation of monumental cultural heritage objects.

This congress is meant for conservators, contractors, curators, archeologist, architects and all professionals working in a cultural heritage field.

The program for the XX NKF Congress will present about 30 presentations representing 10 countries discussing conservations topics including: Textiles, Interiors, Exteriors, Buildings, Small and Large Objects, and featuring different perspectives in the field of conservation of monumental objects and ensembles.

A list of the presentations and presenters has been released on the Congress' webpage.

The daily program will be released later this spring.

Excursions will take place on Thursday afternoon to different sized monumental attractions situated in and around the Helsinki city center including, for example, the Presidential Palace and the on-going project at the National Library of Finland.

Registration and fees

Congress registration opens in March 2015.

Congress fees:		NKF members	Non NKF members
Early bird	1.3-31.5.2015	€ 180	€ 210
Normal	1.6-31.8.2015	€ 210	€ 240

A preprint publication is included in the congress fee.

The Congress venue is the National Museum of Finland located north of the centre of Helsinki and is easy to reach by public transportation or on foot.

The congress' working language will be English.

A Welcoming Reception will be held at the Kunsthalle Helsinki.

For more information visit:

<http://www.nba.fi/en/nationalmuseum>

http://konservaattoriilitto.fi/index.php?option=com_content&view=article&id=70&Itemid=107

To stay in tuned about the congress, join the Facebook event:

<https://www.facebook.com/events/301844489970818/>

PKL:N VAURIOKORTTIEN JA ESITTEIDEN TILAUS



Tilataksesi vauriokortteja tai esitteitä lähetä omalla nimelläsi ja osoitteellasi varustettu kirjekuori Katjalle osoitteeseen:

Katja Luoma/ OSK Rotunda
Kalliolanrinne 4A
00510 Helsinki

Laita mukaan myös pieni viesti siitä mitä tilaat ja kuinka monta.

Vauriokortit mahtuvat tavalliseen C5 kirjekuoreen määrästä riippuen, esitteille suurempi kirjekuori C4/50 esitettä. Suuremmille määriille postituspuski tai vastaava.

Jäsenet saavat tilata vauriokortteja postimaksun hinnalla maksimissaan 5kpl/aihe, eli yhteensä viidestä aiheesta 25 korttia. Tämän jälkeen jokaisesta lisäkortista veloitetaan omakustannushinta 0,21€/kpl. Esitteet ovat ilmaisia.

POSTIMAKSUT:

Varusta kirjekuori valmiiksi postimerkillä (ja 1LK priority -tarralla) seuraavasti:

5 vauriokorttia	
1,00€ (1LK)	0,90€ (2LK)
10 vauriokorttia	
1,40€ (1LK)	1,20€ (2LK)
25 vauriokorttia	
2,00€ (1LK)	1,80€ (2LK)
25 esitettä	
4,00€ (1LK)	3,60€ (2LK)
50 esitettä	
6,00€ (1LK)	5,40€ (2LK)
100 esitettä	
10,00€ (1LK)	9,00€ (2LK)

Jos tilaat suurempia määriä, voi selvittää postikulujen hinnan Katjalta: konservaattori@gmail.com

Lisää kuvia vauriokorteista ja esitteestä löytyy PKL:n nettisivuilta osoitteesta:

www.konservaattoriliitto.fi/index.php?option=com_phocadownload&view=category&id=2&Itemid=46

ARKEOLOGISEN MATERIAALIN KOEKUVANTAMINEN PLANMECA VERITY TIETOKONETOMOGRAFIALAITTEISTOLLA

Syksyllä 2014 toteutettiin yhteistyönä Planmed Oy:n ja Museoviraston välillä kolmen arkeologisen löydön kokeiluluontoinen tietokonetomografinen kuvantaminen.

Tietokonetomografian suurin käyttäjäkunta löytyy terveydenhoitopuolelta, jossa sitä on jo pitkään käytetty rutiininomaisesti mm. kasvainten ja erilaisten vammojen paikantamisessa ja hoidossa. Tietokonetomografiaan viitataan usein myös lyhenteellä CT (Computed Tomography) sekä toisinaan myös suomenkielisellä lyhenteellä TT, joskin lyhenteistä ensimmäinen on arkikäytössä laajemmin vakiintunut. Menetelmää on käytetty maailmalla myös materiaalien ja kulttuuriperintökohteidenkin tutkimuksessa jo suhteellisen pitkään, mutta Suomessa menetelmä on kulttuuriperintöpuolen käytössä vielä alkutaipaleellaan.

CT-kuvaus menetelmänä

CT-kuvantaminen ei ole menetelmänä varsinaisesti uusi, sillä ensimmäiset tietokonetomografiset prototyyppilaitteistot otettiin käyttöön jo reilut neljäkymmentä vuotta sitten, 1970-luvun alussa. Tämän jälkeen teknologia on kehittynyt jatkuvasti ja kehittyä edelleen, kun sekä itse kuvantamislaitteet että kuvan muodostavat ohjelmistot ovat parantuneet. Erityisesti 1990-luvulta tähän päivään menetelmä on yleistynyt myös Suomessa, ja tulee todennäköisesti entisestään myös yleistymään, huolimatta samaan aikaan tapahtuneista ultraääni- ja magneettikuvauksen läpimurroista.

Perinteinen tietokonetomografiakuvauslaitteisto on koostunut sylinterimäisestä kuvausvarresta eli ns. gantrysta (anturi), tähän liitetystä ohjausyksiköstä sekä yleensä myös kuvauspöydästä. Gantryssa on sylinterin muotoinen kuvausaukko, johon kuvattava kohde ohjataan.

Gantryn sylinterimäisen rungon sisällä on vastakkaisilla reunoilla säteilylähde sekä säteilyreseptori. Lähteellä tuotettu röntgensäteily on varhaisissa CT-kuvantamislaitesukupolvissa ohjattu kapeana keilana kuvattavan kohteen läpi reseptorille, jolla on mitattu kohteen läpäisseen säteilyn intensiteetin muutoksia.

Muutokset kuvattavan materiaalin paksuudessa, tiheydessä ja alkuainejakaumassa heijastuvat aineen kykyyn vaimentaa säteilyn intensiteettiä, joten mittaamalla reseptorilla kohteen läpäisseen säteilyn intensiteetin paikallisia vaihteluja on mahdollista luoda läpivalaisukuva kohteen rakenteesta. Reseptorilla kerättävä informaatio tulkitaan tietokoneohjelmistolla, joka piirtää kohteesta kapean säteilykeilan suuntaisen poikkileikkauksen.

Menetelmän etuna tavanomaiseen röntgenkuvaan verrattuna on se, ettei kohteessa eri syvyyksillä olevia rakenteita tarvitse projisoida kuvassa samaan tasoon, vaan niitä voidaan tarkastella erikseen. Lisäksi suhteellisen pienet erot aineen kyvyssä vaimentaa röntgensäteilyä saadaan eroteltua, joten hyvin pienetkin muutokset rakenteessa saadaan parhaimmillaan näkyviksi. Riittävän tiuhaan otettujen leikkeiden avulla kohteesta voidaan lisäksi muodostaa kolmiulotteinen röntgenkuva.

Kolmiulotteinen kuva kohteesta muodostuu vasta, kun tietokoneohjelmisto tulkitsee esineen mitat ja muodon vertaamalla kaksiulotteisista kuvista havaittavia vastaavuuksipisteitä toisiinsa. Kolmiulotteisen kuvan muodostamiseen välttämättä tarvittava matematiikka on suhteellisen haastavaa. Kyse on ns. inversio-ongelmasta, jossa kuvantamisen lopputuloksesta (kaksiulotteiset kuvat ku-

vareseptorilla) tulisi pystyä päättämään alkutilanne (kolmiulotteinen esine kuvausvarren sisällä). CT-kuvantamisen kehittyminen riippuu kin varsinaisen kuvantamislaitteiston kehittyminen lisäksi kuvausdataa käsittelevien ohjelmistojen virtaviivaistumisesta ja tietokoneiden suorituskyvyn paranemisesta.

