

Konservattori-

liiton lehti nro 94 3/2008

2008



Julkaisija:

Pohjoismaisen konservaattoriliiton Suomen osasto ry
Nordiska konservatorförbundets Finska sektionen rf
Annankatu 16 B 50
00120 Helsinki

Toimituskunta:

Katri Kurkela, vastaava toimittaja, gsm: 040 581 1804
anukatri(at)nic.fi

Katariina Melvas, vastaava toimittaja, gsm: 050 556 96 50
Keijukaisten polku 11 D 45
00820 Helsinki
k.melvas(at)gmail.com

Heidi Wirilander, toimittaja, taittaja, tekninen toteutus
Halkosuontie 93 B
00660 Helsinki
heidi.wirilander(at)yahoo.com

Anne Suosilta, toimittaja

Lehtien aikataulu:

Numero	Aineistopäivä	Ilmestymispäivä	Päätoimittajat
92 1/2008	7.2.2008	28.2.2008	Katri Kurkela ja Katariina Melvas
93 2/2008	8.5.2008	30.5.2008	Katri Kurkela ja Katariina Melvas
94 3/2008	4.9.2008	26.9.2008	Katri Kurkela ja Katariina Melvas
95 4/2008	30.11.2008	22.12.2008	Katri Kurkela ja Katariina Melvas

Painovuosi 2008
ISSN 0780-0223

Levikki:
300 kpl
4 numeroa vuodessa
monistekoko A5/pysty

Painopaikka:
Kopio-Niini
Lönnotinkatu 32 D
00180 Helsinki

Ilmoitukset:
Valmiit monistuskelpoiset mustavalkoiset 1:1
koossa tai sähköisesti toimitetut

2/1 sivu 120 euroa
1/1 sivu 60 euroa
1/2 sivu 30 euroa
takasivu 100 euroa

liitesivut sopimuksen mukaan

Mainostilamyynti:
Heidi Wirilander, gsm: 040 533 4915

Pohjoismaisen konservaattoriliiton Suomen osasto ry ja Konservaattoriliiton lehti eivät vastaa artikkelien ja ilmoitusten sisällöstä.

Lehden toimitus varaa oikeuden muokata aineistoa.

Sisältö

Puheenjohtajan palsta

- Riitta Koskivirta: Syksyn raikas tervehdys4

Toimituksen sananen

- Katri Kurkela ja Katariina Melvas5

Virallinen osuus

- Kutsu syksyn 2008 koulutuspäivää.....6
- PKL Suomen osasto ry:n syksyn 2008 kokouskutsu7
- Syyskokouksen 2008 esityslista8
- Hallituksen tiedote!9

Artikkelit

- Katariina Melvas: Toripolliisi töhrittiin10
- Päivi Kyllönen-Kunnas: Prosentti- ja julkisen taiteen ylläpito.....11

Uusia julkaisuja

- Hyödyllistä luettavaa16

Tapahtumakalenteri

- Anne Suosilta22

Museovirasto tiedottaa

- Lea Murto-Orava25

Kannen kuva: Päivi Kyllönen-Kunnas, 2007, Pohjankartanon koulukeskuksen aulassa oleva Raimo Metsänheimon veistos Kahdeksantoistavuotias (1965) puhdistettiin vuonna 2007.

Syksyisen raikas tervehdys!

Syyskausi on alkanut, joidenkin mielestä hieman liian varhain ja liiankin syksyisenä. Konservattoriliittoa ei syksy haittaa, päinvastoin se kutsuu jäsenistönsä raikkaiden merituulten keskelle Kotkaan, Merikeskus Vellamoon koulutuspäiville ja vuosikokoukseen. Merikeskus Vellamo on upea, tutustumisen arvoinen uudisrakennus, jossa majailevat Suomen merimuseo, Kymenlaakson museo ja Tietokeskus Vellamo. Rakennus on sijoitettu satama-alueelle ja sen kylkeen on parkkeerattu museojäänmurtaja Tarmo.

Yhdistyksen jäsenille avautuu oiva tilaisuus kuulla ja nähdä uusinta museo- ja arkistoarkkitehtuuria asiantuntijoiden opastamana, myös tavallisilta museovierailijoilta suljetuilla alueilla, mm. varastoissa ja konservointitiloissa.

Koulutuspäivien päätteeksi pidetään yhdistyksen vuosikokous, jossa käsiteltävinä mm. ovat ensi vuoden toimintasuunnitelma, talousarvio, johon liittyvänä tärkeänä ja kaikkia aina koskettavana asiana jäsenmaksuista päättäminen.

Kokouksessa myös esitellään yhdistyksen ja Museoalan ammattiliiton yhteisen suururakan, konservattoreille suunnatun kyselyn tuloksia. Kyselyyn saatiin kaiken kaikkiaan 156 vastausta, joka on erittäin hieno saavutus, yli 50% PKL:n jäsenmäärästä. Lämmin kiitos kaikille vastaajille!

Vastauksista selviää mm., että vastaajista 86,8% on PKL:n jäseniä, ja että 90,8%:lla on konservointialan tutkinto, joista noin 66% Amk, tai sitä korkeampi alan tutkinto. Ilmaiset koulutuspäivät olivat vastanneiden keskuudessa (132 vastausta, 57,8%) ylivoimaisesti arvostetuin etu PKL:n jäsenyydessä. PKL:n hallitus saakin vastauksista mainiota evästyä yhdistyksen toiminnan kehittämiseen.

Vastausten tarkempi analysointi on valmistumassa ja vuosikokoukseen onkin tiedossa paljon mielenkiintoista tietoa ammattikuntamme asioista. Kokouksessa tullaan käymään keskustelua myös lisäanalysointitarpeista, sekä tulosten jatkokäytöstä. Esim. voisimmeko sen avulla nostaa ammattimme arvostusta yleisestikin. On tärkeää ottaa kaikki irti tuoreesta tutkimuksesta.

Kannattaa siis tulla kuulolle ja esittämään oma mielipiteensä. Kotkassa tavataan!

Hallituksen puolesta

Riitta Koskivirta, puheenjohtaja

S y y s k u u s y k s y n t u o ,

ja on usein varsin kiireistä, lomien jälkeistä aikaa työpaikoilla.

Ennen ehdittiin tarkkailla luontoa ja linnunradan ilmettä, kun syksyisin arvuuteltiin tulevan talven säitä. Ja kenellä oli taito osua ennusteissaan oikeaan, sai koko yhteisön kunnioituksen tietäjänä. Nykyään olemme varsin vieraantuneita luonnon ilmiöiden tarkkailusta ja monet meistä ovat jo unohtaneetkin, merkitseekö pajun juurakoiden jäätyminen aikaisin syyskuussa ankaraa vai leutoa marraskuuta. Näinä päivinä me saamme helposti, käden käänteessä kännykkäämme tiedot paikallissäästä ja voimme vielä valita kattaako ennuste tämän vai huomisen päivän vai ulottuuko peräti ensi viikolle asti. Eikä kenenkään tarvitse enää meidän ajassamme murehtia elantonsa takia tulevan talven pituutta tai roudan syvyyttä.

Mutta entisten aikojen tavoissa on monia muistamisenkin arvoisia perinteitä: Kuinka hyvää saattaisikaan tehdä työpaikan ilmapiirille juhlistaa henkilökunnan yhteisellä illanvietolla Aleksanterin päivän iltaa. Ennen vanhaan kaupunkien käsityöläisverstaissa oli tapana viettää syyskuisen hämärtyvän illan kunniaksi silmäkirkastusjuhlaa. Työpäivän jälkeen, pimeään laskiessa sytytettiin verstaaseen valot ensi kertaa valoisan kesäkauden jälkeen. Tämän jälkeen öljylamppujen valaistessa pimenneitä nurkkia, tarjosi mestari kisälleilleen ja oppipojilleen silmäkirkastukseksi viinaryypyt ja hyvät kahvit. Aleksanterin päivän jälkeen verstaissa työskenneltiin valojen palaessa aina kevätpäiväntasaukseen asti, jolloin valon määrä riitti taas luonnonvalossa työskentelyyn.

