

Hiljainen valo

- kuvataidenäyttely

1.3.-28.3.2019

Opistotalo
Käytävägalleria
Helsinginkatu 26
Vapaa pääsy

Avoinna
ma-pe klo 9.00-21.00
la-su (Opistotalon aukioloaikoina)

Helsinki

www.hel.fi/tyovaenopisto
[f](#) [helsingintyovaenopisto](#)
[@tyovaenopisto](#)

Helsingin työväenopisto



Näyttelyn saatesanat

Taide on kaikissa muodoissaan voimakas, säväyttävä, haastava ja rohkea toiminnan muoto. Maalaukset, piirustukset, elokuvat, kirjat ja tarinat sekä näytelmät siivittävät meitä lukijoina, katsojina sekä kokijoina kohtia mahdollisuuksien maailmaa, jossa oma ainutlaatuisuutemme nousee tekijöistä tärkeimmäksi.

Tämä taiteellinen rikkaus on toiminut Hiljainen valo –näyttelyn kannattelevana voimana. Näyttelyn teokset ovat poimintoja vuonna 2018 Zachris Castrenin säätiön apurahan saaneiden tuotannoista. Näyttelykokonaisuutta hallitsee valon hiljaisen soinnin ohessa kaunis moniäänisyys, joka syntyy erilaisten teosten ja tekijöiden kohtaamisesta.

Näyttely on rakennettu yhdessä taitelijoiden kanssa ja heidän aktiivisuutensa on ollut keskeisessä roolissa kokonaisuuden luomisessa, jäsentämisessä ja toteuttamisessa. Kiitos tästä upeasta näyttelystä kuuluukin näyttelyyn osallistuneille, joiden taiteellinen työpanos toimii näyttelyn kantavana voimana.

Suurkiitos näyttelyn toteutumisesta ja järjestämisestä kuuluu myös Helsingin työväenopiston opistolaisyhdistys Ry:lle ja Zachris Castrenin säätiölle. Castren Säätiö tukee ja edistää kansansivistystyötä jakamalla apurahoja työväenopiston opiskelijoille opiston ulkopuolella tapahtuvia jatko- ja täydennysopintoja varten. Opistolaisyhdistyksen tarkoituksena on puolestaan kehittää yhteistyötä Helsingin Työväenopiston opiskelijoiden ja henkilökunnan välillä, ylläpitää ja edistää kulttuuri- ja harrastustoimintaa sekä kannustaa ja tukea opiskelua työväenopistossa sekä edistää aikuisopiskelua. Näiden molempien tahojen aktiivisella tuolla on ollut tärkeä rooli näyttelyn käytännön järjestelyissä ja rakentamisessa.

Tämä näyttely on syntynyt yksilöiden rohkeudesta ja tahdosta luoda sekä tehdä näkyväksi sitä mikä pakenee niin helposti sanoja; hiljaista kauneutta, joka soi valossa ja väreissä.

Helsingin työväenopiston puolesta toivotan kaikki näyttelyvieraat tervetulleiksi.

Hyvää, valon ja kauneuden täyteistä näyttelykokemusta.

28.2.2019 Helsingissä

Ville Pellikka

Tiimivastaava, Kuvataide

Helsingin työväenopisto



Pirjo Harmainen

Maalaus on minulle rakas ja monikymmenvuotinen harrastus, jonka parissa rentoutuu ja nauttii mukavasta seurasta opiston kursseilla ja kesäkursseilla harrastusystävien kanssa.

Työskentelen pääasiallisesti öljyväri ja akryylimaaleilla, pidän väreistä ja varsinkin öljyvärin pehmeys ja työskenneltävyys kiehtovat. Vesiohenteinen öljyväri ja akryyli taas on puolestaan nopeaan työskentelyyn sopiva, varsinkin ulkona kesäkursseilla.

lhailen suunnattomasti Postimpressionismia, erityisesti Vincent van Goghia, impressionisteja ja kubistista tyyliä. Itse kokeilen kaikenlaisia tyyliä, mutta toivoisin kehittyväni abstraktimpaan suuntaan. Yleensä töistäni tulee todella pelkistettyjä, mutta realistisia.

Näyttelyn teoksista

Kaikki teokset on maalattu elokuussa 2018 Viron Viljandissa, jossa Mika Vesalahti järjesti maalauskurssin raunioilla. Kaikki on maalattu ulkona akryyllillä paperille ilman eri luonnostelua, hetkeen tarttuen. Välillä aurinko porotti ja jokunen kerta tuli raju sadekuuro niskaan. Halusin kokeilla erilaisia maalaussuuntia ja tekniikoita, osittain samoista aiheista.