Tietokonetomografialaitteistolla toteutettu kuvantaminen aiheuttaa kudokselle perinteistä kaksiulotteista röntgenkuvausta suuremman säteilyannoksen. Jotta kuvantamisesta aiheutuvia haittoja saataisiin minimoitua, kuuluu menetelmää kehittävien tahojen intresseihin leikata kuvan tuottamiseen vaadittava säteilyannos mahdollisimman pieneksi. Kulttuuriperinnön tutkimuksessa olisi äärimmäisen harvinaista, että tutkimus edellyttäisi elävän kudoksen radiologista kuvantamista. Tutkimuskohteemme kestäisivät säteilyä yleensä huomattavasti elävää kudosta enemmän, eikä säteilyannoksesta huolehtiminen yleensä ole esine- tai materiaalitutkimuksissa olennaista. Termoluminesenssiajoitukset ovat kuitenkin syytä suorittaa ennen kuvantamista, sillä suurten röntgensäteilyannosten on todettu voimistavan TL-signaalia (Middleton, 2005, p. 78; La niece, 2005, pp. 176-177).¹¹

Menetelmä kulttuuriperinnön tutkimuksessa Suomessa

Myös Suomessa tietokonetomografista kuvantamista on käytetty ainakin Keminmaalla vaikuttaneen kirkkoherra **Nikolaus Rungiuksen** muumioituneiden jäänteiden tutkimuksessa ja dokumentoinnissa. Menetelmään oli tuolloin varsin tyytyväisiä ja saadut tulokset olivat hyviä. (Väre, et al., 2011; Niinimäki, et al., 2011). Koska tietokonetomografiakuvausta hyödynnetään kenties eniten juuri lääketieteessä, ovat muumiot kiitollinen kuvantamiskohde. Ihmisruumiin kuvantamiseen soveltuvia laitteistoja on runsaasti saatavilla ja ihmiskudosta tulkitsevat kuvantamisohjelmistot ovat pitkälle kehittyneitä.

Keminmaan muumioiden radiologiset tutkimukset ovat sittemmin jatkuneet, mutta tutkimuksiin valittujen neljän lapsivainajan tuloksia ei ole vielä julkaistu (Väre, et al., 2014, p. 28). Keminmaan muumiotutkimusten lisäksi tiedosani ei ole tutkimuksia, joissa CT-kuvantamista olisi hyödynnetty Suomessa kulttuuriperintömateriaalin tutkimuksessa. Maailmalta esimerkkejä onnistuneista tutkimusprojekteista sen sijaan on useita CT-kuvantamisen alkuajoilta lähtien (ks. esim. Raven & Taconis, 2005), ja menetelmä on osoittanut toimivuutensa myös kovien materiaalien tutkimuksessa (ks. esim. Morigi, et al., 2010)².

Planmed Oy

Mahdollisuus CT-kuvantamisen kokeilemiseen tarjoutui ystäväni **Johannes Kaarakaisen** kautta. Kaarakainen oli työharjoittelussa mm. hammaslääkärien instrumentteja ja kuvantamislaitteita valmistavassa Planmed Oy:ssä, jonka tytäryhtiö Planmed Oy valmistaa mm. lääketieteelliseen käyttöön tarkoitettuja CT-kuvantamislaitteita. Erityisesti digitaaliset lääketieteelliset kuvantamismenetelmät kehittyvät edelleen nopeaan tahtiin, ja Planmedin Herttoniemessä Helsingissä suunniteltuja ja valmistettuja laitteita voidaan pitää kehityksen kärkituotteina.

Työharjoittelun aikana puheeksi nousi yhtiön valmistamien kuvantamislaitteiden hyödyntäminen kulttuuriperinnön tutkimuksessa. Heikosti resursoidulla kulttuuriperintöpuolella on taipumus omaksua teollisuudessa ja terveydenhuollossa läpi lyöneet kuvantamis- ja analyysimenetelmät usein huomattavallakin viiveellä, joten mahdollisuus päästä testaamaan uuden sukupolven laitteistoa museokohteisiin oli poikkeuksellisen houkutteleva.

Alustavat tiedustelut Planmedin suuntaan poikivat nopeasti tulosta, ja suureksi iloksemme yhtiö oli erittäin yhteistyöhaluinen ja kiinnostunut kokeilemaan laitteistonsa soveltuvuutta museokohteisiin. Kuvantaminen toisi myös heil-

1 CT-kuvantamisesta ja radiografiasta ylipäättään kiinnostuneiden kannattaa tutustua Säteilyturvakeskusten julkaisemaan kirjasarjaan ”Säteily- ja ydinturvallisuus”, erityisesti osaan 3: Säteilyn käyttö (Tapiovaara, et al., 2004). Saatavilla verkosta: http://www.stuk.fi/julkaisut_maaraykset/kirjasarja/fi_FI/kirjasarja/ (luettu 7.2.2015)

2 ks. myös http://www.southampton.ac.uk/promotion/virtual_archaeology_02.shtml (luettu 6.2.2015)



Planmeda Vertiy CT-kuvantamislaitte.

le tervetullutta vaihtelua rutiiniin ja tietenkin lisää tietoa laitteiston soveltuvuudesta uudentyyppisille materiaaleille. Kaiken kaikkiaan yhteistyö Planmedin kanssa sujui erittäin hyvin: asioista sopiminen oli mutkatonta ja kommunikointi kautta linjan asiallista ja ystävällistä. Suuren kiitoksen yhtio ansaitsee myös siitä, että kuvaaminen tehtiin täysin ilmaiseksi.

Mitä haluttiin nähdä, ja mistä: tutkimuskohteet ja –laitteisto

Päällimmäisenä motiivina kuvantamiselle oli uuden menetelmän ja laitteiston testaaminen. Tarkoituksena ei ollut lähtökohtaisesti nivoa kuvantamista osaksi mitään meneillään olevaa tutkimusta tai tuottaa uutta tietoa kuvattavasta kohteesta. Myös Planmed oli uuden tilanteen edessä, eikä lääketieteelliseen käyttöön suunnitellun laitteiston soveltuvuudesta kulttuurihistorialliselle materiaalille ollut mitään takeita. Koska kyseessä on kuitenkin kajoamaton menetelmä, päätettiin harkita aidon kulttuuriperintömateriaalin käyttämistä koekuvauksissa. Tällöin kuvaus olisi onnistuessaan dokumentointia, joka jäisi hyödyttämään aineiston tulevaa tutkimusta.

Kuvattavaksi aineistoksi päädyimme ehdottamaan arkeologista materiaalia, johon liittyvät tutkimuskysymykset olivat parhaiten hallus-

sa. Erityisesti päällekkäisiä kolmiulotteisia rakenteita sisältävät metalli- ja komposiittiesineet ovat hyviä kandidaatteja CT-kuvaukseen, sillä ne ovat perinteisillä menetelmillä haastavia kuvattavia. Esimerkiksi rautakautisissa miekoissa tavattavia säiläkirjoituksia on usein molemmin puolin säilää, jolloin ne tallentuvat perinteisessä kaksikulotteisessa röntgenkuvauksessa päällekkäisinä filmille tai kuvalevyille. Rakenteiden hahmottamista voidaan helpottaa ottamalla säilästä stereokuvapari (ks. esim. Lang, 2005, p. 42 lähteineen), mutta tästä huolimatta tulkinta on usein vaikeaa.

CT-kuva taas rakentuu useista ohuen ohuista viipaleista, joita on mahdollista tarkastella erikseen. Periaatteessa hyvin onnistuneesta CT-kuvasta olisi mahdollista valita esimerkiksi säiläkirjoituksellisen miekan tapauksessa tarkasteltaviksi kumpikin säilän puolisko erikseen ja tulkittaa häiritsevä päällekkäisyys saataisiin näin kiertettyä.

Kuvattavaa aineistoa tiedusteltiin Museovirastosta, ja ilahduttavasti virasto oli kiinnostunut kuvausmenetelmän testaamisesta. Kuvattaviksi valikoituivat vuonna 2014 metallinilmaisinharrastajien Valkeakoskelta löytämät Petersein V-tyyppin miekka (KM 40078:2) sekä Petersein M-tyyppin keihäänkärki (KM 40079:1), ja Janakkalasta ns. miekkamiehen haudasta syksyllä 2013 löytynyt huomattavan pitkä Oakeshotin XI-tyyppin miekka (KM 39824:2). Näiden lisäksi kuvattavaksi saatiin arkeologi, seppä **Mikko Moilasen** takoma viikinkiaikaisen miekan ennallistus. Ennallistus kuvattiin, jotta saataisiin vertailumateriaalia siitä, miten CT-kuvauslaitteella onnistuu läpeensä metallisesta raudasta koostuvan esineen kuvaaminen.

Kuvaaminen päätettiin suorittaa raajojen ja pään kuvantamiseen suunnitellulla Planmed Verity laitteella. Planmed Verity edustaa kartiokeilatietokonekerroskuvausteknologiaa, joka tunnetaan myös lyhenteellä CBCT (Cone Beam Computed Tomography). Laitteessa on sylinterimäinen moottoroitu kuvausvarsi, jonka asento ja kulma ovat säädettävissä, sekä työasema joka sisältää kosketusnäytöllisen käyttöliittymän.