Syykuun taittuessa loppuun, pimeä aika alkaa todella tuntua arjessa. Vanhan kansan lokakuu, likakuu, ruojakuu, vaikka sitä voisikin miltei tituleerata konservaattoreiden omaksi kuuksi, tarjoaa viimeisiä harvoja kuulaita syyspäiviä varata energiaa marrasmyrskyjä vastaan. Tulevaa pimeää vastaan olemme konservaattoriliiton lehden toimituksessa käymässä tosissamme: Toimittajajoukkomme on kasvanut, kun tekstiilikonservaattori Anne Suosilta aloitti tapahtumakalenterin toimittamisen elokuusta 2008 alkaen ja ensimmäinen tapahtumakooste ilmestyy jo tässä numerossa. Lisäksi joukkoomme liittyy AD Jan Myller, joka aloittaa lehden ulkoasu-uudistuksen suunnittelun ja toteuttamisen syksyn aikana. Uudistuksen ensimmäinen vaihe tulee olemaan kaikkien käsillä vuoden 2009 ensimmäisen numeron muodossa.

Kuulaita syyspäiviä Konservaattoriliiton lehden toimituksen puolesta,

Anne, Heidi, Katri ja Katariina



POHJOISMAISEN KONSERVAATTORILIITON SUOMEN OSASTO ry
NORDISKA KONSERVATORFÖRBUNDETS FINLÄNDSKA SEKTION rf
NORDIC ASSOCIATION OF CONSERVATORS FINNISH SECTION ra

**POHJOISMAISEN KONSERVAATTORILIITON
SUOMEN OSASTO ry:n
KOULUTUSPÄIVÄ KOTKASSA
10.10.2008**

Tervetuloa syksyn koulutuspäivään Merikeskus Vellamoon
Tornatorintie 99, Kotka. Tutustu kohteeseen

Ohjelma

09:30 Saapuminen ja aamukahvi

10:15 Koulutuspäivän avaaminen

10:20 Merikeskus Vellamon esittely: - rakennushanke ja toimintamalli

11:00 Tiloihin tutustuminen pienryhmissä

12:30 Lounas

13:15 Mahdollisuus tutustua museoiden näyttelyihin ja aikaa työryhmien työskentelyyn

15:00 Koulutuspäivä päättyy

Ilmoittautumiset koulutuspäivään sähköpostitse ositteella: Pkl.Koulutus08@fng.fi
2.10.2008 mennessä.

Koulutuspäivä on PKL:n jäsenille maksuton ja muilta 40 €, joka maksetaan yhdistyksen Sampo-pankin tilille 800018-1026478. Kuitti maksusta esitettävä ilmoittautumisen yhteydessä.

Vellamossa on ravintola, josta kukin voi hankkia omakustanteisesti lounaan, joko buffetlounas 13.00 € tai kotiruokalounas 7,90 €. Ilmoitathan ruokailutoiveista esim. laktoositon, kasvisruoka jne. ilmoittautumisen yhteydessä.

Kulkuyhteydet Kotkaan

Helsingistä:

- Junalla klo 7.12 pendolino, vaihto Kouvolassa, perillä 9.27. Junalla kannattaa tulla Kotkan satamaan, jossa Vellamo on ihan vieressä.
- Linja-auto klo 6.00 Kotkassa 8.00 tai 7.30 (vaihto Karhulassa ja) perillä Kotkassa 9.55. Kotkan linja-autoasemalta kestää kävellä noin 20 min Vellamoon.

Tampereelta ja Lahdesta:

- Junalla klo 6.04 vaihto Riihimäellä, Lahdessa ja Kouvolassa, perillä 9.27. Junalla kannattaa tulla Kotkan satamaan, jossa Vellamo on ihan vieressä.
- Linja-auto klo 6.45 perillä Kotkassa 11.15. Kotkan linja-autoasemalta kestää kävellä noin 20 min Vellamoon.

Koulutuspäivän jälkeen yhdistyksen syyskokous Vellamossa klo 15.30 alkaen.



POHJOISMAISEN KONSERVAATTORILIITON SUOMEN OSASTO ry
NORDISKA KONSERVATORFÖRBUNDETS FINLÄNDSKA SEKTION rf
NORDIC ASSOCIATION OF CONSERVATORS FINNISH SECTION ra

Kutsu

Pohjoismaisen konservattoriliiton Suomen osasto ry:n
sääntömääräiseen syyskokoukseen
10.10.2008. klo 15.30.

Kokouspaikka on Merikeskus Vellamon auditorio,
Tornatorintie 99, 48100 Kotka.



POHJOISMAISEN KONSERVAATTORILIITON SUOMEN OSASTO ry
NORDISKA KONSERVATORFÖRBUNDETS FINLÄNDSKA SEKTION rf
NORDIC ASSOCIATION OF CONSERVATORS FINNISH SECTION ra

SYYSKOKOUS

10.10.2008 klo 15.30

Merikeskus Vellamon auditorio,
Tornatorintie 99, 48100 Kotka

ESITYSLISTA

1 Kokouksen avaus

2 Kokouksen järjestäytyminen

Valitaan kokoukselle puheenjohtaja, sihteeri, kaksi pöytäkirjan tarkastajaa ja kaksi ääntenlaskijaa.

3 Osanottajien toteaminen ja valtakirjojen tarkastaminen

Yhdistykseen kuulumattomilla on läsnäolo-oikeus vain jos syyskokous niin päättää. Tarkastetaan valtakirjat.

4 Kokouksen laillisuuden ja päätösvaltaisuuden toteaminen

Kokouskutsu on postitettu jokaiselle jäsenelle, ja se on ollut perillä viimeistään kaksi viikkoa ennen kokousta.

5 Kokouksen esityslistan hyväksyminen

6 Ilmoitusasiat

6.1 Liittoneuvoston kokous Reykjavikissa 3.6.2008

6.2 E.C.C.O. -raportti yleiskokouksesta

7 Jäsenhakemukset

Esittely: Hallitus esittää hyväksyttäviksi ehdotetut jäsenhakemukset.

8 Vuoden 2009 toiminta

- 8.1 Hallituksen esitys toimintasuunnitelmaksi vuodelle 2009
- 8.2 Hallituksen esitys talousarvioksi vuodelle 2009
- 8.3 Jäsenmaksuista päättäminen

9 Hallituksen 2009 jäsenten valinta

Esittely: Erovuorossa ovat hallituksen puheenjohtaja ja kolme hallituksen jäsentä

- 9.1 Valitaan yhdistykselle puheenjohtaja
- 9.2 Valitaan kolme hallituksen jäsentä. Erovuorossa ovat Taina Leppilahti, Tina Lindgren ja Nina Robbins.

8 Valitaan vuoden 2008 tileille tilintarkastajat

Yhdistykselle tulee valita kaksi tilintarkastajaa ja heille varatilintarkastajat.

9 Muut asiat

Tässä kohdassa esille tulleista asioista voidaan sääntöjen mukaisesti keskustella, mutta ei päättää.

- 11.1 Konservattoreille lähetetyn kyselyn tulosten esittely. Taina Leppilahti ja Päivi Ukkonen esittelevät.

10 Kokouksen päättäminen

Hallitus 15.9.2008



PKL:n hallitus tarvitsee uusia jäseniä!

Pohjoismaisen konservattoriliiton Suomen osasto ry:n toimintaa johtaa hallitus, johon kuuluu puheenjohtaja, varapuheenjohtaja sekä kuusi varsinaista jäsentä.

Hallituksesta on vuosittain erovuorossa 4 jäsentä. Mikäli olet kiinnostunut tänä vuonna vapautuvasta hallituspaikasta, ota yhteyttä puheenjohtaja Riitta Koskivirtaan (riitta.koskivirta@fpm.fi), tule mukaan syyskokoukseen Kotkaan 10.10. ja asetu ehdolle – voit myös ehdottaa sopivaksi katsomaasi henkilöä tehtävään, kunhan kysyt henkilön suostumusta etukäteen. Hallitustyöskentelyyn vaaditaan konservattoriliiton varsinaisen jäsenyys.