Marianne Paussinen

Maalaan nykyisin mieluiten akryylimaaleilla niiden valovoimaisen värien ja nopeatempoisen tekniikan vuoksi. Olen aiemmin maalannut öljyväreillä ja akvarelleilla sekä kokeillut myös kuvanveistoa. Työskentelyssäni koen nimenomaan värit hyvin tärkeiksi.

Olen aina ollut hyvin kiinnostunut aikalaistaiteesta ja uusista ilmiöistä. Taidehistorian suurista mestareista minua innoittavat Pablo Picasso ja Mark Rothko.

Tällä hetkellä olen kiinnostunut ilmaisemaan ihmisen pään sisäistä maailmaa ja alitajuntaa sekä tunteita. Haluan maalata näkyväksi asioita, joita ei voi sanoilla ilmaista. Teemoista ihminen ja luonto ovat minulle tärkeitä.

Toivon, että maalausteni katsojat tunnistavat tunteita ja tunnelmia, joita olen pyrkinyt niissä kuvaamaan.

Näyttelyn teoksista

Teoksissa "Marraskuus" kuvataan Suomen luonnon muuttuvia vuodenaikoja eri valaistuksineen. Teokset "Avaruus" ja "Aamu Karjalassa" on maalattu hellekesän 2018 innoittamia kun valoa ja lämpöä oli jo melkein liikaa ja metsän varjo tuntui mukavalta.



Jukka Niiranen

Näyttelyn teoksista

Olen mielelläni kokeillut akryylimaalauksessa erilaisia tyylejä. Välillä esittävämpää ja välillä abstraktimpaa. Mikropallojen avulla olen hakenut pintaan lisää rakennetta ja elävyyttä.

Esillä olevista töistä osa on maalattu ulkona Viljandin vanhoilla valleilla ja toiset sisätiloissa.

Teoksissa olen hakenut rakennusten muotoa ja erilaista tunnelmaa. Jaani kirik ja kirkko kauniina päivänä ovat saman kohteen eri puolia. Myös diptyykki Stephansdom, yö ja päivä kuvaa samaa rakennusta eri valossa.



Matti Rintala

Viime vuosina olen maalannut akryyliväreillä päällystetylle levylle ja paperille. Akryylivärit mahdollistavat ohuet ja paksut voimakkaat värikerrokset. Tekemiseni liittyy taiteen ekspressiiviseen traditioon sen vanhemmissa ja uudemmissa muodoissa. Joissakin töissä lähestyn myös abstraktia ekspressionismia.

Usein töissäni on jokin tietoinen yhteiskunnallinen viitekehys ja teokseni liittyvät taidehistorian yhteiskunnallisen taiteen jatkumoon. Viime vuonna pyrin esimerkiksi antamaan kuvallisen muodon Suomen vuoden 1918 sisällissodan tapahtumille. Käsittelen töissäni myös ympäristöön ja luontoon liittyviä kysymyksiä. Osa töistäni on kuitenkin syntynyt pelkästään opetuksessa annettujen aiheiden pohjalta.

Toivon, että teokseni koskettaisivat katsojaa ja herättäisivät hänessä kiinnostusta taiteeseen ja ympäröivään todellisuuteen.

Näyttelyn teoksista

Teokset ovat maisemamaalauksista niiden nimistä ilmenevistä aiheista. Valo ja luonto näyttelivät tärkeää osaa maalausprosessissa ja eräässä maalauksessa pyrin antamaan valolle maalauksesta ilmenevän fyysisen muodon. Ajatuksena oli myös kuvata luonnon eräänlaista hiljaista ylivoimaisuutta. Viljandin vanhat rakennukset tarjosivat kiinnostavan kohteen yritykselle kuvata historiallista maisemaa tämän päivän näkökulmasta. Teos ”Tanssi” on muisto flamenco-esityksestä: tanssin, soiton ja laulun valoa väreilevästä voimasta.



Maija Viherä

Ryhdyin maalaamaan vuonna 2001 toteuttaen pitkäaikaisen haaveeni. Vasta mentyäni ensimmäiselle kurssille, huomasin, että olin vuosien varrella kerännyt itselleni aikamoisen määrän maalaamisen opaskirjoja! Olin siis ajatellut, että joskus...

Maalaan sekä öljyllä että akryylillä. Pidän eniten siitä, että ensin maalaan ikään kuin pohjatyön akryylillä ja sitten kirkastan ja rikastan sitä öljyllä.