Kuvattaessa säteilylähde kiertää laitteen sylinterimäisen kuvausvarren yläreunassa 210° kierroksen ja lähettää mennessään kuvattavan kohteen läpäisevän kartion muotoisen röntgensä-

teilykeilan. Sylinterin alapinnalla kohteen läpäissyt säteily kohtaa säteilylle herkän havaitsimen eli kuvareseptorin, joka havaitsee kohteen läpäisseen säteilyn intensiteetin aivan kuten perinteisessä CT-laitteessa. Merkittävin ero varhaisempien CT-kuvantamismenetelmien ja CBCT-laitteen välillä on se, että CBCT-laitteen kartiomainen säteilykeila läpäisee kuvattavasta kohteesta huomattavasti viuhkamaista keilaa suuremman alueen yhdellä pyyhkäisyllä. Näin saadaan vähennettyä kuvattavalle kohteelle koi-
tuvaa säteilyannosta, mikä on lääketieteelliseen käyttöön suunnitellulle laitteelle tärkeää. CBCT laitteissa on myös perinteistä CT laitteistoa korkeampi resoluutio, jopa alle 0.1mm. Planmed Verityssä käytettiin 0.2mm resoluutiota tässä tutkimuksessa. Lisäksi CBCT tuottaa isotrooppista dataa, jolloin kuvattavasta kohteesta saadaan sama tarkkuus joka suuntaan.

Kuvaustapahtuma

Kuvantaminen suoritettiin Planmedin tiloissa Helsingin Herttoniemessä maanantaina 17.11.2014. Esineet toimittivat paikalle **Pia Klaavu** ja **Päivi Pykälä-Aho** Museovirastolta. Läsä olivat myös **Aleksi Pienimäki** ja Johannes Kaarakainen, ja Planmedin puolesta vieraili-



Museokentän edustajat kuvantamistilaisuudessa: vasemmalta lukien Pia Klaavu, Päivi Pykälä-Aho ja Aleksi Pienimäki

jat vastaanotti tuotepäällikkö **Juhamatti Malm**. Hän myös suoritti varsinaisen kuvaamisen, joka oli prosessina nopea: yhden kuvasarjan ottamiseen kului aikaa vain muutama minuutti, ja digitaalisina tulokset olivat välittömästi esikatseltavissa laitteen omalta näyttöruudulta. Kun tulokset ovat välittömästi nähtävillä, on uudelleen kuvaamisen tarve helppo arvioida saman tien paikan päällä ja uusi kuvaus saadaan alkuun ilman kuvan kehittämistä aiheutuvaa viivettä.

Sylinterimäinen gantry soveltui käytännössä hyvin pitkänomaisten aseiden kuvantamiseen, sillä pidemmästäkin miekan säilästä kuvattavaksi haluttava osio oli mahdollista mallata molemmista päistä avonaiseen kuvauskammioon sisälle.

Kuvausten edetessä aikaa jäi myös jutustelulle, ja mielenkiintoa toisen alaa kohtaan löytyi sekä Planmecasta että meiltä kulttuuriperintöväeltäkin. Kuvaaminen tapahtui Planmecan koetiloissa kesken normaalin työpäivän, joten väkeä oli puoliavoimessa tilassa välillä runsaastikin, ja erikoinen museoväki kummallisine arkeologisine löytöineen herätti paljon positiivista huomiota. Jälleen myös esine-ennallistusten voima tuli todistettua, kun Mikko Moilasen valmistama miekkaennallistus veti ihmisiä työpisteidensä ääreltä. Vastaavasti oli mielenkiintoista päästä vie-



Kiehkänkärki KM 40079:1 kuvauskammion sisällä. Vihreä ja punainen laservalo helpottavat kohteen asemoimista kammion sisällä.

restä seuraamaan minkälaisissa tiloissa, millaisilla välineillä ja millä ammattitaidolla parhaillaan testaamamme laitteistot ovat syntyneet.

Mitä jäi käteen

Laitteisto ja kuvausprosessi Planmecalla olivat vakuuttavia ja henkilöstö ammattitaitoista. Kuvausten edetessä kävi kuitenkin ilmi jo ennalta aavisteltu ongelma, joka on lääketieteelliseen käyttöön suunnitelluille laitteille tyypillinen: 96 kV:n maksimijännite jäi liian matalaksi vahvan rautaytimen sisältäville esineille. Säteilyä saatiin esineistä monin paikoin myös läpi, mutta esimerkiksi säiläkirjoitusten tulkinta olisi vaatinut runsaasti aineiston lisäkäsittelyä.

Kuvien diagnosointiin tarkoitetuissa ohjelmistoissa on lukuisia valmiita digitaalisia filtreitä, joiden tarkoituksena on korostaa kohteesta halutut rakenteet ja nopeuttaa siten diagnosointia. Lääketieteelliseen käyttöön suunnitellut ohjelmistot ovat täysin ymmärrettävästi ymmällään arkeologisten materiaalien edessä, joten kuvien käsitteleminen on suoritettava jollakin sopivalla ohjelmistolla ”käsin”. Helppo muokattavuus on filmin ja ajan säästämisen ohella digitaalisen röntgenkuvantamisen suurin vahvuus, ja myös nyt esineistä saaduista kuvista voisi olla mahdollista intensiivisen muokkaamisen tuloksena huomattavasti enemmän informaatiota, kuin alustavasti tarkastellen vaikuttaisi. Tämä työ on kuitenkin edelleen kesken.

Vaikka kuvaussessioista syntynyt kuvausdata ei ole ainakaan vielä poikinnut aineistosta uutta informaatiota, oli kokemus erittäin mielenkiintoinen ja avartava. Jälkikäteen ajatellen metalliesineet tuskin olivat paras valinta lääketieteelliseen käyttöön suunnitellulla laitteella kuvattaviksi, ja jatkossa olisi mielenkiintoista toistaa kokeilu orgaanisilla löydöillä, tai vaikkapa kaivauksilta maapaakun sisällä nostetuilla, laboratiivista kaivausta odottavilla kohteilla.

Myös kokemus yhteistyöstä yritysmaailman kanssa oli erittäin rohkaiseva. Kuten aikaisemmin todettiin, oli yhteistyö kautta linjan toimivaa ja kommunikointi erittäin ystävällistä.

Teollisuuden ja terveydenhoidon käytössä on Suomessa valtava määrä laadukasta kuvantamislaitteistoa, johon vain kaikista suurimmilla kulttuuriperintökentän toimijoilla olisi edes periaat-



Valmis CT-kuva keihäänkärjen KM 40079:1 putkesta. Kuvassa erottuvat hyvin molemmiin puolin putkea olevat niitinreiät, joiden asema habmottuu erityisen selkeästi kolmiulotteista kuvaa kunnollisella katseluohjelmistolla kääntelemällä.

teessa varaa. Kalliille analyysilaitteistoille on tyypillistä, että merkittävien hankintakustannusten jälkeen laitteistojen käyttöaste olisi mielekästä pitää mahdollisimman korkeana – etenkin, kun kuvantamismenetelmät kehittyvät koko ajan, ja tämän päivän teknologia on huomenna jo vanhentunutta.

Koska kulttuuriperintökentällä ei hevin ole mahdollisuutta pysyä kehityksen kärjen tahdissa, näkisin mielelläni nykyistä tiiviimpää yhteistyötä kuvantamista tekevien instituutioiden ja museokentän välillä. On totta, että kuvantamiseen liittyvät kysymyksenasettelut teollisuudessa ja terveydenhuollossa poikkeavat merkittävästi kulttuuriperinnön tutkimuksen vastaavista, mutta uskon, että pitkäjänteisellä yhteistyöllä koulutetut ja ammattitaitoiset ihmiset kykenevät kommunikoimaan keskenään ja ymmärtä-

mään toistensa lähestymistapoja ja tarpeita. Uudet kuvantamismenetelmät kehittyvät joka tapauksessa ensiksi museokentän ulkopuolella, joten tiivis yhteistyö koituisi mitä suurimmassa määrin kulttuuriperinnön eduksi.

Tietokonetomografiakuvauksella on lääketieteellisten sovellusten lisäksi sovelluksensa myös kovien materiaalien tutkimuksessa, ja menetelmää käytetään mm. teollisuudessa laaduntarkkailussa sekä tuotekehityksessä. Teollisuuden käyttämät CT-kuvantamislaitteet on usein rakennettu siten, että niiden jännite riittää tuottamaan riittävän korkeaa energista säteilyä, jotta sillä voidaan läpäistä myös radiologisesti orgaanista kudosta tiheämpiä materiaaleja, kuten metalleja.

Tulevaisuudessa olisikin mielenkiintoista päästä vertaamaan nyt saatuja tuloksia materiaalien kuvaamiseen tarkoitettulla, teollisuuden käyttöön suunnitellulla CT-kuvantamislaitteella tuotettuihin kuviin. Kuvantamismenetelmät tarkkenevat, nopeutuvat ja halpenevat jatkuvasti ja sitä kautta myös kynnys menetelmien käyttöönottoon marginaaliseksi koetulla kulttuuriperintökentällä madaltuu. Vain aktiivisesti testaamalla, ideoimalla ja laitteistoja pitkään käyttäneiden ja kehittäneiden instituutioiden kanssa yhteistyötä tekemällä on mahdollista saada käyttöön laitteistoihin sisältyvää valtavaa potentiaalia.