PKL:n hallitus

Toripolliisi töhrittiin

Teksti ja kuva: Katariina Melvas, vastaava toimittaja

Toukokuussa sanomalehti Kaleva uutisoi Oulun torilla seisovan *Toripolliisi* -veistoksen töhrimisestä vihreällä spraymaalilla.

Toripolliisi töhrittiin (Sanna Ala-Nikula / Kaleva 7.5.2008)

Oululaisten rakastaman *Toripolliisi*-veistoksen takaosa on spreijattu vihreällä maalilla. Selän kohdalla töhrijä on kirjoittanut nimen *liro*.

Oulun kaupungin omistamien taideteosten konservoinnista ja puhdistamisesta huolehtii Oulun taidemuseon konservointiyksikkö. Jokainen taideteos on yksilö ja taideteoksen pintamateriaaliratkaisut voivat olla hyvin eri tyyppisiä ja puhdistajan täytyy ymmärtää sekä taiteilijan lähtökohta että teoksen materiaalien käyttäytyminen ennen ryhtymistään puhdistustyöhön.

Oulussa taidemuseo on ottanut tiukan linjan ja tehnyt kuuden viimeisen vuoden aikana kaikista töhrintätapauksista rikosilmoituksen, Oulun taidemuseo tekee vuosittain useita rikosilmoituksia taideteosten töhrimisestä.

“Käymme paikan päällä katsomassa tilanteen ja teemme rikosilmoituksen”, kertoo tutkija-konservaattori **Päivi Kyllönen-Kunnas**. “*Toripolliisi* on aikaisemminkin joutunut töhrinnän kohteeksi. Siitä on löytynyt huulipunaa, hampurilaisten jätöksiä, sinappia sekä erilaisia vappumateriaaleja. Viime vuonna esimerkiksi *Toripolliisi* pestiin kolme kertaa, kertoo Kyllönen-Kunnas.

Taidemuseolla on ylläpito-ohjelma, jossa 75 ulkoveistoksen osalta kerran vuodessa käydään läpi kaikki taideteokset ja katsotaan minkälaista hoitoa ne vaativat. Kyllönen-Kunnas pitää taideteosten töhrimistä erittäin ikävänä piirteenä, joka aiheuttaa taidemuseolle muun taideteoshuollon ohessa lisätöitä.

Konservaattoriliiton lehti pyysi tutkija-konservaattori Päivi Kyllönen-Kunnakselta aiheeseen liittyvää artikkelia, jossa Kyllönen-Kunnas esittelee Oulun taidemuseon veistoshuoltoa.



*Kuva 1. Töhritty Toripolliisi.
Kuva: Konservattoriliiton lehti.*

Prosentti- ja julkisen taiteen ylläpito

Teksti: Päivi Kyllönen-Kunnas, Oulun taidemuseo

Julkisen taiteen huollon hallinta konservointitoiminnan osana kaupungin organisaatiossa on haasteellinen tehtäväkenttä.

1. Ylläpito

Konservointi taidekokoelmien hoidossa mielletään Suomessa yhä kaupungin oman taidekokoelman näyttelyihin esille asetettavan tai säilytettävän taidekokoelman hoitotyöksi. Kuitenkin myös julkisiin ja ulkotiloihin sijoitetut kaupungin taidekokoelmien taideteokset tarvitsevat seurantaa ja konservointitoimenpiteitä. Näiden tavoitteiden kanssa ollaan kunnallisissa taidemuseoissa ihmeissään, koska työskentelyn järjestämisessä on koettu – ja koetaan edelleen – monia ongelmatilanteita niin resursoinnissa kuin tarvittavan erikoistuvan toimenpidemäärittelyn hallinnassa. Erilaisiakin malleja löytyy, kuten Tukholmassa, jossa kaupungin julkisen taiteen hankinta ja konservointi on eriytetty kuntaorganisaatiossa erillisen toimiston alaisuuteen (Konstkansli), johon sisältyy myös kaikki ylläpidon toiminta konservointiosastoineen.

Sekä modernin että nykytaiteen dokumentoinnin ja materiaalidatan tutkiminen ja merkitysten kartoittaminen on tullut osaksi konservointia ja res-taurointia. Suomalainen veistostaide koetaan edelleen vahvasti modernismin perinteen mukaisesti painottaen teki-jyyttä ja taiteilijan yksilöllisyyttä sekä intenti-ota. Viime vuosikymmeninä veistostaide julkisena monumenttina on laajentunut mm. murtaen erilaisia materiaalisia ja teknisiä raja-aitoja, muuntuen paikoin ylläpidettävän tapahtuman kaltaiseksi, esimerkiksi valo-ohjelman sisältäväksi kohteeksi.



Kuva 1. Marjatta Metsovaaran Revontuli (1984) teoksen puhdistus ja konservointi toteutettiin ostopalveluna 2007. Kuva: Marjatta Metsovaara..

2. Prosenttitaide

Suomessa hankkii omiin taidekokoelmiinsa prosenttihankintaperiaatteella taidetta jo yli 10 kaupunkia. Toiminnan periaatteena on se, että taiteilija valmistaa taideteoksen pysyvästi sijoitettavaksi tiettyyn tilaan tai paikkaan ja sen merkitysyhteyksiin. Nk. prosenttitaiteen käsitteen käyttöönotto on vireyttänyt taidehankintaa Oulussa 1960-luvulta lähtien. Sitten Oulussa vuonna 2001, virallisesti asetetun kuvataide- ja muistolaattatyöryhmän parin vuoden valmistelun jälkeen, otettiin kaupunginhallituksen päätöksellä prosenttisääntö järjestelmällisesti käyttöön julkisiin rakennusinvestointeihin sekä yleisiin alueisiin kohdentuviin taidehankintoihin. Kohdentuvaksi investointimääräksi on muokkautunut osoittaa taidehankintaan enimmillään 1,5 % saneerausten ja uusien investointien rakennuskustannuksista. Prosenttitaiteen hankintamenettely on kirjattu kaupunginvaltuuston hyväksymän erillisinvestointien hankeohjeisiin joulukuussa 2004. Vuoden 2008 alusta teknisen keskuksen tilapalveluiden aiemmin hoitamat kuvataiteen hankintatilaajatehtävät ja rahoitus on siirretty taidemuseolle. Päätökset valmistellaan kuitenkin edelleen kunkin investointihankkeen kuvataidetyöryhmässä, jolloin rakennussuunnitelmista vastaavilla arkkitehteilla ja tulevilla tilojen käyttäjien edustajilla on ollut mahdollisuus esittää kantansa taiteilijavalintoihin. Vuosittain valmisteilla on yli kymmenen taidehankintakohdetta.

3. Konservoinnin toimintavälineet

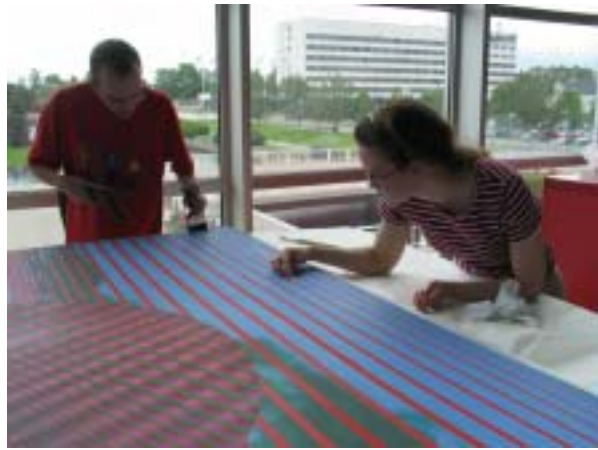
Konservointiin liittyvä ennakointi sisältää käsityksen siitä, että kaikki taideteoksiin liittyvä tieto on arvokasta konservoinnin laadun kannalta. Konservoitavan esineen fyysinen kunto ja sen merkitys vaikuttavat toimenpidepäätöksiin. Koska seurannassa voi ongelmaksi muodostua se, miten tunnistaa materiaalien ikääntyminen, tulisi se toteuttaa erikoistuvan konservaattorin toimesta. Viime kädessä vähintään tilanteen määrittely, toimenpidepäätökset ja niiden suunnittelu liittyvät oleellisesti taidekonservaattorin ekspertiisiin. Tausta-aineistona taide- ja kulttuurihistoriallinen arviointi ovat yleensä myös oleellista ja oikeaan päätökseen ohjaavaa. Konservattori pyrkii ottamaan huomioon taiteilijan tarkoituksen ja työskentelyprosessin dokumentoinnin avulla. Taiteilijoilta kerätyn tiedon tallentaminen on lisääntynyt kokoelman hoidon ja konservoinnin työvälineenä, ja museon ja taiteilijan välisen dialogin jatkamisesta on ratkaisevasti etua.