Matkoilla käytän vain akryyliä nopean kuivumisen vuoksi. Matkoilla maalaan canvas-lehtiössä oleville lehdille – keveyden vuoksi.

Pidän expressionismista, Nykyään teen yhä enemmän abstraktia maalausta leikitellen väreillä

Näyttelyn teoksista

Teos **Viljandin kesää** on maalattu elokuussa 2018 Viron Viljandissa, jossa Mika Vesalahti järjesti maalauskurssin raunioilla. Teos on maalattu ulkona akryylillä 6:lle eri paperille ilman eri luonnostelua. Paperit oli liimattu isolle pahville, joka lepäsi puulavan päällä. Aurinko paistoi ja oli kuuma. Etsin maaluksessa vilvoittavaa henkeä

Teos **Metsälampi** on maalattu etelä Ranskassa maalausmatkalla ystävien seurassa heinäkuussa 2018. Lavendelipellot tuoksuiva, aurinko paahtoi. Metsälampi virvoitti raikkaalla vedellä, rauhoitti vedenlorinalla-

Teos **Maalämpö** on maalattu huhtikuussa 2018 Mika Vesalahden kurssilla. Aurinko paistoi ja toi valoa kevääseen. Lumi sulii ja viemärikaivojen luona syntyi mustia aukkoja lumeen



Leena Paunamo

Vesivärimaalaus on harrastus, jossa oppimisen ja tekemisen ohella yllyttää jähmeää alitajuntaa liikkeeseen. Kuvasta tulee aina erilainen kuin on ollut tarkoitus, ja niin on tarkoituskin. Rakastan impressionisteja ja pyrin omassakin tekemisessäni kohti itteniläis- albersilaista värimailmaa. Tämän näyttelyn nimestä, Hiljaista valoa, huolimatta, koen olevani enemmän koloristi kuin valöörin taitaja. Tärkeää on tunnelman tavoittaminen. Kehityksen toivon kohdallani siirtyvän abstraktimpaan ja pelkistetympään suuntaan, vapaampaan ilmaisuun.

Näyttelyn teoksista

Esillä olevat kuvat on tehty viime kuukausina, ja ne toivon mukaan ilmentävät edellä mainittuja asioita. Impulsseja ovat antaneet lähiluonto ja -ihmiset.



Katri Palojärvi

Olen työskennellyt useilla eri tekniikoilla ja materiaaleilla, joista omimmaksi koen öljyvärimaalaamisen. Öljyväritekniikassa kiehtoo erityisesti värien syvyys ja heleys sekä sopivan hidas maalaustuntuma. Öljyväritekniikan lisäksi pidän croque-piirtämisestä hiili- ja pastelliliiduilla sekä savitöistä. Suomalaisista taiteilijoista muun muassa Tiina Heiskasen, Sanni Olasvuoren ja Kuutti Lavosen tyyli ja kädenjälki miellyttävät. Kuvataideharrastus toimii vastapainona arkkitehdin työlleni: aiheina on usein erilaiset detaljitutkielmat sekä ihminen ja sen suhde luontoon. Maalaan omaksi ilokseni ja koen värien yhdistelyn ja visuaalisen mielikuvien luomisen on meditatiivisena, toivon että tämä välittyy töistäni.

Näyttelyn teoksista

Tutkielma kevät pioneista (2017), öljyväri kankaalle

Kukkivien pionien yksityiskohtainen tutkiminen

Unimaisemia Koh Lantalta (2018), öljyväri kankaalle

Mieleen painunut näkymä auringonlaskusta Andamaanienmerelle

Istuva tyttö (2018), öljyväri kankaalle

Muotokuvamaalaus elävästä mallista

Sininen hetki (2018), öljyväri kankaalle

Mielikuvitusmaiseman lähtökohtana valo ja väri



Soile Limiö-Karamäki

Maalaan öljy- ja akvarellimaalauksia. Hiljainen valo –näyttelyyn osallistuin Saarenmaalla Virossa maalaamillani kuvilla. Seniori ryhmissä työväenopistolla on ollut eri opettajia, joilta olen saanut hyvää oppia ja opettelu jatkuu edelleen!

Näyttelyn teoksista

Työt käsittelevät ”meren muuttuvat kasvot” teemaa, jota maalasin aamulla, päivällä ja illalla melko samasta kohtaa. Meri muuttuu koko ajan. On vaikea saada se vangittua kuvaan.



Mirja Saarinen