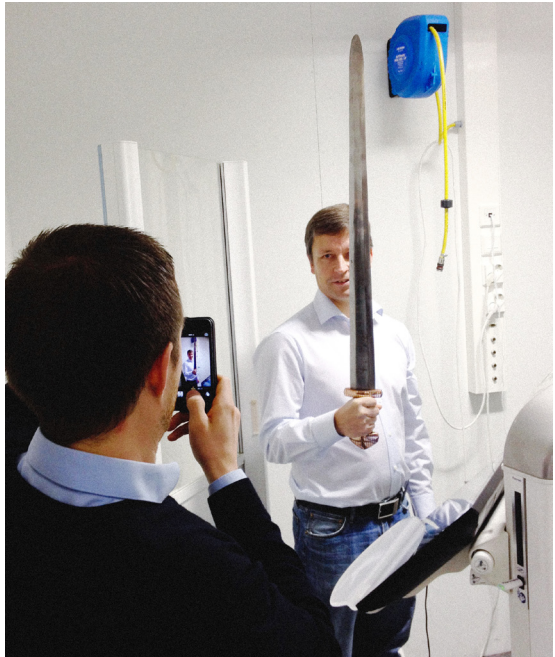


Aleksi Pienimäki

Kirjoittaja on arkeologian kandidaatti ja opiskelee esinekonservointia (AMK) Vantaan Metropoliaassa. Sähköposti: aleksi.pienimaki@metropolia.fi

Lähdeluettelo

- La niece, S., 2005. Restoration, pastiche and fakes. In: J. Lang & A. Middleton, eds. *Radiography of Cultural Material*. Toinen painos. Oxford: Elsevier Butterworth-Heinemann, pp. 175-187.
- Lang, J., 2005. Radiographic images. In: J. Lang & A. Middleton, eds. *Radiography of Cultural Material*. Toinen painos. Oxford: Elsevier Butterworth-Heinemann, pp. 20-48.



Mikko Moilasen valmistama miekkaennallistus herätti ansaittua huomiota myös Planmedin henkilökunnassa.

- Middleton, A., 2005. Ceramics. In: J. Lang & A. Middleton, eds. *Radiography of Cultural Material*. Toinen painos. Oxford: Elsevier Butterworth-Heinemann, pp. 76-95.
- Morigi, M., F., C., Bettuzzi, M. & R., B., 2010. Application of X-ray Computed Tomography to Cultural Heritage diagnostics. *Applied Physics A: Materials Science & Processing*, Issue 3/100, pp. 653-661.
- Niinimäki, S. et al., 2011. Rungiuksen mumion osteoantropologinen tutkimus. In: J. Ikäheimo, R. Nurmi & R. Satokangas, eds. *Harmaata näkyissä: Kirsti Paavolan juhla-kirja*. Oulu: Kirsti Paavolan juhla-kirjatoimikunta, pp. 265-273.
- Raven, M. J. & Taconis, W. K., 2005. Egyptian mummies, radiological atlas of the collections in the National Museum of Antiquities in Leiden. *Papers on Archaeology from The Leiden Museum of Antiquities (PALMA)*, Issue 1.
- Tapiovaara, M. et al., 2004. Säteilyn Käyttö. *Säteily- ja ydinturvallisuus*, Issue 3. Hämeenlinna: Säteilyturvakeskus/Karisto Oy:n kirjapaino
- Väre, T. et al., 2014. Kempeleen ja Keminmaan vanhojen kirkkojen mumiot. *Muinaistutkija*, Issue 1/2014, pp. 17-32.
- Väre, T., Niinimäki, S., Junno, J.-A. & Niinimäki, J., 2011. Computed Tomography in Aid of Osteoarchaeology – a Case Study of Mummified Remains of Vicar Nikolaus Rungius. *Fennoscandia archaeologica*, Issue XXVIII, pp. 85-88.

ICOM-CC 17TH TRIENNIAL CONFERENCE

MELBOURNE

Building Strong Culture through Conservation
15-19.9.2014, Melbourne, Australia

Tekstiilikonservaattorit **Jaana Kataja** ja **Mari Saari** osallistuivat Australian Melbournessa pidettyyn ICOM:n konservointikomitean konferenssiin. Viikon aikana oli mahdollisuus kuulla noin 150 esitystä ja tutustua sataan posteriin konservoinnin ja kokoelmahoidon eri aloilta. Päivät oli jaettu komiteassa työskentelevien 21 työryhmän mukaisiin osioihin. Viikkoon sisältyi myös yleisluentoja ja teknisiä vierailuja. Osallistujia konferenssissa oli noin 650. Kongressissa kuultiin mielenkiintoisia esityksiä maailmanlaajuisesti eri konservointialoilta. Matkan aikana ehdittiin tutustua myös Australian luonnon ihmeisiin ja omaperäiseen kulttuuriin.



Tutustumassa tekstiilikonservaattorin työtiloihin.



Kulttuuri-illan ohjelmaa.

Kongressikaupunki Melbournen kaduilla tuntui kun olisimme saapuneet New Yorkiin, taksit olivat keltaisia ja keskustaa hallitsivat pilvenpiirtäjät. Tosin emme New Yorkissa ole koskaan käyneet. Kaupungissa oli varhainen alkukevät ja ilmat eivät meitä oikein suosineet. Oli sateisen harmaata ja kylmää. Itse konferenssi järjestettiin arkkitehtonisesti mielenkiintoisessa Melbournen Exhibition centerissä. Ensimmäinen päivä alkoi avajaistilaisuudella, jossa toivotettiin tervetulleeksi konferenssiin niin järjestävien tahojen ja sponsoriensa toimesta, kuin eteenkin paikallisen aboriginaaliheimon puolesta. Kaikki osallistujat siunattiin eukalyptuspuun lehdeillä, ja siten annettiin kaikille oikeus kävellä aboriginaalien esi-isien maalla.

Alun virallisten osuuksien jälkeen alkoivat eri työryhmien luentotilaisuudet. Meidän mielenkiintomme kohdistui tietysti maanantain ja tiistain aamupäivän aikana tekstiilityöryhmän esityksiin. Suuressa osassa esityksiä oli käsitelty tekstiilikonservointia ja tekstiileihin liittyvää kulttuuriperintöä konferenssin teeman mukaisesti. Konferenssin teema 'Building Strong Culture Through Conservation', tuli esille esityksissä esimerkiksi tekstiilihistorian ja -perinteen tallentamisena Thaimaassa tai Oslon terroristihyökkäyksessä vaurioituneen kuvakudoksen konservoinnissa. Sen lisäksi esityksissä oli huo-

mioitu uusien tutkimustulosten ja metodien julkituonti. Tiistaina oli myös tekstiilityöryhmän kokous, jossa valittiin sille uusi vetäjä seuraavaksi kolmivuotiskaudeksi. Uudeksi puheenjohtajaksi valittiin Yhdysvalloista **Deborah Lee Trupin**, joka on Suomessakin ollut vetämässä tekstiilikonservoinnin opiskelijoille kursseja.

Tekstiilityöryhmän esitysten jälkeen kuuntelimme pääasiassa ennaltaehkäisevään konservointiin liittyneitä esityksiä ja lisäksi yksittäisiä esityksiä muilta työryhmiltä. Mieleen jäi esitykset, joissa käsiteltiin erilaisia myrkyjä ja vaarallisia aineita, joita kokoelmaesineissä on. Erityisesti tuhohyönteisten estoon käytettyjä myrkyjä on yleisesti tekstiileissä. Esitykset muistuttivat taas työturvallisuuden tärkeydestä konservaattorin työssä. Mielenkiintoisia olivat myös esitykset säilytystiloihin liittyen. Yhden esityksen kommentissa mietittiin, miten saisimme museotalle käyttöön vastaavanlaiset suunnitteluohjelmat kuin IKEA:ssa on kaapistosuunnitteluun.

Keskiviikkona oli iltapäivällä varattu aikaa teknisille vierailuille, jotka oli pitänyt varata laajasta listasta etukäteen. Olimme mukana vierailulla National Gallery of Victorian tekstiilikonservointistudioon. Tilat sijaitsivat Melbournen keskustassa olevassa valtavan kokoisessa museorakennuksessa. Tekstiilikonservattoreita mu- seossa työskentelee kolme ja heidän lisäksi

yhden henkilön työnkuvaan kuuluu torsojen muokkaaminen puvuille sopivaksi. Museossa on laajat historiallisten että muotipukujen kokoelmat. Konservattorit esittelivät meille työn alla olevia tekstiileitä ja kertoivat menneistä projekteista, sekä yleisesti konservoinnin roolista museossa. Oli myös mielenkiintoista keskustella muiden paikalla olleiden tekstiilialan ihmisten kanssa ja verkostoitua!

Iltaojelma perustui Australian kulttuurille ja erityisesti aboriginaalikulttuurille. Ensimmäisen illan tervetulotilaisuus oli Royal Melbourne Institute of Technology (RMIT) galleriassa, jossa avautui aboriginaalitaidetta esittelevä näyttely Garnkiny: Constellations of Meaning. Keskiyönä oli iltatilaisuus National Gallery of Victoriassa, jossa saimme kuulla aboriginaalitarinoita ja laulua, sekä näimme aboriginaali tanssiesityksen.