4. Keskeisenä toimenpidepäätös

Konservointi eroaa muusta huoltotoiminnasta teoreettisen taustansa takia. Termi "Conservation" (engl.) tarkoittaa suppeimmassa merkityksessään säilyttämistä. Konservointi on ennakoivaa suunnittelua tai toimenpiteitä, joilla pysäytetään tai hidastetaan esineen vaurioitumista suunnitelluin tai kokeilluin toimenpitein.

Konservaattorin etiikka olettaa, että kulttuuriperintö on säilyttämisen arvoinen. Taiteilijan merkitys ei ole aina selvästi ymmärrettävissä ja se voi muuttua suhteessa aiemmin valmistettuun teokseen. Erilaiset ennalta arvaamattomat konservoinnin valinnat voivat tulla mahdollisiksi. Ensisijaisena toimintatapana "materiaalinen autenttisuus", alkuperäisen materiaalin säilyttäminen, on edelleen keskeinen tavoite.

Konservoinnin teoria on kehittynyt kansainvälisen monialaisen keskustelun myötä 1800- ja 1900 - luvuilla. Systemaattinen lähestyminen on paras keino säilyttää konservoinnin kohde. Konservointi saavutetaan rajoittamalla hajoamista sen kautta että ymmärretään hajoamisprosessin mekanismi sekä käytetään tieteellisesti tutkittuja toimenpiteitä. Toimenpidepäätös sisältää toisin sanoen paljon etukäteistyötä ja kohteen ymmärtämiseen liittyvää määrittelyä. Tämä tutkimuksellinen määrittely tulisi kuitenkin sisällyttää myös kirjallisen konservointisuunnitelman osaksi.



Kuva 2. Martti Mäen Metamorfoosi (1972) öljymaalauksen konservointikäsitteily toteutettiin teoksen suuren koon takia sijoituspaikassaan 2005. Kuva Matti Rännilä.

Konservoinnin teoria on kehittynyt kansainvälisen monialaisen keskustelun myötä 1800- ja 1900 - luvuilla. Systemaattinen lähestyminen on paras keino säilyttää konservoinnin kohde. Konservointi saavutetaan rajoittamalla hajoamista sen kautta että ymmärretään hajoamisprosessin mekanismi sekä käytetään tieteellisesti tutkittuja toimenpiteitä. Toimenpidepäätös sisältää toisin sanoen paljon etukäteistyötä ja kohteen ymmärtämiseen liittyvää määrittelyä. Tämä tutkimuksellinen määrittely tulisi kuitenkin sisällyttää myös kirjallisen konservointisuunnitelman osaksi.



Kuva 3. Matti Koskelan Valomaisema (1972) teoksen ajastuskeskus sekä sähkö- ja muoviosat uusittiin sekä teräspinnat puhdistettiin 2004. Kuva: Matti Rännilä.

5. Konservattori vastuullisena

Oulun kaupungin taidekokoelmaan inventoitujen ulkoveistosten huollossa on vuodesta 1999 lähtien käytetty suunnittelussa ja asiantuntijatehtävissä konservattoreita. Julkisten taideteosten erilaisia konservointiprojekteja tai erilaisia lyhyempiä käsittelyjä on toteutettu itsenäisesti tai yhteistyössä eri toimijoiden kanssa. Prosenttitaiteen ylläpidolle on määritelty oma rahoituksensa ulkoveistoshuollon yhteyteen, budjettivastuun ollessa niin julkisen taiteen kuin prosenttitaiteen ylläpidossa vakituisella taidekonservattorilla. Prosenttitaiteen ylläpidon osalta toiminta on vielä aluillaan. Ostopalvelun hankinta pohjoisessa on varsin hankalaa, ja varsinkin konservoinnin ammattilaisia on vähän saatavilla. Muun muassa taiteen törhysten puhdistaminen on osoittautunut kulmakiveksi puuttuvien henkilöresurssien takia. Taidemuseo tekee konservointi- ja ylläpitoa, omana työnä konservattoreiden toteuttamana tai käyttäen konservoinnin ostopalvelua sekä muita eri alojen asiantuntijoita, puuseppiä ja asentajia.

Prosentti- ja julkisten taideteosten vauriotilan seuranta on tärkeää omaisuuden hoidon kannalta. Prosenttiteosten ylläpidon järjestämistä helpottaa jo olemassa oleva toimintakulttuuri ulkoveistosten ylläpidossa. Toimenpidevastuun myötä riskien määrä eettisten päätösten oikeellisuudessa, sekä rahoituksen ja aikataulutuksen riskit luonnollisesti kasvavat, mutta tämä ei saa vaarantaa taideteoksen tilannetta. Työskentelyssä voi olla vain yleisiä ohjeita, koska jokainen tapaus on erilainen. Ohjenuorana ovat konservoinnin eettiset ja teoreettiset lähtökohdat, ja tällöin materiaalitekniset ratkaisut toimivat palvelen konservoinnin tavoitetta. Myöskään esteettisistä vaatimuksista ei tulisi tinkiä. Halutun arvion pystyy tekemään vain kokenut konservaattori. Mikäli toimenpide teetetään eri alan ammattilaisilla ostopalveluna, yhteistyöhön tähtäävän toiminnan suuntaamisen ja toimenpiteen tavoitteen esillä pitämistä sekä valvontaa ei voi korostaa liikaa. Ylläpidon materiaalitekniisten tutkimusten yhteydessä on käsitelty niin maalauksia kuin puu-, metalli-, kivi-, muovi tai betonitaideteoksia kuin muita erilaisia maalattuja pintoja sisältäviä taideteoksia. Ostopalveluna on hankittu muun muassa sekä metalli- että tekstiilikonservoinnin palveluja sekä asentajapalveluja. Oulussa prosenttitaideteoksien käsittelyjen ohjeistusta ollaan pyynnöstä tuomassa esiin 2007 lähtien kirjaten rajoittavat ohjeet sekä ylläpidon että säilyttämisen osalta Tilakeskuksen kiinteistön ylläpito-järjestelmään.

6. Näkymättömästä työstä näkyväksi ylläpidon toiminnaksi

Keskustelu sijoitettujen tai talletettujen kokoelmien hoidosta kunnallisissa taidemuseoissa Suomessa on toivottavasti alkanut. On määriteltävä millaisia resursointeja kuten rahoitus ja henkilöresursseja työskentely, kuten konservoinnin suunnittelu ja materiaalitekniikan tietotaidon yhdistäminen edellyttävät. Tekniikoiden kartoitus ja vaikkapa maaliteknologian ja kemian- ja fysiikan alaan liittyvät tiedonhaut ovat keskeistä kertyvää mutta erikseen tulkittavaa ja arvotettavaa tietovarantoa, koska dokumentointi ei koskaan voi olla täysin kattavaa. Kaupungin organisaation tasolla tavoitteena kannattaa olla omistajan tavoitteiden mukaan suunniteltavat pysyvät toimintaresurssit, jossa konservointi olisi itsenäinen, määrittelyä ja esimerkiksi logistista ennakointia sekä seuranta toteuttava pääprosessi muiden kokoelmatyön osioiden rinnalla.