Se mikä yllätti konferenssissa erityisesti, oli esitysten laadun epätasaisuus. Osaa esityksistä oli myös hankala seurata, koska muutamalla esiintyjällä oli erittäin huono kielitaito eikä konferenssijulkaisua saatu painettuna, vaan ainoastaan muistitikulle tallennettuna. Emme olleet tyytyväisiä siihen, ettei konferenssin aikana pysynyt tutustumaan artikkeleihin ja kotisuomessa ei muistitikkukaan toiminut enää kunnolla.

Konferenssiviikon aikana ehdimme tutustua myös National Trustin ylläpitämään Rippon Lea Houseen, joka on 1868 rakennettu kartano ja se on ollut asuttuna 1970-luvulle saakka. Siellä oli esillä Love, Desire and Riches -näyttely hääpuvuista ja -perinteistä. Näyttely oli koottu yksityiskokoelmista ja osa puvuista oli hyvin vanhoja. Kartanoa ympäröi hieno puutarha, jonka lampeen oli sijoitettu Englannissa tehty **Mr Darcya** esittävä valtava patsas.

Konferenssin lisäksi koimme Australiassa muutakin uutta ja ihmeellistä. Aloitimme Australian valloituksen Sydneystä. Siellä tutustuimme maailmankuuluun oopperataloon ja kävimme eri museoissa. Huimapäisesti menimme myös ylös Sydney Eye näkötorniin, joka on keskellä kaupunkia. Melbournen jälkeen ajoimme läpi Great Ocean Roadin, jonka varrella näimme kenguruita ja koaloilta niiden omassa elinympäristössään. Australian sademetsät lumosivat erilaisella luonnolla ja museot unohutuivat loppu matkan ajaksi. Kultarannikon Sur-



Matkalaiset ja koala

fers Paradisessa sitten käytiin surffauskurssilla ja nautittiin vihdoinkin aurinkolomasta. Cairnsista lähdettiin snorklausretkelle yhdelle maailman seitsemästä ihmeestä eli suurelle valliriutalle ihmettelemään värikkäitä koralleja ja kaloja. Viimeinen pysähdys tehtiin pohjoisessa Darwinissa, jossa +36 °C helteessä kävimme jännittävällä jokiristeilyllä bongaamassa krokotiilejä. Olimme matkalla kaikkiaan reilu neljä viikkoa. Muutama päivä ennen tullen vietettiin myös ihmettelemässä Singaporen kummallista arkkitehtuuria ja ostoskeskusten paljoutta.

Seuraavan ICOM-CC:n konferenssin aika onkin jo merkattuna kalenteriin. Se pidetäänkin sitten aika paljon lyhyemmän matkan päässä Kööpenhaminassa 4-8.9.2017 teemalla 'Linking Past and Future'. Silloin juhlietaan myös ICOM-CC:n 50-vuotisjuhlia. Kiitämme Pohjoismaisen konservattoriliiton Suomen osastoa konferensimatkaa varten saaduista apurahoista.

Jaana Kataja

Kirjoittaja on konservattoriliiton puheenjohtaja ja Kymenlaakson museon tekstiilikonservattori.

Mari Saari

Kirjoittaja on konservattoriliiton varapuheenjohtaja ja Rauman museon tekstiilikonservattori (opintovapaalla 1.1.2015 alkaen).

E.C.C.O.N YLEISKOKOUS JA MUUTAKIN VUODEN 2014 KUULUMISIA

Uudenuutukaisena E.C.C.O.-edustajana ensikosketukseni yhdistyksen toimintaan tapahtui Bolzanossa Etelä-Tirolissa vuosikokouksen merkeissä. Matka Helsingistä Bolzanoon kulki Münchenin kautta ja loppumatka taittui yllättäen junan sijaan bussilla Italian junalakon vuoksi. Alppimaisemat matkalla ja perillä kuittasivat kyllä pitkän matkan vaivat. Ennen varsinaista kokousta mahdollisuus tutustua jäämies Ötziin, jonka koti Bolzanossa sijaitseva Etelä-Tirolin arkeologinen museo on, lisäsi Bolzanon vetovoimaa.



Bolzano



Ötzi taakaa ja Ötzi sisältä

E.C.C.O.n vuosikokous pidettiin modernin ja nykyaikaisen museon Museionin tiloissa ja E.C.C.O:ssa vaikuttaneen **Brigitte Esserin** muistoksi. Kokouksen emäntänä toimi VKRS-ARCA:n puheenjohtaja **Verena Murmelter** yhdessä **Martin Pittertschatschen** kanssa. Järjestäjien näkemä vaiva ja vieraanvaraisuus ylittivät odotukset ja tekivät kokouksesta Bolzanossa oikein mukavan. Kokouksen alku meni minun kohdallani opetteluun kuka kukin on ja hämmennykseen lyhenneviidakossa. Kokouksen jälkeisenä kesänä julkaistiin uuden edustajan paketti lyhentämään tätä alkuvaiheen ihmettelyä ja auttamaan pääsemään nopeammin sisälle toimintaan. Myös tämän kirjoitukseni lopusta löytyy lukijan avuksi lyhyt lyhennesanasto.

Kokouksen henki oli yllättävänkin rento,

mielestäni erikoisena yksityiskohtana se, että kokoukseen osallistujista suurin osa oli E.C.C.O.n komitean jäseniä ja meitä riviedustajia paikalla oli vain kolme (ja kaikki kolme taisivat olla ensikertalaisia). Ilahduttavaa yhteistyötä edusti se, että E.C.C.O.n kokousta seurasi ENCoREN edustaja, samoin kuin ENCoREN kokouksia seuraa E.C.C.O.n edustaja.

GA2013 ja GA2014 välillä oli tapahtunut useita henkilövaihdoksia komiteassakin ja uusien pestien opettelijoita löytyi siitäkkin joukosta, mm. uusi puheenjohtaja **Susan Corr** (ICHAWI, Irlanti), uudet taloudenhoitajat **Elis Marçal** (ARP, Portugal) ja **Peter van Groof** (APROA-BRK, Belgia) ja uusi toimistonhoitaja **Tânia Teixeira**.

Kokouksessa esitellyt uudet julkaisut olivat pian ilmestyvä E.C.C.O.n 20-vuotisjuhlajulkaisu ja *Competences for Access to the Conservation-Restoration Profession* -julkaisusta tehty lyhennelmä/yhteenvedo. Jälkimmäinen on jo ladattavissa E.C.C.O.n kotisivuilta. Juhlajulkaisun painamiseen etsitään vielä sponsoria, mutta sähköinen versio on ainakin tulossa. Taloudellinen tilanne maailmalla on kiristänyt myös E.C.C.O.n taloudellista tilannetta. Jäsenmaksujen korotusta ei pidetä realistisena vaihtoehtona taloudellisen tilanteen korjaamiseen, vaan kuluissa, kuten komitean tappamiskertojen määrässä, on päätetty säästää ja pitää osa kokouksista virtuaalisina. E.C.C.O.n kotisivujen uudistus ei ole edennyt toivotulla tavalla, mutta vuonna 2015 tämänkin pitäisi tapahtua.

E.C.C.O.n visio kuuluu näin: *“Cultural heritage safeguarded for society through high standards in the professional practice of Conservation-Restoration”* ja missio on: *“To organize, develop and promote, on a practical, scientific and cultural level, the profession of the Conservator-Restorer. To set standards and regulate practice at European level and enhance communication between and mobility of professionals. To strengthen the role and responsibilities of the Conservator-Restorer in relation to others in safeguarding cultural heritage”*. Kokouksessa esiteltiin vision ja mission lisäksi myös työryhmän muokkaama strategisen suunnitelman runko. Valmis strategia ilmestyi tämän vuoden tammikuussa kaksiosaisena: E.C.C.O. Strategic Plan 2015 ja E.C.C.O. Strategic Plan Implementation.



Museion

Kokouksessa keskusteltiin myös eri maiden kulttuuriomaisuuteen ja konservointiin liittyvistä lainsäädännöistä. Koska kunkin maan lainsäädäntö usein määrittää sekä koulutuksen sisällön ja ammatin käytäntöjä, lainsäädäntöjen erilaisuus tekee konservaattori-restauroijan ammattiin liittyvän EU-tasaisen lainsäädännön luomisen vaikeaksi. E.C.C.O. lähettää kyselyn koskien jäsenmaiden (yht. 20 maata täysjäsenenä ja kolme liitännäisjäsenenä) lainsäädäntöjä ja pyrkii tekemään niistä vertailun EU direktiivien



Näkymä kokouksesta

kanssa vuoden 2016 GA:han, päämääränä ammatin laillisen statuksen luominen EU:ssa. Keskustelusta pystyi ehkä päättelemään, että Slovakia oli kokoukseen osallistujamaista ainoa, jossa konservattorin ammatti on lailla suojattu, mikä ainakin osittain johtuu siitä, että kulttuurio- maisuuden suojelemiseen liittyvä lainsäädäntö ohittaa joissakin tapauksissa yksityisomistukseen liittyvän lainsäädännön vaatimukset.

Myös E.C.C.O. on työskennellyt CEN-standardien kanssa, mutta taloudellisen tilanteen kiristytessä E.C.C.O. ei enää pysty lähettämään edustajia EU-tason tapaamiseen. Jäsenmaiden tehtäväksi jää päättää kuinka ne jatkavat CEN työtä kansallisella tasolla.

E.C.C.O. jatkaa yhteistyötään CEPLISin, Europa Nostran, ICCROMin ja ICOMO-Sin kanssa, sekä virittää jonkinasteista yhteistyötä E.C.C.O.sta 2007 sääntöeroavaisuuksi- en takia eronneen ICONin kanssa. Tänä keväänä E.C.C.O:ssa aktiivisesti toiminut RN joutui eroamaan E.C.C.O.sta myös sääntöihin liitty- vän eroavaisuuden takia.

Kokouspäivän lopuksi saatiin vielä aimo an- nos EU direktiivejä, taloutta ja lainsäädän- töä: Tohtori **Thomas Mathà** kertoi työvoiman ja tavaroiden liikkuvuudesta EU-alueella *Law for cultural goods 2005/2006* direktiivin avul- la. Myös hän tunnisti tarpeen ammattiimme liittyvän EU-tasoisin lainsäädännön luomisel- le ja mainitsi *European Professional Card*n yhte- nä mahdollisuutena vaikka myöhemmässä vai- heessa, sillä tällä hetkellä konservattori-restau- roija ei ole ehdotettavien ammattien listalla. Muita mahdollisia keinoja olisivat hänen mie- lestään IMI ja ”single market competence”. Jos E.C.C.O. saa aikaiseksi jäsenmaiden lainsäädän- töjä kartoittamalla luonnoksen laille, joka esitel- lään euoparlamentille, Mathàn mielestä tämä on reitti ammatin suojaamiseksi.

Mari Lenck

Kirjoittaja on Helsingin taidemuseon vastaava kon- servattori sekä tekniikan toiminnon esimies, konser- vaattoriliiton hallituksen jäsen ja E.C.C.O.- yhdyshenkilö.

E.C.C.O. = European Confederation of Conservator-Restorers' Organisations

A.I.S.B.L. (= Association internationale sans but lucratif = International Non-Profit Organization)

VKRS-ARCA = Verband der Restauratoren-Konservatoren Südtirols – Associazione Restauratori-Conservatori Alto Adige

GA = General Assembly

APPROA-BRK = Association Professionnelle des Conservateurs-Restaurateurs d'Ouvres d'Art/ Be- roepsvereniging voor Conservators-Restaurateurs van Kunstvoorwerpen

ARP = Associação Profissional de Conservadores-Restauradores de Portugal

ENCoRE = European Network for Conservation-Restoration Education

CEN = Comité Européen de Normalisation

CEPLIS = European Council of the Liberal Professions

Europa Nostra = International ONG (= Organisation Non Gouvernementale = NGO = Non-Governmental Organization)

ICCROM = International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property

ICOMOS = International Council on Monuments and Sites

ICON = the Institute of Conservation, United Kingdom

RN = Restauratoren Nederland

European Professional card = The European professional card is a project aimed to facilitate the free movement of professionals in the EU under the modernized of the Professional Qualifications Directive. The card should simplify the administrative procedure for recognition, make it more transparent for citizens and increase trust among the competent authorities of EU Member States.

IMI = sisämarkkinoiden tietojenvaihtojärjestelmä

POHJOISMAISEN KONSERVAATTORILIITON SUOMEN OSASTO RY:N HALLITUKSEN JA TOIMIHENKILÖIDEN ESITTELY KAUDELLA 2015



Satu Haapakoski

Hallituksen jäsen

Konservaattori-lehden taittaja

Olen ensimmäistä kertaa PKL:n hallituksen jäsen ja olen nyt jo puolisen toista vuotta taittanut yhdistyksen jäsenlehteä. Olen aina tykännyt olla mukana erilaisissa yhdistyksissä ja lehden taittaminen on ollut kivaa ja opettavaista.

Olen valmistunut esinekonservattoriksi vuonna 2012 ja sen jälkeen olen työllistännyt itseni yrittäjänä. Olen päässyt työskentelemään yksityisasiakkaiden mielenkiintoisten esineiden parissa, lisäksi olen tehnyt museoissa näyttelytarkastuksia, sekä useita pakkaamiseen liittyviä projekteja. Kesällä 2013 pääsin myös Kreikkaan arkeologisille kaivauksille konservoimaan sieltä löytynyttä materiaalia. Viime kesänä nautin Suomen saariston kauneudesta Suomenlinnan edustalla sijaitsevalla Lonnän saarella, jossa olin konservoimassa käytöstä poistetun demagnetisointilaitoksen dieselmoottoreita.

Työssäni rakastan sen vaihtelevuutta, jokaisessa esineessä on omat haasteensa. Olen myös päässyt tekemään töitä sekä hyvin pienten esineiden että hyvin isojen kokonaisuuksien parissa. Innolla odotan, mitä uusia haasteita seuraava vuosi eteeni heittää.



Emmi Heinonen

PKL:n taloudenhoitaja

Valmistuin paperikonservattoriksi EVTEK Muotoiluinstituutista vuonna 2008. Sen jälkeen työt ovat vieneet Mikkeliin ja sieltä Helsingin kautta Turkuun. PKL:n taloudenhoitajana olen toiminut kesästä 2014 alkaen.



Maarit Jones

Hallituksen jäsen

NKF2015 Monumental Treasures –kongressin pj

Valmistuin tekstiilikonservaattoriksi Istituto per L'arte e il Restaurosta Firenzestä vuonna 1991. Olen täydentänyt opintojani kurssimuotoisesti Evtek Muotoiluinstituutissa, opiskellut taidehistoriaa Kesäyliopistossa ja osallistunut mahdollisuuksien mukaan alan kongresseihin ja seminaareihin.

Toimin kymmenen vuotta yksityisyrittäjänä ja vuodesta 2001 Helsingin kaupunginmuseon tekstiilikonservaattorina. Kaupunginmuseo on keskittynyt viimeiset kymmenen vuotta ennalta ehkäisevään konservointiin, kokoelmien inventointiin ja säilytystilojen parantamiseen. Museon pitkäaikainen toive yhdestä konservointi – ja kokoelmakeskuksesta toteutuu vuosina 2015 - 2016. Muuttovalmistelut ovat jo alkaneet.

Viime syksystä vapaa-aikani on kiistatta täytännyt NKF2015 *Monumental Treasures* –kongressin vetäminen, kuumeisissa sykleissä etenevät valmistelut, mainion ja osaavan työryhmän kanssa. Jaksamista pidän yllä hieman pienemmillä annoksilla taidetta, ulkoilua, kirjallisuutta ja joogaa.



Kaisa Kantanen

Hallituksen sihteeri

Opiskelen paperikonservaattoriksi Metropolia Ammattikorkeakoulussa. Opintoni olen aloittanut syksyllä 2014.



Jaana Kataja

PKL:n puheenjohtaja

Ensimmäinen vuosi hallituksen puheenjohtajana on aluillaan, haastava pesti, jonka otin mielenkiinnolla vastaan. Kaiken kaikkiaan kolmas vuoteni hallituksessa. Työpaikkani on Kymenlaakson museo Kotkassa, missä alkoi juuri neljäs vuosi tekstiilikonservaattorina. Ennen Kotkaan tuloa olin töissä Norjassa, Bergenissä kolme vuotta. Lyhyet pätkät työhistoriasta konservaattorina löytyvät myös Kainuun museosta, lastentarhamuseosta ja Arvotekstiilipalvelu Tupulätkistä. PKL:n hallituksessa toimimiseen minua motivoi mahdollisuus konservoinnin alan kehittämiseen ja alan arvostuksen parantamiseen sekä yleisesti kulttuuriperinnön säilyttämisen tärkeyden esiin tuomiseen.



*Teos: Tommi Toijan Muukalaiset
Kuva: Adam Monaghan*

Mari Lenck

Hallituksen jäsen

E.C.C.O.-yhdyshenkilö

Hallituksen jäsenenä ja E.C.C.O.-edustajana 2015 jatkaa Mari Lenck. Olen EVTEKistä 1997 valmistunut taidekonservattori ja työskentelen kuudettatoista vuotta Helsingin taidemuseossa konservattorina. Tehtäväkenttään kuuluu tällä hetkellä hyvin vähän käytännön konservointia ja hyvin paljon paperihommia.

Päivät täyttyvät esimiestyöstä (konservoinnin ja tekniikan esimies) ja taidemuseon eri hankkeiden parissa työskentelystä. Konservoinnin parissa tehty viimeaikaiset tehtävät ovat olleet installaatioiden tulo- ja lähtötarkastuksia sekä dokumentointia.