Muita artikkeleja on listattu paikkaan: <http://paivik.typepad.com/>



Kuva 4. Veikko Törmäsen Ruutuvihko (2002) teoksen töhrynpöistotestit 2005. Kuva: Matti Ranttilä.

JOHN NURMINEN P R I M A



Kuljetamme taideteokset
turvallisesti. Palvelemme
myös taideteosten
konservointiin liittyvissä
kysymyksissä.

TAIDEKULJETUKSET OVELTA OVELLE KAIKKIALLA MAAILMASSA

Pakkaus
Taidekuljetus
Ripustaminen
Varastointi
Kuljetusvakuuttaminen

TAIDETEOSTEN HOITAMINEN JA KONSERVOINTI

Kuntotarkastus
Konservointi
Paperi- ja huonekalukonservointi
Kehystys
Inventointi
Konsultointi

John Nurminen Prima Oy
PL 160
01301 Vantaa Finland
Puhelin +358 10 545 044
Fax +358 10 545 3272
www.johnnurminenprima.com
taide@johnnurminen.com
konservointi@johnnurminen.com

000 John Nurminen Prima
4th Rostovsky per. 1 / 2
RU-119121 Moscow Russia
Phone +7 495 626 5668
Fax +7 495 248 1434
www.johnnurminenprima.com
fineart@johnnurminen.com



U u s i a j u l k a i s u j a

KAAOKSESTA KOKOELMAKSI

Sodan ja evakuoinnin seurauksena syntynyt Suomen ortodoksinen kirkkomuseo

Teksti ja toimittaja: Päivi Sturm

Ulkoasu ja taitto: Anna-Maria Heikkinen

Kuvat: Pentti Potkonen, Marke Penttinen, Harri Peiponen, Suomen ortodoksinen kirkkomuseo/valokuva-arkisto

Kustantaja: Suomen ortodoksinen kirkkomuseo

90 sivua, sidottu

ISBN 978-951-9396-25-5

Painopaikka: Gummerus Kirjapaino Oy, Jyväskylä 2008

Hinta 30 €

Kaaoksesta kokoelmaksi -teos kertoo esineiden selviytymistarinoita ja 50-vuotiaan kirkkomuseon monivaiheisesta taipaleesta pappilan kellarimuseosta valtakunnallisesti merkittäväksi erikoismuseoksi. Kirkkomuseon syntyhistoria on varsin mielenkiintoinen, ovathan sen kokoelmat sodan ja evakuoinnin tuloksena syntyneet. Sodan melskeestä sattumoisin pelastuneet historiallisesti ja taidehistoriallisesti arvokkaat ikonit, sakraaliesineet ja liturgiset tekstiilit löysivät uuden kodin vuonna 1957 perustetusta kirkkomuseosta.

Kirjan tekijä on Suomen ortodoksisen kirkkomuseon tutkija Päivi Sturm.

FLORA JA FAUNA – KASVI- JA ELÄINAIHEITA ORTODOKSISEN KIRKON ESINEISTÖSSÄ

Teksti ja toimittajat: Päivi Sturm ja Leena Säppi

Ulkoasu ja taitto: Eeva Louhio

Kuvat: Petter Martiskainen (valokuvat), Riikka Juvonen (piirroset)

Kustantaja: Maahenki Oy

208 sivua, sidottu

ISBN 978-952-5652-38-3

Painopaikka: Gummerus Kirjapaino Oy, Jyväskylä 2008

Hinta 45 €

Ikoneissa ja kirkkotekstiileissä peilautuu luonnon kauneus, pyhyys ja loistokkuus. Orvokit hehkuvat, liljat kuultavat viattomuutta, leijonilla ratsastetaan ja kukko seisoo ylväästi pylvään nokassa. Kauneutta vai symboliikkaa? Kirja esittelee tähän asti varsin vähän tutkittua aihetta, kasveja ja eläimiä ikoneissa ja ortodoksisen kirkon tekstiileissä. Tarkka katsoja voi löytää yllättäviä ja jännittäviä yksityiskohtia. Voiko käärme todella olla sekä viekas että viisas? Toiko kauppalaiva metsämansikat Petsamoon? Ovatko lehvät ja viiniköynnökset koristeita vai viestejä?

Kirjan tekijöinä ovat tutkija Päivi Sturm ja tekstiilikonservaattori Leena Säppi Suomen ortodoksisesta kirkkomuseosta.

Lisätietoja antaa:

Päivi Sturm, tutkija, Suomen ortodoksinen kirkkomuseo, puh. 0206 100 262

Museoviraston rakennushistorian osaston julkaisuja 30**Marja Terttu Knapas ja Soile Tirilä
SUOMALAISTA KIRKKOARKKITEHTUURIA 1917-1970**

2. tark.p., Museovirasto 2008, 139 s., sid., ISBN 978-951-616-184-9 (korj.), kirjassa virh.:
ISBN 951-616-150-2, ISSN 1236-6439

Uutta kirkkoarkkitehtuuria nyt kovissa kansissa: Museovirasto on julkaissut kovakantisen ja tarkistetun painoksen Suomalaista kirkkoarkkitehtuuria 1917-1970 –esittelevästä kirjasta. Kirja esittelee valikoiman uudemman kirkkoarkkitehtuurin parhaimmista. Valikoima perustuu uudemman kirkkoarkkitehtuurin laajan arviointiin ja asiantuntijakeskusteluun. Jokainen kirkko esitellään tekstein ja valokuvin.

Esittelyt on kirjoittanut Marja Terttu Knapas. Hän myös kertoo kirkkoarkkitehtuurin kehityksestä eri vuosikymmenillä. Pekka Suhonen kuvaa kirkkorakennuksista käytyä keskustelua 1900 luvulla, ja Sirkkaliisa Jetsonen paneutuu kirkkorakennusten herättämiin tunnelmiin ja elämyksiin.

Hinta 38 € (sis. alv)

Lisätietoja uudemmasta kirkkoarkkitehtuurista antavat (varmimmin sähköpostilla):
arkkitehti Sirkkaliisa Jetsonen, puh. (09) 4050 9442, sirkkaliisa.jetsonen@nba.fi ja
tutkija Laura Tuominen, puh. (09) 4050 9477, laura.tuominen@nba.fi
Kirjan ensimmäinen, pehmeäkantinen painos (ISBN 951-616-150-2) ilmestyi vuonna 2006.
Hinta 28 €.

SAMPPANJAA SUOMALAISILLE

Vesa Anttila.

102 s, ISBN 978-952-5571-16-5

FINNS AT VENINI - VENININ SUOMALAISET

Heikki Matiskainen, Kaisa Koivisto, Hannele Viilomaa. 128 s / pages,

ISBN 978-952-5571-17-2

Kulttuurien museon näyttelyjulkaisu 4**RAJANTAKAISTA KARJALAA**Toimittaja **Ildikó Lehtinen**

2008, 168 s., nid., ISBN 978-951-616-182-5, ISSN 1458-0497



Kirja kertoo Venäjällä Suomen rajan pinnassa elävistä kansoista, niiden historiasta ja tutkimuksesta, kansanpuvuista, kirjontakoristeista ja luostareiden käsityötaiteesta. Rajalla kohtaavat eri kielet, kansat, elintavat, uskonnot ja elintasot. Teoksen artikkelit valottavat Suomen ja rajantakaisen Karjalan vuorovaikutussuhteita 1900-luvulla sekä suomalaisten että venäläisten tutkijoiden näkökulmasta. Neuvostoliiton alkuvuosina venäläiset tutkijat kartoittivat karjalaisten, inkeriläisten, vepsäläisten ja vatjalaisten kulttuuria. Mielenkiintoisena lisänä on Helmi Helmisen aikaisemmin julkaisematon jatkosodan aikainen matkapäiväkirja Repolasta. Erialaisten perheiden kertomusten kautta esiin nousevat myös kolttasaamelaiset, Kuolan niemimaan komilaiset ja inkeriläiset. Raja yhdistää ja erottaa.

Hinta 24,00 € (alv:ton)

Suomen lasimuseon julkaisuja**Lasitutkimuksia XVII, Glass research XVII.****LÄPI NÄKY Y JA LÄMPIMÄN PITÄÄ, SUOMALAISTA TASOLASIA**

Kaisa Koivisto, Ilkka Kuhanen, Sari Kainulainen (Suomen lasimuseo, The Finnish Glass Museum, Jyväskylä 2007) (17,6 x 25 cm, 168 s / pages)
ISBN 978-952-5571-19-6

Tasolasia on kaikkialla rakennetussa ympäristössä. Tasolasi ja sen jatkojalostus edustavat reilusti yli puolta koko suomalaisesta lasituotannosta. Tasolasista tehdään mm. ikkunoita, peilejä, lasimaalauksia, veistoksia, tuulilaseja ja astioita. Monet tekniset muutokset ovat heijastuneet ratkaisevalla tavalla myös arkkitehtuuriin.

Julkaisu ja kaksi näyttelyä ovat syntyneet Suomen lasimuseon, Lahden historiallisen museon ja Tampereen teknillisen yliopiston arkkitehtuurin osaston yhteistyönä.

SIGNE BRANDER **Suomen kartanoissa – på Finlands herrgårdar**

Toimittajat **Irma Lounatvuori** ja **Sirkku Dölle**

Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran Toimituksia 1152, Tieto (Suomalaisen Kirjallisuuden Seura ja Museovirasto 2008, 228 s., sid., ISBN 978-951-746-970-8 SKS, ISSN 0355-1768 SKS, ISBN 978-951-616-177-1

Kaksikielinen kuvateos johdattaa lukijan suomalaisten kartanoiden saleihin, piholle ja puistoihin. Signe Brander (1869–1942) on Suomen valokuvahistorian merkittävimpiä valokuvaajia. Hänen taidokkaat valokuvansa 1900-luvun alusta esittelevät 87 kartanoa Uudeltamaalta, Varsinais-Suomesta, Hämeestä, Satakunnasta, Pohjanmaalta, Savosta ja Karjalasta.

Hinta 45 € (sis. alv)

YHDESSÄ OPPIMAAN **Opas monikulttuurisen kulttuuriperinnön opettamiseen**

Toimittaja **Marja Laine**

Suomen Tammi yhteistyöverkosto 2007, 243 s., nid., ISBN 978-952-13-3529-7

Vuosi 2008 on Euroopan kulttuurienvälisen vuoropuhelun teemavuosi. Suomen Tammi -verkoston tuottama opas esittelee koulujen ja museoiden yhteistyömalleja sekä antaa opettajille konkreettisia työkaluja kulttuurien monimuotoisuuden opettamiseen.

Hinta 22 € (sis. alv)

Tampereen museoiden julkaisuja 99 **DORA JUNG**

Kirjoittaja: Pirkko Timonen

Tampere 2007, (ISBN 978-951-609-335-5

Tampereen museoiden DORA JUNG -julkaisu on ensimmäinen taiteilijan elämäntyötä laajasti valottava teos. Sen tekstin on kirjoittanut kappatieteiden maisteri Pirkko Timonen, joka on tutkinut Dora Jungin elämäntyötä jo vuosia. Kirja on 192-sivuinen. Kuvituksena on käytetty historiallisia kuvia, taidetekstiilien ja luonnosten kuvia sekä valokuvaaja Reetta Tervakankaan kirjaa varten ottamia kuvia. ((Julkaisu piirtää kuvan Dora Jungista persoonana, suomalaisena tekstiilitaiteilijana ja taidekäsityöläisenä. ((Julkaisun liitteinä ovat Dora Jungin henkilöhistoria ja lista tunnetuista kutomon tuotteista. Dora Jungin Tampellalle suunnittelemissa malleista on tarkat valmistustiedot ja kuvat. Tämä lisää julkaisun merkittävyyttä Dora Jungin tuotannon hakuteoksena.

Dora Jung Tekstiilitaiteilija - taidekäsityöläinen - teollinen muotoilija

Hinta 29 €

Tampereen museoiden julkaisuja 98.
VELOMANIA! PYÖRÄLLÄ HALKI AIKOJEN

Toim. Kimmo Antila

Tampere 2007. ISBN 978-951-609-334-8, ISSN 1237-5276. 255 s.

Suomen valtasi keväällä 1869 velomania, kun tiedot polkupyörästä kiirivät maahamme. Pyöräkuumeesta nimensä saanut kirja tarjoaa uusia näkökulmia pyöräilyn historiaan. Kirja kertoo polkupyörän historian alkutaipaleesta, siitä miten "pikakulkuriksi" nimetty laite saapui Suomeen ja millaisia yhteiskunnallisia vaikutuksia tällä tutulla arkipäivän kulkupelillä on ollut. Kirja on Vuoden urheilukirja 2007 sekä Tieliikennehistorian Mobilia-palkintojen finalist. Velomania! Pyörällä halki aikojen.

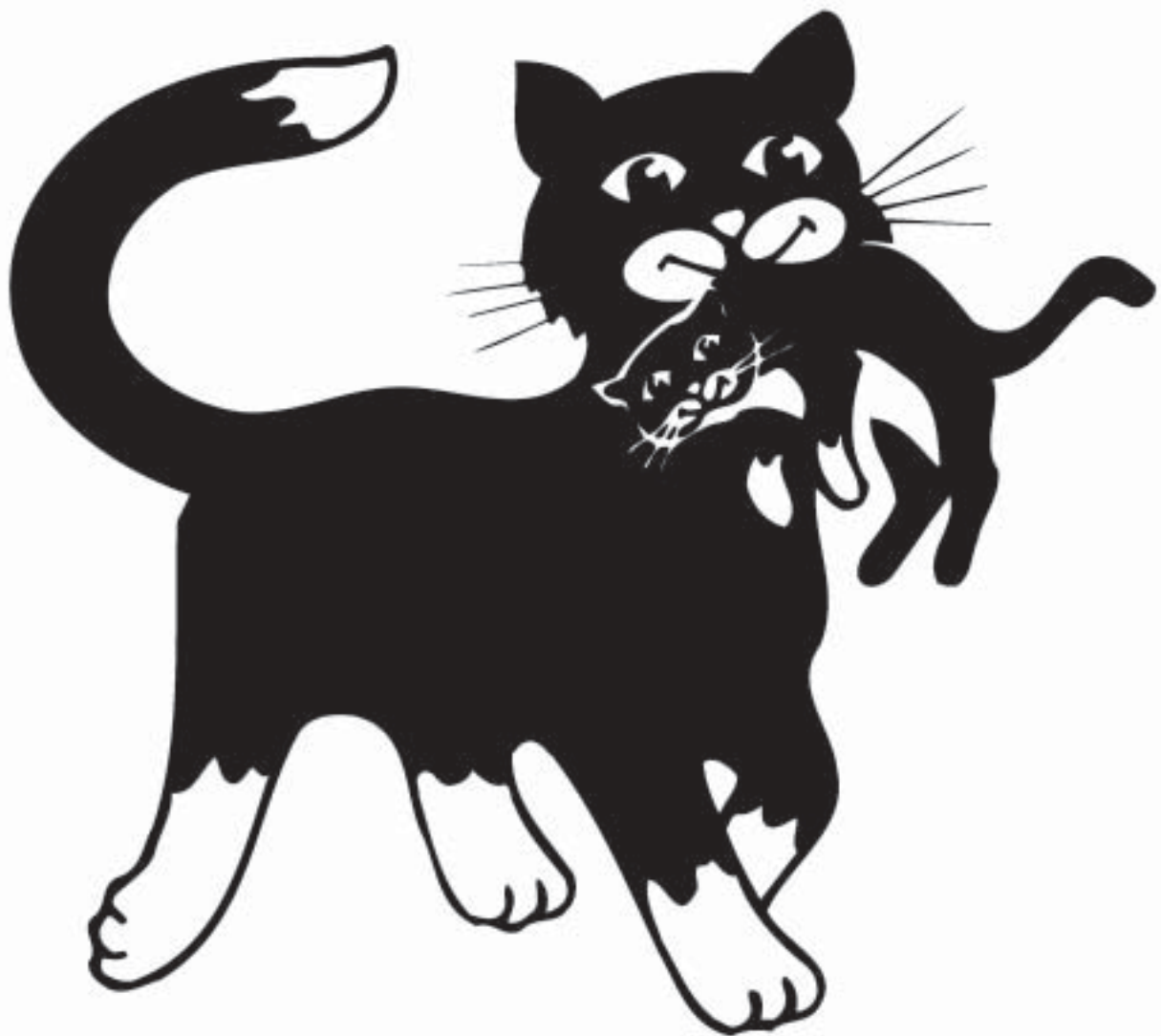
Hinta 29 €

Suomen museoliiton julkaisuja 57**MUSEOLOGIA TÄNÄÄN**

toim. Pauliina Kinnanen

ISBN 978-951-9426-34-1, 2007. 342 s.