Katja Luoma

Europa Nostra -yhdyshenkilö

Valmistuin vuonna 2001 EVTEK Muotoiluinsituutista, tuolloiselta erikoismaalaus-restaurointi -linjalta. Muutaman työvuoden jälkeen jatkokoulutin itseni rakennuspintakonservattoriksi työn ohessa. Vuonna 2008 korotin tutkintoni ylemmäksi AMK tutkinnoksi, jälleen työn ohessa.

Olen toiminut suurimman osan työurasta-

ni freelancerina useiden eri työnantajien palveluksessa. Pääosan tästä ajasta olen viettänyt matkoissa ympäri Suomea. Muutama vuosi sitten perustimme muutamien kollegoiden kanssa rakennuskonservointiin ja -restaurointiin keskittyneen osuuskunnan, Rotundan, jonka parissa työ on saanut uusia hienoja ulottuvuuksia.

PKL:n Europa Nostra -yhteyshenkilönä olen ollut nyt kolme vuotta. Viimeisen vuoden olen ollut myös Europa Nostra Finlandin hallituksen jäsen. Järjestön toiminta on monitahoista ja vaatii paneutumista. Toivoisin oppivani EuNoF:in hallituksessa asioita, joiden avulla voisin olla hyvä yhteyshenkilö myös Konservaattoriliiton jäsenille. Mukavaa alkanutta vuotta kaikille!



Taru Mäkitalo

Jäsensihteeri

Aloitin jäsensihteerin toimessa tämän vuoden alusta. Olen valmistunut huonekalukonservاتورiksi Metropolia Ammattikorkeakoulusta keväällä 2012. Valmistumisen jälkeen aloin täysipäiväiseksi yrittäjäksi. Perustimme opiskelukaveriensa kanssa osuuskunnan nimeltä Konservointikilta, joka toimii nykyään Helsingin Herttoniemeessä. Työskentelen pääasiassa työhuoneella, ja ajoittain toimin myös museoilla erilaisissa projekteissa. Toistaiseksi mielenkiintoisin projekti on ollut kuvassakin näkyvä kirjoituslipasto barokin ajalta.



Anna Rajainmaa

Hallituksen jäsen

Konservaattori-lehden toimitussihteeri ja taittaja

Valmistuin EVTEK-ammattikorkeakoulusta paperikonservاتورiksi vuonna 2008. Viimeiset neljä ja puoli vuotta olen työskennellyt Kansallisarkistossa erilaisia määräaikaisuuksia tehden, kunnes tämän vuoden alussa siirryin Helsingin kaupunginarkiston konservاتورiksi. Edessä ovatkin mielenkiintoiset ajat, kun opettelen pyörittämään pientä konservointiosastoa itsekseni.

Viime vuonna sain päähäni ajatuksen, että PKL:n toimintaan voisi lähteä hieman enemmän mukaan. Aluksi ilmaisin kiinnostukseni

kongressityöryhmää kohtaan, ja pian yksi asia johti toiseen: kongressityöryhmän lisäksi lähdin mukaan lehden tekoon taittajan sekä toimituksen apulaisen roolissa ja tänä vuonna aloitin vielä PKL:n hallituksessakin.

Kun näiltä hommilta aikaa jää, kulutan vapaa-aikaani vaihtelevin painotuksin elokuvien parissa, kahvakuula kourassa (harvemmin kuitenkin siellä elokuvissa) tai hyvää ruokaa tehden ja siitä nauttien. Lisäksi tavoitteenani on kokeilla jotain uutta joka vuosi: tänä keväänä ajattelin vihdoinkin uskaltautua kokeilemaan seinäkiipeilyä.



Mari Saari

PKL:n varapuheenjohtaja

Valmistuin tekstiilikonservaattoriksi vuonna 2008 EVTEK-ammattikorkeakoulusta, jonka jälkeen olen työskennellyt Tampereella Vapriikissa ja Dublinissa, Irlannissa yksityisessä tekstiilikonservointiyrityksessä.

Aloitin työt Rauman museossa kesällä 2010, mutta olen tällä hetkellä opintovapaalla tekstiilikonservaattorin toimestani. Vuosi 2015 tuo minulle paljon uutta, sillä aloitin vuoden alussa pestin PKL:n varapuheenjohtajana, jonka lisäksi puuhailen innokkaana NKF2015 Monumental Treasures –kongressityöryhmässä ja suoritan tarmolla museologian maisteriopintoja Jyväskylän yliopistossa. Huikea vuosi on siis tulossa!



Jenniina Siira

Konservaattori-lehden tiedottaja

Valmistuin vuonna 2012 tekstiilikonservaattoriksi. Valmistumiseni jälkeen olen toiminut yksityisyrittäjänä konservointialalla sekä mm. tutkijana museossa. Tällä hetkellä jatkan maisterivaiheen opintojani arkeologian parissa Helsingin yliopistossa.



Marleena Vihakara

Hallituksen jäsen

Konservaattori-lehden päätoimittaja

IIC:n yhteyshenkilö

Valmistuin paperikonservaattoriksi Camberwell College of Artsissa, Lontoossa. Valmistuttuani vuonna 2001 työskentelin säilytysassistenttina (Preservation Assistant) The London School of Economics and Political Science – nimisen korkeakoulun kirjastossa. Takaisin Suomeen muutin 2003, kun sain töitä Kansalliskirjaston Mikkelissä sijaitsevasta Digitointi- ja konservointikeskuksesta. Viime vuoden helmikuussa siirryin vanhempainvapaasijaiseksi Kansallismuseoon, jossa olen saanut työskennellä inspiroivassa ilmapiiressä monen eri alan konservaattorin kanssa sekä erilaisten ja haastavien konservointitapausten parissa oppien paljon uutta paperista ja sen konservoinnista.



Hanna-Leena Väisänen

Konservaattori-lehden toimittaja

Valmistuin viime keväänä paperikonservaattoriksi Metropolia Ammattikorkeakoulusta. Opiskelujen ohessa ja niiden jälkeen olen hoitanut konservaattorin sijaisuutta Kansalliskirjaston Digitointi- ja konservointikeskuksessa Mikkelissä. Työkuvioiden suhteen tulevaisuuteni on maaliskuun jälkeen täysin avoin. Erityisesti minua kiinnostaisi mahdollisuus yhdistää entistä paremmin aiemmin hankkimani osaaminen humanististen tieteiden alalta (FM; kulttuurihistoria, museologia) konservaattorin työhön.

PKL:n toiminnassa olen ollut mukana nyt vuoden verran, aluksi lehden toimitussihteerinä, nykyisin toimittajana. Lisäksi kuulun *Monumental Treasures* –kongressin julkaisutiimiin.

Kaj Nylund

Hallituksen jäsen

Tina Lindgren

MOK yhteyshenkilö

Liisa Helle-Wlodarczyk

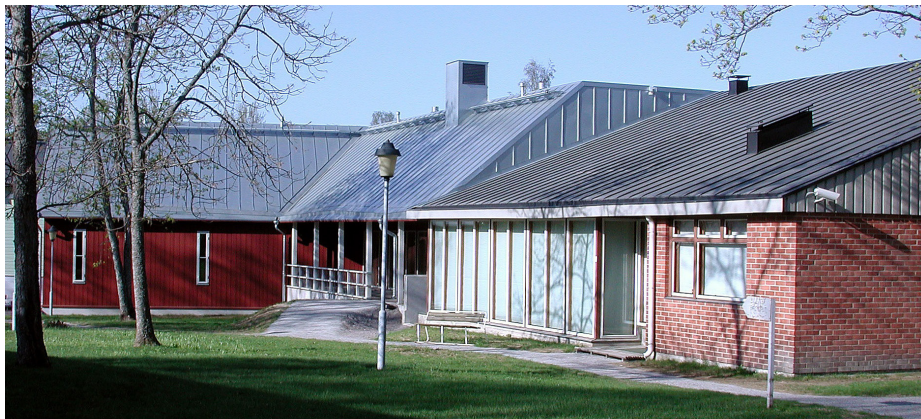
PKL:n kotisivujen ylläpitäjä

Pia Klaavu

PKL:n kotisivujen ylläpitäjä

Esinekonservaattori (AMK), arkeologia (FK)

TERVETULOA TAMMISAAREEN!



Konservaattoriliiton Suomen osasto ry:n kevään koulutuspäivät ja sääntömääräinen kevätkokous pidetään 27.3.2015 Tammisaarella. Koulutuspäivän hinta on 40 €. Konservaattoriliiton jäsenille koulutuspäivä on ilmainen.