Suomen museoliiton julkaisusarjan tuorein teos on museologian ajankohtaisiin kysymyksiin pureutuva artikkelikokoelma Museologia tänään. Artikkelit käsittelevät museologiaa tieteenalana, museon suhdetta ympäröivään yhteiskuntaan, museokokoelmia sekä museokommunikaatiota. Kirjoittajat ovat museoalan ja museologian asiantuntijoita.



VICTOR EK[®]

Taidekuljetukset ammattitaidolla vuodesta 1885

vaihde puh. 09-125 11 • www.victorek.fi
taidekuljetukset puh. 09-125 1375 • peik.leka@victorek.fi

KONSERVAATTORILIITON LEHDEN TAPAHTUMAKALENTERI 2008-2009

Tapahntumakalenterin koostanut: Anne Suosilta, toimittaja

LOKAKUU 2008

9.10.

THE GRAVEYARD SLOT

A one day conference on issues affecting the care and conservation of cemeteries, graveyards and their memorials and monuments.

The Institute of Conservation, Stone & Wall Paintings Group

Assembly Rooms, Oxford Town Hall, Oxford

E-mail: conference@odgersconservation.org.uk

13.-14.10.

XLVI Valtakunnalliset taidemuseopäivät

Helsinki

<http://www.museoliitto.fi/index.php?k=9598>

13-16.10.

Professional conservators in practice: Conservation methodology.

COURSE LEADER: Helen Hughes

West Dean College, West Dean, Chichester, West Sussex, UK.

<http://www.westdean.org.uk/site/conservation/profdev/pcip/pc8901.htm>

15.10.

Icon Metals Group: AGM & Autumn Meeting

Building on the Past, Conserving for the Future.

CUBE, Centre for the Urban Built Environment, Manchester

E-mail: f.clarke@mosi.org.uk

21.10.

Icon Paintings Group: Working for Hitler. The Restoration Profession and the Nazi Looting Machine.

Icon Offices, London.

E-mail: finnclare@aol.com

25.10.

Icon Stained Glass Group: Conference

A reflection on stained glass conservation techniques both past and present

Freemasons Hall, Manchester.

E-mail: helenbower1@btinternet.com

21.10.

Icon Paintings Group: Working for Hitler. The Restoration Profession and the Nazi Looting Machine.

Icon Offices, London.

E-mail: finnclare@aol.com

25.10.

Icon Stained Glass Group: Conference

A reflection on stained glass conservation techniques both past and present

Freemasons Hall, Manchester.

E-mail: helenbower1@btinternet.com

27.-29.10.

In Situ Monitoring of Monumental Surfaces

Institute for the Conservation and Enhancement of Cultural Heritage

Florence, Italy.

<http://www.surfacemonitor.eu/>

29.10.

UCL Centre for Sustainable Heritage presents:

You've monitored the environment, now what?

CPD seminar, University College London

E-mail: skye.dillon@ucl.ac.uk

MARRASKUU 2008

3.11.

Moulds and Dust in Libraries, Archives and Museums:

Conservation, Health and Legal Implications

British Library, London, UK

E-mail: ebs@ebssurvey.co.uk

4.11.

Conservation Forum 2008: The Environment of Church Buildings

Church Buildings Council

St Botolph's Church Hall, St Botolph's Church Bishopsgate, London EC

http://www.icon.org.uk/images/stories/conservation_forum_programme.pdf

13.11.

Icon Archaeology & Care of Collections Group: Access all Areas

A one day seminar on new display materials/ techniques and providing access to collections.

National Conservation Centre, Liverpool.

mfelter@yorkarchaeology.co.uk

14.-15.11.

Ninth International Symposium on Wood and Furniture Conservation Vernacular Furniture

Felix Meritis Centre, Amsterdam. More information www.ebenist.org

24.-25.11

Youth in the Conservation of Cultural Heritage (YOCOCU) Rome, Italy

<http://www.yococu.com/>

JOULUKUU 2008

10.12.

ICON Pest Management in Practice Kelvingrove Museum and Art Gallery, Glasgow, Scotland, UK.

E-mail: louise.lawson@csglasgow.org

2009

24.4.2009

Going Green: towards sustainability in conservation. Reducing the environmental impact of professional activities.

Clore Education Centre. British Museum, London.

http://www.britishmuseum.org/whats_on/events_calendar/going_green.aspx

24.-27.5.2009

Incredible Industry - Preserving the Evidence of Industrial Society

National Museum of Denmark

Copenhagen

<http://www.kongres09.nkf-dk.dk/Default.asp?ln=eng>

30.8.-5.9.2009

XIV. International TICCIH Congress

Industrial Heritage, Ecology and Economy

The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage

Freiberg, Germany

<http://www.ticcih2009.de/>

16.-18.9.2009

Studying Old Master Paintings – Technology and Practice

The National Gallery Technical Bulletin 30th Anniversary Conference

The National Gallery, London

<http://www.icon.org.uk/images/stories/nationalgallerylondon.pdf>

Museovirasto avasi kulttuuriympäristörekisterit kaikeille kansalle

Teksti: Lea Murto-Orava, tiedottaja

Museovirasto on avannut internetissä Kulttuuriympäristön rekisteriportaalin. Rekistereissä on tietoa muinaisjäänöksistä, niiden hoidosta ja niitä koskevista tutkimushankkeista sekä arkeologisista esinelöydöistä. Rakennusperintörekisteristä löytyy mm. perustiedot rakennussuojelulainsäädännöllä suojelluista rakennuksista. Rekistereiden tiedot täydentyvät ja päivittyvät jatkuvasti Museoviraston viranomais- ja tutkimustoiminnan yhteydessä. Kulttuuriympäristön rekisteriportaalin osoite on kulttuuriymparisto.nba.fi.

Muinaisjäänösrekisterissä on perustiedot Manner-Suomen kiinteistä muinaisjäänöksistä. Lisäksi rekisteriin on syötetty tietoja kohteista, joita ei ole toistaiseksi vahvistettu muinaisjäänöksiksi, irtainten muinaisesineiden löytöpaikoista sekä luonnonmuodostelmiksi tulkituista kohteista. Rekisterin tiedot karttuvat ja päivittyvät arkeologisten tutkimusten, inventointien ja tarkastusten myötä. Tietoja muinaisjäänöksistä voi hakea rekisteristä kunnan tai kohteen nimen perusteella sekä esimerkiksi tyypin, ajoituksen tai lajin mukaan.

Muinaisjäänösten hoitorekisteri sisältää tiedot hoidetuista muinaisjäänöskohteista. Rekisteri sisältää kohteen ja sen ympäristön kuvauksen lisäksi muinaisjäänöksen hoitosuunnitelman sekä tietoja käyttömahdollisuuksista. Muinaisjäänösten hankerekisteriin kootaan tiedot Museoviraston omasta arkeologisesta toiminnasta sekä muiden tahojen, tutkimuslupien perusteella, toteuttamien hankkeiden tiedot. Muinaiskalupäiväkirja eli löytödiari on Museoviraston arkeologisiin kokoelmiin otettujen esinelöytöjen seurantajärjestelmä.