Alustava ohjelma: Tammisaaren museokeskus EKTA

Klo 9.30 – 10.00	Aamukahvi ja sämpylä
Klo 10.00–10.15	Tervetuliaissanat PKL ja Tammisaari
Klo 10.15–11.15	Tutustuminen Tammisaaren museokeskuksen näyttelytiloihin Helene Schjerfbeck sekä museon perusnäyttely
Klo 11.15–12.15	Stiftelsen Pro Artibus, Kaj Nylund Toiminnan esittely ja tutustuminen talvinäyttelyyn Tutustuminen konservaattorin ateljeehen
Klo 12.15–13.00	Lounas (omakustanne)
Klo 13.00 – 15.00	Tutustuminen Länsi-Uudenmaan uuteen kokoelmakeskukseen (Yhteiskuljetus)
Klo 15.00 – 18.00	Konservaattoriliiton sääntömääräinen kevätkokous

Ilmoittautuminen koulutuspäivään tapahtuu konservaattoriliiton internetsivuilla www.konservaattoriliitto.fi olevalla nettilomakkeella. Sitovat ilmoittautumiset 15.3.2015 mennessä. Ilmoittautumisen peruutus tulee tehdä viimeiseen ilmoittautumispäivään mennessä. Peruuttamattomasta ilmoittautumisesta veloitetaan koulutuspäivän hinta 40 €.

Yhteystiedot ja lisätietoja kohteista:
<http://www.raasepori.fi/museo/museokeskus-ekta>
<http://www.proartibus.fi/>

koulutuspaivat@konservaattoriliitto.fi

Pohjoismaisen konservattoriliiton Suomen osasto ry
Nordiska konservatorförbundets finländska sektion rf

KOKOUSKUTSU

SÄÄNTÖMÄÄRÄINEN KEVÄTKOKOUS

Perjantaina 27. maaliskuuta 2015, klo 15

Tammisaaren museokeskus EKTA

Kustaa Vaasan katu 11
10600 Tammisaari

Kokouksessa käsitellään sääntömääräiset asiat.

Yhdistys tarjoaa välipalaa.

TERVETULOA!

Hallitus

**TOIMITAMME KAIKKI MATERIAALIT, TARVIKKEET
JA LAITTEET KOKOELMIEN HOITON
MUSEOILLE, ARKISTOILLE JA KIRJASTOILLE.**

oo

MH-Keskus Oy
tel. 045 803 1330
info@museoidenhankintakeskus.fi

Vieraile myös
verkkokaupassa:
www.museoidenhankintakeskus.fi

Verkkosivulta voit tilata
uutiskirjeemme, jossa kerrotaan
mmm. uusista tuotteista sekä
kuukauden tarjouksista.

Museoiden 
hankintakeskus

KONSERVOINTI - TIETEEN JA TAITEEN POLTTOPISTEESSÄ -NÄYTTELY



Pohjoismaisen konservattoriliiton Suomen osasto ry:n 50 -vuotisjuhlanäyttelyksi valmistettu ”Konservointi- tieteen ja taiteen polttopisteessä”-näyttely kiersi vuonna 2013 kirjastoissa eri puolella Suomea ja viime vuonna se oli esillä Sagalundin museossa ja Konservointi Arkissa. Konservattoriliitto tarjoaa näyttelyä museoille, kirjastoille ja yksityisille konservattoreille lainattavaksi, joko kokonaisuudessaan tai osissa käytettäväksi esim. messuilla tms tapahtumissa.

Näyttelymateriaalissa kerrotaan havainnollisin kuvin ja esimerkein konservoinnin eri erikoistumisaloista ja työkohteista. Näyttelymate-

riaalina on 8 kpl kehystettyä installaatiotaulua (35cm x 100cm) eri konservoinnin aloista, 8 kpl kankaalle painettua posteria (A1), joissa kerrotaan konservoinnista sekä joitakin ”case study”-printtejä A4 koossa. Näyttelyä voi aina laajentaa omalla konservointiaiheisella materiaalilla.

Näyttelyn laina-aika on 2kk - 6kk. Lainaava taho maksaa ja järjestää materiaalin kuljetuksen, sekä näyttelyn esillepanon. Näyttelymateriaalin vaurioituessa näyttelyn tai kuljetuksen aikana, on lainaava taho korvausvelvollinen. Näyttelymateriaali on pakattu kahteen puiseen kuljetuslaatikkoon (80 x 120 x 55 cm).

Konservattoriliiton internetsivuilla on nähtävillä kuvia näyttelystä:

www.konservattoriliitto.fi

Lisätietoja ja näyttelyn varaukset:

Liisa Helle-Włodarczyk

info@konservointihelle.fi

helleliisa@gmail.com



LEHTIUUDISTUS JATKUU

Jäsenet voivat halutessaan luopua painetusta Konservaattoriliiton lehdestä ja/tai Meddelelser om Konservering -lehdestä. Ilmoitus lehden ilmestymisestä internetissä lähetetään sähköpostitse painetusta lehdestä luopuneille ja kaikille muillekin, jotka haluavat ilmoituksen. Lehti ilmestyy todennäköisesti aikaisemmin internetissä kuin painettuna.

Jos haluat luopua painetusta lehdestä ja lukea jatkossa vain digiversiota, lähetä sähköpostia osoitteeseen pkl.tiedotus@gmail.com ja ilmoita mistä lehdestä / lehdistä haluat vain digiversion. Ilmoita samalla mihin sähköpostiosoitteeseen haluat ilmoituksen digilehden ilmestymisestä.

Esim.

Maija Meikäläinen:

Haluan Konservaattoriliiton lehden painettuna. Haluan MoK -lehden pelkästään digilehtenä. Haluan ilmoituksen molempien lehtien ilmestymisestä internetissä osoitteeseen: majja.meikäläinen@coldmail.com

Jos sähköpostiosoitteesi muuttuu, ilmoita muutos viipymättä pkl.tiedotus@gmail.com osoitteeseen!

Hallitus 2014

Puheenjohtaja

Jaana Kataja
Tekstiilikonservaattori
Kymenlaakson museon kokoelmakeskus
Keisarinmajantie 11, 48230 Kotka
040 3506358
jaana.nkf@gmail.com

Varapuheenjohtaja

Mari Saari
Tekstiilikonservaattori
044 793 3545
mari.saari@outlook.com

Jäsenet

Satu Haapakoski
Esinekonservaattori
info@koboltti.fi
044 713 0654

Maarit Jones
Tekstiilikonservaattori
Helsingin kaupunginmuseo
PL / PB 4300 (Sofiankatu 4)
00099 HELSINGIN KAUPUNKI
maarit.jones@hel.fi
09 310364 84, 050 5529376

Mari Lenck
Vastaava konservaattori, tekniikan toiminnon
esimies
Helsingin taidemuseo

Kaj Nylund
Taidekonservaattori
Koivuniemenkatu 19 B 1
10600 Tammisaari
050 5279751
kaj.nylund@proartibus.fi

Marleena Vihakara
Paperikonservaattori
marleena.vihakara@gmail.com

Anna Rajainmaa
Paperikonservaattori
arajainmaa@gmail.com

Toimihenkilöt 2014

Taloudenhoitaja:

Emmi Heinonen
Paperikonservaattori
Vähäheikkiläntie 51 A 17
20810 Turku
emmi_heinonen@luukku.com

Liiton laskutusosasto:

PKL
Emmi Heinonen
Vähäheikkiläntie 51 A 17
20810 Turku

Sihteeri

Kaisa Kantanen
Paperikonservoinnin opiskelija
kaisa.kantanen@metropolia.fi

Jäsenasiainsihteeri

Taru Mäkitalo
Huonekalukonservaattori
Konservointikilta
Sorvaajankatu 9 A
00880Helsinki
044 0220654
jasensihteeri@konservaattoriliitto.fi

MOK-yhdyshenkilö

Tina Lindgren
arkki@suomiforum.fi

ECCO-yhdyshenkilö ja hallituksen jäsen

Mari Lenck
Vastaava konservaattori, tekniikan
toiminnon esimies
Helsingin taidemuseo
PL 5400, 00099 Helsingin kaupunki
mari.lenck@hel.fi
040 334 6072, 09 310 87027

Europa Nostra-yhteyshenkilö

Katja Luoma
Interiöörinkonservaattori
OSK Rotunda
040 534 8021
konservaattori@gmail.com

Tapahtumakalenterin ylläpitäjä

Pia Klaavu
Esinekonservaattori
pia.klaavu@nba.fi

WWW-sivut 2012

Moderaattori
Liisa Helle-Wlodarczyk
Maalauskonservaattori
040 774 6404
info@konservointihelle.fi

Liiton lehti

Lehden asioita koskevat sähköpostit:
pkllehti@gmail.com

Päätoimittaja

Marleena Vihakara
Paperikonservaattori
marleena.vihakara@gmail.com

Toimittaja

Hanna-Leena Väisänen
Paperikonservaattori, FM
toimitussihteeri.pkl@gmail.com

Taittaja

Satu Haapakoski
Esinekonservaattori
info@koboltti.fi
044 713 0654

Taittaja/toimitussihteeri

Anna Rajainmaa
Paperikonservaattori
arajainmaa@gmail.com

Tiedottaja

Jenniina Siira
Tekstiilikonservaattori
jenniina.siira@helsinki.fi



“The challenge of conservation is to be able to see the whole work, even when you’re concentrating on a tiny fragment.”

Hannele Heporauta,
Head of conservation

Sharing the passion
www.crownfineart.com