Rakennusperintörekisteri on Museoviraston työväline rakennetun ympäristön vaalimisessa ja suojelussa. Rekisterissä ylläpidetään tietoja kohteista, niiden seurannasta, suojelun tavoitteista ja tarpeesta sekä kohteita koskevasta Museoviraston toiminnasta. Rekisterissä on tietoja lailla ja sopimuksilla (mm. rakennussuojelulaki, kirkkolaki, asetus valtion rakennusten suojelusta, sopimus valtakunnallisesti merkittävien rautatieasema-alueiden säilyttämisestä ja suojelusta) suojelluista kohteista.

Museoviraston kulttuuriympäristörekistereitä kehitetään jatkuvasti. Tietoja ja kuvia lisätään ja tulevaisuudessa palveluun pyritään liittämään myös karttapalvelu. Linkit rekisteriportaaliin ja Museoviraston muihin tietopalveluihin: <http://www.nba.fi/fi/tietopalvelut>

Lisätietoja:

- arkeologista kulttuuriperintöä koskevista rekistereistä yli-intendentti Helena Taskinen, puh. (09) 4050 9270, helena.taskinen@nba.fi
- rakennusperintörekisteristä intendentti Karim Peltonen, puh. (09) 4050 9484, 050 430 4198, karim.peltonen@nba.fi ja tutkija Minna Ryyppö, puh. (09) 4050 9441, 0400 356 259, minna.ryyppo@nba.fi
- rekisteriportaalista kokonaisuudessaan ja teknisistä ratkaisuisuista suunnittelija Miikka Haimila, puh. (09) 4050 9221, 050 596 3558, miikka.haimila@nba.fi

Kajaanin linnanrauniosta on ilmestynyt kirja ja verkkosivut

Teksti: Lea Murto-Orava, tiedottaja

Museovirasto on julkaissut raportin Kajaanin linnanraunion restaurointihankkeesta. Myös linnan historiasta, rakennustekniikasta ja korjaamisesta kertovat verkkosivut on avattu.

Kajaanin linnaa ryhdyttiin rakentamaan vuonna 1604 Ruotsin valtakunnan koillisosan turvaksi. Linna raunioitui 1700-luvulla ja nyt se on raunio keskellä Kajaanin kaupunkia maantiesillan alla. Museovirasto on kunnostanut raunioita eri vuosikymmenillä. Viimeisimmässä restauroinnissa vuosina 2001–2008 kunnostettiin linnan muurit ja sisäpiha sai uuden kiveyksen. Myös pohjoisportin vieressä olleen vankihuoneen pohja on otettu esiin. Restaurointihankkeen aikana tutkittiin myös linnan rakennushistoriaa arkeologisin kaivauksin ja arkistotutkimuksin. Hankkeeseen ovat osallistuneet Museoviraston lisäksi Kajaanin kaupunki ja Kainuun TE-keskus. Kajaanin kaupunki on kunnostanut Rantapuistoa ja rakennuttanut linnasaarelle kävelysillan, minkä ansiosta linnanraunioon pääsee tutustumaan aikaisempaa helpommin. Matkailijoita palvelevat myös uudet opasteet raunioilla. Kajaanin linnan historiaan ja rakentamiseen voi tutustua myös verkkosivuilla www.kajaaninlinna.fi. Kohderyhmänä ovat matkailijat, koululaiset ja kaikki linnoista yleensä kiinnostuneet. Verkkosivut on tehty myös englanniksi, ruotsiksi ja venäjäksi.

Museovirasto 2008, 72 s., nid., ISBN 978-951-616-189-4, ISSN 1236-6447, 15 €(sis. alv). Museoviraston julkaisuja myydään Suomen kansallismuseon museokaupassa (Mannerheimintie 34). Julkaisuja voi tilata myös postiennakolla. Tilaukset osoitteella: Museovirasto, Julkaisutilaukset, PL 913, 00101 Helsinki tai sähköpostiosoitteella: kirjatilaus@nba.fi Tiedustelut: puh. (09) 4050 9559, (09) 4050 9585 tai (09) 4050 9543. Linnanraunio sillan alla -kirjaa voi tilata myös Museoviraston rakennushistorian osastolta, puh. (09) 4050 9414 tai hannele.cadiroglu@nba.fi. Kajaanissa kirjaa myyvät Kainuun museo ja Kajaani Info.

Museovirasto inventoi muinaisjäännöksiä Askolassa

Teksti: Lea Murto-Orava, tiedottaja

Askolan kunta valmistelee keskustaaajamien osayleiskaavaa. Kaava-alueeseen kuuluvat Askolan, Vakkolan, Nalkkilan, Nietoon, Monninkylän ja Vahijärven kylät. Alueella on runsaasti ennestään tunnettuja kiinteitä muinaisjäännöksiä (pääasiassa kivikautisia asuinpaikkoja) ja irtolöytöjä.

Viimeisin koko kunnan kattava muinaisjäänösinventointi on tehty jo vuonna 1971, joten kaavaa varten alueen muinaisjäänöskanta on syytä tarkastaa. Askolan kunta ja Museoviraston arkeologian osasto ovat sopineet kustantavansa yhdessä maastoinventoinnin jälkitöineen.



PKL Suomen osasto ry

Puheenjohtaja

Paperikonservaattori Riitta Koskivirta
Suomen valokuvataiteen museo
Tallberginkatu 1 G, 00180 Helsinki
puh.työ 09-686 63618, fax 09-686 63630
riitta.koskivirta(at)fmp.fi

Varapuheenjohtaja

Paperikonservaattori Päivi Ukkonen
Valtion taidemuseo
Kaivokatu 2, 00100 Helsinki
puh. työ 09-17336257, fax. 09-1733 6390
paivi.ukkonen(at)fng.fi

Hallituksen jäsenet

Taidekonservaattori Nina Robbins
Niemenmäentie 4 A 3, 00350 Helsinki
puh. 050 3678 398
robbins(at)kolumbus.fi

Paperikonservaattori Tina Lindgren
Konservointi Arkki Ky
Porintie 2 E 65, 00350 HELSINKI
puh. 050 4128905
arkki(at)suomiforum.com

Tekstiilikonservaattori Taina Leppilahti
Arvotekstiilipalvelu Tupulatakki Oy
Vihdintie 32, 03100 Nummela
puh. 09-2242 7023 gsm. 044 565 4041
taina.leppilahti(at)tupulatakki.net

Paperikonservaattori Ilkka Heikkinen
Helmikuja 2 A 21
06100 Vantaa
puh. 050 382 0551
ilkka.heikkinen(at)fng.fi

Tekstiilikonservaattori Anna Häkäri
Wolffintie 36, 65200 Vaasa
puh.työ 06-3122 223, gsm 040 5241 274
anna.hakari(at)iad.evtek.fi

Taidekonservaattori Henni Reijonen
Inarintie 33 A 3
00550 Helsinki
puh. 040 543 6527; 09-173 36325
henni.reijonen(at)fng.fi

Taloudenhoitaja

Tekstiilikonservaattori Vuokko Ahlfors
Konservointilaitos
Suomen kansallismuseo
PL 913, 00101 Helsinki
puh. 09- 40509515
vuokko.ahlfors(at)nba.fi

Sihteeri

Tekstiilikonservaattori Päivi Allinniemi
Kylmäojantie 4 K 69
01390 Vantaa
puh. 040 543 6635
paivi.allinniemi(at)gmail.com

Jäsenasias sihteeri

Taidekonservaattori Katariina Johde
Sturenkatu 37-41 H 72
00550 Helsinki
puh. 050 527 7076
katariina_johde(at)yahoo.com



turvallisia
siistejä

eri kokoja
tukevia

LAATIKOITA
LAATIKOITA
LAATIKOITA
LAATIKOITA

Museoiden 
hankintakeskus

Puhelin (03) 3445 937 Postios. PL 22, 33311 Tampere